

プロ・業務・設備・PA機器総合カタログ

TASCAM



CONTENTS

64 CHANNEL MULTI TRACK RECORDER / OPTIONS 4 DA-6400, DA-6400dp, AK-CC25, TSSD-240A, IF-MA64/EX, IF-MA64/BN, IF-AE16, IF-DA64, TASCAM DA-6400 Control	SD CARD 23 TASCAM SD
MASTER CLOCK GENERATOR 6 CG-2000, CG-1800, CG-1000	CD PLAYER 24 CD-200, CD-200iL, CD-200SB, CD-500, CD-500B
STEREO MASTER RECORDER / ADDA CONVERTER 7 DA-3000, TASCAM Hi-Res Editor	BLU-RAY PLAYER 25 BD-01U
LINEAR PCM RECORDER / MIXER for DSLR CAMERA 8 DR-701D, DR-70D, DR-60Dmk II	CD-R / RW RECORDER 26 CD-RW900mk II, CD-RW901mk II
ACCESSORIE PACK for DR-701D / DR-70D 9 AK-DR70C	SOLID STATE RECORDER with MICROPHONE INPUTS ... 26 SD-20M
X-Y STEREO MICROPHONES for DSLR CAMERA 10 TM-2X	MD RECORDER / CD PLAYER 27 MD-CD1mk III, MD-CD1Bmk III
CAMERA-MOUNTABLE AUDIO RECORDER with SHOTGUN MICROPHONE ... 10 DR-10SG	LINE CONVERTER 28 LA-40mk III, LA-80mk II, LA-81mk II
PLUG-ON MICRO LINEAR PCM RECORDER 11 DR-10X	LINE MIXER 29 LM-8ST
MICRO LINEAR PCM RECORDER with WIRELESS SYSTEM ... 11 DR-10C SERIES (DR-10CS, DR-10CH), AK-DR10CR	HEADPHONE AMPLIFIER 29 MH-8
CD PLAYER / REMOTE CONTROL UNIT 12 CD-9010, CD-9010CF, RC-9010S, AK-S9010, AK-A9010	POWER DISTRIBUTER / CONDITIONER 30 AV-P2803, AV-P2800, AV-P250LUV, AV-P250, AV-P25Rmk III, AV-P250S
DUAL REMOTE CONTROL UNIT 13 RC-9010D	HDIA MIC PREAMP / USB AUDIO INTERFACE 32 UH-7000
UNIVERSAL REMOTE CONTROL UNIT 13,21 RC-900	USB2.0 AUDIO INTERFACE with DSP MIXER 32 US-366SC
4 CHANNEL AUDIO RECORDER 14 HS-4000	USB AUDIO / MIDI INTERFACE 33 US-20x20, US-16x08
EDITING SOFTWARE for HS Serise 14 TASCAM HS Editor	MIC PREAMP / VOCAL PROCESSOR 34 TA-1VP
2 CHANNEL AUDIO RECORDER 15 HS-2000	MONITOR SPEAKER 34 VL-S5, VL-S3 / VL-S3BT
REMOTE CONTROL UNIT 15 RC-HS32PD	LINEAR PCM RECORDER 35 DR-44WL, DR-22WL, DR-100mk II, DR-40 VERSION2 DR-05 VER2-J
2 CHANNEL AUDIO RECORDER / PLAYER 16 HS-20	ACCESSORIES for LINEAR PCM RECORDER 38 AK-DR11G, AK-DR11C, BP-6AA, RC-10, RC-3F, PS-P520, PS-P515U, WS-11
REMOTE CONTROL UNIT 16 RC-HS20PD	SIGNAL PROCESSOR - DRAWMER 39 DS201, DS404, DL241 (XLR), DL251, LA12, DL441, DA6 1960, 1961, 4x4/4x4T, 4x4R/4x4RT
8 CHANNEL AUDIO RECORDER 17 HS-8	STEREOPHONES - KOSS 41 ●Full-size Stereophones PRO3AA, ProDJ100, Pro4S ●Communication Headsets HQ2, SB40, SB45, SB49 ●Noise Cancellation Headphones QZPRO, QZ99
COMPACT FLASH CARD 17 CF-1HSR, CF-4HSR	HEADPHONES - beyerdynamic 42 ●Studio/Pro Series DT 1770 PRO, DT 990 PRO, DT 880 PRO, DT 770 PRO, DT 770 M, DT 1350, DT 250, DT 150, DT 100 ●Headset / Single-Side Headphone DT 252, DT 102G, DT 108 200, DT 109 200, DT 280MK II, DT 290MK II,
8 CH MIXER / 8+2 TR FIELD RECORDER 18 HS-P82	
FADER CONTROL UNIT for HS-P82 18 RC-F82	
PORTABLE MULTICHANNEL RECORDER 19 DR-680mk II	
ACCESSORIES for RECORDERS 19 PS-P515U, BP-6AA, RC-10, RC-3F	
CD PLAYER 20 CD-6010	
REMOTE CONTROL UNIT 20 RC-SS20	
REMOTE CONTROL 21 RC-20, RC-3F	
SOLID STATE STEREO AUDIO RECORDER 22 SS-R200, SS-R100	
SOLID STATE / CD STEREO AUDIO RECORDER 23 SS-CDR200	

NEW PRODUCTS

新製品のご案内

64チャンネルマルチトラックレコーダー

発売中

DA-6400シリーズ

Page 4-5



オプションインターフェースカード

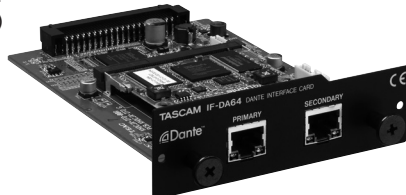
IF-MA64/EX

(MADI/MADI thruカード)



IF-DA64

(Danteカード)



IF-AE16

(AES/EBUカード)



Wi-Fi経由 iPad用リモートコントロールアプリケーション

TASCAM DA-6400 Control

無料ダウンロード



DSLR用リニアPCMレコーダー

発売中

DR-701D

Page 8



ソリッドステートステレオオーディオレコーダー

発売中

SD-20M

Page 26



ブルーレイプレーヤー

発売中

BD-01U

Page 25



ショットガンマイク搭載 DSLR用リニアPCMレコーダー

発売予定

DR-10SG

Page 10



IMPORTED PRODUCTS

輸入製品 取り扱いブランド

DRAWMER

KOSS

beyerdynamic

輸入ブランド製品の詳細は、タスカムのウェブサイトをご覧ください。

DRAWMER取り扱い製品 ▶ シグナルプロセッサー【p39】
 KOSS取り扱い製品 ▶ ヘッドホン【p41】
 beyerdynamic取り扱い製品 ▶ ヘッドホン【p42】

<http://tascam.jp/>
 タスカムウェブサイト▶



64 CHANNEL MULTI TRACK RECORDER / OPTIONS

64チャンネルデジタルマルチトラックレコーダー

DA-6400

1U
オープンブライズ



〈仕様〉
記録メディア SSD ※HDDにも対応予定
ファイルシステム FAT32
ファイルフォーマット BWF形式(.wav)
チャンネル数 64チャンネル(1xFs)、32チャンネル(2xFs)
量子化ビット数 16bit, 24bit
サンプリング周波数 44.1k/48k/88.2k/96kHz
クロックリファレンス INTERNAL、WORD IN、VIDEO IN、SLOT1 IN、SLOT2 IN
タイムコードフレーム 23.976F、24F、25F、29.97DF、29.97NDF、30DF、30NDF

アナログ出力
ヘッドホン出力
コネクター 6.3mm(1/4")ステレオ標準ジャック
最大出力レベル 45mW+45mW以上
コントロール入出力定格

USB端子
コネクター USB2.0 タイプA
プロトコル USB2.0 Hi Speed(480Mbps)

TIME CODE IN端子
コネクター BNC
信号電圧振幅 0.5~5Vp-p
入力インピーダンス 10kΩ
フォーマット SMPTE 12M-1999準拠

TIME CODE OUT端子
コネクター BNC
信号電圧振幅 2Vp-p
出力インピーダンス 600Ω
フォーマット SMPTE 12M-1999準拠

WORD/VIDEO IN端子
コネクター BNC
入力電圧振幅 0.5~5Vp-p TTL相当(WORD IN)
信号電圧振幅 1Vp-p(VIDEO IN)
入力インピーダンス 75Ω+/-10%(終端抵抗オン)
入力周波数(WORD) 44.1k/48k/88.2k/96kHz
入力信号(VIDEO) 24/25/29.97/30Frame(NTSC/PAL Black burst, HDTV Tri-Level)

WORD/VIDEO THRU/OUT端子
コネクター BNC
入力電圧振幅 5V TTL相当
出力周波数(WORD) 44.1k/48k/88.2k/96kHz
VIDEO信号はTHRU OUTのみ対応

ETHERNET端子
コネクター RJ45
対応規格 100BASE-TX、1000BASE-T

RS-422端子
コネクター D-sub9ピン(メス型インテ規格)

PARALLEL端子
コネクター D-sub15ピン(メス型インテ規格)
クロック周波数安定度 +/-1ppm以下(Ta=25°C) * 工場出荷時
歪率 0.00005% (1kHz full scale)
周波数特性 10Hz - 45kHz +/-0dB
ダイナミックレンジ 146dB 入力1kHz -60dBfs

電源 AC 100~240V、50/60Hz
※DA-6400dpは電源x2
消費電力 21W(IF-MA64/EX装着時)

質量 DA-6400 3.9kg
DA-6400 dp 4.0kg
外形寸法(WxHxD mm) 482.6 x 44.7 x 304.8
動作温度 0~+40°C
付属品

TASCAM SSD x1、SSDメディアケースx1、
電源ケーブルx1 (DA-6400)、
x2 (DA-6400dp)、USBケーブルx1、
ラックマウントビスキットx1、
セキュリティビスキットx1、
取扱い説明書(保証書付)x1

64チャンネルデジタルマルチトラックレコーダー/電源二重化対応モデル

DA-6400dp

1U
オープンブライズ



『DA-6400シリーズ』は、MADIやDanteなど様々なオーディオインターフェースに対応した64チャンネルのデジタルマルチトラックレコーダーです。本体は標準モデル『DA-6400』に加え、電源の二重化に対応した『DA-6400dp』をラインナップ。オーディオインターフェースはカードスロット方式を採用し、オプションとしてラインナップされたインターフェースカードを選択することで、MADIやDanteの他、AES/EBUの入出力やアナログ出力などフレキシブルな接続に対応します。インターフェースカードは最大2枚の使用が可能で、2種類のインターフェースでの同時録音や入出力信号の変換といった運用を可能にします。

高安定性、高信頼性の録音/再生を実現した64チャンネルデジタルマルチトラックレコーダー/プレーヤー

- 高安定性を実現する組み込み用OSを採用、単体動作可能でシンプルな操作
- 録音/再生は、64チャンネル：PCM 48kHz/24bit、32チャンネル：PCM 96kHz/24bitに対応
- 記録メディアには耐振動性、耐環境性、保守性に優れたSSDを採用、さらにパーツメーカーとの連携により構成部品の管理が徹底されたTASCAMSSDが付属。またSSDは収納ケースに組み込んで、本体に脱着するベイ方式によりメディアを容易に入れ替え可能。※記録メディアはHDDにも対応予定
- 1ppmを誇る高精度クロックTCXOを搭載し、安定したデジタル信号制御を実現
- 標準モデルDA-6400に加え、電源の二重化に対応したDA-6400dpもラインナップ
- 省スペースで設置が可能な、1Uサイズバックアップ用レコーダーに最適
- スタジオでのPro Toolsシステムとの同期運転によるバックアップ録音が可能
- 可搬性に優れ、ライブレコーディングのバックアップ用途として最適
- BWF対応、DAWへデータ移行が容易。
- USB3.0で高速転送が可能。

様々な規模のシステムや現場に対応可能なマルチ再生機

●タイムコード同期マスター機として使用可能
リモートコントロール/LAN機能を搭載

●1000BASE-Tイーサネット対応、FTPによるファイル転送が可能

●LANの他に、パラレル/シリアル外部コントロールが可能

●SNTPクライアント機能に対応、ネットワーク経由で内部時計を自動調整可能

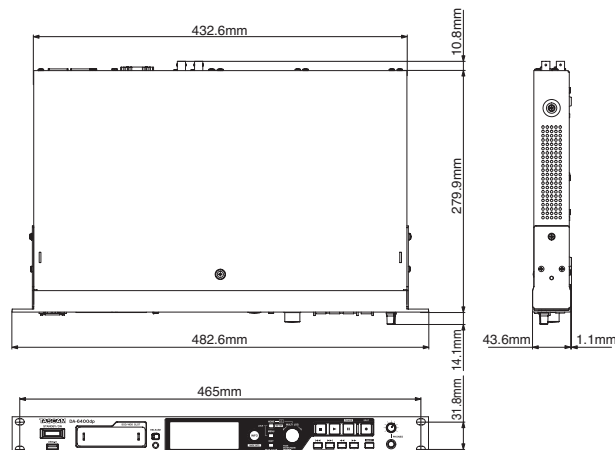
オーディオインターフェースはカードスロット方式を採用、MADI、Danteをはじめ、様々なラインナップによりフレキシブルな対応が可能

●MADI、Dante、AES/EBUなどのデジタル入出力のほかアナログ出力に対応

●2基のオーディオインターフェーススロットを搭載し、フレキシブルな入出力に対応

進化を続け、トータルレコーディングソリューションを提供

●アナログオーディオ入出力やハイレゾリューション化/DSD対応などのオプションカードや周辺機器のリリースを予定



This product includes software developed by Christos Zoulas.
This product includes software developed by Winning Strategies, Inc.
This product includes software developed by WIDE Project and its contributors.

64 CHANNEL MULTI TRACK RECORDER / OPTIONS

DA-6400/DA-6400dp専用メディアケース

AK-CC25

オープンブライズ



- 2.5インチ serial ATA SSDメディア取り付けが可能
- 高速データ転送対応のUSB3.0インターフェース
- DA-6400のベイに装着時、またはUSBケーブルでパソコンに外付け用ドライブとして接続時、データ転送が可能
- ディスクアクセス表示用LED
- DA-6400/DA-6400dp本体に1個付属、オプションとして単品購入可能
- ※オプション購入の場合、メディアは含まれません。

《仕様》

Serial ATA (SSD組み込み/ベイ装着用) ※HDDにも対応予定
コネクター Serial ATA互換
USB (外付け接続用)
コネクター USB3.0 micro B
プロトコル USB3.0 Super Speed
電源 DA-6400/DA-6400dpより給電
外形寸法(WxHxD mm) 78 x 21 x 130.3
質量 100g

オプションインターフェースカード
MADI/MADI thruカード

IF-MA64/EX

オープンブライズ



- MADI TRHU出力を使用することでDA-6400をミキサー卓とPro Toolsなどメインレコーダーとの間に組み込む事ができ、バックアップシステムをシンプルに追加可能。
- THRU出力は本体電源オフでもThru可能。

《仕様》

- フォーマット: MADI
- 入出力数(1xFs): 64 in/64 out
- 接続: Optical:SCコネクター マルチモード
Coaxial:BNCコネクター 75Ω
MADI THRU対応
- 外形寸法(WxHxD mm): 107 x 34 x 164.4
- 質量: 160g

オプションインターフェースカード
Dante カード

IF-DA64

オープンブライズ



- フォーマット: Dante
- 入出力数(1xFs): 64 in / 64 out
- プライマリ/セカンダリ: 2重化対応
- 接続: RJ-45接続
- 外形寸法(WxHxD mm): 107 x 34 x 156.8
- 質量: 140g



オプションインターフェースカード
MADIカード

IF-MA64/BN

オープンブライズ



- フォーマット: MADI
- 入出力数(1xFs): 64 in/64 out
- 接続: Coaxial:BNCコネクター 75Ω
- 外形寸法(WxHxD mm): 107 x 34 x 164.4
- 質量: 140g

動作確認済みSSD

TASCAM SSD (TSSD-240A)

オープンブライズ



- 2.5インチ serial ATA SSD 240GB
- パーツメーカーと連携しコントローラICを固定、安定した動作を確保。
- DA-6400での動作確認済みSSD
- DA-6400/DA-6400dp本体に1個付属、オプションとして単品購入可能
- 録音時間: 7時間12分 (48kHz/24bit, 64チャンネル時)

《仕様》

Interface Serial ATA 3.0 (6Gbps)
容量 240GB
電源 AK-CC25経由、DA-6400/DA-6400dpより給電
サイズ 2.5インチ
外形寸法(WxHxD mm) 69.85 x 6.9 x 100
質量 60g

オプションインターフェースカード
AES/EBUカード

IF-AE16

オープンブライズ

- フォーマット: AES/EBU
24bit, 44.1k/48kHz 16チャンネル
24bit, 88.2k/96kHz 16チャンネル
(ダブルスピード)
- 入出力数(1xFs): 16 in/16 out
(2枚使用時: 32入出力対応可)
- 接続: コネクター: D-Sub 25pin
ロックねじ: インチタイプ No.4-40 UNC



Wi-Fi経由 iPad用

リモートコントロールアプリケーション

TASCAM DA-6400 Control

無料ダウンロード



DA-6400/DA-6400dpをWi-Fi経由で操作できるiPad専用iOS用アプリケーション。DA-6400/DA-6400dpのリモートコントロール及び状態監視ができるようになります。App Storeサイトから無料ダウンロードが可能です。

- DA-6400のリモートコントロール、状態監視が可能
 - ・64チャンネルのレベルの監視が可能
 - ・トランスポートコントロールが可能
- 録音、再生、テイクスキップ、早戻し/早送りの基本操作
MARK設定、MARKスキップにも対応
- App Storeから無料でダウンロードが可能
- アプリケーションでの誤操作を防止するパネルロック機能を搭載
- レコードファンクション / インプットモニターの表示、及び設定が可能

オプションのオーディオインターフェース製品は、アナログオーディオ入出力など既存システムへの対応ニーズはもとより、更なるハイサンプリングやDSD対応など今後の市場ニーズに合わせて様々なカードや周辺機器のリリースを予定しています。『DA-6400シリーズ』は、バックアップレコーディング、マルチ再生にとどまらず、幅広いレコーディングソリューションを提供するマルチトラックレコーダーとして進化を続けます。

MASTER CLOCK GENERATOR

業務用ビデオシンク/マスタークロックジェネレーター

CG-2000

2番ホット 1U
オープンブライズ



業務用ビデオシンク/マスタークロックジェネレーター

CG-1800

メーカー希望小売価格 220,000円 (税抜)



業務用マスタークロックジェネレーター

CG-1000

メーカー希望小売価格 150,000円 (税抜)



シリーズ全てのモデルに高精度OCXO(恒温槽付水晶発振器)を採用。10MHz対応外部入力端子を搭載し、更なる高精度なシステム構築も可能です。また、ジッターマネジメント回路、グリッチレス リロック回路の搭載により安定したクロックの供給を実現します。

CG-2000 は 放送局、ポストプロダクション向けのビデオシンク/マスタークロックジェネレーターです。電源および、映像/音声クロックのリダンダント(バックアップ用の二重化)に対応、放送局やポストプロダクションの現場に求められる様々な機能を搭載しています。

CG-1800はポストプロダクション向けのビデオシンク/マスタークロックジェネレーターです。ビデオ信号は、NTSC,PAL および HD Tri-levelに対応、ワードクロックは AES 3/11 および S/PDIFに対応し、フレキシブルな高音質同期システムを構築可能です。

CG-1000はレコーディングスタジオ、サウンドエンジニアおよびミュージシャン向けのマスタークロックジェネレーターです。OCXOの採用により高精度クロックの供給が可能。ルビジウムクロックやGPSクロックが供給可能な場合には、10MHz対応外部入力端子を搭載していますので、更なる高精度なシステム構築も可能です。

CGシリーズ共通の機能

- インターナルクロックには、環境温度に左右されない高精度OCXO(恒温槽付水晶発振器)搭載
- 10MHz 対応外部入力端子を搭載し、更に高精度なシステム構築が可能
- 安定したクロックを供給するジッターマネジメント回路
- クロックのドロップアウトおよび復帰時に、ノイズや音切れを発生させないグリッチレス リロック回路
- 12 系統のワード出力をはじめ豊富な出力端子により大規模な同期システムにも対応が可能
- 外部マスタークロックソースとしてAES3,AES11も選択可能
- 入力周波数の計測が可能なアナライザー機能
- *CG-2000, CG-1800では上記に加え、入力レベル、出力機器のターミネーションの計測が可能。CG-2000ではさらに入力位相差も計測可能。
- ワードクロック出力レベル調整機能により、最適なレベルで機器への信号供給が可能

- 4 つまでのシステム設定をボタンに登録し呼び出し可能で、登録した設定はUSB 経由でインポート/エクスポート可能
- 外部発振器(Atomic/GPS 10MHz, GPS PPS)*を使用したセルフ校正機能
- *校正機能の使用には、GPS アンテナ内蔵/10MHz,PPS 出力の発振器を別途ご用意いただく必要があります。
- ワードクロックは 192kHz まで対応
- 強度あるナット締め付けタイプのAmphenol製BNCコネクタ
- ねじれによる接触不良を防ぐ、端子ごとに独立した基板構成
- 3P インレットタイプの電源ケーブル装備
- 誤動作を防止するパネルロックスイッチ装備
- 視野角の広い128x64 ドット有機EL ディスプレー
- スタジオ機器にマッチするアルミフロントパネル
- USB 端子を使用してファームウェアのアップデートが可能
- EIA 1U ラックマウントサイズ

仕様

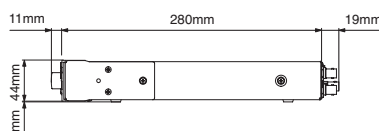
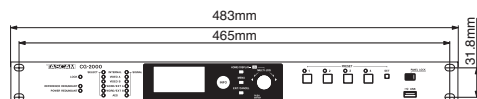
VIDEO INPUTS:	BNCコネクタ (CG-2000, CG-1800のみ) (CG-2000は、x2 系統) (CG-1800は、x1 系統)
入力レベル:	0.5~2.0 Vp-p
入力インピーダンス:	75Ω(メニューにてON/OFF選択)
入力信号:	
SDビデオ BLACK BURST:	NTSC(29.97), NTSC B/W(30), PAL(25)
HD ビデオTri-Level	
720p:	50/59.97/60
1080p:	23.976/24/25/29.97/30/59.94/60
1080i/psf:	23.976/24/25/29.97/30
許容周波数偏差:	+/-10 ppm
WORD /EXT INPUTS:	BNC コネクタ (CG-2000は、x2 系統) (CG-1800, CG-1000は、x1 系統)
入力レベル:	0.5-5.0 Vp-p
入力インピーダンス:	75Ω / 50Ω(メニューにて75/50/OFF 選択)
対応周波数	
WORD CLOCK:	32/44.1/48/88.2/96/176.4/192 kHz
ATOM:	10.0 MHz
GPS:	10.0 MHz
許容周波数偏差:	+/-50 ppm
AES11 INPUT:	XLR-3-31 (1:GND, 2:HOT, 3:COLD)
入力レベル:	0.2~1.0 Vp-p
入力インピーダンス:	110Ω
フォーマット:	AES11-2003, AES3-2003, IEC60958-4
対応周波数:	32/44.1/48/88.2/96/176.4/192 kHz
許容周波数偏差:	+/-50 ppm
CALIBRATION INPUT:	BNC コネクタ
入力レベル:	0.5~5.0 Vp-p
入力インピーダンス:	50Ω(メニューにてON/OFF選択)
対応周波数	
ATOM:	10.0 MHz
GPS:	10.0 MHz, PPS
VIDEO OUTPUTS:	BNC コネクタ x4(1-4) (CG-2000, CG-1800のみ)
出力レベル:	1.3 Vp-p
出力インピーダンス:	75Ω
SDビデオ BLACK BURST:	NTSC(29.97), NTSC B/W(30), PAL(25)
HD ビデオTri-Level	
720p:	50/59.97/60
1080p:	23.976/24/25/29.97/30/59.94/60
1080i/psf:	23.976/24/25/29.97/30
WORD OUTPUTS:	BNC コネクタ x12(1-12)
出力レベル:	1.0-3.5 Vp-p(メニューにて0.5V ステップ可変)
出力インピーダンス:	75Ω
対応周波数:	32/44.1/48/88.2/96/176.4/192 kHz
	2xFs, 4xFs
AES 3/11 OUTPUTS	XLR-3-31(1:GND,2:HOT,3:COLD)x2(1-2)
出力レベル:	2.5 Vp-p
出力インピーダンス:	110Ω
フォーマット:	AES11-2003,AES3-2003,IEC60958-4
対応周波数	32/44.1/48/88.2/96/176.4/192 kHz
S/PDIF /OUTPUTS:	RCAピンジャックx2 (1-2)
出力レベル	0.5 Vp-p
出力インピーダンス	75Ω
フォーマット:	IEC60958-3
ALARM OUTPUT	ユーロブロックコネクタ 6 ピン(CG-2000のみ)
出力レベル:	オープンコレクター
通信方式:	Parallel
出力インピーダンス	10Ω
耐圧	20V
最大電流	35mA
USB	
コネクタ	USB B タイプ 4 ピン
プロトコル	USB2.0 High Speed (480Mbps)
電源定格	DC5.0V 0.5A
内部発振性能	
形式:	OCXO
周波数精度:	+/-0.01 ppm(工場出荷時)
周波数安定度:	+/-0.005ppm/日
電源:	AC100V-240, 50-60Hz(CG-2000は2系統)
消費電力:	14W(CG-2000), 11.5W(CG-1800), 10W(CG-1000)
外形寸法:	483(幅)x45(高さ)x310(奥行き)mm
質量:	3.3kg(CG-2000), 3.2kg(CG-1800) 3.1kg(CG-1000)
動作温度:	0~+40°C

CG-2000のみの機能

- 2 系統の電源回路を搭載した電源リダンダントに対応
- ビデオリファレンス/ワードクロックのリダンダントに対応
- GPO パラレルによるエラー・ステータスの出力が可能でエラー発生時の不具合監視が可能

CG-2000, CG-1800のみの機能

- NTSC/PAL/HD, Tri-level など多様なビデオ信号入出力に対応
- 24F(Film)と29.97F(NTSC)間の0.1% pull up/down, 24F(Film)と25F(PAL)間の4% pull up/down 対応



STEREO MASTER RECORDER / ADDA CONVERTER

ステレオマスターレコーダー/ADDAコンバーター

DA-3000

2番ホット 1U
オープンブライズ



最大でPCM 192kHz, DSD 5.6MHzのハイサンプリング録音対応の高品質マスターレコーダーと、デュアルモノラルサーキットやフルバランスサーキットを搭載した高音質DAコンバーターが融合したレコーディングエンジニア必携の業務用ステレオマスターレコーダー/ADDAコンバーター。

- 最大でPCM 192kHz, DSD 5.6MHzのハイサンプリングステレオ録音に対応
- カスケード機能による複数台の同期録音に対応、PCM/DSDハイサンプリングマルチトラック録音・再生が可能
- 左右チャンネルの干渉を排除するデュアルモノラルサーキット
- 低ノイズを実現するフルバランスサーキットと高品位ADコンバーター
- 試験評価を経て慎重に選定された高品位パーツの教々
- モニタリングに不要なノイズを排除するファルシ設計
- SDHCカード/CFカードへのステレオ録音が可能
- WAVファイルの再生が可能
- ステレオ入力を2つのモノラルファイルで録音可能
- 曲で最大99ポイント設定できるマーク機能(BWF対応ソフトウェアでマーク情報を活用可能)
- シンク録音機能(レベル設定、停止時間設定、録音開始遅延時間設定)
- 入力ボリューム調整機能(0.5dB step)
- 録音を継続したまま、自動的にファイルを更新するオートトラックインクリメント機能(検出ソース: レベル、ファイルサイズ、デジタル入力)
- 録音中に任意の位置でファイルを更新できるトラックインクリメント機能
- 録音中の問題箇所を素早く確認できるオートマーク機能(検出ソース: レベル、ワードクロックのアンロック)
- ファイル名の形式をユーザーワードまたは日付のどちらかに設定可能
- リピート再生機能(全曲/シングル)
- フォルダ内のファイルを再生するフォルダ再生機能
- 再生したいファイルを登録可能なプレイリスト機能
- 録音後のファイル整理に活躍するディバインド/デリート機能
- USBホスト対応、USBメモリーとCF/SD間のファイルコピーが可能
- ID3タグに対応
- USBキーボード接続時はダイレクトロケートが可能
- ワードクロックマスターが選択可能(INT, WORD, Digital IN)
- アナログ入出力のリファレンスレベルを設定可能(-9/-14/-16/-18/-20dBfs)
- デジタル入出力にサンプリングレートコンバーター搭載(32kHz~216kHz対応)
- パソコン上で作成した音声ファイルの再生が可能(本機再生対応フォーマットのみ)
- 入力音を録音せずに出力するインプットモニター機能
- 電源部にEIコアトランスを採用
- レベル確認を容易にする輝度調整可能な24ドットステレオLEDレベルメーター

- 精度1ppmのTCXO(温度補償型水晶発振器)を搭載
- クロックソースがインターナル時により高い精度での動作を実現するクリスタルダイレクトモード
- 電源OFF時も設定を保持するバックアップメモリー搭載
- 付属のリモコンRC-10によるワイヤレス操作が可能
- 45mW/chのステレオ標準ジャックヘッドホン出力端子
- XLRデジタル入出力端子(対応フォーマット AES3-2003/IEC60958-4: AES/EBU)
- RCA COAXIAL デジタル入出力端子(対応フォーマット IEC60958-3: S/P DIF)
- BNC DSD デジタル入出力端子(対応フォーマット SDIF-3/DSD-raw)
- RCAアナログアンバランス入出力端子
- XLRアナログバランス入出力端子
- EIA 1Uラックマウントサイズ

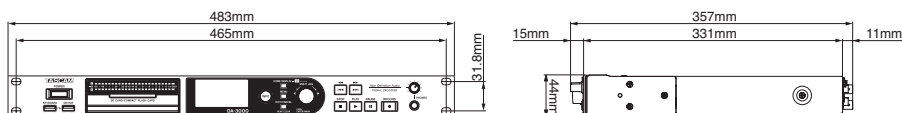
〈仕様〉

- 記録メディア: SD/SDHC(4GB~32GB)、CFカード(UDMA対応) USBメモリー(再生、SD/CFとのファイルコピーのみ)
- チャンネル数: 2チャンネル(ステレオ/モノラルx2)
- 量子化ビット数: PCM: 16/24 bit
- サンプリング周波数: 44.1/48/88.2/96/176.4/192kHz(PCM) 2.8224/5.6448MHz(DSD)
- ファイルフォーマット: PCM: BWF(録音再生)、WAV(再生のみ) DSD: DSDIFF, DSF
- アナログバランス入力: XLR-3-31
- 基準入力レベル: +4dBu/+6dBu(最大入力レベルが+15dBu時)
- 最大入力レベル: +15/+18/+20/+22/+24dBu(メニュー切替)
- 最小入力レベル: -8dBu, -6dBu(最大入力レベルが+15dBu時)
- 入力インピーダンス: 10kΩ以上
- アナログアンバランス入力: RCAピンジャック
- 基準入力レベル: -10dBV
- 最大入力レベル: +6dBV
- 最小入力レベル: -22dBV
- 入力インピーダンス: 22kΩ以上
- アナログバランス出力: XLR-3-31
- 基準出力レベル: +4dBu/+6dBu(最大入力レベルが+15dBu時)
- 最大出力レベル: +15/+18/+20/+22/+24dBu(メニュー切替)
- 出力インピーダンス: 100Ω以下
- アナログアンバランス出力: RCAピンジャック
- 基準出力レベル: -10dBV
- 最大出力レベル: +6dBV
- 出力インピーダンス: 200Ω以下
- デジタルアンバランス入力(S/PDIF/CASCADE): RCAピンジャック
- フォーマット: IEC60958-3(S/P DIF)
- 入力周波数: 44.1/48/88.2/96/176.4/192kHz(SRC OFF時)、32~216kHz(SRC ON時) ±100ppm(SRC OFF時)
- 許容周波数偏差: ±100ppm(SRC OFF時)
- デジタルアンバランス出力(S/PDIF/CASCADE): RCAピンジャック
- フォーマット: IEC60958-3(S/P DIF)
- デジタルバランス入力(AES/EBU): XLR-3-31
- フォーマット: AES3-2003/IEC60958-4(AES/EBU)
- 入力周波数: 44.1/48/88.2/96/176.4/192kHz(SRC OFF時)、32~216kHz(SRC ON時) ±100ppm(SRC OFF時)
- 許容周波数偏差: ±100ppm(SRC OFF時)
- デジタルバランス出力(AES/EBU): XLR-3-31
- フォーマット: AES3-2003/IEC60958-4(AES/EBU)
- デジタルアンバランス入力(SDIF-3): BNCコネクタ x2(L/R)
- フォーマット: SONY SDIF-3/DSD-raw
- クロック同期周波数: 2.8MHz時: 44.1kHz, 5.6MHz時: 88.2kHz
- デジタルアンバランス出力(SDIF-3): BNCコネクタ x2(L/R)
- フォーマット: SONY SDIF-3/DSD-raw
- クロック同期周波数: 2.8MHz時: 44.1kHz, 5.6MHz時: 88.2kHz
- WORD SYNC IN: BNCコネクタ
- 入力レベル: 5V TTL相当
- 入力インピーダンス: 75Ω ±10% ※終端あり/なし切替スイッチ付
- 入力周波数: 44.1/48/88.2/96/176.4/192kHz
- 許容周波数偏差: ±100ppm

〈録音時間〉

録音モード		SD / CF カード (1GB当たり)
PCM	WAV-16bit	44.1 kHz 90分
		48 kHz 85分
		88.2 kHz 45分
	WAV-24bit	96 kHz 42分
		176.4 kHz 22分
		192 kHz 21分
DSD	DSDIFF / DSF	44.1 kHz 60分
		48 kHz 55分
		88.2 kHz 30分
	DSDIFF / DSF	96 kHz 25分
		176.4 kHz 15分
		192 kHz 13分
DSDIFF / DSF	2.8 MHz 22分	
DSDIFF / DSF	5.6 MHz 11分	

※上記録音時間は目安です。ご使用のSD/SDHCカードにより異なる場合があります。



- WORD SYNC THRU/OUT: BNCコネクタ
- 出力レベル: 5V TTL相当
- 出力インピーダンス: 75Ω ±10%
- 出力周波数: 44.1/48/88.2/96/176.4/192kHz ※THRU/OUT切替スイッチ付
- 周波数安定度: ±1ppm以下(Ta=25°C)
- ヘッドホン出力: 6.3mm(1/4")ステレオ標準ジャック
- 最大出力: 45mW+45mW以上(32Ω負荷時、歪率:0.1%)
- USB(デバイス): USB Aタイプ
- プロトコル: USB2.0 HIGH SPEED(480Mbps)
- 電源定格: DC5.0V 0.5A
- キーボード端子: USB Aタイプ
- プロトコル: USB1.1 FULL SPEED(12Mbps)
- 電源定格: DC5.0V 0.2A
- 電源: AC100V、50-60Hz
- 消費電力: 24W
- 外形寸法、質量: 483(幅)×45(高さ)×305(奥行き)mm、4.2kg
- 動作温度: 0~+40°C

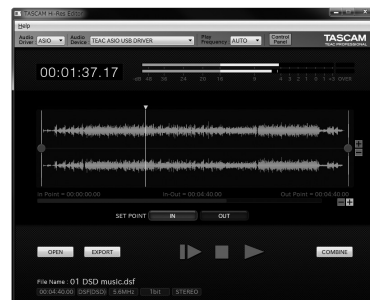
オーディオ性能(録音)

- 周波数特性: PCM(24bitモード) Fs 44.1/48kHz 20Hz~20kHz, +0.1/-0.5dB(JEITA) Fs 88.2/96kHz 20Hz~40kHz, +0.1/-1dB(JEITA) Fs 176.4/192kHz 20Hz~80kHz, +0.1/-6dB(JEITA) DSD 20Hz~50kHz, +0.1/-3dB(JEITA) 20Hz~100kHz, +0.1/-12dB(JEITA) 0.003%以下(BALANCED, JEITA), 0.005%以下(UNBALANCED, JEITA)
- 歪率: S/N比: PCM(24bitモード) 113dB以上(Ref: -20dB/BALANCED, JEITA) 111dB以上(UNBALANCED, JEITA) DSD 106dB以上(Ref: -20dB/BALANCED, AES-17, 20k LPF) 104dB以上(UNBALANCED, AES-17, 20k, LPF) クロストーク: 105dB以上(JEITA)

オーディオ性能(再生)

- 周波数特性: PCM(24bitモード) Fs 44.1/48kHz 20Hz~20kHz, ±0.1dB(JEITA) Fs 88.2/96kHz 20Hz~40kHz, +0.1/-0.3dB(JEITA) Fs 176.4/192kHz 20Hz~80kHz, +0.1/-3dB(JEITA) DSD 20Hz~50kHz, +0.1/-3dB(JEITA) 20Hz~100kHz, +0.1/-12dB(JEITA) 0.003%以下(BALANCED, JEITA), 0.001%以下(UNBALANCED, JEITA)
- 歪率: S/N比: PCM(24bitモード) 118dB以上(Ref: -20dB/BALANCED, JEITA) 116dB以上(UNBALANCED, JEITA) DSD 116dB以上(Ref: -20dB/BALANCED, AES-17, 20k LPF) 114dB以上(UNBALANCED, AES-17, 20k, LPF)

ハイレゾファイル対応2ch波形編集ソフトウェア TASCAM Hi-Res Editor



DSD/PCMハイレゾファイルの変換や編集が可能なDSD 11.2MHz/PCM 384kHz対応の2ch波形編集ソフトウェア。タスカムのウェブサイトから無料ダウンロードが可能です。

- DSDは、2.8M~11.2MHzに対応
- PCMは、44.1k~384kHz/16,24,32ビットに対応
- 2chまでの音源に対応(ステレオ/モノ)
- DSDのままインポート、編集が可能
- Windows/Mac OS対応(※DSD11.2MHzモニター時はDSD5.6MHz以下に変換されて再生されます。)
- 音声ファイルフォーマットの変換やサンプリング周波数などの変換が可能
- 2つのファイル結合が可能なコンパイン機能
- 波形表示ができ、イン/アウト点で設定した区間の変換/書き出しが可能
- パソコン単体で編集可能

- ステレオマスターレコーダー DA-3000との活用例
 - ・DSD音源ファイルを曲ごとに分割
 - ・1ファイルあたりの容量制限を超えて長尺録音された音源の結合
 - ・DSDで収録した音源ファイルをPCMに変換

※リニアPCMレコーダーDRシリーズやTEACハイレゾプレーヤーなどと一緒に活用することもできます。詳しいご利用方法等はタスカムのウェブサイトをご覧ください。http://tascam.jp/

LINEAR PCM RECORDER / MIXER for DSLR CAMERA

カメラ用リニアPCMレコーダー/ミキサー

DR-701D



2番ホット

オープンブライズ

※他社製カメラ、マイク、リグとの組み合わせ一例です。カメラ、マイク、マイクケーブル、リグは付属しません。
DR-701Dをカメラの上に取り付けるには、市販のシューマウントアダプター、または別売のAK-DR70Cが必要です。

DR-701DはDSLR(デジタル一眼レフカメラ)やビデオカメラでの動画撮影時に使用することで、動画の音声をより高音質にすることが可能な6トラックリニアPCMレコーダーです。HDMIコネクター搭載で映像とクロック同期、録音開始/停止動作の同期が可能。タイムコード入力対応で録音ファイルに時間情報を記録することができます。マグネシウム合金を採用した軽量かつ堅牢な筐体は、カメラの上下どちらにも取り付けことができ、ステレオ内蔵マイクによる4つのXLR入力で思い通りのセッティングが可能なカメラユーザーのためのオーディオレコーダーです。複数台によるカスケード動作によりトラックの拡張も可能です。

- 6トラック(4トラック+2ミックス)録音
- 記録メディアに汎用性が高く扱いやすいSD/SDHC/SDXCカードを採用
- 録音フォーマット: 16/24bit, 44.1/48/96/192kHz (WAV/BWF) *192kHzは2トラック録音時のみ
- 高音質HDDAマイクプリアンプ搭載
- +4dBuラインレベル/ファントム電源(24/48V) 対応 XLR/TRSインプット
- HDMI IN端子で映像とクロック同期、録音開始/停止動作の同期が可能
- HDMI OUT端子でDR-701Dの音声信号を外部レコーダーに出力可能
- HDMI接続で複数台のDR-701Dのトランスポート、モニター操作が可能なカスケード機能
- TC IN端子搭載、タイムコードを入力し録音開始時間をファイルに記録可能
- タイムコードジェネレーター(RTC)を搭載、タイムコード入力がない場合でも録音開始時間をファイルに記録可能
- プラグインパワーマイク、高出力マイク対応(1-2)
- DSLRカメラにDR-701Dでミックスされた音声を出力できる

- CAMERA OUT端子
- DSLRカメラの音声をDR-701D経由でモニターできるCAMERA IN端子
- 最大出力50mW + 50mWのヘッドホン端子
- 3脚取り付け穴(底面)とコインで着脱可能なカメラ設置用スクリュアアタッチメント(天面)、シューマウント(天面)を装備
- トランスポートボタン、SLATEボタンには操作時に音が出にくいリバーボタンを採用
- PAN、レベル調節、ソロモニターが可能なミキサーを内蔵、4チャンネルをミックスして出力可能
- 5段階のローカットフィルター(50/80/120/180/220Hz)
- 過大入力を自動的に調整するマルチバンドリミッターを搭載(1/L、2/Rではステレオリング可能)
- マイク間の距離補正ができるディレイを搭載(+/-150ms)
- M-Sステレオマイクの使用を可能にするMSデュアル機能
- スレートトーンの挿入位置を選択可能(録音開始時/録音開始時及び終了時、スレートAUTO機能使用時)
- 異なるレベルで2系統の同時録音を行うことができるデュアル録音機能(-1dB~-12dBの範囲で可変)

【仕様】

記録メディア: SDカード(64MB~2GB)/SDHCカード(4GB~32GB)/SDXCカード(128GB)

録音再生フォーマット: WAV/BWF: 44.1/48/96/192kHz, 16/24bit
チャンネル数: 6チャンネル(4ch+LRステレオmix 2ch)
アナログオーディオ出力定格
IN1, IN2, IN3, IN4端子: XLR-331 (1: GND, 2: HOT, 3: COLD)/6.3mm(1/4")TRS標準ジャック
MIC/MIC+PHANTOM選択時
入力インピーダンス: 2 kΩ
ファントム電源: 48V±4V (10mA/CH), 24V±4V(10mA/CH)
入力レベル: 最大:+4dBu 最少:-72dBu
マイク入力ゲイン: LOW:+20dB/MID:+40dB/HI:+52dB/HI+: +64dB (TRIM MAX時)

LINE選択時
入力インピーダンス: 10kΩ以上
入力レベル: 基準:+4dBu 最大:+24dBu
EXT IN 1/2端子: 3.5mm(1/8")ステレオミニジャック、プラグインパワー対応
出力インピーダンス: 10kΩ
入力レベル: 最大:+10dBv 最少:-50dBV
LOW:+3dB/MID: +11dB/ HI:+26dB/ HI+PLUS: +38dB (TRIM MAX時)
マイク入力ゲイン: 3.5mm(1/8")ステレオミニジャック

CAMERA IN端子:
入力インピーダンス: 10kΩ
入力レベル: 基準:-10dBV 最大:+6dBV
CAMERA OUT端子:
入力レベル: 3.5mm(1/8")ステレオミニジャック
200Ω
出力レベル: 基準:-44dBV 最大:+6dBV
PHONES端子:
3.5mm(1/8")ステレオミニジャック
50mW + 50mW
LINE OUT端子:
出力インピーダンス: 3.5mm(1/8")ステレオミニジャック
200Ω
基準出力レベル: 基準:-14dBV 最大:+6dBV

コントロール入出力定格
USB端子: microBタイプ、USB2.0 HIGH SPEEDマストレージクラス
REMOTE端子: 2.5mm TRSジャック

周波数特性
48kHz/96kHz: 20Hz ~ 20kHz, +0.5/-1.0dB
(LINE IN to LINE OUT, JEITA)
20Hz ~ 80kHz, +0.5/-5.0dB
(LINE IN to LINE OUT, JEITA)
192kHz: 20Hz ~ 80kHz, +0.5/-5.0dB
(LINE IN to LINE OUT, JEITA)
至率(44.1/48/96/192kHz): 0.07%以下 (MIC IN -10dBu to LINE OUT, JEITA)
S/N比(44.1/48/96/192kHz): 100dB以上 (LINE IN or MIC IN to LINE OUT, JEITA)
等価入力雑音: -124dBu以下
電源:
単三形電池4本(アルカリ乾電池、リチウム乾電池、またはニッケル水素充電池)、USBバスパワー、専用ACアダプター(TASCAM PS-P515U、別売)、専用外付けバッテリーパック(TASCAM BP-6AA、別売)
DR-701Dのみ、eneloop pro使用時、2ch WAV、16bit/48kHz録音
内蔵マイク使用、HDMI未接続: 約5.5時間
外部入力1/2ch使用、HDMI未接続: 約3.5時間(ファントムON)
外部入力1/2ch使用、HDMI未接続: 約2.75時間(ファントムON)
DR-701D+モバイルバッテリー、2ch WAV、16bit/48kHz録音
外部入力使用、HDMI未接続: 約11時間(1340mAh/3.6V)、約2.2時間(2240mAh/3.7V)
消費電力: 6.5W
外形寸法(WxHxD)mm: 169 x 57.3 x 113.5mm (上部アダプター取付状態)
質量: 659g (電池含む)、561g (電池含まず)
動作温度: 0~40°C
付属品: USBケーブル、カメラ取付用ブラケット、ネジ6本、保証書、取扱説明書

【オプション】
●AK-DR70C (専用アクセサリキット) オープンブライズ

LINEAR PCM RECORDER / MIXER for DSLR CAMERA

カメラ用リニアPCMレコーダー/ミキサー

DR-70D



2番ホット

オープンブライズ

※他社製カメラ、マイク、リグとの組み合わせ一例です。カメラ、マイク、マイクケーブル、リグは付属しません。
DR-70Dをカメラの上に取り付けるには、市販のシューマウントアダプター、または別売のAK-DR70Cが必要です。

DSLR(デジタル一眼レフカメラ)やビデオカメラでの動画撮影時に使用することで、動画の音声をより高音質にすることが可能な4トラックリニアPCMレコーダーです。4つのXLR/TRSマイク入力に加え、ステレオマイクを搭載。堅牢ながらコンパクトな筐体は、カメラの上下どちらにも装着可能です。内蔵マイクを周囲の音声収録用、XLR入力にはインタビュー用のガンマイクを接続するといった使い方のほか、単体でも録音が行えます。また、ビデオカメラ用マイクに対応するステレオミニジャック入力も装備し、さまざまなマイクの組み合わせで合計4CHの録音が可能です。

- 4入力、4トラック同時録音
- 記録メディアに汎用性が高く扱いやすいSD/SDHC/SDXCカードを採用
- 録音フォーマット: 16/24bit, 44.1/48/96kHz (WAV/BWF)
- 高音質HDDAマイクプリアンプ搭載
- +4dBuラインレベル/ファントム電源(24/48V) 対応 XLR/TRSインプット
- プラグインパワーマイク、高出力マイク対応(1-2)
- カメラにDR-70Dでミックスされた音声を出力できるCAMERA OUT端子
- カメラの音声をDR-70D経由でモニターできるCAMERA IN端子
- ヘッドホン端子とは独立したライン出力端子により高音質出力
- 最大出力20mW + 20mWのヘッドホン端子
- 3脚取り付け穴(底面)と着脱可能なカメラ設置用スクリュアアタッチメント(天面)、シューマウント(天面)を装備
- 操作面の保護とショルダーベルト取り付け機能を兼ね備えたハンドルを前面左右に装備
- トランスポートボタン、SLATEボタンには操作時にクリック音が出にくいリバーボタンを採用

- 誤操作を防止するHOLDスイッチを装備
- USB 2.0によりファイルをパソコンへ高速転送可能
- 単3形電池4本またはUSBバスパワー(別売ACアダプターPS-P515U)で駆動
- 別売オプション フットスイッチRC-3F、ワイヤードリモコンRC-10の接続が可能
- PAN、レベルを調節可能なミキサーを搭載、4チャンネルをミックスして出力可能
- 5段階のローカットフィルター(40/80/120/180/220Hz)
- 過大入力を自動的に調整するリミッター機能(1/L、2/Rではステレオリング可能)
- スレートトーンの挿入位置を選択可能(録音開始時/録音開始時および終了時、スレートAUTO機能使用時)
- 異なるレベルで2系統の同時録音ができるデュアル録音機能(-1dB~-12dBの範囲で可変)

【仕様】

記録メディア: SDカード(64MB~2GB)、SDHCカード(4GB~32GB)、SDXCカード(64GB~128GB)

録音再生フォーマット: WAV/BWF、16/24bit、44.1/48/96kHz
チャンネル数: 4チャンネル(ステレオ x2、モノラル x4)
入出力定格(アナログオーディオ入出力定格)
1/L、2/R、3/L、4/R端子: XLR-331 (1: GND, 2: HOT, 3: COLD) / 6.3mm(1/4")TRS標準ジャック
MIC/MIC+PHANTOM選択時
入力インピーダンス: 2 kΩ
ファントム電源: 48V ±4V (10mA/ch)、24V ±4V(10mA/ch)
入力レベル: 最大入力レベル: 0dBu、最小入力レベル: -72dBu
LOW: +11dB、HIGH: +51dB、HI+PLUS: +63dB (TRIM MAX時)

LINE選択時
入力インピーダンス: 10kΩ以上
入力レベル: 基準入力レベル:+4dBu、最大入力レベル:+20dBu
1/2端子: 3.5mm(1/8")ステレオミニジャック、プラグインパワー対応
出力インピーダンス: 10kΩ
入力レベル: 最大入力レベル:+10dBV、最小入力レベル:-50dBV
LOW:+3dB、HIGH:+26dB、HI+PLUS:+38dB (TRIM MAX時)
マイク入力ゲイン: 3.5mm(1/8")ステレオミニジャック

CAMERA IN端子:
入力インピーダンス: 10kΩ
入力レベル: 基準入力レベル:-10dBV、最大入力レベル:+6dBV
CAMERA OUT端子:
入力レベル: 3.5mm(1/8")ステレオミニジャック
200Ω
出力レベル: 基準出力レベル:-44dBV、最大出力レベル:+24dBV
LINE OUT端子:
出力インピーダンス: 3.5mm(1/8")ステレオミニジャック
200Ω
出力レベル: 基準出力レベル:-10dBV、最大出力レベル:+6dBV
PHONES端子:
3.5mm(1/8")ステレオミニジャック
20mW + 20mW
入出力定格(コントロール入出力定格)
USB端子: USB Mini-Bタイプ、USB2.0 HIGH SPEED、マストレージクラス
REMOTE端子: 2.5mm TRSジャック

周波数特性
44.1/48kHz: 20Hz ~ 20kHz, +0.5/-2dB
(LINE IN/MIC IN to LINE OUT, JEITA)
20Hz ~ 40kHz, +0.5/-3dB
(LINE IN/MIC IN to LINE OUT, JEITA)
96kHz: 20Hz ~ 80kHz, +0.5/-5.0dB
(LINE IN/MIC IN to LINE OUT, JEITA)
至率(44.1/48/96kHz): 0.02%以下 (LINE IN/MIC IN to LINE OUT, JEITA)
S/N比(44.1/48/96kHz): 92dB以上 (LINE IN/MIC IN to LINE OUT, JEITA)
等価入力雑音: -120dBu以下
動作条件: 最新の対応OSについては、弊社ウェブサイトでご確認ください。
電源:
単三形電池4本(アルカリ乾電池またはニッケル水素電池)
パソコンからのUSBバスパワー
専用ACアダプター(TASCAM PS-P515U、別売)
専用外付けバッテリーパック(TASCAM BP-6AA、別売)
電池持続時間(DR-70Dのみ、2ch WAV、16bit/44.1kHz録音)
アルカリ乾電池(EVOLTA): 約3.5時間(ファントムON)、約6時間(ファントムOFF)

消費電力: 5.0W
最大外形(W x H x D): 169x55.2x106.5mm(上部アダプター取付状態)
質量: 625g(電池を含む)、530g(電池含まず)
動作温度: 0~40°C
付属品: USBケーブル、カメラ取付用ブラケット、ねじ6本、保証書、取扱説明書(保証書付き)

【オプション】
●AK-DR70C (専用アクセサリキット) オープンブライズ

LINEAR PCM RECORDER / MIXER for DSLR CAMERA

カメラ用リニアPCMレコーダー/ミキサー

DR-60DMK II



2番ホット

オープンブライズ

※他社製カメラ、マイク、リグとの組み合わせ一例です。カメラ、マイク、ケーブル、リグは付属しません。

DSLR(デジタル一眼カメラ)での動画撮影時に使用することで、より高音質な動画撮影を可能にするミキサー統合型の4トラックリニアPCMレコーダーです。大好評頂いている業務用レコーダー、リニアPCMレコーダーの技術を投入し、DSLR動画撮影における利便性と高音質を実現しました。入力音を増幅するプリアンプには等価入力雑音-120dBuを誇るHDDA(High Definition Discrete Architecture)回路を搭載しています。

- 4入力、4トラック同時録音
- 4入力2出力のミキサーを内蔵、ミキサーのみの用途でも使用も可能
- 動画ファイルとの位置あわせを容易にするスレートトーンジェネレーター
- ビデオカメラ用マイクが接続可能なステレオミニジャックマイク入力端子(3-4)
- カメラ本体と雲台の間への設置を可能にする上下2面のスクリュー
- 携帯性と耐久性を両立した軽量510gの専用設計プラスチックボディ
- 記録メディアにSD/SDHCカードを採用
- 録音モード: MONO, STEREO, DUAL MONO, DUAL STEREO, 4CH
- 録音フォーマット: 16/24bit, 44.1/48/96kHz(WAV/BWF)
- 1/L, 2/R, 3-4入力はそれぞれ独立した録音レベル調整が可能
- +4dBu/ファントム(24/48V)対応XLR/TRS入力(1/L, 2/R)
- プラグインパワーマイク、高出力マイク対応(3-4)
- DSLRの音声をDR-60D経由で音声出力できるCAMERA OUT端子
- DSLRの音声をDR-60D経由でモニターできるCAMERA IN端子
- 最大出力50mW + 50mWのヘッドホン端子
- カメラや雲台に装着したまま電池交換が可能
- トランスポートボタン、SLATEボタンには操作時にクリック音が出にくいラバーボタンを採用
- 誤操作を防止するHOLDスイッチを装備
- 必要な機能にすばやくアクセスできるQUICKボタン
- 128x64のバックライト付ドットマトリックスタイプLCD
- 単3形電池4本またはUSBバスパワー(別売ACアダプター PS-P515U)で駆動(Mini-Bタイプ USBケーブル付属)
- 別売外部バッテリーパックBP-6AAにより更なる長時間動作が可能
- 別売のフットスイッチRC-3F、リモコンRC-10をワイヤード接続可能
- ローカットフィルター(40/80/120Hz)
- リミッター機能(1/L, 2/Rではステレオリンク可能)
- マイク間の距離補正ができるディレイを搭載(±150ms)
- MSデコード機能
- スレートトーン挿入機能(自動/手動)
- オートトーン機能使用時はスレートトーンの長さ調節や挿入位置の選択が可能(挿入位置は録音開始時/録音開始時および終了時)
- 異なるレベルで2系統の同時録音ができるデュアルレック機能
- 音声レベルの感知により自動で録音開始・終了が可能
- 録音開始操作2秒前からの音を録音できるプリレック機能
- あらかじめ設定した最大ファイルサイズに達すると、新たなファイルを作成して継続録音が可能
- 録音中に、任意の位置でファイルを更新可能
- 任意の位置でファイルを分割するディバイド機能
- "HI+PLUS"のゲイン設定で"High"よりもさらに+12dBレベルの引き上げが可能
- 出力レベルの異なる二つのCAMERA OUT端子
- 内部/外部バッテリーの切り替え通知

《仕様》

- 定格
- 記録メディア: SDカード(64MB~2GB)、SDHCカード(4GB~32GB)
 - 録音再生フォーマット: WAV/BWF、16/24bit、44.1/48/96kHz
 - チャンネル数: 4チャンネル(ステレオ×2)
 - 入出力定格(アナログオーディオ入出力定格)
 - 1/L, 2/R端子: XLR3-31(1:GND、2:HOT、3:COLD)/6.3mm(1/4")TRS標準ジャック
- MIC/MIC+PHANTOM選択時
- 入力インピーダンス: 2kΩ
 - ファントム電源: 48V ±4 V(10mA/ch)、24V ±4V(10mA/ch)
 - 入力レベル: 最大入力レベル:0dBu、最小入力レベル:-72dBu
 - マイク入力ゲイン: LOW:+11dB、MID:+36dB、HIGH:+52dB、HI+PLUS:+64dB(TRIM MAX時)
- LINE選択時
- 入力インピーダンス: 10kΩ以上
 - 入力レベル: 基準入力レベル:+4dBu、最大入力レベル:+24dBu
 - 3-4端子: 3.5mm(1/8")ステレオミニジャック、プラグインパワー対応
 - 入力インピーダンス: 10kΩ
 - 入力レベル: 最大入力レベル:+10dBV、最小入力レベル:-50dBV
 - マイク入力ゲイン: LOW:+3dB、HIGH:+26dB、HI+PLUS:+38dB(TRIM MAX時)
- CAMERA IN端子:
- 入力インピーダンス: 10kΩ
 - 入力レベル: 基準入力レベル:-10dBV、最大入力レベル:+6dBV
- CAMERA OUT端子:
- 出力インピーダンス: 20Ω
 - 出力レベル: 基準出力レベル:-50dBV、最大出力レベル:-30dBV
- CAMERA OUT (HIGH) / LINE OUT端:
- 出力レベル: 基準出力レベル:-10dBV、最大出力レベル:+10dBV
 - 出力インピーダンス: 200Ω
- PHONES端子:
- 最大出力レベル: 50mW+50mW
 - 入出力定格: 標準ローレベル入出力定格
- USB端子:
- USB Mini-Bタイプ、USB2.0 HIGH SPEED、マストレージクラス
- REMOTE端子:
- 2.5mm TRSジャック
- 周波数特性
- 44.1/48 kHz: 20Hz~20kHz、+0.5/-2dB(LINE IN/MIC IN to LINE OUT、JEITA)
 - 96kHz: 20 Hz~40 kHz、+0.5/-3 dB(LINE IN/MIC IN to LINE OUT、JEITA)
- 歪率(44.1/48/96 kHz): 0.02%以下
- S/N比(44.1/48/96kHz): 92dB以上
- 等価入力雑音: (LINE IN/MIC IN to LINE OUT、JEITA) -120dBu以下
- 動作条件:
- 最新の対応OSについては、弊社ウェブサイトでご確認ください。
- 電源:
- 単3形電池4本(アルカリ乾電池またはニッケル水素電池)
- パソコンからのUSBバスパワー
- 専用ACアダプター(TASCAM PS-P515U、別売)
 - 専用外付バッテリーパック(TASCAM BP-6AA、別売)
 - 電池持続時間(DR-60DMK IIのみ、2ch WAV、16bit/44.1kHz録音)
 - アルカリ乾電池(EVOLTA): 約4.5時間
 - 消費電力: 5.4 W
- 最大外形(WxHxD): 133x93.2x78 mm (上部アダプター取付状態)
- 質量: 605g(電池を含む)、510g(電池を含まず)
- 動作温度: 0~40℃
- 付属品: USBケーブル、取扱説明書(保証書付き)

ACCESSORIE PACK for DR-701D / DR-70D

DR-701D / DR-70D専用アクセサリパッケージ

AK-DR70C

オープンブライズ



※他社製カメラ、マイクとの組み合わせ一例です。カメラ、マイクなどは付属しません。

カメラ用リニアPCMレコーダーDR-701DとDR-70Dカメラセッティングの幅を広げる専用のアクセサリパッケージです。カメラのアクセサリシューへのマウントを可能にするシューマウントアダプター、カメラへの音声出力と音声モニタリングを両立する3.5mmステレオミニジャックケーブル2本、屋外の録音に便利なファアウィンドスクリーンがセットになっています。

- ウィンドノイズを低減するファアウィンドスクリーン
- カメラのアクセサリシュー、またはDR-70D、DR-70D本体に取り付けられるシューマウントアダプター
- カメラへの音声出力と音声モニタリングを両立する3.5mmステレオミニジャックケーブル

《仕様》

- フェイクファアウィンドスクリーン
- 外形寸法: 165(幅)x45(高さ)x33(奥行き)mm
- 質量: 15.3g
- シューマウントアダプター
- ネジサイズ: 1/4インチカメラネジ
- 外形寸法: φ25.0x30(高さ)mm
- 質量: 21.4g
- 3.5mmステレオミニプラグケーブル
- コネクター: 3.5mm(1/8")ステレオミニプラグ × 2
- ケーブル長: 300mm
- 質量: 10.2g / 1本

X-Y STEREO MICROPHONES for DSLR CAMERA

DSLR用X-Yステレオマイク

TM-2X



TM-2X本体と付属のノイズアイソレーションアームの組み合わせ

オープンブライズ



TM-2X本体単体

〈仕様〉

価格	単一指向性
マイク指向性:	単一指向性
周波数帯域:	50Hz~20kHz
入出力定格	
最大入力レベル:	120dB SPL (at 1kHz, SENS H, LCF=Flat, RL:2.2kΩ, Vcc:2.5V)
出力インピーダンス:	1.6kΩ (RL:2.2kΩ, Vcc:2.5V)
S/N比:	74dB Typ (RL:2.2kΩ, Vcc:2.5V)
マイク感度切替:	SENS H=-37dB, SENS L=-52dB (at 1kHz, OdB=1V/Pa, RL:2.2kΩ, Vcc:2.5V)
接続ケーブル/プラグ	
ケーブル長:	33cm
プラグ:	3.5mm (1/8") ステレオミニプラグ (Tip: Lch, Ring: Rch, Sleeve: GND)
一般	
電源:	プラグインパワー方式
外形寸法	
本体:	57(幅)×59(高さ)×69(奥行)mm (ケーブル及びコネクタを含まず)
ノイズアイソレーションアーム:	34(幅)×57(高さ)×142(奥行)mm
質量	
本体:	75g
ノイズアイソレーションアーム:	41g
動作温度:	-5~45°C
付属品:	ファウインドスクリーン、ノイズアイソレーションアーム、取扱説明書、保証書

DSLR(デジタル一眼レフカメラ)による動画撮影において、アクセサリシューに装着し音声ケーブルを接続するだけで、高品位な映像に相応しい高音質な音声収録が可能となる、X-Y方式のステレオコンデンサーマイクです。ご好評頂いているリニアPCMレコーダーと業務用音響機器のノウハウを存分に投入し、一眼レフカメラによる手軽な高音質動画撮影を可能にするアクセサリです。マイク部には録音専用機同等のX-Y方式高性能ステレオコンデンサーマイクを搭載。耐音圧は大音量をカバーする120dB SPLとなっています。加えてノイズ対策も充実しており、ハンドノイズを低減するフローティング構造を採用する他、レンズの動作ノイズを低減するノイズアイソレーションアームやウインドノイズを低減するファウインドスクリーンが付属しており、状況に応じて様々な使い分けが可能です、簡単に高音質な動画撮影を実現します。

- 録音専用機と同等の高性能ステレオコンデンサーマイクを搭載
- 業務用音響機器開発のノウハウを投入した高音質、耐高音圧設計(120dB SPL)
- ステレオミニプラグ出力装備、マイク入力に接続するだけの簡単セットアップ
- ハンドノイズを低減するフローティング構造を採用(特許出願中)
- レンズの動作ノイズを低減するノイズアイソレーションアームが付属
- 空調機器などの不要な低音をカットするローカットフィルター
- ウインドノイズを低減するファウインドスクリーンが付属
- 様々なカメラの外部入力に対応可能、2段階出力レベル調整スイッチ
- マイクが180度回転するvari-angle 機構
- カメラのアクセサリシューに取り付けができるシューアダプター(ISO/JIS 規格準拠)を装備
- カメラ用三脚に取付可能な三脚穴(ISO/JIS 規格準拠)を装備
- 様々な設置方法に対応する33cmの接続コード
- カメラバッグに入れても気にならない75gの軽量設計
- 本体側機器からのプラグインパワー供給で動作



CAMERA-MOUNTABLE AUDIO RECORDER with SHOTGUN MICROPHONE

ショットガンマイク搭載 DSLR用リニアPCMレコーダー

DR-10SG

発売予定

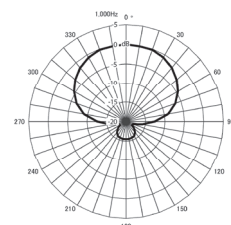


〈仕様〉

価格	超指向性(スーパーカーディオド)
マイク指向性:	0~+50dB (1dBステップ)
マイクゲイン:	micro SDカード(64M~2GB)/
記録メディア:	micro SDHCカード(4G~32GB)
録音再生フォーマット:	44.1/48kHz, 16/24ビット MONO/POLY WAV (BWF フォーマット)
入出力定格	
CAMERA OUT/ PHONES端子	
コネクタ	3.5mm (1/8")ステレオミニジャック (音声出力はDUAL MONO出力)
USB端子	
コネクタ	Micro-Bタイプ
フォーマット	USB2.0 HIGH SPEED マスストレージクラス
オーディオ性能	
周波数帯域:	50~20kHz
S/N比:	78dB (MICゲイン+30dB, A-weight)
電源	
メイン:	単4形電池1本(アルカリ乾電池、ニッケル水素電池またはリチウム乾電池) USBバスパワー
日時情報保存用:	リチウム二次電池1個(内蔵)
電池持続時間(連続録音時)	
アルカリ乾電池(EVOLTA)使用時:	約8.5時間(WAV, 24bit/48kHz ヘッドホン未接続、ファイルタイプ:MONO)
ニッケル水素電池(eneloop)使用時:	約7.5時間(WAV, 24bit/48kHz ヘッドホン未接続、ファイルタイプ:MONO)
リチウム乾電池(Energizer ULTIMATE LITHIUM)使用時:	約1.5時間(WAV, 24bit/48kHz ヘッドホン未接続、ファイルタイプ:MONO)
消費電力:	0.75W
消費電流(USBバスパワー):	0.15A
外形寸法	
本体(W x H x D)mm:	53 x 168.1 x 70.3(突起部を含まず) 110g/98g(電池を含む/電池を含まず)
質量:	
動作温度:	0~40°C
付属品:	ウインドスクリーン、ノイズアイソレーションアーム、アッテネーター、ケーブル(カメラ入力用)、ケーブルクリップ、取扱説明書、保証書

『DR-10SG』はDSLR(デジタル一眼レフ)カメラでの動画撮影時に使用することで、動画の音声をより高音質にすることが可能なショットガンマイク一体型のリニアPCMレコーダーです。マイク部は超指向性タイプを採用、被写体の音を狙って収録することが可能です。本体はカメラのシューマウントに装着可能な上、110gと軽量かつコンパクト設計となっており、カメラの機動性を損なうことなく使用できます。加えて、シーンに合わせて使い分けが可能な4つのEQプリセットを搭載し、セッティングの面でも手軽さと機動性を発揮します。

- ショットガンマイク搭載
動画撮影用ではスタンダードのショットガンマイクを採用。指向性が狭く、被写体の音を狙って収録することが可能です。
- カメラのシューマウントに装着可能、高い機動性を実現
三脚やリグの装着が困難な現場でも、カメラ本体に取り付けられるためカメラ単体の機動性を損なうことなく収録できます。
- 簡単なセッティングで高音質の収録が可能
- 動画ファイルとの位置あわせを容易にするスレート機能
- カメラ本体にもDR-10SGの音声を入力可能なCAMERA OUT端子搭載
- シーンに合わせて使い分けられる4つのEQプリセット搭載
NATURAL: 自然な音質で収録できるフラットな特性
STANDARD: 標準的なビデオカメラ用ショットガンマイクの特性
INTERVIEW: インタビューや会話シーンなどの音声収録に最適な特性
FIELD: 屋外での自然音収録などに最適な特性
- 電池を含めても110gと、小型かつ軽量な筐体
- 単4形電池1本で連続8.5時間駆動(アルカリ乾電池使用時)



PLUG-ON MICRO LINEAR PCM RECORDER

XLRマイク用プラグオン マイクロニアPCMレコーダー

DR-10X



オープンブライズ



※他社製マイクとの組み合わせ一例です。

XLRタイプコネクターのハンドヘルドマイクに直接取り付けるだけで、音声収録可能なケーブル不要のプラグオンマイクロニアPCMレコーダーです。インタビュー用のダイナミックマイク、電池駆動のコンデンサーマイクに対応し、インタビュアーが手持ちで話し手にマイクを向けるシーンや記者会見でマイクスタンドを使用するシーンのほか、セミナーや講義などにおいてもハンドヘルドマイクと「DR-10X」があれば、高音質での音声収録をコンパクトに実現します。

- XLRコネクタープラグオン接続
- ダイナミックマイクおよび電池駆動可能なコンデンサーマイクに対応
- 24bit/48kHzリニアPCMモノラル録音
- WAVファイル(BWFフォーマットでの録音)
- 記録メディアにmicroSD/microSDHCカード採用 (最大32GBのmicroSDHCカードが使用可能)
- 録音中の誤操作を防止するスライド式録音スイッチおよび、録音中は録音停止以外の操作を無効とする機能
- 異なるレベルで2系統の同時録音を行うことができるデュアルレコーディング機能
- 電池が切れる前に収録中のデータ消失を回避する自動ファイルクローズ処理
- 外部入力として使用できるXLRコネクター
- LOW/MID/HIGH 3段階の録音レベル設定
- ローカットフィルター(120Hz)
- 過大入力を自動的に調整するリミッター機能

- 録音レベルを自動で調節するオートレベル機能
- 時計機能内蔵、ファイルに時間情報の付加が可能で編集や検索に便利なBWFフォーマットに対応
- 録音中に一定の録音時間(約15分)でファイルを更新できるタイムトラックインクリメント機能
- 即座に録音データの確認ができる再生機能
- ヘッドホン出力端子搭載
- マイクとの接続部のぐらつきを防止し、強度を確保するロック機構
- 広い視野角/視認性の良い有機ELディスプレイ
- パソコンへのデータ転送を容易にするmicroUSB B端子
- 単4形電池 1本駆動で10時間以上の録音時間 ※アルカリ乾電池(EVOLTA)使用時
- パソコンでDR-10Xの設定をテキストファイルで作成および、転送が可能
- microSDカードでファームウェアのアップデートが可能

《仕様》

記録メディア: micro SDカード(64M~2GB)/micro SDHCカード(4G~32GB)
録音再生フォーマット: 24ビット/48kHz MONO WAV(BWFフォーマット)
チャンネル数: 1チャンネル(モノラル)

入出力定格(アナログオーディオ入出力定格)
アナログマイク入力: XLRジャック(Female)(1:GND,2:HOT,3:COLD)
マイクイン外部入力 (EXT選択時) (HOT側アンバランス入力)
最大入力レベル: -8dBu
基準入力レベル: -24dBu
MIC GAIN マイク入力(LO/MID/HI)選択時(バランス入力)
最大入力レベル: +31dBu
最小入力レベル: +63dBu
マイク入力ゲイン
LO: +29dB
MID: +35dB
HI: +45dB
入力インピーダンス: 10kΩ
アナログ出力
PHONES端子: 3.5mm(1/8")ステレオミニジャック(音声出力はDUAL MONO)

USB(データ転送用)

コネクター: USB micro Bタイプ
プロトコル: USB2.0 High Speed(480Mbps)
IN → PHONES(インプットモニター出力, 10kΩ負荷時)
MIC GAIN 外部入力(EXT)選択時(HOT側アンバランス入力)
周波数特性: 20Hz-22kHz -1/-2dB
歪率: 0.05%(1kHz Sinewave, 最大入力レベル時)
S/N比: 92dB以上 (PHONES volume max)
MIC GAIN マイク入力(LO/MID/HI)選択時(バランス入力)
周波数特性: 20Hz-22kHz +1/-2dB
歪率: 0.05%(1kHz Sinewave, 最大入力レベル時)
S/N比: 80dB以上 (PHONES volume max, LO選択時)
動作条件: 最新の対応OSについては、弊社ウェブサイトをご確認ください。

電源

メイン: 単四形電池1本(アルカリ乾電池またはニッケル水素電池またはリチウム乾電池)、パソコンからのUSBバスパワー/リチウム二次電池1個(内蔵)
日時情報保存用電源: リチウム二次電池1個(内蔵)
電池持続時間(連続使用時)
アルカリ乾電池(EVOLTA) 使用時約10時間
ニッケル水素電池(eneloop) 約8時間
リチウム乾電池(Energizer) 約15.5時間
ULTIMATE LITHIUM使用時 WAV, 24bit/48kHz 録音、ヘッドホン未接続、リミッター: オフ、デュアル録音: オフ、JETA録音時

消費電力:

0.65W
外形寸法(W x H x D)mm: 52 x 94.4 x 28
質量: 68.3g/56.3g(電池を含む/電池を含まず)
動作温度: 0 ~ 40°C
付属品: USBケーブル(A type-micro B type)、取扱説明書(保証書付)

MICRO LINEAR PCM RECORDER with WIRELESS SYSTEM

ワイヤレスマイクシステム用 マイクロニアPCMレコーダー

DR-10C SERIES



DR-10CS
(SENNHEISER 製品対応)



DR-10CH
(SHURE 製品対応)

DR-10CS/DR-10CH用オプションパネル



AK-DR10CR
(SONY / RAMSA 製品対応)



オープンブライズ

※他社製品との組み合わせ一例です。

ワイヤレスマイクシステムのマイクとトランスミッター間に接続する音声収録用レコーダーです。マイクをDR-10Cシリーズの本体に接続し、付属のケーブルを使ってトランスミッターに接続するだけで、ワイヤレスシステムにおいて万一声が途切れた場合でも、音声を記録しておくことができます。ワイヤレスマイクメーカー各社のシステムにそれぞれ対応した専用設計で、ラインナップはSENNHEISER 製品、SHURE 製品対応モデルに加え、オプションパネルの組み替えにより、SONY/RAMSA 製品のワイヤレスマイクシステムに対応します。また導入済のワイヤレスシステムのピンマイクとDR-10Cシリーズを組み合わせることで、小型のウェアラブルレコーダーとして活用できます。記録フォーマットは24bit/48kHzWAV(BWFフォーマット)となっており、番組や舞台の収録から講義やセミナーなどの業務用モノラル音声収録専用の仕様です。機能面では、誤操作を防止するスライド式録音スイッチや赤外線通信による設定の転送機能を備えています。

- SENNHEISER 製品 ワイヤレスシステム用マイク/トランスミッター対応 (DR-10CS)
- SHURE 製品 ワイヤレスシステム用マイク/トランスミッター対応 (DR-10CH)
- SONY / RAMSA製品 ワイヤレスシステム用マイク/トランスミッター対応 (オプション)パネルAK-DR10CR + DR-10CSまたはDR-10CH※SONY / RAMSA製品は、スライドスイッチで切替えて対応
- 24bit/48kHzリニアPCMモノラル録音
- WAVファイル(BWFフォーマットでの録音)
- 記録メディアにmicroSD/microSDHCカード採用 (最大32GBのmicroSDHCカードが使用可能)
- 異なるレベルで2系統の同時録音を行うことができるデュアルレコーディング機能
- 電池が切れる前に収録中のデータ消失を回避する自動ファイルクローズ処理
- LOW/MID/HIGH 3段階の録音レベル設定
- ローカットフィルター(120Hz)
- 過大入力を自動的に調整するリミッター機能
- 録音レベルを自動で調節するオートレベル機能
- 時計機能内蔵、ファイルに時間情報の付加が可能で編集や検索に便利なBWFフォーマットに対応

- 録音中に一定の録音時間(約15分)でファイルを更新できるタイムトラックインクリメント機能
- ヘッドホン出力端子搭載、即座に録音データの確認が可能
- パソコンへのデータ転送を容易にするmicroUSB B端子
- 単4形電池 1本駆動で10時間以上の録音時間 ※アルカリ乾電池(EVOLTA)使用時
- パソコンでDR-10Cシリーズの設定をテキストファイルで作成および、転送が可能
- 赤外線通信により「DR-10Cシリーズ」同士で設定の転送が可能
- microSDカードでファームウェアのアップデートが可能
- 本体をベルトに固定できるクリップ付属
- トランスミッターと本体を固定できるシリコン製ラバーバンド付属

※動作確認済みワイヤレスマイク情報はホームページをご確認ください。
<http://tascam.jp/product/dr-10c/specifications/>

《オプション》

- AK-DR10CR(SONY / RAMSA 製品対応)オプションパネル

オープンブライズ

《仕様》

記録メディア: micro SDカード(64M~2GB)/micro SDHCカード(4G~32GB)
録音再生フォーマット: 24ビット/48kHz MONO WAV(BWFフォーマット)
チャンネル数: 1チャンネル(モノラル)

マイク入力コネクター
DR-10CS: 1/8" (3.5mm) mini TRS ジャック (スクルーロック付, SENNHEISER製品対応)
DR-10CH: 4ピンミニXLR (SHURE 製品対応)
AK-DR10CR: HIROSE KMC-9BRF-4S (SONY/RAMSA 製品対応, スライドスイッチ切り替え)
マイク入力ゲイン: LO/MID/HI 3段階選択可能(値は各モデルによる.)
入力インピーダンス: 33kΩ
PHONES端子: 3.5mm(1/8")ステレオミニジャック(音声出力はDUAL MONO)

USBコネクター:

USB micro Bタイプ(データ転送用)
プロトコル: USB2.0 High Speed(480Mbps)
IN → PHONES(インプットモニター出力)
周波数特性: 20Hz - 22kHz +1/-3dB
動作条件: 最新の対応OSについては、弊社ウェブサイトをご確認ください。

メイン電源:

単四形電池1本(アルカリ乾電池またはニッケル水素電池またはリチウム乾電池)、パソコンからのUSBバスパワー/リチウム二次電池1個(内蔵)

日時情報保存用電源:

リチウム二次電池1個(内蔵)
電池持続時間(連続録音時)
アルカリ乾電池(EVOLTA)使用時約10時間
WAV, 24bit/48kHz 録音、マイクのみ接続、ヘッドホン未接続、マイク/バイパス: オフ、リミッター: オフ、JETA録音時

消費電力:

0.45W
外形寸法(W x H x D)mm: 52 x 55.6 x 24.4
質量: 63g/51g(電池を含む/電池を含まず)
動作温度: 0 ~ 40°C

付属品:

トランスミッター接続用ケーブル、USBケーブル(A type-micro B type)、ベルト用クリップ、固定用シリコン製ラバーバンド、収納ケース、取扱説明書(保証書付)※AK-DR10CRには、トランスミッター接続用ケーブル、取り付けビス付属

CD PLAYER / REMOTE CONTROL UNIT

放送業務仕様CDプレーヤー

CD-9010



放送業務仕様CD/リッドステートプレーヤー

CD-9010CF



2番ホット 3 U/ハーフ

オープンブライズ
受注生産



CD-9010SYSTEM

リモートコントロールユニット

RC-9010S



(オプション)



専用スタンド
AK-S9010
オープンブライズ

RC-9010S用アームレスト
AK-A9010
オープンブライズ



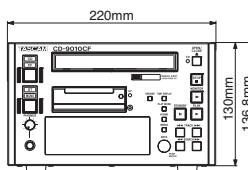
CD-9010を中心としたCD-9010システムは、長年に渡る業務用音響機器開発のノウハウと、現場フィードバックをもとに耐久性、運用効率、操作性、そして高音質を追求した放送業務仕様のCDプレーヤーシステムです。中心となるCD-9010またはCFメモリープレーヤー及びリッピング機能を付加した CD-9010CF、リモートコントローラー RC-9010S、優れた運用効率を提供するシステム専用スタンド AK-S9010および作業ストレスを軽減する RC-9010S用アームレスト AK-A9010 で構成されています。CDプレーヤー部は、Fast read-inに対応したトレイタイプの自社製高品質ドライブを搭載し、厳選されたパーツを用いた高音質回路により高いクオリティを実現。操作面においてもオペレーターへのフィードバックを盛り込み、耐久性、操作性を追求したキーボードキーなどをはじめとした高品位パーツを採用するなど、音質面だけでなく機器全体に渡り優れた性能を追求したシステムです。

CD-9010/CD-9010CF機能

- Fast read-in対応トレイタイプCDドライブ[CD-5010B]をファインチューンした専用ドライブ(エマージェンシー・イジェクト・レバー付)採用
- 高信頼性、高耐久性。キー、ボリューム、フェーダーなどに厳選されたパーツを使用
- トランスポート部には視認性の良い自照キーを採用
- 金属製の軸を使用した高耐久性ノブを採用
- CD部は、CD-DA(12/8cm)、CD-ROM(12cm)、CD-Rの再生が可能
- サンプリングレート:44.1/48kHz、ビットレート16bit
- CFカードスロットを装備し、メモリープレーヤーとして動作(CD-9010CFのみ)
- ドットマトリクスLCDを採用
- オンライン送出対応
- ディスク1枚あたり9ポイントのCUEメモリー可能
- 500枚のディスクのCUEポイントをメモリー可能
- プログラム再生機能
- オートキュー、オートレディ、インクリメンタルプレイ
- ±12.5%(0.1ステップ)のピッチコントロール
- Word clock同期機能(Fs: 44.1k/48kHz)
- AES/EBU出力端子
- 外部クロックが48kHz時、デジタル出力はサンプリングレート機能により48kHzで出力
- 各オーディオ出力のStereo/Mono切替スイッチ
- バックアップCDプレーヤー接続用アナログMIX INPUT端子
- パラレル装備(D-sub 37P)
- シリアル(RS-232C)端子(D-sub 15P)
- USBキーボード接続用USB端子

RC-9010S機能

- 高信頼性、高耐久性。ボリューム、フェーダーなどに厳選されたパーツを使用
- トラックキーは1,000万回の耐久性を誇るキーを採用
- オンライン送出対応
- 視認性の良い自照キー採用
- 操作性しやすいアルミジョグダイヤルによるサーチ
- タイムサーチ、インデックスサーチ用の10キー
- オンライン再生/モニター再生切替キー
- オンライン送出用100mmフェーダー搭載(0dB Lock付)
- フェーダー制御をデジタルで行うことにより耐劣化性を向上
- 放送送出やMA作業に最適化されたキーレイアウト
- リモート接続は、運用効率と高音質を両立する専用設計ケーブル
- モニタースピーカー装備
- ドットマトリクスLCD採用
- ハーフラックサイズ



(仕様)

■CD-9010/CD-9010CF

- 再生メディア: CD-DA(12/8cm)、CD-ROM(12cm)、CD-R CFカード(CD-9010CFのみ)
- 対応ディスク形式: CD-DA、CD-ROM ISO9660Level1/2/ROMEO/JOIELT FAT32(4GB以上)、FAT16(2GB以下)
- 再生可能フォーマット: CD:CD-DA、WAV CF:WAV、BWF(CD-9010CFのみ)
- サンプリング周波数: 44.1kHz、48kHz
- 量子化ビット数: 16ビット
- チャンネル数: 2チャンネル(ステレオ)/1チャンネル(モノラル)
- MIX 入力(バランス): XLR、10kΩ、規定出力レベル:+4dBu、最大出力レベル:+24dBu、XLR、200Ω
- LINE 出力(バランス): 規定出力レベル:+4dBu/-20dBu選択可能 最大出力レベル:+24dBu
- MONITOR出力(バランス): CD-9010: RCA、100Ω、規定出力レベル:-10dBu 最大出力レベル:+6dBu CD-9010CF: XLR、200Ω、規定出力レベル:+4dBu 最大出力レベル:+24dBu
- WORD IN(バランス): BNC、75Ω(ON、OFF選択可能) 入力電圧:5V TTL 同期周波数範囲±100ppm BNC、75Ω、入力電圧:5V TTL
- WORD THRU: デジタル出力: CD-9010 COAXIAL: RCA、IEC60958-3(S/PDIF)またはEC60958-4(AES/EBU) XLR: IEC60958-3(S/PDIF)またはEC60958-4(AES/EBU)
- CD-9010CF AES-3id: BNC、75Ω、AES-2003/AES-3id-2001またはEC60958-4(AES/EBU)
- キーボード端子 コントロール端子 SERIAL: D-sub 15ピン PARALLEL: D-sub 37ピン 電源: AC100~240V、50-60Hz 消費電力: 18W 外形寸法: 220(幅)×136.8(高さ)×361.5(奥行き)mm 質量: 5.3kg(CD-9010)、5.5kg(CD-9010CF)

(性能)

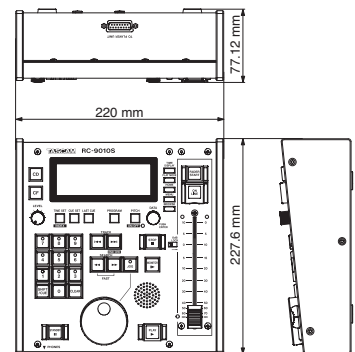
- 周波数特性: 20Hz~20kHz、±0.5dB(JEITA)
- 歪率: 0.005%以下(JEITA)
- S/N比: 100dB以上(JEITA)
- チャンネル間クロストーク:90dB以上(再生時、1kHz、JEITA)

※CD-9010とCD-9010CFの相違点

CD-9010	: CD-9010CF
・CFカード対応	: なし
・DIGITAL OUT	: XLR/RCA
・MONITOR OUT	: RCA
	: BNC
	: XLR

■RC-9010S

- ヘッドホン出力: 6.3mmステレオ標準ジャック、45mW+45mW(32Ω負荷)
- スピーカー出力: モノラル、1W
- コントロール端子: D-sub 15ピン
- 電源: 本体より供給
- 消費電力: 3.6W
- 外形寸法: 220(幅)×77.2(高さ)×227.6(奥行き)mm
- 質量: 2.4kg



(オプション)

- RC-9010D(デュアルリモートコントローラー) オープンブライズ(受注生産)
- RC-900(ユニバーサルリモートコントローラー) メーカー希望小売価格 130,000円(税抜)
- CF-1HSR/CF-4HSR(動作確認済みCFカード 1GB/4GB) オープンブライズ

DUAL REMOTE CONTROL UNIT

デュアルリモートコントローラー

RC-9010D



オープンプライス
受注生産

《仕様》

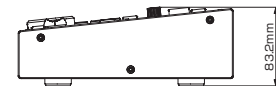
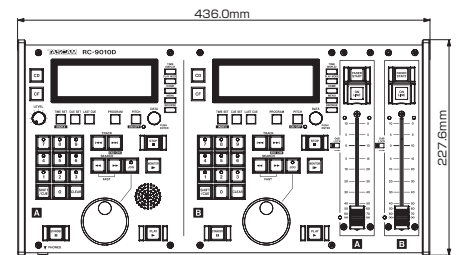
ヘッドホン出力: ステレオ標準ジャック、45mW+45mW(32Ω負荷)
 スピーカー出力: モノラル、1W
 コントロール端子: D-sub 15ピン
 電源: 本体より供給
 消費電力: 6W
 外形寸法: 436(幅)×83.2(高さ)×227.6(奥行)mm
 質量: 4.4kg



2台のCD-9010CF/CD-9010を1人のオペレーターが操作する現場において、効率的な運用を可能にするデュアルリモートコントローラーです。2台のCD-9010CF/CD-9010のモニターをミックスして出力することが可能であるため、モニター回線の切替操作が不要となり、ヘッドホンの抜き差しも不要になります。しかしながらも操作系は完全独立操作となっているため、1台の操作が他方に影響することがなく安心して使用することが可能です。フェーダーの位置は、運用効率を考慮し右側に並べて配置しています。

- 2台のCD-9010CF/CD-9010のコントロールが可能
- ワンマンオペレーションにおいて効率的なコントロールが可能
- 高信頼性、高耐久性を追求し、ボリューム、フェーダーなどに厳選されたパーツを使用
- トランスポートキーは最大1,000万回の耐久性を誇るキーを採用
- オンライン送出対応
- 視認性の良い自照キー採用
- 操作性しやすい128段階光学式アルミジョグダイヤル
- タイムサーチ、インデックスサーチ、キューメモリー用数字キー
- オンライン再生/モニター再生切替キー
- 0dB ロック付 100mmフェーダー

- フェーダー制御をデジタルで行うことにより耐劣化性を向上
- 放送送出やMA作業に最適化されたキーレイアウト
- モニタースピーカー装備
- ヘッドホン/スピーカー出力は2台のプレーヤーの出力をミックスして出力
- バックライト付き大型ドットマトリクスLCD採用
- 19インチラックに収まるサイズ
- リモート接続は、運用効率と高音質を両立する専用設計ケーブル



UNIVERSAL REMOTE CONTROL UNIT

ユニバーサルリモートコントローラー

RC-900

メーカー希望小売価格 130,000円 (税抜)



《仕様》

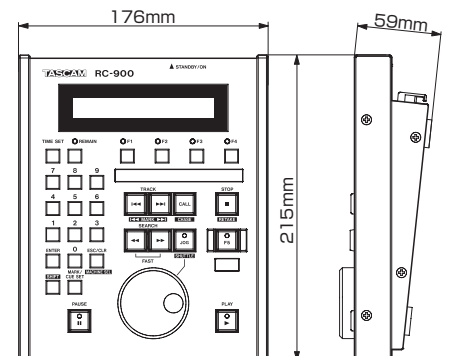
コントロール端子: D-sub 15ピン RS-232C (TASCAMプロトコル)
 D-sub 15ピン(CD-9010CF/CD-9010専用)
 電源: AC-100~240V、50/60Hz
 (ACアダプターPS-P520付属)
 消費電力: 1W以下
 外形寸法: 176(幅)×59(高さ)×215(奥行)mm
 質量: 1.4kg

複数のTASCAM業務用プレーヤー/レコーダーに対応したRS-232C接続トランスポートリモートコントローラーです。RS-232C TASCAMプロトコルによって接続し、CD-9010CF、CD-9010、CD-6010、HS-2000、HS-2、HS-20、SS-CDR200、SS-R200に対応します。また、RS-232C端子以外を利用する他の外部制御端子との併用が可能で、HS-2、HS-20においてはRC-HS20PDとRC-900の併用など、機能ごとにリモートコントロールユニットを配置するような使用方法が可能です。トップパネルに装備された5つのファンクションキーは、接続される機器によって様々な機能を提供します。

そのほか、操作性の高いアルミジョグダイヤル、1,000万回の押下耐久性を誇るトランスポートキーなど、RC-9010Sと同一の高耐久操作子を採用しています。

- 128段階光学式アルミジョグダイヤル
- 1,000万回の押下耐久性を誇るトランスポートキー
- RS-232C TASCAMプロトコルによる接続
- 複数のリモートコントロールユニットの同時接続に対応 (RS-232C以外)
- 接続される機器にあわせた機能を提供する5つのファンクションキー
- 数字ボタンを使ったトラック(テイク)選択、タイムサーチ機能

- ジョグダイヤルを用いたサーチ機能
- 接続する本体機器と同等のトランスポート操作が可能
- ガード付自照式ボタンのファンクションボタン(F5)は、ONLINE、RECORDといった特別な機能をアサイン
- 4ポイントまでCUEポイント設定が可能※接続する本体機器がCD-9010CF/CD-9010/CD-6010に限る



4 CHANNEL AUDIO RECORDER

4チャンネルオーディオレコーダー

HS-4000

2番ホット 2U

オープンブライ
受注生産

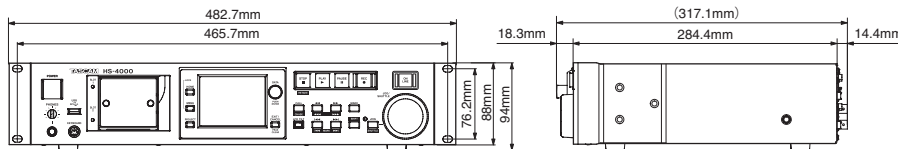


2系統の2チャンネルプレーヤーとして、また1台の4チャンネルレコーダーとして使用することが可能な、放送業務仕様の4チャンネルオーディオレコーダー。録音中のファイルを同時再生するコンフィデンスモニターや、放送局でのファイル運用を円滑に行うBWF-Jに対応。タッチスクリーン式カラーディスプレイによるユーザーインターフェースが直感的で確実な操作を実現します。また本機でのオンライン再生操作や、タイムコード同期など充実したシステム同期機能を装備しています。

- 4チャンネルレコーダー
- 2系統の2チャンネルプレーヤー
- サンプリング周波数: 44.1/48/88.2/96kHz
- 量子化ビット数: 16/24ビット
- ファイル形式: BWF、BWF-J、WAV
- AES31ファイルのインポート・エクスポート
- BWF-Jキューポイント対応
- JPPAボン出しプレイリストのインポート・エクスポート
- 録音中のファイルを同時再生するコンフィデンスモニター
- オンライン機能
- テープイメージによる録音再生可能なタイムラインモード
- 録音テイクを個別に扱うテイクモード
- 再生テイクを自由に並べて、ボン出し送出などを行うプレイリストモード
- プレイリストに登録したテイクのスタート/エンド・ポイントおよびレベルの編集
- 完パケ再生用途のオンエアーモード
- グラフィカルなデザインのTFTカラータッチパネルが直感的な操作を実現

- リモートコントローラーRC-HS32PDによる96ポイントのボン出し(4チャンネル時)および、96ポイント2系統(2チャンネル2系統時)のボン出し
- ギガビットLANによるファイル転送、リモートコントロールおよびVNC(Virtual Network Computing)
- パラレルコントロール
- RS-422およびRS-232Cシリアルコントロール
- JOG/SHUTTLE機能
- オートキュー、オートレディ、インクリメンタルプレイ
- システムのバックアップ機能およびプリセットメモリー機能
- 4チャンネルXLRアナログバランス入出力
- 2チャンネルXLRアナログモノエアー出力
- 4チャンネルXLR AES/EBU入出力
- ヘッドホン出力
- SMPTEタイムコード入出力
- ビデオリアレンス入力
- Word Clock入出力
- PCキーボードによりプロジェクト名などの入力が可能

- 〈仕様〉
- 記録メディア: CFカード
 ファイルフォーマット: BWF、BWF-J、WAV
 チャンネル数: 4チャンネル(シングルデッキモード)
 2チャンネル(デュアルデッキモード)
- 量子化ビット数: 16/24ビット
 サンプリング周波数: 44.1/47.952/48/48.048/88.2/96kHz
 (47.952/48.048kHzは48kHz 0.1%プルアップ/プルダウン)
- タイムコードフレーム: 23.976/24/25/29.97DF/29.97NDF/
 30DF/30NDF
- アナログバランス入力
 1-4入力: XLR、+4dBu/+6dBu/-20dBu、4.3kΩ
- アナログバランス出力
 1-4出力: XLR、+4dBu/+6dBu/-20dBu、100Ω以下
- モニター出力: XLR、+4dBu/+6dBu/-20dBu、100Ω以下
- デジタル入出力
 1-2入力: XLR、AES/EBU
 1-2出力: XLR、AES/EBU
- ヘッドホン出力: ステレオ標準ジャック、45mW+45mW(32Ω負荷)
- RS-422: D-sub 9ピン
 RS-232C: D-sub 9ピン
 PARALLEL: D-sub 25ピン
 TIMECODE IN, OUT: XLR
 WORD/VIDEO IN: BNC
 WORD OUT/THRU: BNC(WORD THRU/WORD OUT切り替え)
 ETHERNET: RJ-45、1000BASE-T
 RJ-45(RC-HS32PD専用)
- REMOTE: ミニDIN 6ピン(PS/2)
- KEYBOARD: タイプA、USB2.0
- USB: タイプA、USB2.0
- 電源: AC100~240V、50-60Hz
 消費電力: 19W
 外形寸法: 482.7(幅)×94(高さ)×317.1(奥行き)mm
 質量: 5.1kg
 周波数特性: 20Hz~20kHz、±0.5dB(Fs:44.1~96kHz)
 20Hz~40kHz、+0.5dB/-2.0dB(Fs:88.2/96kHz)
- 歪率: 0.005%
 S/N比: 100dB以上

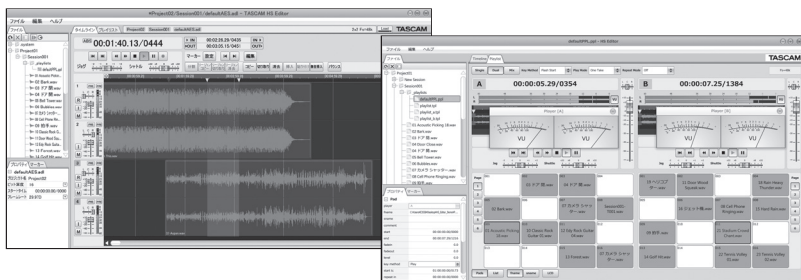


EDITING SOFTWARE for HS Series

Windows/Mac 用HS シリーズ互換の波形/プレイリスト編集ソフトウェア

TASCAM HS Editor

オープンブライ
受注生産



TASCAM HS Editorは、放送業務仕様のレコーダー/プレーヤーであるHSシリーズの編集、仕込み作業を支援するWindows/Mac対応のパソコン用アプリケーションソフトウェアです。HS-4000、HS-2000、HS-2、HS-20との併用に最適化されており、TASCAM HS Editorを使用することでハードウェアの安定性、安全性と、パソコンの利点であるグラフィカルなUIと高い素材管理能力を兼ね備えた放送送出のボン出しソリューションが完成します。

- オフライン動作に対応し、TASCAM HS Editor のみで編集/パッドアサインが可能
- パソコン本体のみでの確認が可能な音声モニター機能
- HSシリーズ専用設計、高い互換性でスムーズなワークフロー
- 画面サイズに合わせた表示が可能
- 音声ファイルの波形表示機能、ズームイン/アウト機能
- HS-4000、HS-2000、HS-2、HS-20と同一のトランスポート機能(ジョグ/シャトル再生可能)
- プレイリストモード: パッドごとにファイル編集が可能(START/END TIME, FADE IN/OUT, LEVEL)
- RC-HS32PDのLCDでどの様に確認されるかを確認可能
- 時間表示を選択可能(ABS/REMAIN/TOTAL/T.REM/TC)
- タイムラインモード: 収録素材の確認や編集に活用できる最大4トラックの録音機能
- プロジェクトのフレームレート選択機能
- 音声ファイル波形のズームイン/アウト機能
- VUメーター表示機能
- レベルメーターの表示設定調整機能(オーバーレベル、ピークホールド、リリースタイム)
- マーク機能
- 音声ファイルフォーマットをドラッグアンドドロップで自動変換
- サンプリング周波数をドラッグアンドドロップで自動変換
- 放送送出のためのBWF-J編集機能(BC\$ラベル編集、BWF-Jモードでのリハーサル)
- オーディオCDのリッピング機能
- FTPクライアント機能により、LAN経由で接続されたHSシリーズのデータにダイレクトアクセス可能
- 新規のCFカードをHS-4000、HS-2000、HS-2、HS-20で使用可能にするメディアフォーマット機能
- HS-4000、HS-2000、HS-2、HS-20と同一のトランスポート機能(ジョグ/シャトル再生可能)
- HS-4000、HS-2000、HS-2、HS-20の自動インポート機能に対応
- 再生時の定位を調整できるパンニング機能
- 互換ハードウェア: HS-4000、HS-2000、HS-2、HS-20

- 〈仕様〉
- ファイルフォーマット: WAV、BWF
 ファイルモード: Mono、Poly (2ch、3ch、4ch)
 サンプリング周波数: 44.1/48/88.2/96/176.4/192kHz
 (48kHz 0.1% pull-up/down に対応)
- 量子化ビット数: 16/24bit
 タイムコードフレームレート: 23.976/24/25/29.97DF/
 29.97NDF/30DF/30NDF
- ファイル自動変換対応フォーマット
- Windows: Mp3 からWAV への変換に対応
 Mac: Mp3/AAC からWAV への変換に対応
- 対応OS: Windows XP 32ビット SP3以上
 Windows XP 64ビット SP2以上
 Windows 7 32/64ビットSP1以上
 Windows 8 32/64ビット
 Mac OS X 10.6.8、10.7.5、10.8
- 対応ドライバー
- Windows: Windows Audio、Direct Sound、ASIO2.0
 Mac: Core Audio

■タイムラインモードの機能

- パンチン/アウト録音およびオーバーダビング録音機能
- モノ、ポリ、2x2ファイルに対応 ●WAVファイルへのパウンズ機能 ●多彩な編集機能(DIVIDE、CUT、ERASE、COPY、PASTE、TRIM、INSERT) ●フェードイン/アウト機能(フェーダーカーブの設定が可能) ●レベル設定機能 ●AES31フォーマットに対応、HS-4000、HS-2000、HS-2、HS-20でのインポート/エクスポートが可能

■プレイリストモードの機能

- JPPAに準拠したプレイリストファイル(拡張子.ppl)の作成と保存が可能 ●HS-4000のSINGLE/DUAL/A-B MIXモードに対応 ●パッド表示/リスト表示の切り替えが可能(パッド表示はRC-HS32PD同等) ●ドラッグアンドドロップによる音声ファイルのパッドアサインが可能 ●RC-HS32PDのLCDでどのように表示されるかを確認可能 ●パッドごとにファイル編集が可能(START/END TIME、FADE IN/OUT、LEVEL) ●3ポイントリビート再生機能 ●フェーダースタート/レベル対応(FLASH START/STANDBY/INDIVIDUAL) ※ MIXモードのみ ●プレイモード選択機能(One Take/All Take)

2 CHANNEL AUDIO RECORDER

2チャンネルオーディオレコーダー

HS-2000



放送業務仕様の2チャンネルオーディオレコーダー。録音中のファイルを同時再生するコンフィデンスモニターや、放送局でのファイル運用を円滑に行うBWF-Jに対応。タッチスクリーン式カラーディスプレイによるユーザーインターフェースが直感的で確実な操作を実現します。また本機でのオンライン再生操作や、タイムコード同期など充実したシステム同期機能を装備しています。

- 2チャンネルレコーダー
- サンプリング周波数: 44.1/48/88.2/96/176.4/192kHz
- 量子化ビット数: 16/24ビット
- ファイル形式: BWF, BWF-J, WAV
- AES31ファイルのインポート・エクスポート
- BWF-Jキューポイント対応
- JPPAボン出しプレリストのインポート・エクスポート
- 録音中のファイルを同時再生するコンフィデンスモニター
- オンライン機能
- テープイメージによる録音再生が可能なタイムラインモード
- 録音テイクを個別に扱うテイクモード
- 再生テイクを自由に並べて、ボン出し送込などを行うプレイリストモード
- プレイリストに登録したテイクのスタート/エンド・ポイントおよびレベルの編集
- グラフィカルなデザインのTFTカラータッチパネルが直感的な操作を実現
- リモートコントローラーRC-HS32PDによる96ポイントのボン出し

- リモートコントローラーRC-HS20PDによる100ポイントのボン出し
- リモートコントローラーRC-SS20による20ポイントのボン出し
- ギガビットLANによるファイル転送、リモートコントロールおよびVNC (Virtual Network Computing)
- パラレルコントロール
- RS-422およびRS-232Cシリアルコントロール
- JOG/SHUTTLE機能
- オートキュー、オートレディ、インクリメンタルプレイ
- システムのバックアップ機能およびプリセットメモリー機能
- 2チャンネルXLRアナログバランス入出力
- 2チャンネルXLRアナログモニター入出力
- 2チャンネルXLR AES/EBU入出力
- ヘッドホン出力
- SMPTEタイムコード入出力
- ビデオリファレンス入出力
- Word Clock入出力
- PCキーボードによりプロジェクト名などの入力が可能

2番ホット 2 U

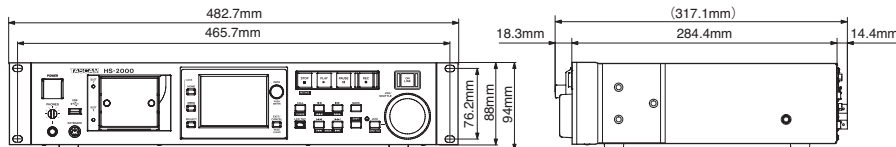
オープンブライズ
受注生産

〈仕様〉

記録メディア:	CFカード
ファイルフォーマット:	BWF, BWF-J, WAV
チャンネル数:	2チャンネル
量子化ビット数:	16/24ビット
サンプリング周波数:	44.1/47.952/48/48.048/88.2/96/176.4/192kHz (47.952/48.048kHz48kHz 0.1%フルダウソ プリアップ)
タイムコードフレーム:	23.976/24/25/29.97DF/29.97NDF/ 30DF/30NDF
アナログバランス入力	
L-R入力:	XLR, +4dBu/+6dBu, 4.3kΩ
アナログバランス出力	
L-R出力:	XLR, +4dBu/+6dBu, 100Ω以下
モニター出力:	XLR, +4dBu/+6dBu, 100Ω以下
デジタル入出力	
AES/EBU:	XLR, AES/EBU
ヘッドホン出力:	ステレオ標準ジャック, 45mW+45mW(32Ω負荷)
RS-422:	D-sub 9ピン
RS-232C:	D-sub 9ピン
PARALLEL:	D-sub 25ピン
TIMECODE IN, OUT:	XLR
WORD/VIDEO IN:	BNC
WORD OUT/THRU:	BNC(WORD THRU/WORD OUT切り替え)
ETHERNET:	RJ-45, 1000BASE-T
REMOTE:	RJ-45 (RC-HS32PD, RC-HS20PD専用)
KEYBOARD:	ミニDIN 6ピン(PS/2)
USB:	タイプA, USB2.0
電源:	AC100~240V, 50-60Hz
消費電力:	19W
外形寸法:	482.7(幅)×94(高さ)×317.1(奥行き)mm
質量:	5.1kg
周波数特性:	20Hz~20kHz, ±0.5dB(Fs:44.1~96kHz) 20Hz~40kHz, ±0.5dB/-2.0dB(Fs:88.2/96kHz)
歪率:	0.005%
S/N比:	100dB以上

〈オプション〉

- RC-HS32PD(リモートコントローラー) オープンブライズ
- RC-HS20PD(リモートコントローラー) オープンブライズ
メーカー希望小売価格 260,000円(税抜)
- RC-SS20(ダイレクトプレイリモートコントローラー) オープンブライズ
メーカー希望小売価格 130,000円(税抜)
- RC-900(ユニバーサルリモートコントローラー) オープンブライズ
メーカー希望小売価格 130,000円(税抜)
- CF-1HSR/CF-4HSR(動作確認済みCFカード 1GB/4GB) オープンブライズ



REMOTE CONTROL UNIT

リモートコントロールユニット

RC-HS32PD

オープンブライズ
受注生産



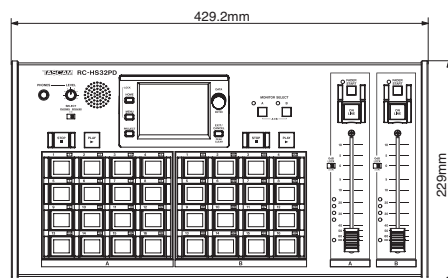
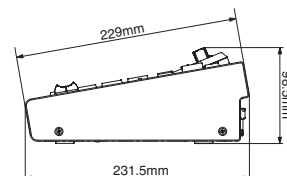
HS-4000, HS-2000用のリモートコントロールユニット。64×32ドットマトリクス・カラーバックライトLCDを採用した16ポイントのボン出しキーと、0dBロック付100mmフェーダーを2系統装備。16ポイントを1ページとして管理し、16ポイント×6ページの96ポイントを2系統、トータル192ポイントを登録可能です。また1系統のオーディオレコーダーリモートコントローラーとしての使用も可能であり、32ポイント×3ページ、トータル96ポイントのボン出しが可能です。

- 32ポイントのカラーバックライトLCDボン出しキー
- HS-4000(2チャンネル2系統時)で、96ポイント(16ポイント×6ページ)2系統のボン出しが可能
- HS-4000(4チャンネル時)およびHS-2000で、96ポイント(32ポイント×3ページ)のボン出しが可能
- ボン出しキーの64×32ドットマトリクスLCDにテイク名を表示
- 自照式のPLAYキー、STOPキーおよびON LINEキー
- HSシリーズ本体と同様のタッチスクリーン式カラーディスプレイが直感的な操作を実現
- フェーダースタート可能な100mmフェーダーを2系統装備

- フェーダー位置をユニティゲイン(0dB)以上にさせない0dBロックスイッチ
- モニタースピーカー内蔵
- ヘッドホンによるモニターが可能
- HS本体とはCAT6ケーブルで接続
- ロック付きリモートケーブルコネクタ

〈仕様〉

内蔵モニタースピーカー:	モノラル
最大出力:	1W
ヘッドホン出力:	ステレオ標準ジャック
最大出力:	45mW+45mW(32Ω負荷)
REMOTE端子:	etherCON
KEYBOARD:	ミニDIN 6ピン(PS/2)
電源:	HS本体より供給
消費電力:	8W
外形寸法:	429.2(幅)×98.5(高さ)×231.5(奥行き)mm
質量:	4.3kg
付属品:	リモートケーブル(5m)



2 CHANNEL AUDIO RECORDER / PLAYER

ネットワーク機能搭載2チャンネルレコーダー/プレーヤー

HS-20

メーカー希望小売価格 150,000円 (税抜)



『HS-20』は、FTPクライアント機能によりサーバーへファイルアップロード/ダウンロードが可能な業務用2chレコーダー/プレーヤーです。時間管理による運用が可能な録音/再生/ダウンロードなどのイベントリストは、BGMや店内放送などの定時再生に最適で、FTPクライアント機能と組み合わせることで、本部からサーバーにアップロードしたファイルを自動配信/支店で自動再生するといったシステムが簡単に構築できます。また録音終了後、録音データを指定サーバーに自動でアップロードする機能も備えており、録音/ダウンロードといったイベントと組み合わせることで、スケジュール録音されたファイルを自動でサーバーにアップロードし、サーバーから音源を自動取得しての再生やアーカイブ化など、様々な用途に対応します。加えてSNTP対応により、ネットワークを通じて内部時計を自動調整しますので、録音/再生/ダウンロードなどのイベントを正確な時刻で実行することが可能です。録音・再生フォーマットはBWF/WAV(再生のみ)、24bit/192kHzのハイレゾ録音/再生にも対応しており、記録メディアにはSD/SDHCカードとCFカードを採用。記録再生部は回転機構のないメカレス構造によりメンテナンスフリーの耐久性を実現します。

- FTPクライアント機能対応によりサーバーへファイルアップロード/ダウンロードが可能
- 時間管理による実行が可能な録音、再生、ダウンロードなどのイベントリスト
- SD/SDHCカードとCFカード(UltraDMA対応)を採用
- 2枚のカードでのミラー録音が可能
- 回転機構のないメカレス構造によりメンテナンスフリーの高耐久性を実現
- 16/24bit,44.1/48/88.2/96/176.4/192kHz対応
- BWF及びWAVファイルに対応(WAVは再生のみ)
- AES31ファイルのインポート/エクスポート
- JPPAポン出しプレイリストのインポート/エクスポート
- テイクをプレイリストに登録することによって任意の順番でテイクを再生できるプレイリストモード
- 録音テイクを個別に扱うテイクモード
- 直感的に操作できるタッチセンサー式TFTカラーディスプレイ
- USBメモリーとCF/SD間のファイルコピーが可能
- 別売のリモートコントローラーRC-HS20PD/RC-SS20に対応、それぞれ100/20ポイントのフラッシュスタート再生(ポン出し)が可能

- 別売のリモートコントローラーRC-900に対応
- パラレルコントロール経由、シリアルコントロール経由、キーボードによるフラッシュスタート再生(ポン出し)が可能
- 1000BASE-T LAN経由でのFTPファイル転送、telnetによるリモートコントロール
- 運用ストレスを排除し、軽快動作、高安定性を実現するリアルタイムOS
- VNC(Virtual Network Computing)対応
- ジョグ、シャトル機能
- オートキュー、オートレディ、インクリメンタルプレイ
- XLR/RCAアナログ出力
- XLR AES/EBU デジタル入出力
- RCA S/PDIF デジタル入出力
- ワードロック入力および出力/スルー出力
- BNCビデオリファレンス(NTSC / PALブラックバースト信号、またはHDTV Tri-level信号)に対応
- オプションSY-2装着により、タイムコード同期及びRS-422シリアルコントロールに対応

《仕様》

記録メディア:	CFカード、SD/SDHCカード
ファイルフォーマット:	BWF、WAV
チャンネル数:	2チャンネル
量子化ビット数:	16/24ビット
サンプリング周波数:	44.1/48/88.2/96kHz (48kHz±0.1%フルアップ/プルダウン対応)
アナログ入力	
バランス入力:	XLR、+4dBu/+6dBu、4.3kΩ
アンバランス入力:	RCA、-10dBu、10kΩ
アナログ出力	
バランス出力:	XLR、+4dBu/+6dBu、100Ω以下
アンバランス出力:	RCA、-10dBu、100Ω以下
デジタル入出力	
AES/EBU:	XLR、AES/EBU
S/PDIF:	RCA、S/PDIF
ヘッドホン出力:	ステレオ標準ジャック、45mW+45mW(32Ω負荷)
RS-422:	D-sub 9ピン(オプションSY-2)
RS-232C:	D-sub 9ピン
PARALLEL:	D-sub 25ピン
TIMECODE IN, OUT:	BNC(オプションSY-2)
WORD IN:	BNC(VIDEO IN:オプションSY-2)
WORD OUT/THRU:	BNC
ETHERNET:	RJ-45、1000BASE-T
REMOTE:	RJ-45 (RC-HS20PD専用)
KEYBOARD:	ミニDIN 6ピン(PS/2)
USB:	タイプA、USB2.0
電源:	AC100~240V、50-60Hz
消費電力:	26W
外形寸法:	482.7(幅)×94(高さ)×317.1(奥行き)mm
質量:	5.1kg
周波数特性:	20Hz~20kHz、±0.5dB(Fs:44.1~96kHz) 20Hz~40kHz、+0.5dB/-2.0dB(Fs:88.2/96kHz)
歪率:	0.005%
S/N比:	100dB以上

《オプション》

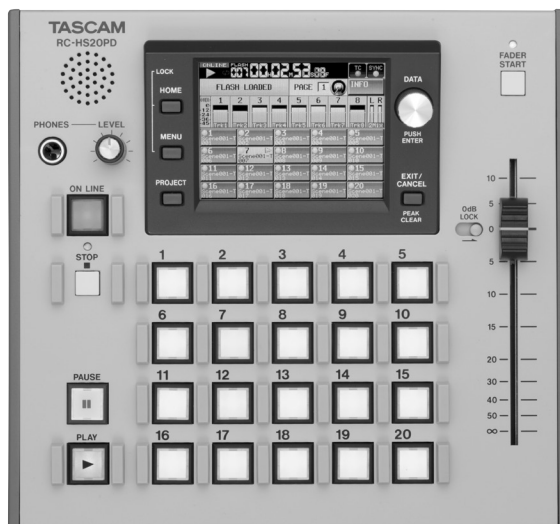
- RC-HS20PD(リモートコントローラー)
メーカー希望小売価格 260,000円 (税抜)
- RC-SS20(ダイレクトプレイリモートコントローラー)
メーカー希望小売価格 130,000円 (税抜)
- RC-900(ユニバーサルリモートコントローラー)
メーカー希望小売価格 130,000円 (税抜)
- CF-1HSR/CF-4HSR(動作確認済みCFカード 1GB/4GB)
オープンプライス
- SY-2(タイムコードシンクカード)
メーカー希望小売価格 170,000円 (税抜)

REMOTE CONTROL UNIT

リモートコントロールユニット

RC-HS20PD

メーカー希望小売価格 260,000円 (税抜)



《仕様》

内蔵モニタースピーカー:	モノラル
最大出力:	500mW
ヘッドホン出力:	ステレオ標準ジャック
最大出力:	45mW+45mW以上(32Ω負荷)
REMOTE端子:	RJ45
電源:	HS本体より供給
消費電力:	160mW
外形寸法:	216(幅)×75.1(高さ)×200(奥行き)mm
質量:	1.4kg
付属品:	リモートケーブル(5m)

HS-2000、HS-8、HS-2、HS-20用のリモートコントロールユニット。放送や劇場など様々な現場で100ポイントのポン出しが可能です。20ポイントを1ページとして管理し、トータル5ページ、計100ポイントの登録が可能。シーンによりページを切り換えて送出を行うなどの運用が可能です。HSシリーズ本体と同様のタッチスクリーン式カラーディスプレイの採用により、高い視認性と直感的な操作を実現しました。

- 20ポイントの自照式ポン出しキー
- 100ポイントのポン出しが可能(20ポイント×5ページ)
- 自照式のPLAYキーおよびPAUSEキー
- HSシリーズ本体と同様のタッチスクリーン式カラーディスプレイが直感的な操作を実現
- テイク名をディスプレイで確認可能
- フェーダースタート可能な100mmフェーダー
- フェーダー位置をユニティゲイン(0dB)以上にさせない0dBロックスイッチ
- モニタースピーカー内蔵
- ヘッドホンによるモニターが可能
- HS本体とはCAT6ケーブルで接続

8 CHANNEL AUDIO RECORDER

8チャンネルオーディオレコーダー

HS-8

2番ホット 2U
オープンブライズ



マルチチャンネルやサラウンドの収録、放送局や劇場、テーマパークなどでのサラウンドやマルチチャンネルの送出など、幅広い用途で活躍する8チャンネルオーディオレコーダー。タッチスクリーン式カラーディスプレイによるユーザーインターフェースが直感的で確実な操作を実現。タイムコード同期など充実したシステム同期機能を装備しています。またオプションのRC-HS20PDやRC-SS20を併用することで、マルチチャンネルやサラウンド音源のボン出しが可能となります。

- 44.1/48kHz、16/24ビットの8チャンネル+2ミックス同時録音
- 88.2/96kHz、16/24ビットの8チャンネル録音
- 176.4/192kHz、16/24ビットの4チャンネル録音
- ファイル形式: BWF
- グラフィカルなデザインのTFTカラータッチパネルが直感的な操作を実現
- マルチチャンネルのボン出しが可能
- リモートコントローラーRC-HS20PDによる100ポイントのボン出し
- リモートコントローラーRC-SS20による20ポイントのボン出し
- ギガビットLANによるファイル転送およびリモートコントロール
- パラレルコントロールに対応
- RS-422およびRS-232Cシリアルコントロール
- RS-422 SONY P2プロトコルに対応したエディター/シンクロナイザーのためのテープエミュレートモードに対応
- JOG/SHUTTLE機能
- オートキュー、オートレイディ機能

- プリコーディング機能(1-5秒)
- マーク機能(マニュアルおよびオート)
- 8チャンネルD-subアナログバランス入出力
- 2チャンネル XLRアナログバランス入出力
- 8チャンネルD-sub AES/EBU入出力
- 2チャンネルXLR AES/EBU入出力
- 8チャンネルADAT入出力
- ヘッドホン出力
- SMPTETIMEコード入出力
- ビデオリファレンス入力
- Word Clock入出力
- PCキーボードによりプロジェクト名などの入力が可能

〈仕様〉

記録メディア:	CFカード
ファイルフォーマット:	BWF(モノフォニック、ポリフォニック)
チャンネル数:	8チャンネル(44.1/48/88.2/96kHz) 8チャンネル+2チャンネル・ステレオミックス(44.1/48kHz) 4チャンネル(176.4/192kHz)
量子化ビット数:	16/24ビット
サンプリング周波数:	44.1/47.952/48/48.048/88.2/96/176.4/192kHz (47.952/48.048kHz:48kHz 0.1%プルダウン/プルアップ)
タイムコードフレーム:	23.976/24/25/29.97DF/29.97NDF/30DF/30NDF
アナログバランス入力	1-8入力: D-sub 25ピン、+4dBu/+6dBu、10kΩ A-B入力: XLR、+4dBu/+6dBu、10kΩ
アナログバランス出力	1-8出力: D-sub 25ピン、+4dBu/+6dBu、100Ω以下 L-R出力: XLR、+4dBu/+6dBu、100Ω以下
デジタル入力	AES/EBU: D-sub 25ピン、AES/EBU ADAT: TOS OPTICAL、ADAT A-B入力: XLR、AES/EBU L-R出力: XLR、AES/EBU
ヘッドホン出力:	ステレオ標準ジャック、45mW+45mW(32Ω負荷)
RS-422:	D-sub 9ピン
RS-232C:	D-sub 9ピン
PARALLEL:	D-sub 25ピン
CASCADE IN、OUT:	BNC
WORD/VIDEO IN:	BNC
WORD OUT/THRU:	BNC(THRU/OUT切り替え)
ETHERNET:	RJ-45
REMOTE:	RJ-45
KEYBOARD:	ミニDIN 6ピン(PS/2)
電源:	AC100~240V、50-60Hz
消費電力:	26W
外形寸法:	482.7(幅)×94(高さ)×317.1(奥行き)mm
質量:	4.8kg
周波数特性:	20Hz~20kHz、±0.5dB(Fs:44.1~192kHz) 20Hz~40kHz、+0.5/-2dB(Fs:88.2/96kHz) 20Hz~80kHz、+0.5dB/-5dB(Fs:176.4/192kHz)
歪率:	0.005%以下(1kHz)
S/N比:	100dB以上

〈オプション〉

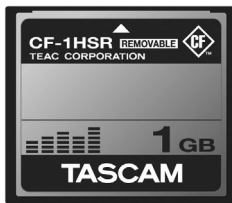
- RC-HS20PD(リモートコントローラー)
メーカー希望小売価格 260,000円(税抜)
- RC-SS20(ダイレクトプレイリモートコントローラー)
メーカー希望小売価格 130,000円(税抜)
- CF-1HSR/CF-4HSR(動作確認済みCFカード 1GB/4GB)
オープンブライズ

COMPACT FLASH CARD

動作確認済みCFカード

CF-1HSR / CF-4HSR 1GB/4GB

オープンブライズ



〈仕様〉

インターフェース:	コンパクトフラッシュTYPE I (CFA準拠)
ディスクタイプ:	SLC(Single Level Cell)
REMOVABLE:	REMOVABLE
ディスクモード:	CF-1HSR:1GB、CF-4HSR:4GB
容量:	3.3V ±5% / 5.0V ±10%
動作電圧:	読み込み(最小):30mA 書き込み(最小):28mA スタンバイ時:3mA
消費電力:	PI0 mode 0-6 Multiword DMA mode 0-4 Ultra DMA mode 0-5
転送モード:	1,000,000時間 10,000回
平均故障間隔:	-40°C~85°C
挿抜耐久回数:	-65°C~100°C
動作温度:	8%~95%(結露なきこと)
保管温度:	36.4(縦)×42.8(横)×3.3(厚み)mm
保管湿度:	質量: 8g
外形寸法:	付属品: 専用ケース、インデックスシート
質量:	
付属品:	

購入時期による品質の変化を排除し、TASCAM製品の業務用途での信頼性を提供する動作確認済みCFカード。

- TASCAM 製品での動作確認済みCF カード
- 徹底した品質管理
パーツメーカーとの連携により、使用パーツやファームなど製品構成を徹底管理。変更が発生した場合も、事前に動作確認が行われたロットのみが提供されるので、購入時期によって動作が変わることがありません。
- 安心のサポート体制
不具合発生時の問い合わせを受けることができますので、安心してご使用いただけます。万が一データの破壊が発生した場合においても、データ解析による原因の特定を行うことができます。
- SLC(Single Level Cell)採用
記憶素子にSLCを採用し、優れた耐久性を提供します。
- 保管に便利な専用ケース、インデックスシート付属

8 CHANNEL MIXER / 8+2 TRACK FIELD RECORDER

8チャンネルミキサー / 8+2トラックフィールドレコーダー

HS-P82

2番ホット

オープンプライス



8つのXLR入力とEIN-125dBuを誇る高音質Ultra-HDDAマイクプリアンプを8基搭載し、屋外での効率的な収録を実現するミキサー機能と8トラック/2トラックレコーダーが統合された、ポータブルマルチトラックフィールドレコーダー。映画やドラマ撮影の音声収録をはじめとする放送業務の様々な現場に対応する柔軟性と業務用録音において必要とされる信頼性、高音質をハードな使用に耐える堅牢なフルメタルボディに搭載しました。

- 44.1/48kHz、16/24ビットの8マルチトラック+2ミックス同時録音
- 44.1/48/88.2/96kHz、16/24ビットの8マルチトラック録音
- 176.4/192kHz、16/24ビットの4マルチトラック録音
- ファイルフォーマット: BWF(モノフォニック、ポリフォニック)
- +48Vファントム電源対応の高音質プリアンプを8基搭載
- 直感的な操作を実現するグラフィカルで見やすいデザインのチルト機構付TFTカラータッチパネル
- 別売のフェーダーユニットRC-F82の併用で直感的なミキサー操作
- 2枚のCFカードに同時に記録するミラー録音機能
- 電源遮断によるファイル消失を防ぐ、ファイル自動保存機能
- M-Sマイクのデコード機能を搭載
- 低消費電力設計により長時間のバッテリー駆動が可能
- 単3形電池10本、NPタイプバッテリー、外部バッテリー、ACアダプターで駆動可能
- 堅牢なフルメタル筐体、肉厚なアルミニウム製サイドパネル
- 8チャンネルXLRアナログバランス入力
- 2チャンネルXLRアナログバランス出力
- 8チャンネルAES/EBU入出力

- ステレオAES/EBU出力(BNC端子)
- 100mWchの大出力ヘッドホン端子
- XLRアナログバランス入力のトリムつまみは、調整後に押し込むことで誤操作を防止
- ボイスメモに便利なスレートマイク搭載
- プリレコーディング機能(1~5秒)
- リミッターおよびローカットフィルター搭載
- マーク機能(最大99ポイント/1テイク、マニュアルおよびオート)
- ヘッドホンへの各種アラート(ビープ音)出力機能搭載
- 録り直しの際に便利なリテイク機能
- 誤操作を防止するパネルロック機能
- SMPTEタイムコード入出力(BNC端子)
- ビデオリファレンス入力
- Word Clock入出力
- USB2.0によるコンピュータとの高速なファイル転送が可能
- PS/2キーボードによりプロジェクト名やシーン名、チャンネル名の入力が可能
- V-MOUNTブラケット付属

- 《仕様》
- 記録メディア: CFカード
 ファイルフォーマット: BWF(モノフォニック、ポリフォニック)
 チャンネル数: 8チャンネル(44.1/48/88.2/96kHz)
 8チャンネル+2チャンネルステレオミックス(44.1/48kHz)
 4チャンネル(176.4/192kHz)
- 量子化ビット数: 16/24ビット
 サンプリング周波数: 44.1/47.952/48/48.048/88.2/96/176.4/192kHz
 (48kHz 0.1%フルアップ/フルダウン対応)
- タイムコードフレーム: 23.976/24/25/29.97DF/29.97NDF/30DF/30NDF
- アナログ入力
 MIC/LINE IN: XLR-3-31(1-8 IN)
 LINE選択時: +4dBu/+6dBu、10kΩ
 MIC -25選択時: -45dBu~+11dBu、2.4kΩ
 MIC 0選択時: -70dBu~+14dBu、2.4kΩ
 ファントム電源: +48V
- アナログ出力
 LINE OUT: XLR-3-32(LR OUT)、+4dBu/+6dBu、100Ω以下
- デジタル入出力
 DIGITAL I/O: D-sub 25ピン
 フォーマット: AES/EBU
 DIGITAL OUT: BNC
 フォーマット: AES/EBU
- ヘッドホン出力:
 ステレオ標準ジャック
 最大出力: 100mW+100mW(32Ω負荷)
- TIME CODE IN: BNC
 TIME CODE OUT: BNC
 CASCADE/WORD/VIDEO IN: BNC
 CASCADE/WORD OUT: BNC
- USB:
 Bタイプ、USB2.0
 ミニDIN 6ピン(PS/2)
- KEYBOARD:
 XLR-4-32、DC 11~16V、2A以上
- EXT DC IN:
 AC100~240V、50-60Hz
 (ACアダプター PS-1225L)
- 電源:
 単3形電池10本
 (アルカリ乾電池またはニッケル水素電池)
 (NPタイプバッテリー)
 (ニッケル水素電池またはリチウムイオン電池)
 外部電源(DC 11~16V、2A以上)
- 電池持続時間:
 約5時間(NPタイプリチウムイオン電池使用時)
 ※使用状況により変動することがあります。
- 消費電力:
 18W
- 外形寸法:
 270(幅)×99.7(高さ)×260(奥行き)mm
- 質量:
 3.5kg(電池を含まず)
- 周波数特性:
 20Hz~20kHz、0dB±0.5dB(Fs:44.1~192kHz)
 20Hz~40kHz、-1dB±1.0dB(Fs:88.2/96kHz)
 20Hz~80kHz、-3dB±1.0dB/-2.0dB
 (Fs:176.4/192kHz)
- 歪率:
 0.003%以下(LINE IN→LINE OUT、1kHz)
 0.02%以下(MIC IN→LINE OUT、1kHz)
- S/N比:
 110dB以上(LINE IN→LINE OUT)
 100dB以上(MIC IN→LINE OUT)
- 《オプション》
- RC-F82(フェーダーコントローラー) オープンプライス
 - CS-HSP82(キャリングバッグ) オープンプライス
 - CF-1HSR/CF-4HSR(動作確認済みCFカード 1GB/4GB) オープンプライス

FADER CONTROL UNIT for HS-P82

フェーダーコントローラー

RC-F82

オープンプライス

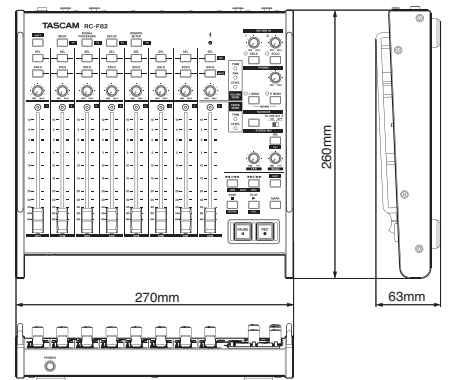


ポータブルマルチトラックフィールドレコーダーHS-P82用のフェーダーコントローラー。HS-P82の内蔵ステレオミキサーのレベルやパン、入力レベルトリムを直感的にコントロール可能。また録音や再生などのトランスポートコントロールが可能のほか、オペレーターとディレクター間のコミュニケーションを実現します。HS-P82の上にスタック可能なコンパクトサイズで、限られたスペースにおいても効率的な操作環境を提供します。

- 8本の防塵仕様100mmフェーダーで、ミキサーレベルまたは入力レベルトリムをコントロール
- 8つのつまみで、ミキサーPANまたはレベル、入力レベルトリムをコントロール
- HS-P82のソロモニターコントロール
- HS-P82各チャンネルのレコードファンクションコントロール
- ワンタッチでHS-P82のメニューページにアクセス可能なダイレクトアクセスキー
- トランスポートコントロール
- トークバック用マイク内蔵

- HS-P82のLINE OUT信号を入力するLINE IN端子
- LINE IN信号をスルー出力するLINE OUT 1端子
- LINE IN信号またはトークバック信号を出力するLINE OUT 2端子
- 外部からのコミュニケーション信号を入力するRETURN IN端子
- HS-P82のモニター信号およびコミュニケーション信号をヘッドホンでモニター可能
- 90mW/chの大出力ヘッドホン端子
- ヘッドホンモニターはステレオ/モノラル/Lモノラル/Rモノラルを切り替え可能

- 《仕様》
- アナログ入力
 LINE IN: XLR、+4dBu/+6dBu
 ※入力レベルはHS-P82本体の設定による
- RETURN IN:
 XLR、+4dBu、10kΩ
- アナログ出力
 LINE OUT 1:
 XLR、+4dBu/+6dBu
 ※出力レベルはHS-P82本体の設定による
- LINE OUT 2:
 LINE IN出力時:
 XLR
 +4dBu/+6dBu
 ※出力レベルはHS-P82本体の設定による
- トークバック出力時:
 -8dBu、150Ω
- ヘッドホン出力
 ステレオ標準ジャック、90mW+90mW(32Ω負荷)
- MAIN UNIT:
 ミニDIN 6ピン(PS/2)
- KEYBOARD:
 ミニDIN 6ピン(PS/2)
- 電源:
 HS-P82より供給
- 消費電力:
 1W以下
- 外形寸法:
 270(幅)×63(高さ)×260(奥行き)mm
- 質量:
 2.5kg



PORTABLE MULTICHANNEL RECORDER

ポータブルマルチチャンネルレコーダー

DR-680MKII



2番ホット

オープンブライズ

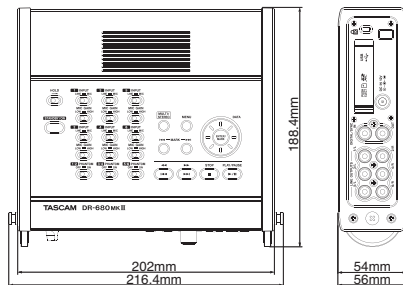
DR-680MKII 新機能

- オペアンプ変更による音質向上
- SDXCカードに対応
- 旧機種DR-680比で電池寿命の1.5倍の長時間化
- クロック精度の向上
- 異なるレベルで2系統の同時録音が可能
- テイク番号をリセットできるTake No. Init機能を追加
- マルチトラック素材の再生に対応
- リチウム乾電池に対応

6チャンネルのマイク/ライン入力とデジタル入力を搭載し24ビット/96kHzの8トラック同時録音が可能で、ポータブルマルチチャンネルレコーダー。高音質「HDDA(High Definition Discrete Architecture)マイクプリアンプ」を搭載し、試験評価を通してマイクプリアンプのオペアンプ、コンデンサーを変更し音質向上を実現しました。ドラマやドキュメンタリーの制作、フィールド録音、SE録音、ライブレコーディングなど、様々な現場で、サラウンド収録やマルチマイクによる高音質マルチチャンネルレコーディングが可能です。またMP3によるマルチトラック録音が可能であり、複数のマイクをセッティングしての会議録音にも対応します。

- 24ビット96kHzの8トラック録音 (BWF, WAV)
- 6マイク/ライン入力+ステレオミックス録音
- 6マイク/ライン入力+デジタルステレオ入力録音
- MP3フォーマットの4トラック録音
- 4マイク/ライン入力録音
- 2マイク/ライン入力+デジタルステレオ入力録音
- 24ビット192kHzの2トラック録音 (BWF, WAV)
- 2マイク/ライン入力録音
- デジタルステレオ入力録音
- 複数のファイルが作成される1回の録音を1テイクとして管理
- 最大1000テイク、最大5000ファイルの記録が可能
- 2ミックスモニターミキサー搭載
- 128×64ドットのバックライト付ドットマトリクスディスプレイ
- 単3形電池8本または付属のACアダプターで駆動
- +48Vファントム電源対応の6チャンネル高音質HDDAマイクプリアンプを搭載
- 6バランスマイク/ライン入力 (1-4: XLR/TRS, 5-6: TRS)
- 6アンバランスライン出力 (RCA)
- COAXIAL デジタル入出力 (S/PDIF, AES/EBU)
- リミッターおよびローカットフィルターを搭載
- モノラルスピーカー内蔵
- 録音開始操作2秒前からの音を録音できるプリレック機能
- 入力信号のレベルに応じて録音を自動的に開始/一時停止するオートレック機能

- 特定の位置への移動に役立つマーク機能
- パネルロック機能
- 複数のDR-680MKIIのトランスポートをマスター機でコントロールするカスケード機能
- 複数のチャンネルを同時に連動させて操作することが可能なGANG機能
- USB 2.0によりファイルをパソコンへ高速転送可能
- USBケーブル、ショルダベルト付属



仕様	
記録メディア:	SD/SDHC/SDXCカード
ファイルフォーマット:	WAV/BWF: 44.1/48/96/192kHz, 16/24ビット MP3: 44.1/48kHz, 96~320kbps
チャンネル数:	8チャンネル (44.1/48/96kHz) モノラルファイル×6 + ステレオファイル×1 ステレオファイル×3 + ステレオファイル×1 6チャンネルファイル×1 + ステレオファイル×1
BWF/WAV:	2チャンネル (192kHz) モノラルファイル×2 ステレオファイル×1
MP3:	4チャンネル モノラルファイル×4 ステレオファイル×2
アナログ入力:	MIC/LINE INPUTS: XLR/TRS/バランス (1-4)、TRS/バランス (5-6) MIC GAIN LOW: -51.5dBu~+3Bu, 2.4kΩ MIC GAIN HIGH: -75.5dBu~+21dBu, 2.4kΩ LINE: +4dBu, 10kΩ ファントム電源: +48V
アナログ出力:	LINE OUT: RCAアンバランス、-10dBV, 200Ω
デジタル入出力:	RCA S/PDIFまたはAES/EBU
フォーマット:	ステレオ標準ジャック, 50mW+50mW (32Ω負荷)
ヘッドホン出力:	500mW, モノラル
内蔵スピーカー:	mini-B, USB 2.0
USB:	mini-B, USB 2.0
電源:	単3形電池8本 (アルカリ乾電池, リチウム乾電池またはニッケル水素電池) AC100~240V, 50-60Hz (ACアダプター GPE248-120200-Z)
消費電力:	9W (ファントム電源オン, ACアダプター再生時)
電池持続時間:	アルカリ乾電池 (EVOLTA): 6時間 (2ch録音, ファントム電源: OFF) ニッケル水素電池 (eneloop): 5.5時間 (2ch録音, ファントム電源: OFF) リチウム乾電池 (Energizer ULTIMATE LITHIUM): 11時間 (2ch録音, ファントム電源: OFF)
外形寸法:	216.4 (幅) × 56 (高さ) × 188.4 (奥行き) mm
質量:	1.2kg (電池を含まず)
周波数特性:	20Hz~20kHz, +0.5/-1.5dB (44.1kHz) 20Hz~20kHz, +0.5/-0.5dB (48kHz) 20Hz~40kHz, +0.5/-1.0dB (96kHz) 20Hz~80kHz, +0.5/-5.0dB (192kHz)
歪率:	0.007% (1kHz)
S/N比:	100 dB
等価入力雑音:	-124dB以下

〈オプション〉

- CS-DR680 (専用キャリングケース)
- メーカー希望小売価格 9,000円 (税抜)

ACCESSORIES for RECORDERS

ACアダプター

PS-P515U

メーカー希望小売価格 3,000円 (税抜)



- 対応機種:
- DR-701D, DR-70D, DR-60DMKII, DR-60D, DR-44WL, DR-22WL, DR-40VERSION2, DR-40, DR-07MKII, DR-07MKIJJ, DR-05, DR-05VERSION2, DR-05 VER2-J他

ワイヤードキット付属リモートコントローラー

RC-10

メーカー希望小売価格 5,000円 (税抜)



- 対応機種:
- ワイヤード接続のみ対応:
- DR-701D, DR-70D, DR-60DMK2, DR-60D, DR-40 VERSION2, DR-40
- ワイヤード/ワイヤレス接続対応:
- DR-100MKII
- ※DR-100MKIIは、RC-10付属

外部バッテリーパック

BP-6AA

メーカー希望小売価格 5,000円 (税抜)



- 対応機種:
- DR-701D, DR-70D, DR-60DMKII, DR-60D, DR-100MKII, DR-44WL, DR-22WL, DR-40VERSION2, DR-40, DR-07MKII, DR-07MKIJJ, DR-05, DR-05VERSION2, DR-05 VER2-J他

- 〈仕様〉
- 対応電池: 単3形のアルカリ乾電池
ニッケル水素電池
- 出力: DC 5V (USB Aタイプ 4ピン)

単3形電池を6本使用し、電源が確保できない場所での長時間駆動を実現します (USBケーブル経由による給電)。三脚穴を持つ機器には直接取り付けが可能で、また、BP-6AA本体にも三脚穴があるため、接続する機器本体と三脚の間に設置することができます。

フットスイッチ

RC-3F

メーカー希望小売価格 6,000円 (税抜)



- 対応機種:
- DR-701D, DR-70D, DR-60DMKII, DR-60D, DR-100MKII, DR-40 VERSION2, DR-40, CD-500, CD-500B, SS-CDR200, SS-R200, SS-R100, 他

- 〈仕様〉
- ケーブル長: 3.9m
- 電源: 単3形電池2本
- 消費電力: 3mW
- 外形寸法: 190 (幅) × 32 (高さ) × 122 (奥行き) mm
- 質量: 550g (電池を含まず)

トランスポートコントロールやピッチコントロールが可能な3ペダルフットスイッチ。議事録起こしなどで活躍します。

CD PLAYER

放送業務仕様CDプレーヤー

CD-6010

2番ホット 2U
メーカー希望小売価格 140,000円 (税抜)



放送業務仕様CDプレーヤーのハイエンドモデルであるCD-9010CF/CD-9010と同一の高耐久性CDドライブを搭載した2Uラックmountタイプの放送業務仕様CDプレーヤーです。放送業務において求められる耐久性や音質を実現しながらも、様々な環境への適応を図り2Uラックmountサイズに放送業務で必要とされる最低限の仕様を収めました。

- Fast read-in対応自社製高耐久CDドライブ[CD-5010B]をファインチューンした専用ドライブ(マニュアルイジェクトホール付)
- D/Aコンバーターには旭化成エレクトロニクス製 AK4480を搭載
- オペアンプには定評あるJRC NJM5532オペアンプを7基搭載
- 大容量コンデンサー採用、音質と高効率・省スペースを両立した電源部
- 出力端子は音質の経年劣化が少ないNEUTRIK製金メッキコネクタを採用
- 数字キーではダイレクトプレイ、20ポイントのキューメモリー、20ポイントのフラッシュスタート再生(ポン出し)が可能
- 本体にモニタースピーカーを搭載し、本体のみでメディアのモニタリングが可能(モニタースピーカーのON/OFFが可能)
- 2Uラックmountサイズ
- CD-DAだけでなくMP3およびWAVファイルが記録されたデータCDの再生が可能
- 用途に合わせて様々なリモートコントローラーを接続可能
- XLRバランスおよびRCAアンバランス出力
- AES/EBUおよびS/PDIFデジタル出力
- ヘッドホン出力
- パラレルコントロール端子
- RS-232Cシリアルコントロール端子
- 複数台でのリレー再生が可能

- オートキュー、オートレディ、インクリメンタルプレイ
- ALL、SINGLE、A-Bリピート機能
- プレーム単位でのサーチが可能
- スキップバック再生
- ±16%ピッチコントロール
- 最大100枚のディスクのプログラム内容を記憶
- 再生時トラック間のインターバルタイムを設定可能
- フェーダー/イベントスタート
- 経過時間、残り時間、ディスク残り時間の表示が可能
- イントロチェック機能
- 0.5秒単位、最大10秒のイントロチェック機能
- パワーオンプレイ機能
- CD-DAのインデックスサーチおよびMP3ディスクのフォルダサーチ機能
- モノラル出力機能
- レジューム機能
- EOM機能
- 誤操作を防止するパネルキーロック機能
- ショックメモリー搭載
- ワイヤレスリモコン付属

〈仕様〉
再生メディア: CD-DA(12/8cm)、CD-ROM(12cm)、CD-R
対応ディスク形式: CD-DA、CD-ROM
ISO9660Level1/2/ROMEO/JOIELT

再生可能フォーマット:
WAV
サンプリング周波数: 44.1kHz、48kHz
量子化ビット数: 16ビット
MP3
サンプリング周波数: 32kHz、44.1kHz、48kHz
ビットレート: 64kbps~320kbps、VBR再生対応
CD-DA
サンプリング周波数: 44.1kHz、48kHz
量子化ビット数: 16ビット
チャンネル数: 2チャンネル
アナログバランス出力: XLR、+4dBu、100Ω
アナログアンバランス出力: RCA、-10dBV、200Ω以下
ヘッドホン出力: ステレオ標準ジャック、45mW+45mW (32Ω負荷)

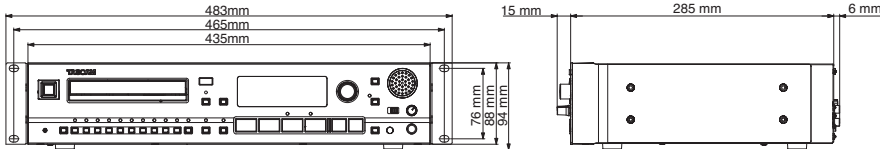
デジタル出力:
COAXIAL: RCA、IEC60958-3 (S/PDIF)またはIEC60958-4 (AES/EBU)
XLR: IEC60958-3 (S/PDIF)またはIEC60958-4 (AES/EBU)

コントロール端子
REMOTE IN: 2.5mm TRS (RC-20/RC-3F専用)
RS-232C: D-sub 9ピン
PARALLEL: D-sub 25ピン
電源: AC100~240V、50-60Hz
消費電力: 12.5W
外形寸法: 483(幅)×94(高さ)×303(奥行き)mm
質量: 4.9kg

〈性能〉
周波数特性: 20Hz~20kHz、±0.5dB (JEITA)
歪率: 0.005%以下 (JEITA)
S/N比: 95dB以上 (JEITA)

〈オプション〉

- RC-SS20(ダイレクトプレイリモートコントローラー)
メーカー希望小売価格 130,000円 (税抜)
- RC-900(ユニバーサルリモートコントローラー)
メーカー希望小売価格 130,000円 (税抜)
- RC-20(ダイレクトプレイリモートコントローラー)
メーカー希望小売価格 25,000円 (税抜)
- RC-3F(フットスイッチ)
メーカー希望小売価格 6,000円 (税抜)

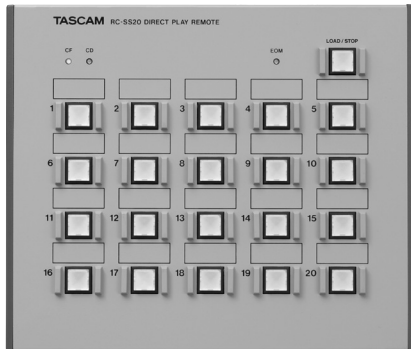


REMOTE CONTROL UNIT

ダイレクトプレイリモートコントローラー

RC-SS20

メーカー希望小売価格 130,000円 (税抜)



〈仕様〉
REMOTE 1: D-sub 25ピンコネクタ (HD-R1を除く対応機種用)
REMOTE 2: D-sub 25ピンコネクタ (HD-R1用)
電源: 接続機器より供給
消費電力: 500mW以下
外形寸法: 237(幅)×58.5(高さ)×200.5(奥行き)mm
質量: 1.2kg

SS-CDR200、SS-R200、CD-6010、HS-8、HS-4000、HS-2000、HS-2、HS-20のD-sub 25ピンパラレルコントロール端子に接続して使用するダイレクトプレイリモートコントローラー。20トラックまでのダイレクトプレイやフラッシュスタート(ポン出し)操作が可能です。

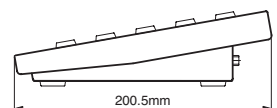
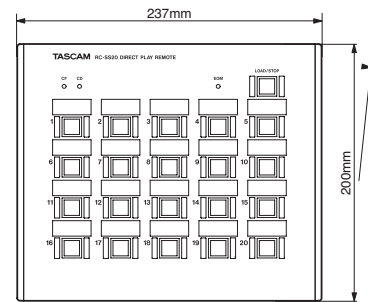
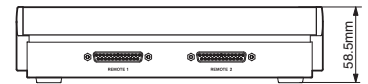
- 独立した20の自照式ダイレクトプレイキー
- 接続ケーブル付属(5m)

〈機能と対応機種〉

	SS-CDR200、SS-R200、CD-6010	HS-8	HS-4000、HS-2000、HS-2、HS-20
●20トラックまでのダイレクトプレイが可能	○	○	○
●20トラックまでのフラッシュスタートが可能	○	○	○
●フラッシュロード操作が可能	○	○	○
●トラック再生中、ダイレクトプレイキーが点灯	○	○	○
●トラック再生待機中、ダイレクトプレイキーが点滅	○	○	○
●フラッシュスタートモードのとき、LOAD/STOPキー点灯	○	○	○
●トラック再生中にLOAD/STOPキーで停止操作可能	○	○	○
●動作メディアをLEDで表示*	○	○	○
●EOMタリ-を表示するEOMインジケター	○	○	○

*HS-8、HS-4000、HS-2000では、CF1動作時はCF、CF2動作時はCDが点灯。HS-2、HS-20では、SD動作時はCF、CF動作時はCDが点灯。
*SS-CDR200、SS-R200では、SD動作時はCFおよびCDが点灯。USBメモリー動作時はCFおよびCDが消灯。

※SS-CDR1、SS-R1、HD-R1(生産完了)接続時の対応機能は、タスカムのウェブサイトでご確認ください。



UNIVERSAL REMOTE CONTROL UNIT

ユニバーサルリモートコントローラー

RC-900

メーカー希望小売価格 130,000円 (税抜)



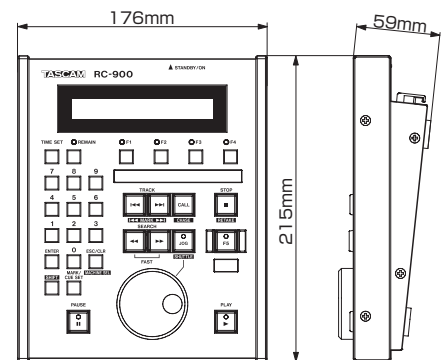
〈仕様〉
 コントロール端子: D-sub 9ピン RS-232C (TASCAMプロトコル)
 D-sub 15ピン(CD-9010CF/CD-9010専用)
 電源: AC-100~240V、50/60Hz
 (ACアダプターPS-P520付属)
 消費電力: 1W以下
 外形寸法: 176(幅)×59(高さ)×215(奥行き)mm
 質量: 1.4kg

複数のTASCAM業務用プレーヤー/レコーダーに対応したRS-232C接続トランスポートリモートコントローラーです。RS-232C TASCAMプロトコルによって接続し、CD-9010CF、CD-9010、CD-6010、HS-2000、HS-2、HS-20、SS-CDR200、SS-R200に対応します。また、RS-232C端子以外を利用する他の外部制御端子との併用が可能で、HS-2、HS-20においてはRC-HS20PDとRC-900の併用など、機能ごとにリモートコントロールユニットを配置するような使用方法が可能です。トップパネルに装備された5つのファンクションキーは、接続される機器によって様々な機能を提供します。

そのほか、操作性の高いアルミジョグダイヤル、1,000万回の押下耐久性を誇るトランスポートキーなど、RC-9010Sと同一の高耐久操作子を採用しています。

- 128段階光学式アルミジョグダイヤル
- 1,000万回の押下耐久性を誇るトランスポートキー
- RS-232C TASCAMプロトコルによる接続
- 複数のリモートコントロールユニットの同時接続に対応 (RS-232C以外)
- 接続される機器にあわせた機能を提供する5つのファンクションキー
- 数字ボタンを使ったトラック(テイク)選択、タイムサーチ機能

- ジョグダイヤルを用いたサーチ機能
- 接続する本体機器と同等のトランスポート操作が可能
- ガード付自照式ボタンのファンクションボタン(F5)は、ONLINE、RECORDといった特別な機能をアサイン
- 4ポイントまでCUEポイント設定が可能※接続する本体機器がCD-9010CF/CD-9010/CD-6010に限る

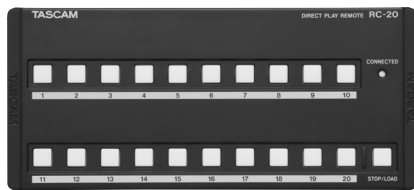


REMOTE CONTROL

ダイレクトプレイリモートコントローラー

RC-20

メーカー希望小売価格 25,000円 (税抜)



対応するTASCAM製品のボン出し(フラッシュスタート)リモートコントロールを可能とする、ダイレクトプレイリモートコントローラー。20トラックのボン出しに対応。ローコストなボン出しシステムを構築可能です。

- 20のボン出しキー
- STOP操作が可能
- フラッシュロード操作が可能

〈仕様〉
 ケーブル長: 3.9m
 電源: 接続した機器のリモート端子より供給
 外形寸法: 210(幅)×20(高さ)×94(奥行き)mm
 質量: 380g

対応機種:
 CD-6010、CD-500、CD-500B、
 SS-CDR200、SS-R200、SS-R100

フットスイッチ

RC-3F

メーカー希望小売価格 6,000円 (税抜)



トランスポートコントロールやピッチコントロールが可能な3ペダルフットスイッチ。議事録起こしなどで活躍します。

〈仕様〉
 ケーブル長: 3.9m
 電源: 単3形電池2本
 消費電力: 3mW
 外形寸法: 190(幅)×32(高さ)×122(奥行き)mm
 質量: 550g(電池を含まず)

CDプレーヤー、ソリッドステートステレオオーディオレコーダー対応機種:
 CD-6010、CD-500、CD-500B、
 SS-CDR200、SS-R200、SS-R100

SOLID STATE STEREO AUDIO RECORDER

ソリッドステートステレオオーディオレコーダー

SS-R200

2番ホット 1U

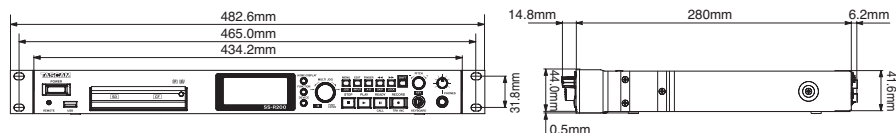
メーカー希望小売価格 100,000円 (税抜)



CFカード、SD/SDHCカード、USBメモリーを録音媒体としたステレオオーディオレコーダーです。SSシリーズのスタンダードとなるモデルで、XLR/RCAアナログ及びCOAXIALデジタル入出力に加え、RS-232C/PARALLEL端子を装備しており、外部機器からの制御にも対応します。

- CFカードに加えて、SD/SDHCカード、USBメモリーに対応
- オプションのRC-20を併用することでボン出し(フラッシュスタート)システムの構築が可能
- 24bit WAVファイル再生
- RCAアナログアンバランス入出力
- COAXIALデジタル入出力(S/PDIF、AES/EBUフォーマット対応)
※AES3-2003/IEC60958-4(AES/EBU)はデータフォーマットのみ、物理フォーマットはIEC60958-3(S/PDIF)準拠
- デジタル入力にはサンプリングレートコンバータを搭載
- 1秒以下のフレーム単位での表示/編集が可能
- PS/2またはUSBキーボードを接続することでファイルの編集、トランスポート操作、ボン出し(フラッシュスタート)が可能
- 最大6台のSS-CDR200/SS-R200/SS-R100を同期するリンク再生機能
- オプションRC-3Fフットスイッチ対応
- ワイヤードリモコン付属
- WAVファイル及びMP3ファイルの録音及び再生が可能
- 独立したピッチコントロールノブにより±16%のピッチコントロール(0.1%ステップ)
- ±6半音のキーコントロール(半音ステップ)
- オートキュー機能(-24~-72dB、6dBステップ)及びオートレイ機能

- 録音中にトラック番号を自動更新するオートトラック機能
- 電源投入で自動的に再生するパワーオンプレイ機能/停止位置から再生を開始するレジューム機能
- パネルロック機能
- フォルダの作成、削除、改名が可能
(create, delete, rename)
- ファイルの削除、改名、移動、結合、複製、分割が可能
(delete, rename, move, combine, copy, devide)
- MP3ファイルのID3タグを表示可能
- 入力シンク録音機能(-24 to -72dB、6dBステップ)
- デジタル入力レベル調節機能
- 電源OFF時も本体の設定を記憶するバックアップメモリーを搭載
- EOM機能
- パラレルコントロール端子及びRS-232Cシリアルコントロール端子装備
- フェーダースタート/ストップ
- オプションRC-SS20自照式ボン出し(フラッシュスタート)リモコン対応
- XLRアナログバランス入出力



(仕様)

録音/再生メディア: CFカード(512MB~64GB、Type 1のみ)
SD(512MB~2GB)/SDHC(4GB~32GB)カード
USBメモリー(512MB~64GB)

録音/再生フォーマット

WAV
チャンネル数: 2チャンネル(ステレオ)、1チャンネル(モノラル)
サンプリング周波数: 44.1kHz、48kHz
量子化ビット数: 16ビット、24ビット(24ビットは再生のみ)

MP3
チャンネル数: 2チャンネル(ステレオ)、1チャンネル(モノラル)
サンプリング周波数: 44.1kHz、48kHz
ビットレート: 64kbps~320kbps、VBR再生対応

アナログバランス入力: XLR、+4dBu、22kΩ
アナログアンバランス入力: RCA、-10dBV、22kΩ
アナログバランス出力: XLR、+4dBu、100Ω
アナログアンバランス出力: RCA、-10dBV、200Ω

ヘッドホン出力: ステレオ標準ジャック、45mW+45mW
デジタル入力: RCA、IEC60958-3(S/PDIF)
デジタル出力: RCA、IEC60958-3(S/PDIF)

コントロール端子
REMOTE IN: 3.5mm TRS (RC-SS2専用) / 2.5mm TRS (RC-20/RC-3F専用)

KEYBOARD:
USB: ミニDIN 6ピン(PS/2)
Aタイプ 4ピン、USB2.0 HIGH SPEED(480Mbps)

電源:
消費電力: AC100~240V、50-60Hz
16W(100V)、20W(110V~240V)

外形寸法:
質量: 482.6(幅)×44.5(高さ)×301(奥行き)mm
3.4kg
周波数特性: 20Hz~20kHz、±0.5dB(録音時、JEITA)
歪率: 0.005%以下(録音時、JEITA)
S/N比: 95dB以上(録音時、JEITA)
ダイナミックレンジ: 95dB(録音時、JEITA)

(オプション)

- RC-SS20(ダイレクトプレイリモートコントローラー)
メーカー希望小売価格 130,000円 (税抜)
- RC-900(ユニバーサルリモートコントローラー)
メーカー希望小売価格 130,000円 (税抜)
- RC-20(ダイレクトプレイリモートコントローラー)
メーカー希望小売価格 25,000円 (税抜)
- RC-3F(フットスイッチ)
メーカー希望小売価格 6,000円 (税抜)
- CF-1HSR/CF-4HSR(動作確認済みCFカード 1GB/4GB)
オープンプライス

SOLID STATE STEREO AUDIO RECORDER

ソリッドステートステレオオーディオレコーダー

SS-R100

1U

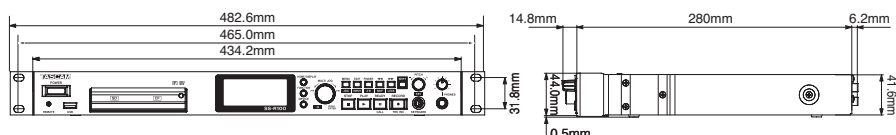
メーカー希望小売価格 65,000円 (税抜)



CFカード、SD/SDHCカード、USBメモリーを録音媒体としたステレオオーディオレコーダーです。入出力を絞り価格を抑えた汎用モデルです。RCAアナログ入出力及びCOAXIALデジタル入出力を装備しています。

- CFカードに加えて、SD/SDHCカード、USBメモリーに対応
- オプションのRC-20を併用することでボン出し(フラッシュスタート)システムの構築が可能
- 24bit WAVファイル再生
- RCAアナログアンバランス入出力
- COAXIALデジタル入出力(S/PDIF、AES/EBUフォーマット対応)
※AES3-2003/IEC60958-4(AES/EBU)はデータフォーマットのみ、物理フォーマットはIEC60958-3(S/PDIF)準拠
- デジタル入力にはサンプリングレートコンバータを搭載
- 1秒以下のフレーム単位での表示/編集が可能
- PS/2またはUSBキーボードを接続することでファイルの編集、トランスポート操作、ボン出し(フラッシュスタート)が可能
- 最大6台のSS-CDR200/SS-R200/SS-R100を同期するリンク再生機能
- オプションRC-3Fフットスイッチ対応
- ワイヤードリモコン付属
- WAVファイル及びMP3ファイルの録音及び再生が可能
- 独立したピッチコントロールノブにより±16%のピッチコントロール(0.1%ステップ)

- ±6半音のキーコントロール(半音ステップ)
- オートキュー機能(-24~-72dB、6dBステップ)及びオートレイ機能
- 録音中にトラック番号を自動更新するオートトラック機能
- 電源投入で自動的に再生するパワーオンプレイ機能/停止位置から再生を開始するレジューム機能
- パネルロック機能
- フォルダの作成、削除、改名が可能
(create, delete, rename)
- ファイルの削除、改名、移動、結合、複製、分割が可能
(delete, rename, move, combine, copy, devide)
- MP3ファイルのID3タグを表示可能
- 入力シンク録音機能(-24 to -72dB、6dBステップ)
- デジタル入力レベル調節機能
- 電源OFF時も本体の設定を記憶するバックアップメモリーを搭載



(仕様)

録音/再生メディア: CFカード(512MB~64GB、Type 1のみ)
SD(512MB~2GB)/SDHC(4GB~32GB)カード
USBメモリー(512MB~64GB)

録音/再生フォーマット

WAV
チャンネル数: 2チャンネル(ステレオ)、1チャンネル(モノラル)
サンプリング周波数: 44.1kHz、48kHz
量子化ビット数: 16ビット、24ビット(24ビットは再生のみ)

MP3
チャンネル数: 2チャンネル(ステレオ)、1チャンネル(モノラル)
サンプリング周波数: 44.1kHz、48kHz
ビットレート: 64kbps~320kbps、VBR再生対応

アナログアンバランス入力: RCA、-10dBV、22kΩ
アナログアンバランス出力: RCA、-10dBV、200Ω

ヘッドホン出力: ステレオ標準ジャック、45mW+45mW
デジタル入力: RCA、IEC60958-3(S/PDIF)
デジタル出力: RCA、IEC60958-3(S/PDIF)

コントロール端子
REMOTE IN: 3.5mm TRS (RC-SS2専用) / 2.5mm TRS (RC-20/RC-3F専用)

KEYBOARD:
USB: ミニDIN 6ピン(PS/2)
Aタイプ 4ピン、USB2.0 HIGH SPEED(480Mbps)

電源:
消費電力: AC100~240V、50-60Hz
16W(100V)、20W(110V~240V)

外形寸法:
質量: 482.6(幅)×44.5(高さ)×301(奥行き)mm
3.4kg
周波数特性: 20Hz~20kHz、±0.5dB(録音時、JEITA)
歪率: 0.005%以下(録音時、JEITA)
S/N比: 95dB以上(録音時、JEITA)
ダイナミックレンジ: 95dB(録音時、JEITA)

(オプション)

- RC-20(ダイレクトプレイリモートコントローラー)
メーカー希望小売価格 25,000円 (税抜)
- RC-3F(フットスイッチ)
メーカー希望小売価格 6,000円 (税抜)
- CF-1HSR/CF-4HSR(動作確認済みCFカード 1GB/4GB)
オープンプライス

SOLID STATE / CD STEREO AUDIO RECORDER

ソリッドステートステレオオーディオレコーダー

SS-CDR200

2番ホット 1U

メーカー希望小売価格 140,000円 (税抜)



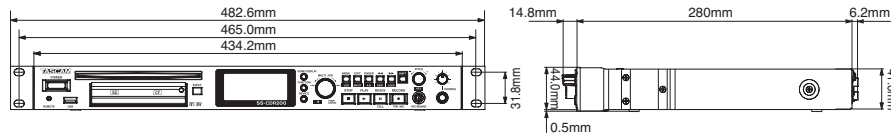
CFカード、SD/SDHCカード、USBメモリーを録音媒体としたステレオオーディオレコーダーとCDレコーダーが一体になったコンビネーションモデルです。XLR/RCAアナログ及びCOAXIALデジタル入力に加え、RS-232C/PARALLEL端子を装備しており、外部機器からの制御にも対応します。

- CFカードに加えて、SD/SDHCカード、USBメモリーに対応
- ソリッドステートメディアからCD-Rまたはその逆へのファイルコピーが可能
- オプションのRC-20を併用することでボン出し(フラッシュスタート)システムの構築が可能
- 24bit WAVファイル再生
- RCAアナログアンバランス入出力
- COAXIALデジタル出力(S/PDIF、AES/EBUフォーマット対応)
※AES3-2003/IEC60958-4(AES/EBU)はデータフォーマットのみ、物理フォーマットはIEC60958-3(S/PDIF)準拠
- デジタル入力にはサンプリングレートコンバータを搭載
- 1秒以下のフレーム単位での表示/編集が可能
- PS/2またはUSBキーボードを接続することでファイルの編集、トランスポート操作、ボン出し(フラッシュスタート)が可能
- 最大6台のSS-CDR200/SS-R200/SS-R100を同期するリンク再生機能
- オプションRC-3Fフットスイッチ対応
- ワイヤードリモコン付属
- WAVファイル及びMP3ファイルの録音及び再生が可能
- 独立したピッチコントロールノブにより±16%のピッチコントロール(0.1%ステップ)
- ±6半音のキーコントロール(半音ステップ)
- オートキュー機能(-24~-72dB、6dBステップ)及びオートレ

- ディ機能
- 録音中にトラック番号を自動更新するオートトラック機能
- 電源投入で自動的に再生するパワーオンプレイ機能/停止位置から再生を開始するレジューム機能
- パネルロック機能
- フォルダの作成、削除、改名が可能
(create, delete, rename)
- ファイルの削除、改名、移動、結合、複製、分割が可能
(delete, rename, move, combine, copy, devide)
- MP3ファイルのID3タグを表示可能
- 入力シンク録音機能(-24 to -72dB、6dBステップ)
- デジタル入力レベル調節機能
- 電源OFF時も本体の設定を記憶するバックアップメモリーを搭載
- EOM機能
- パラレルコントロール端子及びRS-232Cシリアルコントロール端子装備
- フェーダースタート/ストップ
- オプションRC-SS20自照式ボン出し(フラッシュスタート)リモコン対応
- XLRアナログバランス入出力

- 〈仕様〉
- 録音/再生メディア: CFカード(512MB~64GB、Type 1のみ)
SD(512MB~2GB)/SDHC(4GB~32GB)カード
USBメモリー(512MB~64GB)
CD-R、CD-R-DA、CD-RW、CD-RW-DA
(12cm、CD-RWはHigh Speedに対応)
- 録音/再生フォーマット:
- WAV
チャンネル数: 2チャンネル(ステレオ)、1チャンネル(モノラル)
サンプリング周波数: 44.1kHz、48kHz
量子化ビット数: 16ビット(24ビットは再生のみ)
- MP3
チャンネル数: 2チャンネル(ステレオ)、1チャンネル(モノラル)
サンプリング周波数: 44.1kHz、48kHz
ビットレート: 64kbps~320kbps、VBR再生対応
- CD-DA
チャンネル数: 2チャンネル(ステレオ)
サンプリング周波数: 44.1kHz、48kHz
量子化ビット数: 16ビット
- アナログバランス入力: XLR、+4dBu、22kΩ
アナログアンバランス入力: RCA、-10dBV、22kΩ
アナログバランス出力: XLR、+4dBu、100Ω
アナログアンバランス出力: RCA、-10dBV、200Ω
- ヘッドホン出力: ステレオ標準ジャック、45mW+45mW
- デジタル入力: RCA、IEC60958-3(S/PDIF)
デジタル出力: RCA、IEC60958-3(S/PDIF)
- コントロール端子
REMOTE IN: 3.5mmTRS(RC-SS2専用)/
2.5mm TRS(RC-20/RC-3F専用)
- KEYBOARD:
USB: ミニDIN 6ピン(PS/2)
RS-232C: Aタイプ4ピン、USB2.0 HIGH SPEED(480Mbps)
PARALLEL: D-sub 9ピン
D-sub 25ピン
- 電源:
消費電力: AC100~240V、50-60Hz
20W(100V)、23W(110V~240V)
外形寸法: 482.6(幅)×44.5(高さ)×301(奥行き)mm
質量: 3.7kg
- 周波数特性: 20Hz~20kHz、±0.5dB(録音時、JEITA)
歪率: 0.005%以下(録音時、JEITA)
S/N比: 95dB以上(録音時、JEITA)
ダイナミックレンジ: 95dB(録音時、JEITA)

- 〈オプション〉
- RC-SS20(ダイレクトプレイルリモートコントローラー)
メーカー希望小売価格 130,000円 (税抜)
 - RC-900(ユニバーサルリモートコントローラー)
メーカー希望小売価格 130,000円 (税抜)
 - RC-20(ダイレクトプレイルリモートコントローラー)
メーカー希望小売価格 25,000円 (税抜)
 - RC-3F(フットスイッチ)
メーカー希望小売価格 6,000円 (税抜)
 - CF-1HSR/CF-4HSR(動作確認済みCFカード 1GB/4GB)
オープンブライズ



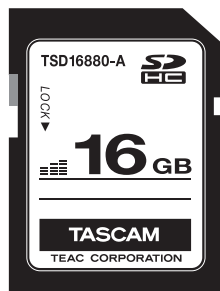
SD CARD

動作確認済みSDカード

TASCAM SD (TSSD16880-A)

16GB

発売予定



- TASCAM製品での動作確認済みSDカード
- メディアメーカーとの連携により、動作確認のとれたコントロールIC素子に限定することにより信頼性を確保
- 出荷前にTASCAMにてメディアチェックを実施し、個別不良の流出も抑止
- メディアに問題があった際の不具合解析にも対応

CD PLAYER

業務用CDプレーヤー

2U

CD-200

メーカー希望小売価格 48,000円 (税抜)

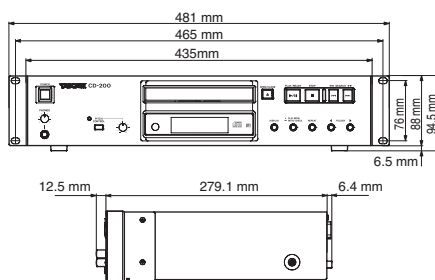


オーディオCDやWAV形式/MP3形式のファイルを取録したデータCD、CD-R/CD-RWディスクの再生可能なCDプレーヤー。最大±12.5%までのピッチコントロールや音飛びを防止する10秒間のショックブルーフメモリーを搭載。

- CD-DA(オーディオCD)、WAV/MP3ファイル(データCD)の再生が可能
- CD-R/CD-RWディスク対応
- CDテキスト、ID3タグ表示対応
- 連続再生、シャッフル再生、プログラム再生
- 全曲リピート、1曲リピート
- ±12.5%ピッチコントロール
- イントロチェック機能
- 10秒のショックブルーフメモリーを搭載
- フォルダ再生機能(データCD)
- RCAアンバランスアナログ出力
- COAXIAL、OPTICALデジタル出力(S/PDIF)
- ワイヤレスリモコン標準装備

〈仕様〉

使用ディスク: CD/CD-R/CD-RW(12cm/8cm)
再生可能フォーマット
CD-DA: 44.1kHz、16ビット、2チャンネル
WAV: 8~48kHz、8/16ビット、2チャンネル
MP3: MPEG1 Audio Layer III、ID3タグサポート
STEREO/JOINT STEREO/DUAL
CHANNEL/MONO
32/44.1/48kHz、32kbps~320kbps、VBR対応
アナログ出力
アンバランス: RCAピン、-10dBV、200Ω
デジタル出力
COAXIAL: RCAピン、IEC60958コンシューマユース
OPTICAL: TOS LINK、IEC60958コンシューマユース
ヘッドホン: ステレオホン、20mW + 20mW
電源: AC100V、50-60Hz
消費電力: 7W
外形寸法: 481(幅)×94.5(高さ)×298(奥行き)mm
質量: 4.2kg
周波数特性: 20Hz~20kHz、±1dB
歪率: 0.01%以下(1kHz、20kHz LPF)
S/N比: 90dB以上(20kHz LPF、A-WTD)



iPod 接続対応 業務用CDプレーヤー

2U

CD-200iL

メーカー希望小売価格 55,000円 (税抜)



30ピン/Lightning

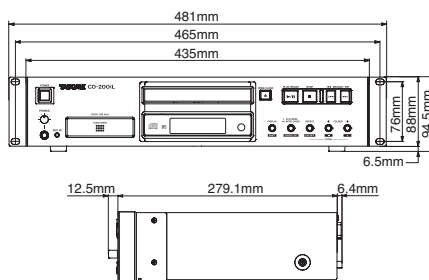
両対応ドック搭載、様々なiPod/iPhoneからのBGM再生や数多くの音声フォーマットに対応。高性能、高信頼性の自社製ドライブを搭載したiPod 接続対応業務用CDプレーヤー。



- 30ピン/Lightning両対応のiPodドック搭載、再生音の出力/トランスポートコントロール/充電が可能(第4世代以降のドックコネクタを装備したiPodに対応)
- iOSデバイスの高品質デジタル接続に対応
- CD-DA、WAV/MP3/MP2ファイル(データCD)の再生が可能
- CD-R/CD-RWディスク対応
- 数多くの音声フォーマットに対応
- 10秒のショックブルーフメモリーを搭載(CD)
- CDテキスト、ID3タグ表示対応(CD)
- 連続再生、シャッフル再生、プログラム再生(CD)
- 全曲リピート、1曲リピート
- ±14%ピッチコントロール(オーディオ/データCD)
- イントロチェック機能(CD)
- フォルダ再生(データCD)
- iPod のコントロールは、トランスポート、アルバムスキップ、リピート切替、再生方法切替に対応
- ステレオミニジャックのオーディオライン入力端子を装備。iPod以外のポータブルオーディオ機器の音声再生が可能
- RCAアンバランスアナログ出力
- COAXIALデジタル出力(S/PDIF)
- オプティカルデジタル出力(S/PDIF)(AUX INに接続した機器の出力はアナログ出力端子からのみ出力します)
- 数字ボタンを装備したワイヤレスリモコンを付属

〈仕様〉

使用ディスク: CD/CD-R/CD-RW(12cm/8cm)
再生可能フォーマット
CD-DA: 44.1kHz、16ビット、2チャンネル
WAV: 8~48kHz、8/16ビット、2チャンネル
MP2: 32k/44.1k/48kHz、32kbps~384kbps
MP3: 32k/44.1k/48kHz、32kbps~320kbps、VBR対応
アナログ入力
AUX IN: ステレオミニホンジャック、-20dBV、22kΩ、アンバランス
アナログ出力
アンバランス: RCAピン、-10dBV、200Ω
デジタル出力
COAXIAL: RCAピン、IEC60958-3(S/PDIF)
OPTICAL: TOS、IEC60958-3(S/PDIF)
ヘッドホン: ステレオ標準ジャック、20mW+20mW(32Ω負荷)
電源: AC100V、50-60Hz
消費電力: 15W
外形寸法: 481(幅)×94.5(高さ)×298(奥行き)mm
質量: 5.2kg
周波数特性: 20Hz~20kHz、±1dB
S/N比: 90dB以上
ダイナミックレンジ: 90dB以上
歪率: 0.01%以下
チャンネルセパレーション: 90dB以上



SD/USBメモリー対応CDプレーヤー

2番ホット

2U

CD-200SB

メーカー希望小売価格 65,000円 (税抜)

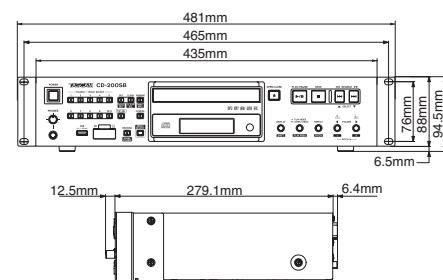


CDチェンジャーのような操作感を実現したCD/SD/USBメモリープレーヤー。フロントパネルに装備された数字ボタンによりSD/SDHCカードおよびUSBメモリーの任意の10フォルダにダイレクトアクセスが可能。CDドライブは自社製のオーディオ用CDドライブを採用し、ショックブルーフ機能も搭載。

- CDドライブ、SD/SDHCカード、USBメモリー、CD-DA(オーディオCD)、WAV/MP2/MP3ファイル(データCD)再生に対応。SD/SDHCカード、USBメモリーではAAC/WMAの再生も可能
- CD-R/CD-RWディスク対応
- CDチェンジャーのように使えるメモリープレーヤー機能
- 高品質自社製オーディオ専用CDドライブを採用
- 回転機構のないソリッドステートメディアにより、CDを超える耐久性を実現
- 本体のみでCDの音声をSD/SDHCカードまたはUSBメモリーにダビング可能
- CDテキストおよびID3/WMA/AACタグに対応
- 連続再生、シャッフル再生、プログラム再生
- リピート再生機能
- フォルダリピート再生機能(データCD、SD/SDHCカード、USBメモリー)
- ±14%のピッチコントロール機能(CDドライブのみ)
- イントロチェック機能
- 10秒のショックブルーフメモリーを搭載
- RCAアンバランスアナログ出力
- XLRバランスアナログ出力
- COAXIAL、OPTICALデジタル出力(S/PDIF)
- 数字ボタンを装備したワイヤレスリモコンを付属

〈仕様〉

使用メディア: CD/CD-R/CD-RW(12cm/8cm)
SD/SDHCカード、USBメモリー
再生可能フォーマット
CD-DA: 44.1kHz、16ビット、2チャンネル
WAV: 8~48kHz、16ビット、2チャンネル
MP2: 32k/44.1k/48kHz、32kbps~320kbps
MP3: 32k/44.1k/48kHz、32kbps~320kbps、VBR対応
AAC: 32k/44.1k/48kHz、32kbps~320kbps、VBR対応(DRM非対応) *SD/SDHCカード、USBメモリーのみ
WMA: 32k/44.1k/48kHz、32k~384kbps、VBR対応(DRM非対応) *SD/SDHCカード、USBメモリーのみ
ダビングファイル形式
WAV: 44.1kHz、16bit
MP3: 44.1kHz、64k/128k/256kbps
アナログ出力
アンバランス: RCAピン、-10dBV、200Ω
バランス: XLR、+4dBu、200Ω
デジタル出力
COAXIAL: RCAピン、IEC60958-3(S/PDIF)
OPTICAL: TOS、IEC60958-3(S/PDIF)
ヘッドホン: ステレオ標準ジャック、20mW + 20mW(32Ω負荷)
電源: AC100V、50-60Hz
消費電力: 11W
外形寸法: 481(幅)×94.5(高さ)×298(奥行き)mm
質量: 4.7kg
周波数特性: 20Hz~20kHz、±1dB
S/N比: 90dB以上
ダイナミックレンジ: 90dB以上
歪率: 0.01%以下
チャンネルセパレーション: 90dB以上



CD PLAYER

業務用CDプレーヤー

1U

CD-500

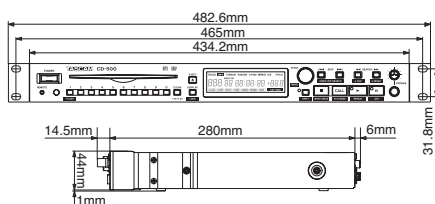
メーカー希望小売価格 65,000円 (税抜)



1UサイズのCDプレーヤー。ディスク面に傷がつきにくいエッジホルド・スロットインメカニズムや、ブラシレスモーター採用のCDドライブが高い耐久性を実現。フロントパネルにはテンキーを装備しダイレクト再生が可能です。

- CD/CD-R/CD-RWディスク対応
- WAV/MP3ファイル再生対応
- ディスクに傷がつきにくいエッジホルド・スロットインメカ採用
- 振動などによる音飛びを回避する10秒のアンチショックメモリー搭載
- フロントパネルにテンキーを装備
- 最大20トラックのポン出しが可能
- プログラム再生の設定をディスク100枚分保存可能
- RCAアンバランスアナログ出力
- COAXIAL/OPTICALデジタル出力
- 全トラック/シングル/プログラム/ランダム再生
- リピート再生
- リピートチェック
- ±16%ピッチコントロール
- オートキュー
- オートレディ
- 1フレーム単位の頭出しが可能
- 最後に再生を開始したポイントに戻って一時停止するコントロール機能
- インクリメンタルプレー
- 再生中に数秒前に戻って再生を行うスキップバック再生
- 再生中のディスクイジェクトブロック
- 誤操作を防止するパネルロック
- フェーダースタート/ストップおよびイベントスタート入力
- RS-232Cシリアルコントロール対応
- 別売のフットスイッチRC-3Fによりトランスポートコントロールやピッチコントロールが可能
- ワイヤレスリモコン付属

〈仕様〉	
使用ディスク:	12cm, CD/CD-R/CD-RW
再生可能フォーマット:	CD-DA, WAV, MP3
CD-DA:	44.1kHz, 16ビット, 2チャンネル
WAV:	32/44.1/48kHz, 16ビット, 2チャンネル
MP3:	32/44.1/48kHz, 32~320kbps, VBR対応
ピッチコントロール:	-16~+16%
アナログ出力:	アンバランス出力: RCA, -10dBV, 1kΩ以下 ステレオ標準ジャック
ヘッドホン出力:	45mW+45mW (32Ω負荷)
デジタル出力:	COAXIAL: RCA, IEC60958-3 (S/PDIF) OPTICAL: TOS, IEC60958-3 (S/PDIF)
CONTROL I/O	
REMOTE:	2.5mmミニジャック, 別売フットスイッチ RC-3F専用
START (RELAY IN):	3.5mmミニジャック
DISC EOM (RELAY OUT):	3.5mmミニジャック
RS-232C:	D-sub 9ピン
KEYBOARD:	ミニDIN 6ピン (PS/2)
電源:	AC100~240V, 50-60Hz
消費電力:	10W
外形寸法:	482.6(幅)×45(高さ)×300.5(奥行き)mm
質量:	3.5kg
設置時傾斜:	30度以内
周波数特性:	20Hz~20kHz, ±0.5dB
S/N比:	95dB以上
ダイナミックレンジ:	95dB以上
歪率:	0.005%以下
チャンネルセパレーション:	95dB以上



〈オプション〉

- RC-20(ダイレクトプレイリモート)
メーカー希望小売価格 25,000円 (税抜)
- RC-3F(フットスイッチ)
メーカー希望小売価格 6,000円 (税抜)

業務用CDプレーヤー

2番ホット 1U

CD-500B

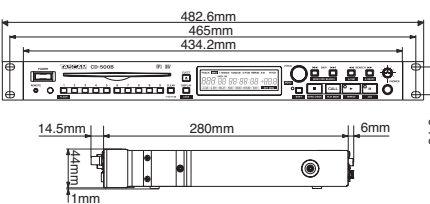
メーカー希望小売価格 75,000円 (税抜)



フロントパネルにテンキーを装備した1UサイズのCDプレーヤー。エッジホルド・スロットインメカニズムや、ブラシレスモーター採用のCDドライブが高い耐久性を実現。アナログバランス出力を標準装備しています。

- CD/CD-R/CD-RWディスク対応
- WAV/MP3ファイル再生対応
- ディスクに傷がつきにくいエッジホルド・スロットインメカ採用
- 振動などによる音飛びを回避する10秒のアンチショックメモリー搭載
- フロントパネルにテンキーを装備
- 最大20トラックのポン出しが可能
- プログラム再生の設定をディスク100枚分保存可能
- RCAアンバランス/XLRバランスアナログ出力
- COAXIAL/OPTICALデジタル出力
- AES/EBUデジタル出力
- 全トラック/シングル/プログラム/ランダム再生
- リピート再生
- リピートチェック
- ±16%ピッチコントロール
- オートキュー
- オートレディ
- 1フレーム単位の頭出しが可能
- 最後に再生を開始したポイントに戻って一時停止するコントロール機能
- インクリメンタルプレー
- 再生中に数秒前に戻って再生を行うスキップバック再生
- 再生中のディスクイジェクトブロック
- 誤操作を防止するパネルロック
- フェーダースタート/ストップおよびイベントスタート入力
- RS-232Cシリアルコントロール対応
- パラレルコントロール対応
- 別売のフットスイッチRC-3Fによりトランスポートコントロールやピッチコントロールが可能
- ワイヤレスリモコン付属

〈仕様〉	
使用ディスク:	12cm, CD/CD-R/CD-RW
再生可能フォーマット:	CD-DA, WAV, MP3
CD-DA:	44.1kHz, 16ビット, 2チャンネル
WAV:	32/44.1/48kHz, 16ビット, 2チャンネル
MP3:	32/44.1/48kHz, 32~320kbps, VBR対応
ピッチコントロール:	-16~+16%
アナログ出力:	アンバランス出力: RCA, -10dBV, 1kΩ以下 バランス出力: XLR, +4dBu, 150Ω ステレオ標準ジャック
ヘッドホン出力:	45mW+45mW (32Ω負荷)
デジタル出力:	COAXIAL: RCA, IEC60958-3 (S/PDIF) OPTICAL: TOS, IEC60958-3 (S/PDIF) AES/EBU: XLR, IEC60958-4 (AES/EBU)
CONTROL I/O	
REMOTE:	2.5mmミニジャック, 別売フットスイッチ RC-3F専用
START (RELAY IN):	3.5mmミニジャック
DISC EOM (RELAY OUT):	3.5mmミニジャック
RS-232C:	D-sub 9ピン
PARALLEL:	ミニDIN 15ピン
KEYBOARD:	ミニDIN 6ピン (PS/2)
電源:	AC100~240V, 50-60Hz
消費電力:	11W
外形寸法:	482.6(幅)×45(高さ)×300.5(奥行き)mm
質量:	3.7kg
設置時傾斜:	30度以内
周波数特性:	20Hz~20kHz, ±0.5dB
S/N比:	95dB以上
ダイナミックレンジ:	95dB以上
歪率:	0.005%以下
チャンネルセパレーション:	95dB以上



〈オプション〉

- RC-20(ダイレクトプレイリモート)
メーカー希望小売価格 25,000円 (税抜)
- RC-3F(フットスイッチ)
メーカー希望小売価格 6,000円 (税抜)

BLU-RAY PLAYER

業務用ブルーレイプレーヤー

2番ホット 1U

BD-01U

メーカー希望小売価格 70,000円 (税抜)

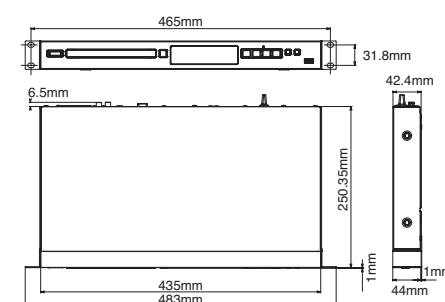


コンパクトな1Uサイズの設備向けブルーレイプレーヤー。HDMI出力やXLRバランス出力を装備し、LAN/RS-232Cによるリモートコントロールにも対応しています。電源投入により自動再生を行うパワーオンプレイ機能も搭載。

- 1Uラックマウントサイズ
- ブルーレイディスク、DVD映像再生
- RS-232Cシリアルによるリモートコントロール
- LANに対応し、ネットワーク経由でのリモートコントロールに対応
- HDMI端子装備
- XLR バランスアナログオーディオ出力
- パワーオンプレイ機能搭載
- RCA アンバランスアナログオーディオ出力
- SPDIF/Dolby/DTS digital audio対応
- Coaxial/Optical出力対応
- 多彩なロック機能 (パネル、トレイ、IRリモート)
- オンスクリーン オノ/オフ機能
- チャプター/タイトル、A-Bリピートなどのリピート機能
- ディスプレイタイマー機能
- WAV, MP3, WMAファイル 再生可能
- HDCP非対応機器へ出力可能
- ※著作権フリーの映像であれば映像を出力します。
- 12dBまでアナログ出力アッテネーション機能
- 1.3倍再生
- USBポート/Ethernetポートを使用してファームウェアアップデートが可能
- DVDディスクやUSBメモリなどを使用してJPEGスライドショー、AVCHD再生が可能
- 赤外線リモートコントロール

〈仕様〉

記録メディア/再生可能ファイル形式	
タイプ:	Blu-ray Disc, DVD, CD, USB memory, SD (SDカードはUSBカードリーダーを使用して再生可能) BD-RE (V2.1) 1層/2層 BD-R (V1.1/1.2/1.3) 1層/2層 BD-Video (Region A:USA/Japan,B:EUR), DVD-RW, DVD-R, DVD-Video (Region 1, All: USA, 2, All: Japan/EUR), CD-RW, CD-R, CD-DA, FAT16/FAT32 (up to USB2.0) SD/microSD/microSD (FAT16), SDHC/microSDHC/microSDHC (FAT32) BDMV, JPEG, MP3, WMA, WAV, VR, AVCHD
フォーマット:	フォルダ数/ファイル数の制限 Blu-ray Disc, DVD and USBメモリ: 999 フォルダ(グループ)、9,999 ファイル 255 folders (group) and 999 files
CD:	
アナログ出力	バランス: XLR-3-32, +4dBu, 100Ω アンバランス: RCA, -10dBV, 200Ω
デジタルビデオ出力:	HDMI 19pin Type A
デジタルオーディオ出力	Coaxial: RCA, IEC-60958-3 (S/PDIF), 75Ω Optical: TOS, IEC-60958-3 (S/PDIF)
RS-232C:	D-sub 9pin, RS-232C compliant
イーサネット:	RJ45, 10BASE-T/100BASE-TX
周波数特性:	20Hz ~ 20kHz, +/-1.0dB (playback, JEITA)
S/N比:	90dB or greater (playback, JEITA)
ダイナミックレンジ:	90dB or greater (playback, JEITA)
歪率:	Less than 0.01% (playback, JEITA)
チャンネルセパレーション:	90dB or greater (playback, JEITA)
電源:	AC100~240V, 50-60Hz
消費電力:	12W
寸法:	483 (幅)×250 (奥行)×45 (H)
質量:	2.26kg



CD-R / RW RECORDER

業務用CDレコーダー

CD-RW900MKII

2U

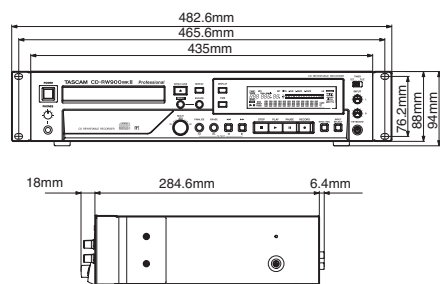
オープンプライス



音質を左右するAD/DA変換には、旭化成エレクトロニクス製AK4528VMを採用。豊富な再生機能、高いオーディオパフォーマンスが特長の業務用CDレコーダーです。ドライブは高耐久、高信頼性を誇る自社製オーディオ専用ドライブを搭載。専用設計されたファームウェアにより、録音中のトラック更新において、パソコン用ドライブでは不可能な曲間なしの連続録音を実現しています。

- 24ビット処理のオーディオコーデック(AD/DA)旭化成エレクトロニクス製AK4528VMを搭載
- 緻密なレベル調整を可能にする左右独立ボリュームとデジタルボリューム
- CD-R、CD-R-DA およびCD-RW メディアへの記録が可能
- High Speed CD-RW メディア対応
- CD-DA(オーディオCD)だけでなく、MP3 ファイル(データCD)の再生が可能
- 高品質自社製オーディオ専用CD-R/RW ドライブを採用
- 振動などによる音飛びを回避するショックプルーフェーマーを搭載
- レーザーの出力をディスクに合わせて最適化する機能を搭載
- フェードイン/フェードアウト録音機能
- 入力音を感じし自動的に録音を開始するシンク録音機能
- 設定された条件を満たした場合に自動でトラック更新を行うオートトラック機能
- 手動でトラック更新を行うマニュアルトラック更新機能
- 指定した時間ごとにトラックを自動更新するタイムトラックインクリメント機能
- 無音部分を作成(録音)できるレックミュート機能
- 最大録音トラック数の指定が可能(回数満了後は自動停止)
- トラックやディスクのイレース機能(CD-RWのみ)
- 指定したトラックやディスクのイレース機能(CD-RWのみ)
- 4種類の再生モード(連続再生、シャッフル再生、プログラム再生、シングル再生)
- リピート再生機能(全曲/シングル/プログラム/ランダム/A-B間)
- トラックの音の立ち上がりサーチして一時停止するオートキュー
- トラックの再生後に次のトラックの頭で一時的に一時停止するオートリディ
- ±16.0%ピッチコントロール(0.1%CD-DAのみ)
- キーコントロール再生(+/-6 半音、半音ステップ、CD-DAのみ)
- 電源投入で自動的に再生するパワーオンプレイ機能
- アンファイナライズ機能(CD-RWのみ)
- PS/2キーボード(別売)によるコントロールやタイトル入力が可能
- サンプリングレートコンバーター搭載(32kHz~48kHz対応)
- RCAアンバランスアナログ入出力
- COAXIAL、OPTICALデジタル入出力
- 数字ボタンを装備したワイヤレスリモコン付属

(仕様)	
使用ディスク:	CD/CD-R/CD-R-DA/CD-RW/CD-RW-DA (CD-RWはHigh Speedに対応)
再生ディスクフォーマット:	CD-DA、CD-ROM ISO9660、レベル 1/2 Joliet マルチセッション対応
再生ファイル形式:	CD-DA: 44.1kHz, 16bit, ステレオ MP3: 44.1kHz, 64kbps~320kbps, VBR CD-DA: 44.1kHz, 16bit, ステレオ
録音ファイル形式:	CD-DA: 44.1kHz, 16bit, ステレオ
アナログ入力	アンバランス: RCA, -10dBV, 22kΩ
アナログ出力	アンバランス: RCA, -10dBV, 200Ω
デジタル入出力	COAXIAL: RCA フォーマット: IEC60958-3 (S/PDIF) OPTICAL: TOSLINK フォーマット: IEC60958-3 (S/PDIF)
ヘッドホン出力:	ステレオ標準ジャック
出力レベル:	20mW+20mW以上(32Ω負荷時)
KEYBOARD:	Mini DIN 6ピン(PS/2)
周波数特性:	20Hz~20kHz ±0.8dB (再生時) 20Hz~20kHz ±1.0dB (記録時)
S/N比:	95dB以上(再生時), 90dB以上(記録時)
ダイナミックレンジ:	95dB以上(再生時), 90dB以上(記録時)
歪率:	0.006%以下(再生時) 0.008%以下(記録時)
チャンネルセパレーション:	90dB以上(再生時: 1kHz) 80dB以上(記録時: 1kHz)
電源:	16W AC100V、50-60Hz
消費電力:	17W
外形寸法:	482.6(幅)×94(高さ)×309(奥行き)mm
質量:	4.3kg



業務用CDレコーダー

CD-RW901MKII

2番ホット 2U

オープンプライス



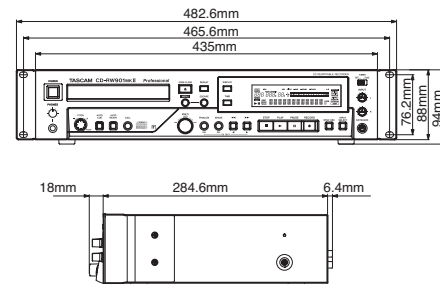
CD-RW900MKIIに対しアナログ入出力端子が増強され、さらに外部制御端子を装備した上位機種です。CD-RW901MKIIを2台接続しての長時間連続録音(オーバーラップ録音)やマスタリングスタジオでのチェック用レコーダー/プレーヤーとしても活用できるよう、ISRC/RIDコードの表示機能も搭載しました。

- 24ビット処理のオーディオコーデック(AD/DA)旭化成エレクトロニクス製AK4528VMを搭載
- CD-R/CD-R-DA/CD-RW/CD-RW-DA メディアへの記録が可能
- MP3ディスク再生対応
- RCAアンバランスアナログ入出力
- COAXIAL、OPTICALデジタル入出力
- サンプリングレートコンバーター搭載(32kHz~48kHz対応)
- リピート再生機能(全曲/シングル/プログラム/ランダム/A-B間)
- ±16.0%ピッチコントロール(CD-DAのみ)
- キーコントロール再生(CD-DAのみ)
- パワーオンプレイ
- オートキュー
- オートリディ
- シンク録音
- オートトラック
- トラックやディスクのイレース機能(CD-RWのみ)
- アンファイナライズ機能(CD-RWのみ)
- PS/2キーボードによるコントロールやタイトル入力が可能

CD-RW901MKIIのみの機能

- シンク録音の開始ポイントを調整可能なシンクトリム機能
- オートトラックモードがレベルまたはDD時、トラックのポイントを調整可能なオートトラックトリム機能
- コピーID 選択機能(FREE/1 GEN/PROHIBIT/SCMS 準拠)
- 最後に再生待機状態から再生を開始したポイントに戻るコール機能
- トラックまたはディスクの再生残時間が設定値以下になるとタリール出力するEOM機能
- ISRCコード、RIDコード表示機能
- 1分単位の移動が可能なタイムスキップ機能
- インデックス記録およびインデックスサーチ対応
- 2台のCD-RW901MKIIをパラレルポートに接続することにより、オーバーラップした連続録音が可能
- フェーダースタート/ストップ入力に対応
- D-sub 9ピン RS-232C シリアルコントロール端子
- D-sub 15ピンパラレルコントロール端子
- 一部の操作を除きリモコン操作を無効にする設定が可能
- XLR バランスアナログ入出力
- XLR デジタル入出力(AES/EBU)
- ワイヤードリモコン標準装備

(仕様)	
使用ディスク:	CD/CD-R/CD-R-DA/CD-RW/CD-RW-DA (CD-RWはHigh Speedに対応)
再生ディスクフォーマット:	CD-DA、CD-ROM ISO9660、レベル 1/2 Joliet マルチセッション対応
再生ファイル形式:	CDテキスト対応 CD-DA: 44.1kHz, 16bit, ステレオ MP3: 44.1kHz, 64kbps~320kbps, VBR CD-DA: 44.1kHz, 16bit, ステレオ
録音ファイル形式:	MP3: 44.1kHz, 64kbps~320kbps, VBR CD-DA: 44.1kHz, 16bit, ステレオ
アナログ入力	アンバランス: XLR-3-31相当, +4dBu, 14kΩ RCA, -10dBV, 22kΩ
アナログ出力	アンバランス: XLR-3-32相当, +4dBu, 75Ω RCA, -10dBV, 200Ω
デジタル入出力	AES/EBU: XLR-3-31相当 フォーマット: IEC60958-4 (AES/EBU) COAXIAL: RCA フォーマット: IEC60958-3 (S/PDIF) OPTICAL: TOSLINK フォーマット: IEC60958-3 (S/PDIF)
ヘッドホン出力:	ステレオ標準ジャック
出力レベル:	20mW+20mW以上(32Ω負荷時)
CONTROL I/O	PARALLEL: D-sub 15ピン RS-232C: D-sub 9ピン REMOTE IN: ワイヤードリモコン RC-RW901専用 KEYBOARD: Mini DIN 6ピン(PS/2)
周波数特性:	20Hz~20kHz ±0.8dB (再生時) 20Hz~20kHz ±1.0dB (記録時)
S/N比:	95dB以上(再生時), 90dB以上(記録時)
ダイナミックレンジ:	95dB以上(再生時), 90dB以上(記録時)
歪率:	0.006%以下(再生時) 0.008%以下(記録時)
チャンネルセパレーション:	90dB以上(再生時: 1kHz) 80dB以上(記録時: 1kHz)
電源:	17W AC100V、50-60Hz
消費電力:	17W
外形寸法:	482.6(幅)×94(高さ)×309(奥行き)mm
質量:	4.5kg



SOLID STATE RECORDER with MICROPHONE INPUTS

ソリッドステートステレオオーディオレコーダー

SD-20M

1U

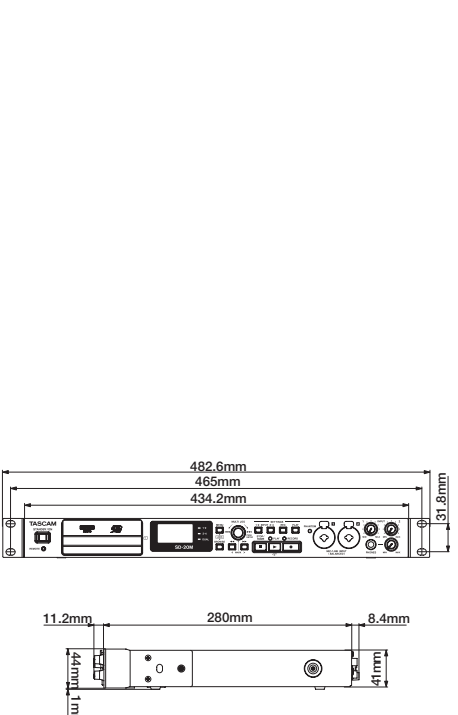
オープンプライス



SD/SDHC/SDXCカードを録音媒体としたステレオオーディオレコーダーです。2つのマイク入力とライン入力を持ち4トラック録音が可能で、汎用性のあるモデルとして公共設備や会議場等に適しています。単三形電池4本での駆動もでき、電源バックアップを実現しています。

- 2つのマイク入力とライン入力を持ち、SDカードに録音
- 単三形電池4本での駆動も可能、電源バックアップを実現
- 4トラック録音が可能
- メディアに汎用性の高いSD/SDHC/SDXCカードを採用
- WAV 44.1/48/96kHz, 16/24bit, MP3対応
- フロントパネルにXLR/TRSコンボジャックのマイク入力を2つ搭載
- デュアル録音機能
- ローカットフィルター搭載
- オートレック機能
- SDXCカードは128GBまで対応
- MP3フォーマットでの録音にも対応
- 0.5倍~1.5倍の再生スピード可変機能(0.1倍ステップ)
- ミキサー等からのバランス入力が可能な+4dBuラインレベル入力
- ファントム電源供給が必要なマイク(+48V)に対応
- ミキサー等からのアンバランス入力が可能な-10dBVラインレベルに対応したRCA入力
- リモートコントロール: RC-10/RC-3Fに対応
- 日本語表示対応

(仕様)	
録音/再生メディア:	SD/SDHC/SDXCカード
録音/再生フォーマット:	WAV: 44.1/48/96kHz, 16/24bit MP3: 44.1k/48k/64k/128k/192k/256k/320k bps
アナログバランス入力:	XLR-3-31/TRS +4dBu, 10kΩ
ライン:	最大+0dBu (GAIN"Low"時) 最少-67dBu以上 (GAIN"High"時)
マイク:	20mW+20mW (32Ω負荷時)
アナログアンバランス入力:	RCA, -10dBV, 22kΩ
アナログアンバランス出力:	RCA, -10dBV, 200Ω
ヘッドホン出力:	ステレオ標準ジャック
出力レベル:	20mW+20mW (32Ω負荷時)
コントロール端子	REMOTE IN: 2.5mm TRS
周波数特性:	20Hz~20kHz, +0.5/-3dB (JEITA)
S/N比:	100dB以上 (JEITA)
ダイナミックレンジ:	100dB以上 (JEITA)
歪率:	0.01%以下 (JEITA)
チャンネルセパレーション:	100dB以上 (JEITA)
電源:	単三形電池4本, 専用ACアダプター (TASCAM PS-P1220E) AC100V~240V, 50/60Hz
消費電力:	5W
質量:	2.8kg (電池を含む) 2.7kg (電池を含まず)
寸法:	483(幅)×45(高さ)×280(奥行き)



MD RECORDER / CD PLAYER

業務用MDレコーダー/CDプレーヤー

2 U

MD-CD1MkIII

メーカー希望小売価格 110,000円 (税抜)



2UサイズのMDレコーダー/CDプレーヤー複合機。それぞれのデッキを独立して同時に使用することができるほか、連続再生やCDからMDへの最大4倍速ダビングなど、複合機であることのメリットを最大限に活かした運用が可能です。

CDプレーヤー

●CD/CD-R/CD-RWディスク対応 ●WAV/MP3ファイル再生対応 ●-50%~+16%ピッチコントロール (CD-DAのみ) ●±6半音キーコントロール (CD-DAのみ) ●フェードイン/アウト再生 ●PS/2キーボードによるコントロール

MDレコーダー

●SP (ステレオ)、MONO、LP2、LP4対応 ●グループ再生 ●オーバーライト録音 ●オートトラック ●シンク録音 ●サンプリングレートコンバーター搭載 ●フェードイン/アウト録音 ●プリレコーディング ●ERASE TRACK、ERASE MULTI TRACK、DIVIDE、COMBINE、MOVE、TITLE編集 ●PS/2キーボードによるコントロール、編集、タイトル入力

CD/MD共通

●RCAアンバランスアナログ入出力 ●COAXIAL/OPTICALデジタル入出力 ●全トラック/シングル/プログラム/ランダム再生 ●リピート再生 ●オートキュー ●オートレディ

その他

●CD/MDを独立して使用可能 ●CD/MDを単独または両方モニター可能なヘッドホン端子 ●プログラム再生の設定をCD、MD合わせてディスク最大100枚分保存可能 (MP3/WAVファイルの場合は保存枚数が少なくなります) ●CD/MD独立のタイマー再生 ●ディスク全体またはトラック単位のCD→MDダビング機能 ●MD↔CD連続再生機能 (エンドレス) ●パネルロック (CD/MD全体、CDのみ、MDのみ) ●ディスクイジェクトブロック (CD/MD) ●RS-232C制御対応 ●ワイヤレスリモコン付属

仕様

CDプレーヤー

使用ディスク: 12cm/8cm、CD/CD-R/CD-RW
再生可能フォーマット: CD-DA、WAV、MP3
CD-DA: 44.1kHz、16ビット、2チャンネル
WAV: 44.1kHz、16ビット、2チャンネル
MP3: STEREO/JOINT STEREO/DUAL
CHANNEL/MONO、44.1kHz、32~320kbps、CBR/VBR/ABR対応

MDレコーダー

使用ディスク: ミニディスク
記録モード: STEREO/MONO/LP2/LP4
サンプリング周波数: 44.1kHz
量子化ビット数: 16ビット

一般

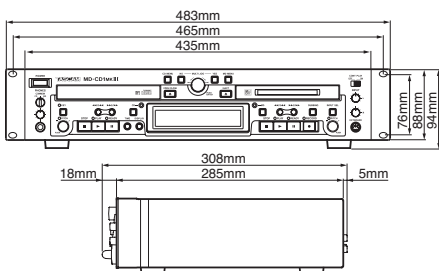
アナログ入力
アンバランス入力: RCA、-10dBV、22kΩ以上 (MD)
アナログ出力
アンバランス出力: RCA、-10dBV、200Ω (CD、MD、COMMON)
ヘッドホン出力: ステレオ標準ジャック
最大出力: 20mW+20mW (32Ω負荷)
デジタル入力
COAXIAL: RCA、IEC60958-3 (S/PDIF) (MD)
OPTICAL: TOS、IEC60958-3 (S/PDIF) (MD)
デジタル出力
COAXIAL: RCA、IEC60958-3 (S/PDIF) (CD、MD)
OPTICAL: TOS、IEC60958-3 (S/PDIF) (CD、MD)
KEYBOARD: ミニDIN 6ピン (PS/2)
電源: AC100V、50-60Hz
消費電力: 18W
外形寸法: 483 (幅) × 94 (高さ) × 308 (奥行き) mm
質量: 5.4kg

CDプレーヤー性能

周波数特性: 20~20kHz、±0.5dB
S/N比: 100dB以上
ダイナミックレンジ: 100dB以上
歪率: 0.005%以下

MDレコーダー性能

周波数特性: 20~20kHz、±0.5dB
S/N比: 98dB以上 (再生時)、95dB以上 (録音時)
ダイナミックレンジ: 98dB以上 (再生時)、95dB以上 (録音時)
歪率: 0.005%以下 (再生時)、0.006%以下 (録音時)



業務用MDレコーダー/CDプレーヤー

2番ホット 2 U

MD-CD1BmKIII

メーカー希望小売価格 125,000円 (税抜)



2UサイズのMDレコーダー/CDプレーヤー複合機。それぞれのデッキを独立して同時に使用することができるほか、連続再生やCDからMDへの最大4倍速ダビングなど、複合機であることのメリットを最大限に活かした運用が可能です。アナログバランス入出力を標準装備。

CDプレーヤー

●CD/CD-R/CD-RWディスク対応 ●WAV/MP3ファイル再生対応 ●-50%~+16%ピッチコントロール (CD-DAのみ) ●±6半音キーコントロール (CD-DAのみ) ●フェードイン/アウト再生 ●PS/2キーボードによるコントロール

MDレコーダー

●SP (ステレオ)、MONO、LP2、LP4対応 ●グループ再生 ●オーバーライト録音 ●オートトラック ●シンク録音 ●サンプリングレートコンバーター搭載 ●フェードイン/アウト録音 ●プリレコーディング ●ERASE TRACK、ERASE MULTI TRACK、DIVIDE、COMBINE、MOVE、TITLE編集 ●PS/2キーボードによるコントロール、編集、タイトル入力

CD/MD共通

●RCAアンバランス/XLRバランスアナログ入出力 ●COAXIAL/OPTICALデジタル入出力 ●全トラック/シングル/プログラム/ランダム再生 ●リピート再生 ●オートキュー ●オートレディ

その他

●CD/MDを独立して使用可能 ●CD/MDを単独または両方モニター可能なヘッドホン端子 ●プログラム再生の設定をCD、MD合わせてディスク最大100枚分保存可能 (MP3/WAVファイルの場合は保存枚数が少なくなります) ●CD/MD独立のタイマー再生 ●ディスク全体またはトラック単位のCD→MDダビング機能 ●MD↔CD連続再生機能 (エンドレス) ●パネルロック (CD/MD全体、CDのみ、MDのみ) ●ディスクイジェクトブロック (CD/MD) ●RS-232C制御対応 ●ワイヤレスリモコン付属

仕様

CDプレーヤー

使用ディスク: 12cm/8cm、CD/CD-R/CD-RW
再生可能フォーマット: CD-DA、WAV、MP3
CD-DA: 44.1kHz、16ビット、2チャンネル
WAV: 44.1kHz、16ビット、2チャンネル
MP3: STEREO/JOINT STEREO/DUAL
CHANNEL/MONO、44.1kHz、32~320kbps、CBR/VBR/ABR対応

MDレコーダー

使用ディスク: ミニディスク
記録モード: STEREO/MONO/LP2/LP4
サンプリング周波数: 44.1kHz
量子化ビット数: 16ビット

一般

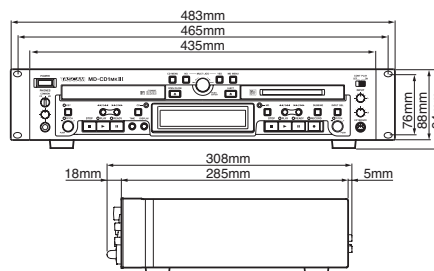
アナログ入力
アンバランス入力: RCA、-10dBV、22kΩ以上 (MD)
バランス入力: XLR、+4dBu、12kΩ (MD)
アナログ出力
アンバランス出力: RCA、-10dBV、200Ω (CD、MD、COMMON)
バランス出力: XLR、+4dBu、75Ω (CD、MD)
ヘッドホン出力: ステレオ標準ジャック
最大出力: 20mW+20mW (32Ω負荷)
デジタル入力
COAXIAL: RCA、IEC60958-3 (S/PDIF) (MD)
OPTICAL: TOS、IEC60958-3 (S/PDIF) (MD)
デジタル出力
COAXIAL: RCA、IEC60958-3 (S/PDIF) (CD、MD)
OPTICAL: TOS、IEC60958-3 (S/PDIF) (CD、MD)
KEYBOARD: ミニDIN 6ピン (PS/2)
電源: AC100V、50-60Hz
消費電力: 18W
外形寸法: 483 (幅) × 94 (高さ) × 308 (奥行き) mm
質量: 5.5kg

CDプレーヤー性能

周波数特性: 20~20kHz、±0.5dB
S/N比: 100dB以上
ダイナミックレンジ: 100dB以上
歪率: 0.005%以下

MDレコーダー性能

周波数特性: 20~20kHz、±0.5dB
S/N比: 98dB以上 (再生時)、95dB以上 (録音時)
ダイナミックレンジ: 98dB以上 (再生時)、95dB以上 (録音時)
歪率: 0.005%以下 (再生時)、0.006%以下 (録音時)



LINE CONVERTER

バランス/アンバランス・
ライン・コンバーター

2番ホット

1U

LA-40MKIII

メーカー希望小売価格 70,000円 (税抜)



4系統のアンバランス入力をバランスに変換、および別の4系統のバランス入力をアンバランスに変換するライン・コンバーター。入力信号の分配機能装備。

- アンバランスからバランス変換4系統
- バランスからアンバランス変換4系統
- アンバランス規定入力レベル-10dBV
- バランス規定入力レベル+4dBu/-20dBu切り替え
- 信号の有無を表示するインジケータ
- 入力信号の分配機能装備 (ADA: Audio Distribution Amplifier)
- チャンネル毎にレベル調整半固定TRIM装備
- 各バランス端子にGND LIFTスイッチ装備
- GND ALL LIFT スイッチ
- 電源スイッチと非連動の3P電源アウトレット装備

(仕様)

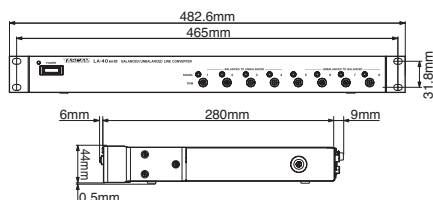
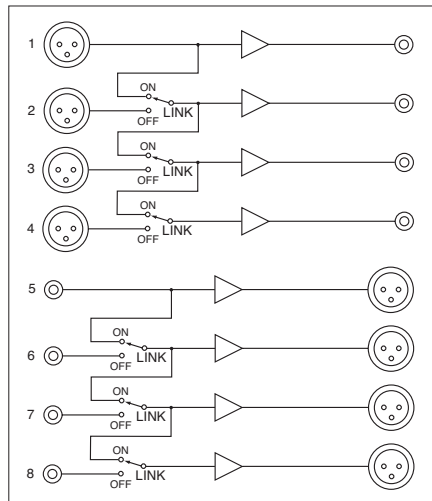
アンバランス→バランス変換

入力(アンバランス): RCA
 入力インピーダンス: 23kΩ (INPUT LINKスイッチ オールOFF)
 5.7kΩ (INPUT LINKスイッチ オールON)
 規定入力レベル: -10dBV
 最大入力レベル: +4.8dBV
 出力(バランス): XLR
 出力インピーダンス: 94Ω
 規定出力レベル: +4dBu/-20dBu (切り替え)
 最大出力レベル: +23dBu

バランス→アンバランス変換

入力(バランス): XLR
 入力インピーダンス: 54kΩ (INPUT LINKスイッチ オールOFF)
 13.5kΩ (INPUT LINKスイッチ オールON)
 +4dBu/-20dBu (切り替え)
 出力(アンバランス): RCA
 出力インピーダンス: 200Ω
 規定出力レベル: -10dBV
 最大出力レベル: +18dBV
 TRIM可変範囲: ±12dB
 電源: AC100~240V, 50-60Hz
 消費電力: 6W
 外形寸法: 482.6(幅)×44.5(高さ)×295(奥行き)mm
 質量: 3kg
 周波数特性: 20Hz~100kHz, ±3dB
 歪率: 0.007%以下 (1kHz)
 S/N比: 90dB (20kHz LPF, A-WTD)
 クロストーク: -90dB (1kHz)

(ADAブロック・ダイアグラム)



アンバランス/バランス・
ライン・コンバーター

2番ホット

1U

LA-80MKII

メーカー希望小売価格 95,000円 (税抜)



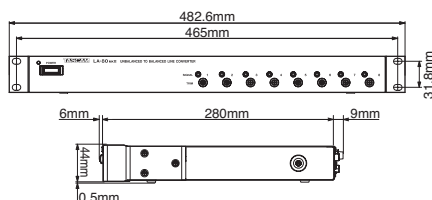
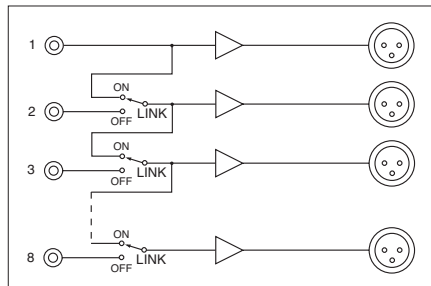
8系統のアンバランス入力をバランスに変換するライン・コンバーター。入力信号の分配機能装備。

- アンバランスからバランス変換8系統
- アンバランス規定入力レベル-10dBV
- バランス規定出力レベル+4dBu/-20dBu切り替え
- 信号の有無を表示するインジケータ
- 入力信号の分配機能装備 (ADA: Audio Distribution Amplifier)
- チャンネル毎にレベル調整半固定TRIM装備
- 各バランス端子にGND LIFTスイッチ装備
- GND ALL LIFT スイッチ
- 電源スイッチと非連動の3P電源アウトレット装備

(仕様)

入力(アンバランス): RCA
 入力インピーダンス: 23kΩ (INPUT LINKスイッチ オールOFF)
 2.8kΩ (INPUT LINKスイッチ オールON)
 規定入力レベル: -10dBV
 最大入力レベル: +4.8dBV
 出力(バランス): XLR
 出力インピーダンス: 94Ω
 規定出力レベル: +4dBu/-20dBu (切り替え)
 最大出力レベル: +23dBu
 TRIM可変範囲: ±12dB
 電源: AC100~240V, 50-60Hz
 消費電力: 6W
 外形寸法: 482.6(幅)×44.5(高さ)×295(奥行き)mm
 質量: 3kg
 周波数特性: 20Hz~100kHz, ±3dB
 歪率: 0.007%以下 (1kHz)
 S/N比: 90dB (20kHz LPF, A-WTD)
 クロストーク: -90dB (1kHz)

(ADAブロック・ダイアグラム)



バランス/アンバランス・
ライン・コンバーター

2番ホット

1U

LA-81MKII

メーカー希望小売価格 70,000円 (税抜)



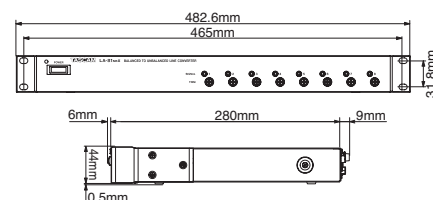
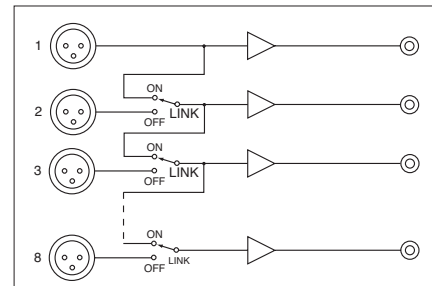
8系統のバランス入力をアンバランスに変換するライン・コンバーター。入力信号の分配機能装備。

- バランスからアンバランス変換8系統
- バランス規定入力レベル+4dBu/-20dBu切り替え
- アンバランス規定出力レベル-10dBV
- 信号の有無を表示するインジケータ
- 入力信号の分配機能装備 (ADA: Audio Distribution Amplifier)
- チャンネル毎にレベル調整半固定TRIM装備
- 各バランス端子にGND LIFTスイッチ装備
- GND ALL LIFT スイッチ
- 電源スイッチと非連動の3P電源アウトレット装備

(仕様)

入力(バランス): XLR
 入力インピーダンス: 54kΩ (INPUT LINKスイッチ オールOFF)
 6.7kΩ (INPUT LINKスイッチ オールON)
 +4dBu/-20dBu (切り替え)
 規定入力レベル: +30dBu/+8dBu (切り替え)
 出力(アンバランス): RCA
 出力インピーダンス: 200Ω
 規定出力レベル: -10dBV
 最大出力レベル: +18dBu
 TRIM可変範囲: ±12dB
 電源: AC100~240V, 50-60Hz
 消費電力: 6W
 外形寸法: 482.6(幅)×44.5(高さ)×295(奥行き)mm
 質量: 3kg
 周波数特性: 20Hz~100kHz, ±3dB
 歪率: 0.007%以下 (1kHz)
 S/N比: 90dB (20kHz LPF, A-WTD)
 クロストーク: -90dB (1kHz)

(ADAブロック・ダイアグラム)



LINE MIXER

ラインミキサー

2番ホット

LM-8ST

1U

メーカー希望小売価格 70,000円 (税抜)

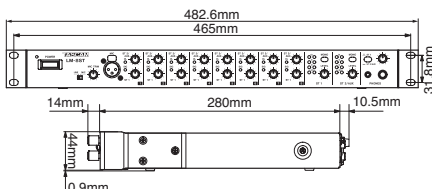


8系統のステレオライン入力可能なラインミキサー。各入力チャンネルには2つの独立したレベルコントロールを装備し、2系統のミキシングを1台で行うことが可能。また、INPUT1にはマイク入力を装備し、店舗や展示会などの幅広い音響設備に対応します。

- 8ステレオ入力、4バス出力(ステレオ2系統:ST 1 および ST 2/AUX)
- 2系統のステレオミックスが可能
- ST 2/AUXバスをエフェクト送り用AUXバスとして使用することが可能(チャンネル毎に設定可能)
- 複数のLM-8STをカスケードすることによりシステムの拡張が可能
- チャンネル1にはマイク入力を装備、簡易PAでのマイクの使用も可能
- ライン入力の規定入力レベルは+4dBu/-10dBVに対応
- 各入力に、オーバーロードインジケータースとシグナルインジケータースを装備
- 各出力には、出力レベルメーターを装備
- ST 1バスおよびST 2/AUXバスにMONOスイッチ装備
- XLRバランス出力およびRCAピンアンバランス出力端子
- 250mW+250mWの高出力ヘッドホン出力(6.3mmステレオ標準ジャックおよび3.5mmステレオミニジャック)
- グラウンドリフトスイッチ装備

〈仕様〉

MIC入力:	XLR/バランス
入力インピーダンス:	2.4kΩ
規定入力レベル:	-58dBu~-12dBu
最大入力レベル:	+10dBu
STEREO INPUTS:	TRS/バランス
入力インピーダンス:	16kΩ
規定入力レベル:	+4dBu
最大入力レベル:	+24dBu
MASTER BUSS IN:	TRS/バランス
入力インピーダンス:	16kΩ
規定入力レベル:	+4dBu
最大入力レベル:	+24dBu
ST 1、ST 2/AUX OUTPUTS:	XLR/バランス
出力インピーダンス:	94Ω
規定出力レベル:	+4dBu
最大出力レベル:	+24dBu
ST 1、ST 2/AUX OUTPUTS:	RCAアンバランス
出力インピーダンス:	200Ω
規定出力レベル:	-10dBV
最大出力レベル:	+10dBV
BUSS OUT:	TRS/バランス
出力インピーダンス:	94Ω
規定出力レベル:	+4dBu(1.23V)
最大出力レベル:	+24dBu(12.3V)
PHONES出力:	ステレオ標準ジャック、 ステレオミニジャック
最大出力:	250mW+250mW(32Ω)
電源:	AC 100V、50-60Hz
消費電力:	15W
外形寸法:	482(幅)×44(高さ)×280(奥行き)mm
質量:	3.8kg
周波数特性:	10Hz ~ 100kHz、±3dB
S/N比:	80dB以上
歪率:	0.03%以下
チャンネルセパレーション:	70dB以上 (各BUSS OUT L-R間出力、1kHz)



HEADPHONE AMPLIFIER

ヘッドホンアンプ

2番ホット

MH-8

1U

メーカー希望小売価格 60,000円 (税抜)

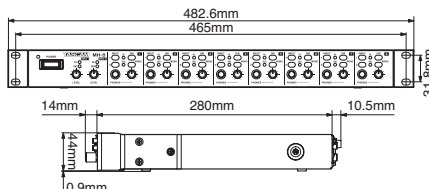


8出力のヘッドホンアンプ。2系統の入力に加え、各出力チャンネルにダイレクト入力を装備。ヘッドホン出力毎にモニターするソースを自由に選択でき、フレキシブルなモニタリングが可能です。ヘッドホン出力を拡張できるカスケード機能も搭載し、幅広い音響設備システムに柔軟に対応します。

- 8出力ヘッドホンアンプ
- 250mW+250mWのハイパワーヘッドホン出力
- チャンネル毎に3系統の入力からモニターソースの選択が可能
- XLR、TRS、RCAの多彩な入力端子装備
- 各ヘッドホン出力にMONOスイッチ装備、モノラルモニターシステムに対応
- 複数のMH-8をカスケード接続することにより大規模なモニターシステムを構築可能
- 各入力および出力に、オーバーロードインジケータースとシグナルインジケータースを装備
- グラウンドリフトスイッチ装備

〈仕様〉

INPUT1および2:	XLR/バランス
入力インピーダンス:	56kΩ
規定入力レベル:	+4dBu
最大入力レベル:	+24dBu
INPUT1:	TRS/バランス
入力インピーダンス:	56kΩ
規定入力レベル:	+4dBu
最大入力レベル:	+24dBu
INPUT2:	RCAアンバランス
入力インピーダンス:	22kΩ
規定入力レベル:	-10dBV
最大入力レベル:	+10dBV
DIRECT INPUT:	TRS/バランス
入力インピーダンス:	56kΩ
規定入力レベル:	+4dBu
最大入力レベル:	+24dBu
FOLDBACK:	TRS/バランス
出力インピーダンス:	94Ω
規定出力レベル:	+4dBu
最大出力レベル:	+24dBu
PHONES出力:	ステレオ標準ジャック
最大出力:	250mW+250mW(32Ω)
電源:	AC 100V、50-60Hz
消費電力:	36W
外形寸法:	482(幅)×44(高さ)×280(奥行き)mm
質量:	3.8kg
周波数特性:	20Hz ~ 50kHz、±3dB /100mW 32Ω
S/N比:	85dB以上
歪率:	0.05%以下 (PHONES出力、100mW+100mW(32Ω)出力時)
チャンネルセパレーション:	50dB以上 (同一チャンネル内PHONES出力(L-R間)、1kHz)
クロストーク:	65dB以上(隣接するPHONES出力間、1kHz)



POWER DISTRIBUTER / CONDITIONER

パワーディストリビューター/コンディショナー

1U

AV-P2803

メーカー希望小売価格 58,000円 (税抜)



- フロントパネル、リアパネル全てに3Pコンセントを搭載
- スイッチド3Pコンセント6系統、アンスイッチド3Pコンセント4系統(フロント、リア、各2系統)搭載
- 動作時間(5分/5秒)を設定できる3段階のシーケンス動作機能
- サージノイズフィルター、ラインノイズフィルターを搭載し、クリーンな電源を供給
- ノイズ低減のための電源極性チェッカーを搭載
- セッティングしやすい奥行280mmのロングボディ、3mのロングコード
- 1台で最大1490W、10台の音響機器への電源供給が可能
- 電源の状態を確認できる電圧表示ディスプレイ
- 最大10台のデジチェーン接続が可能
- 非常信号入力時に電源供給を遮断する非常放送対応
- サーキットブレーカー(15A)搭載
- 外部制御端子による外部からのコントロールが可能
- 外部制御の「有効/無効」を設定可能なRemote/Localスイッチを搭載

電源オン動作遅延時間

	TIMING 1 (注電源オン→TIMING 1)	TIMING 2 (TIMING 1→2)	TIMING 3 (TIMING 2→3)
パターンA	1秒	5秒	5分
パターンB	1秒	5秒	5分
パターンC	1秒	5分	5秒

電源オフ動作遅延時間

	TIMING 3 (注電源オフ→TIMING 3)	TIMING 2 (TIMING 3→2)	TIMING 1 (TIMING 2→1)
パターンA、B、C共通	1秒以内	5秒	5秒

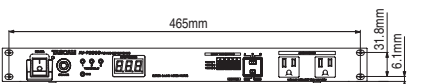
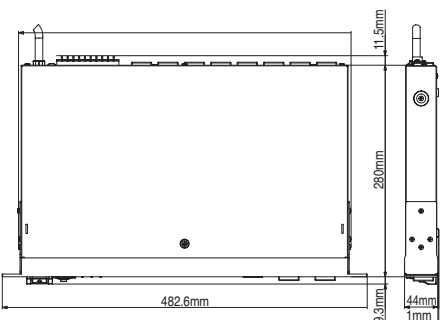
〈仕様〉

定格電圧: 100V AC(50-60Hz)
 最大定格電力: 1490W(14.9A)
 電源コンセント: SWITCHED リアパネル3P×6(Timing1/2/3 各2)
 UNSWITCHED フロントパネル3P×2、リアパネル3P×2
 フィルター: サージノイズフィルター、ラインノイズフィルター
 サーキットブレーカー: 15A
 CONTROL端子
 定格入力電圧: 5~24V
 定格入力電流: 16~25mA
 出力電圧: 10~12V
 電源コード: 3P電源コード 3m(2P変換コネクタ付)
 消費電力: 4.3W
 外形寸法: 幅482.6×高さ45×奥行301.5mm
 質量: 4.0kg

前 面		背 面	
UNSWITCHED	SWITCHED	UNSWITCHED	SWITCHED
3P×3	—	3P×2	3P×6(※)

※

TIMING 1	TIMING 2	TIMING 3
3P×2	3P×2	3P×2



パワーディストリビューター/コンディショナー

1U

AV-P2800

メーカー希望小売価格 53,000円 (税抜)



- スイッチド2Pコンセント12系統、アンスイッチド3Pコンセント3系統搭載
- サージノイズフィルター、ラインノイズフィルターを搭載し、クリーンな電源を供給
- 電源プラグの差込み方向が正しいかチェックできる極性チェッカーを装備
- セッティングしやすい奥行280mmのロングボディ、3mのロングコード
- 1台で最大1490W 15台の音響機器への電源供給が可能
- 設置後の利便性を高める3つの非連動・フロントパネル電源コネクタ
- 電源の状態を確認できる電圧表示ディスプレイ
- グループごとに順次電源投入が可能なシーケンス機能
- 最大10台のデジチェーン接続が可能
- 非常信号入力時に電源供給を遮断する非常放送対応
- サーキットブレーカー(15A)搭載
- 外部制御によってSWITCHED出力のON/OFFが可能なコントロール端子装備



〈端子配置〉

- 1:出力 2:入力 3:コモン 4:非常放送入力信号1
 5:6:非常放送入力信号2 7:外部スイッチ
 8:増設用外部スイッチ1 9:増設用外部スイッチ2

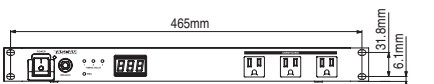
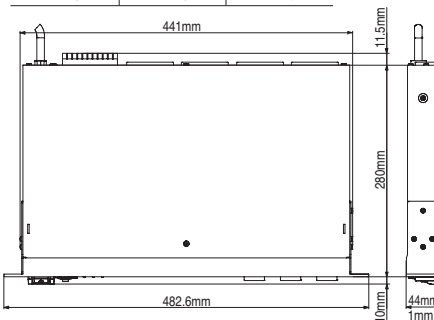
〈仕様〉

定格電圧: 90-110V AC(50-60Hz)
 最大定格電力: 1490W(14.9A)
 電源コンセント: SWITCHED(リアパネル2P×12)
 UNSWITCHED(フロントパネル3P×3)
 フィルター: サージノイズフィルター、ラインフィルター
 サーキットブレーカー: 15A
 電源ON遅延時間
 POWER ON → TIMING 1 ON 2.5±1.5秒
 TIMING 1 ON → TIMING 2 ON 2.5±1.5秒
 TIMING 2 ON → TIMING 3 ON 2.5±1.5秒
 電源OFF遅延時間
 POWER OFF → TIMING 3 OFF 3.5秒以内
 TIMING 3 OFF → TIMING 2 OFF 2.5±1.5秒
 TIMING 2 OFF → TIMING 1 OFF 2.5±1.5秒
 CONTROL端子
 定格入力電圧: 5~24V
 定格入力電流: 16~25mA
 出力電圧: 10~12V
 電源コード: 3P電源コード 3m(2P変換コネクタ付)
 消費電力: 4.3W(待機時0.2W)
 外形寸法: 幅482.6×高さ45×奥行301.5(mm)
 質量: 3.9kg

前 面		背 面	
UNSWITCHED	SWITCHED	UNSWITCHED	SWITCHED
3P×3	—	—	2P-12(※)

※

TIMING 1	TIMING 2	TIMING 3
2P×3	2P×3	2P×6



パワーディストリビューター/コンディショナー

1U

AV-P250LUV

メーカー希望小売価格 47,000円 (税抜)



- スイッチド3Pコンセント10系統、アンスイッチド3Pコンセント3系統搭載
- サージノイズフィルター、ラインノイズフィルターを搭載し、クリーンな電源を供給
- 電源プラグの差込み方向が正しいかチェックできる極性チェッカーを装備
- セッティングしやすい奥行280mmのロングボディ、3mのロングコード
- 1台で最大1490W 13台の音響機器への電源供給が可能
- 設置後の利便性を高める3つの非連動・フロントパネル電源コネクタ
- 暗い場所で手元を照らす輝度調整付LEDライトユニット
- USB機器への電源供給が可能なUSBコネクタ
- 電源の状態を確認できる電圧表示ディスプレイ
- サーキットブレーカー(15A)搭載

〈仕様〉

定格電圧: 90-110V AC(50-60Hz)
 最大定格電力: 1490W(14.9A)
 電源コンセント: SWITCHED(リアパネル3P×10)
 UNSWITCHED(フロントパネル3P×3)
 フィルター: サージノイズフィルター、ラインフィルター
 サーキットブレーカー: 15A
 電源コード: 3P電源コード 3m(2P変換コネクタ付)
 消費電力: 16.2W(待機時0.1W)
 外形寸法: 幅482.6×高さ45×奥行294(mm)
 質量: 4.0kg

前 面		背 面	
UNSWITCHED	SWITCHED	UNSWITCHED	SWITCHED
3P×3	—	—	3P×10

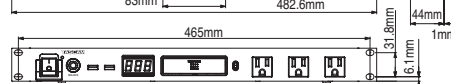
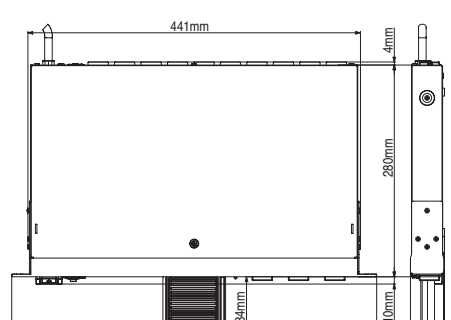
前 面		背 面	
UNSWITCHED	SWITCHED	UNSWITCHED	SWITCHED
3P×3	—	—	3P×10

電源ON遅延時間
 POWER ON → TIMING 1 ON 2.5±1.5秒
 TIMING 1 ON → TIMING 2 ON 2.5±1.5秒
 TIMING 2 ON → TIMING 3 ON 2.5±1.5秒
 電源OFF遅延時間
 POWER OFF → TIMING 3 OFF 3.5秒以内
 TIMING 3 OFF → TIMING 2 OFF 2.5±1.5秒
 TIMING 2 OFF → TIMING 1 OFF 2.5±1.5秒
 CONTROL端子
 定格入力電圧: 5~24V
 定格入力電流: 16~25mA
 出力電圧: 10~12V
 電源コード: 3P電源コード 3m(2P変換コネクタ付)
 消費電力: 4.3W(待機時0.2W)
 外形寸法: 幅482.6×高さ45×奥行301.5(mm)
 質量: 3.9kg

前 面		背 面	
UNSWITCHED	SWITCHED	UNSWITCHED	SWITCHED
3P×3	—	—	2P-12(※)

※

TIMING 1	TIMING 2	TIMING 3
2P×3	2P×3	2P×6



POWER DISTRIBUTER / CONDITIONER

パワーディストリビューター/コンディショナー

1U

AV-P250

メーカー希望小売価格 18,000円 (税抜)



- スイッチド3Pコンセント10系統、アンスイッチド3Pコンセント3系統搭載
- サージノイズフィルター、ラインノイズフィルターを搭載し、クリーンな電源を供給
- 電源プラグの差込み方向が正しいかチェックできる極性チェッカーを装備
- セッティングしやすい奥行き280mmのロングボディ、3mのロングコード
- 1台で最大1490W 13台の音響機器への電源供給が可能
- 設置後の利便性を高める3つの非連動・フロントパネル電源コネクタ
- サーキットブレーカー(15A)搭載

〈仕様〉

定格電圧: 90-110V AC(50-60Hz)
 最大定格電力: 1490W(14.9A)
 電源コンセント: SWITCHED(リアパネル3P×10)
 UNSWITCHED(フロントパネル3P×3)
 フィルター: サージノイズフィルター、ラインフィルター
 サーキットブレーカー: 15A
 電源コード: 3P電源コード 3m(2P変換コネクタ付)
 消費電力: 0.4W(待機時0.1W)
 外形寸法: 幅482.6×高さ45×奥行き294(mm)
 質量: 3.5kg

前 面		背 面	
UNSWITCHED	SWITCHED	UNSWITCHED	SWITCHED
3P×3	—	—	3P×10

パワーディストリビューター/コンディショナー

1U

AV-P25RmkIII

メーカー希望小売価格 16,000円 (税抜)

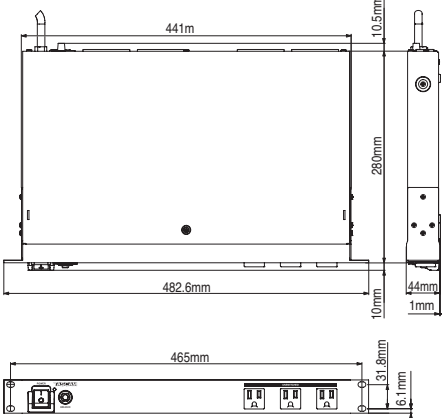
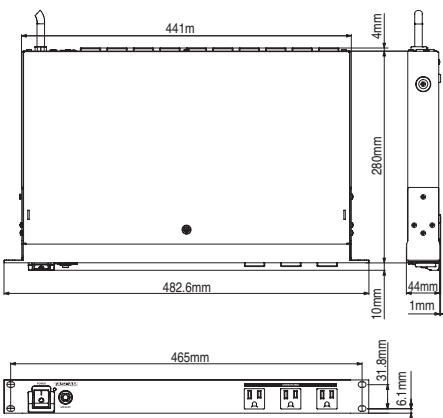


- スイッチド2Pコンセント12系統、アンスイッチド3Pコンセント3系統搭載
- サージノイズフィルター、ラインノイズフィルターを搭載し、クリーンな電源を供給
- 電源プラグの差込み方向が正しいかチェックできる極性チェッカーを装備
- セッティングしやすい奥行き280mmのロングボディ、3mのロングコード
- 1台で最大1490W 15台の音響機器への電源供給が可能
- 設置後の利便性を高める3つの非連動・フロントパネル電源コネクタ
- サーキットブレーカー(15A)搭載

〈仕様〉

定格電圧: 90-110V AC(50-60Hz)
 最大定格電力: 1490W(14.9A)
 電源コンセント: SWITCHED(リアパネル2P×12)
 UNSWITCHED(フロントパネル3P×3)
 フィルター: サージノイズフィルター、ラインフィルター
 サーキットブレーカー: 15A
 電源コード: 3P電源コード 3m(2P変換コネクタ付)
 消費電力: 0.4W(待機時0.1W)
 外形寸法: 幅482.6×高さ45×奥行き300.5(mm)
 質量: 3.4kg

前 面		背 面	
UNSWITCHED	SWITCHED	UNSWITCHED	SWITCHED
3P×3	—	—	2P×12



パワーディストリビューター/コンディショナー

1U

AV-P250S

メーカー希望小売価格 42,000円 (税抜)



- スイッチド3Pコンセント10系統、アンスイッチド3Pコンセント3系統搭載
- サージノイズフィルター、ラインノイズフィルターを搭載し、クリーンな電源を供給
- 電源プラグの差込み方向が正しいかチェックできる極性チェッカーを装備
- セッティングしやすい奥行き280mmのロングボディ、3mのロングコード
- 1台で最大1490W 13台の音響機器への電源供給が可能
- 設置後の利便性を高める3つの非連動・フロントパネル電源コネクタ
- グループごとに順次電源投入が可能なシーケンス機能
- サーキットブレーカー(15A)搭載

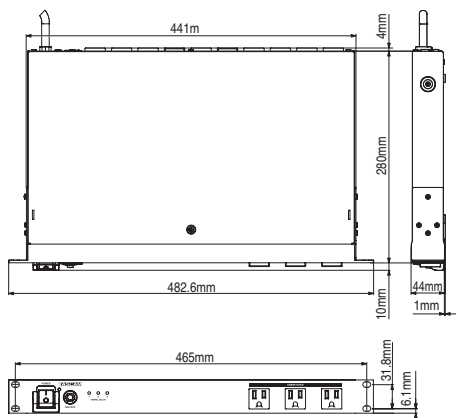
〈仕様〉

定格電圧: 90-110V AC(50-60Hz)
 最大定格電力: 1490W(14.9A)
 電源コンセント: SWITCHED(リアパネル3P×10)
 UNSWITCHED(フロントパネル3P×3)
 フィルター: サージノイズフィルター、ラインフィルター
 サーキットブレーカー: 15A
 電源ON遅延時間
 POWER ON → TIMING 1 ON 2.5±1.5秒
 TIMING 1 ON → TIMING 2 ON 2.5±1.5秒
 TIMING 2 ON → TIMING 3 ON 2.5±1.5秒
 電源OFF遅延時間
 POWER OFF → TIMING 3 OFF 3.5秒以内
 TIMING 3 OFF → TIMING 2 OFF 2.5±1.5秒
 TIMING 2 OFF → TIMING 1 OFF 2.5±1.5秒
 電源コード: 3P電源コード 3m(2P変換コネクタ付)
 消費電力: 3.8W(待機時0.2W)
 外形寸法: 幅482.6×高さ45×奥行き294(mm)
 質量: 3.8kg

前 面		背 面	
UNSWITCHED	SWITCHED	UNSWITCHED	SWITCHED
3P×3	—	—	3P×10(※)

※

TIMING 1	TIMING 2	TIMING 3
3P×3	3P×3	3P×4



HDIA MIC PREAMP / USB AUDIO INTERFACE

HDIA 回路搭載マイクプリアンプ/ USBオーディオインターフェース

UH-7000

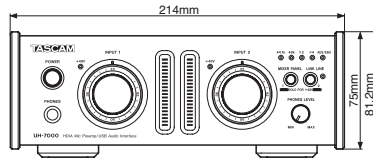
ASIO 2番ホット 2U/ハーフ
オープンブライズ



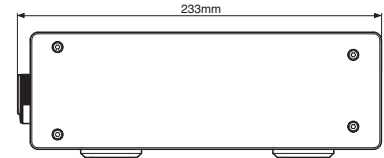
低ノイズ、高音質を徹底的に追求したプロフェッショナルグレードのマイクプリアンプ/オーディオインターフェースです。DAW制作環境において4IN/4OUTのインターフェースとして使用可能なほか、単体マイクプリアンプ/ADDAコンバーターとしても活用することができます。新規設計のHDIA(High Definition Instrumentation Architecture)マイクプリアンプを搭載し、EIN-128dBu、S/N比117dB、歪率0.0009%以下など、ハイレベルなオーディオパフォーマンスを実現しました。また筐体は安定性を重視し肉厚のアルミニウム材をフロントおよびサイドパネルに採用。操作子についても、緻密なレベル調整を可能にする大径アルミボリュームノブを採用しています。

- 細かなニュアンスを確実に捉えるHDIA(High Definition Instrumentation Architecture)マイクプリアンプ搭載
- 24ビット、192kHzフォーマットのUSB伝送及び、ADDAに対応
- EIN=128dBu、低ノイズのハイスベック入力オーディオ回路
- 試聴評価や録音実験を経てチューニングされた音質
- 動作モード切替によりスタンドアロンのマイクプリアンプ用途、オーディオインターフェース用途に対応
- 精度±1ppmの高精度ロックTCXOを搭載
- ADDAとしても優れたパフォーマンス
- スタジオ機器との接続に適した入出力端子群
- 適切な録音レベル調節を可能にする大径インプットボリュームと20ドットLEDメーター
- パワードスピーカーを直接接続し音量調整可能なリンクライン機能
- 主要DAWでの動作検証済み (SONAR, ProTools, CUBASE他)
- USB2.0接続 PCとのオーディオストリームは4in/4outを確保
- ADコンバーターにBurrBrown PCM4220を採用
- DAコンバーターにBurrBrown PCM1795を採用
- 48Vファントム電源の供給が可能
- DSPミキサー経由の低レイテンシーモニタリング
- DSPミキサーはMultitrack/Stereo mixモードの切替が可能
- 録音/モニターレベルの個別調整を可能にするDSPミキサー搭載
- DSPミキサー上でライン出力およびデジタル出力のパッチング(出カゾース選択)が可能

- 1系統のDSPダイナミクスエフェクトを入出力またはマスターにインサート可能 (COMPRESSOR, NOISE SUPPRESSOR, DE-ESSOR, EXCITER, EQ, LIMITER/LOW CUT)
- 録音時のモニタリングに最適なDSPセンドエフェクト搭載 (REVERB: HALL, ROOM, LIVE, STUDIO, PLATE)
- DSPミキサーをファンクションで呼び出せるMIXER PANELボタン
- 対応ドライバー
Windows: WDM(MME), ASIO2.0
Macintosh: Core Audio
- 対応OS: 最新のOS対応情報はホームページをご確認ください。
<http://tascam.jp/support/os/>
※88.2/96kHz動作時は、ダイナミクスエフェクトまたはセンドエフェクトのどちらかのみ使用が可能です。※176.4/192kHz動作時は、エフェクトは使用できません。※スタンドアロン動作時は、内蔵DSPミキサーの設定変更ができません。



- 〈仕様〉
- アナログMIC IN 1, 2: XLR-3-31 相当、バランス
入力インピーダンス: 2.2kΩ
最小入力レベル: -60dBu
最大入力レベル: +2dBu
 - アナログLINE IN 1, 2: 6.3mm(1/4") TRS標準ジャック、バランス
入力インピーダンス: 15kΩ
最小入力レベル: -38dBu
最大入力レベル: +26.5dBu
 - アナログLINE OUT: XLR-3-32 相当、バランス
出力インピーダンス: 100Ω
最大出力レベル: +24dBu
 - デジタル IN(AES/EBU): XLR-3-31 相当
フォーマット: IEC60958-3(S/PDIF)/IEC60958-4(AES/EBU)
 - サンプリング周波数: 44.1/48/88.2/96/176.4/192kHz
 - デジタル OUT(AES/EBU): XLR-3-32 相当
フォーマット: IEC60958-3(S/PDIF)/IEC60958-4(AES/EBU)
 - サンプリング周波数: 44.1/48/88.2/96/176.4/192kHz
 - ヘッドホン出力: 6.3mm(1/4")ステレオ標準ジャック
最大出力: 45mW+45mW(32Ω負荷)
 - USB: USB2.0, Bタイプコネクタ
 - サンプリング周波数: 44.1/48/88.2/96/176.4/192kHz
 - 量子化ビット数: 24ビット
 - 電源: AC100V, 50-60Hz
 - 消費電力: 15W
 - 外形寸法: 214(幅)×81.2(高さ)×233(奥行き)mm
 - 質量: 2.2kg
 - 動作温度: 5~35℃
 - ADCチップセットダイナミックレンジ: 123dB(A-Weighted)
 - DACチップセットダイナミックレンジ: 123dB(A-Weighted)
 - 周波数特性: 20Hz to 80kHz +0.005/-0.16dB (Mic Preamp, Fs=all)
 - S/N比: 117dB(MIC to AD)
 - 歪率: 0.0009%(MIC to AD)
 - 入力換算雑音電圧: -128dBu以下



USB2.0 AUDIO INTERFACE with DSP MIXER

DSPミキサー搭載 USB2.0オーディオインターフェース

US-366-sc

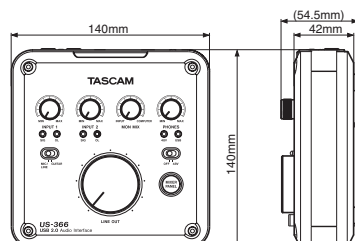
ASIO 2番ホット
オープンブライズ



堅牢なアルミボディに2系統の高音質HDDA(High Definition Discrete Architecture)マイクプリアンプ、録音環境に合わせた様々な活用法を提供するDSPミキサーを搭載したオーディオインターフェースです。大好評頂いているUSシリーズを継承しながら、より高度な録音をサポートするDSPミキサー機能やDSPエフェクト機能を搭載し、96kHzをさらに上回る192kHzフォーマットに対応しました。

- 高音質HDDA(High Definition Discrete Architecture)マイクプリアンプ搭載
- 24ビット、192kHzフォーマットに対応
- 最大6 IN(アナログ4CH+デジタル2CH)/6 OUT(アナログ4CH+デジタル2CH)※192kHz時のアナログ出力は2CH
- 入出力を切替可能なRCA端子(リア)
- COAXIAL/OPTICALデジタル入出力(入力はどちらかを選択)
- 2系統のファントム電源対応XLRマイク入力/TRSバランス入力
- 用途に合わせた2つのモードを提供するDSPミキサー
- DSPミキサーをファンクションで呼び出せるMIXER PANELボタン
- よりハイレベルな録音、音声入力をサポートするDSPエフェクト搭載 ダイナミクスエフェクト: COMPRESSOR, NOISE SUPPRESSOR, DE-ESSOR, EXCITER, EQ センドエフェクト: REVERB
※176.4/192kHzのときは、エフェクトは使用できません。
- ストレスなく演奏できる低レイテンシーモニタリング
- 緻密なモニターレベル調節が可能な大型LINE OUTボリューム
- 精密さ、高級感を演出するアルミ材のデスクトップデザイン
- INPUT 1/Lはギター直接入力対応
- 2 RCAアナログアンバランスライン出力
- ヘッドホン出力
- ライン出力およびヘッドホン出力は独立してレベル調整可能
- USB端子からの電源供給

- 別売のRC-3Fフットスイッチ接続により、DAWを足元でコントロール可能
- バンドルソフトウェア
TASCAM Professional Software SONAR X3 LE Cubase LE8
- 対応ドライバー
Windows: WDM(MME), ASIO2.0
Macintosh: Core Audio
- 対応OS: 最新のOS対応情報はホームページをご確認ください。
<http://tascam.jp/support/os/>



- 〈仕様〉
- MIC IN 1/L, 2/R: XLR-3-31バランス
入力インピーダンス: 2.2kΩ
規定入力レベル: -22dBu~-65dBu
最大入力レベル: -6dBu
 - LINE IN 1/L, 2/R: 6.3mm(1/4") TRS標準ジャック、バランス (INPUT R GUITAR時はアンバランス)
入力インピーダンス: 15kΩ(LINE), 1MΩ(GUITAR)
規定入力レベル: -39dBu~+4dBu(LINE)
-55dBV~-12dBV(GUITAR)
最大入力レベル: +20dBu(LINE), +4dBV(GUITAR)
 - アナログLINE OUT: 6.3mm(1/4") TRS標準ジャック、バランス
出力インピーダンス: 100Ω
規定出力レベル: +4dBV
最大出力レベル: +20dBV
 - LINE I/O 3-4(切替式): RCA, アンバランス(LINE I/Oで切換え)
入/出力インピーダンス: 15kΩ/200Ω
規定入/出力レベル: -10dBV/-10dBV
最大入/出力レベル: +6dBV/+6dBV
 - DIGITAL I/O(切替式): RCA COAXIAL
TOS(JEITA RC-5720C) OPTICAL (DIGITAL IN, LINE I/Oで切り換え)
フォーマット: IEC60958-3(S/PDIF)/AES3-2003(AES/EBU)
 - ヘッドホン出力: 6.3mm(1/4")ステレオ標準ジャック
最大出力: 18mW+18mW(32Ω負荷)
 - USB: USB2.0, Bタイプコネクタ
 - REMOTE: 2.5mmTRS, RC-3F専用プロトコル
 - サンプリング周波数: 44.1/48/88.2/96/176.4/192kHz
 - 量子化ビット数: 16/24ビット(内部処理24bit)
 - 電源: USB経由で供給(5V, 最大電流500mA)
 - 消費電力: 2.5W
 - 外形寸法: 140(幅)×42(高さ)×140(奥行き)mm
 - 質量: 0.5kg
 - ADCチップセットダイナミックレンジ: 102dB(FS=48kHz, A-Weight)
 - DACチップセットダイナミックレンジ: 106dB(FS=44.1kHz, A-Weight)
 - 周波数特性: MIC IN>LINE OUT 10Hz~68kHz, ±3.0dB
MIC IN>PHONES 10Hz~30kHz, ±1.0dB
98dB以上(MIC IN-LINE OUT, INPUT 1/2
つまみMIN 時, FS=176.4/192kHz, JEITA)
 - S/N比: 0.0045%以下(MIC IN-LINE OUT, INPUT 1/2
つまみMIN 時, FS=176.4/192kHz, JEITA)
 - 歪率: 0.0045%以下(MIC IN-LINE OUT, INPUT 1/2
つまみMIN 時, FS=176.4/192kHz, JEITA)
 - 入力換算雑音電圧: -120dBu以下(MIC IN-LINE OUT, INPUT 1/2
つまみMAX 時, FS=176.4/192kHz, JEITA)

〈オプション〉

- RC-3F(フットスイッチ)

メーカー希望小売価格 6,000円(税抜)

USB AUDIO / MIDI INTERFACE

USB3.0/2.0対応 USBオーディオ/MIDIインターフェース

Celestion **US-20x20**

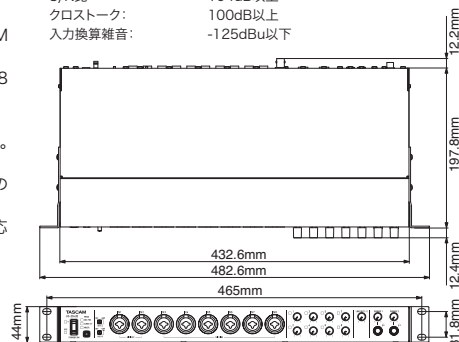


ASIO 2番ホット 1 U
オープンプライス



《仕様》

対応サンプリング周波数: 44.1/48/88.2/96kHz
 対応量子化ビット数: 16/24bit
 アナログオーディオ入力
 マイク入力 (IN 1-8): XLR-3-31バランス、
 -68dBu~-12dBu、2.4kΩ
 インストルメント入力 (IN 1-2): 6.3mm(1/4") TS標準ジャック、
 アンバランス、-68dBV~-12dBV、1MΩ
 ライン入力 (IN 1-8): 6.3mm(1/4") TS標準ジャック、バランス、
 -52dBu~-4dBu、10kΩ
 ライン入力 (IN 9-10): 6.3mm(1/4") TS標準ジャック、
 -10dBV/+4dBu切替可能(-10dBV時
 アンバランス/+4dBu時バランス)、10kΩ
 アナログオーディオ出力
 ライン出力 (LINE OUT 1-10): 6.3mm(1/4") TRS標準ジャック、
 バランス、+4dBu~-24dBu、100Ω
 ヘッドホン出力 (PHONES 1/2): 6.3mm(1/4") ステレオ標準ジャック
 70mW+70mW (THD+N: 0.1%、32Ω負荷時)
 MIDI IN/OUT: Din 5ピン、標準MIDIフォーマット
 USB: USB Bタイプ4ピン、USB2.0 HIGH SPEED
 電源: 専用ACアダプター
 (付属、GPE248-120200-Z)
 消費電力: 12W
 外形寸法: 445(W)×59(H)×222(D)mm (標準)
 482.6(W)×44(H)×222.4(D)mm
 (ラックマウントアダプター装着時)
 質量: 2.7kg
 周波数特性: 20Hz~40kHz(96kHz)、
 20Hz~80kHz(192kHz)
 歪率: 0.004%以下
 S/N比: 104dB以上
 クロストーク: 100dB以上
 入力換算雑音: -125dBu以下



『US-20x20』は、20イン20アウト、マイクプリモード、ミキサーモードを搭載しており多様な対応が求められる業務用レコーディングに応えることができる。USBオーディオ/MIDIインターフェイスの最上位機種です。Ultra-HDDAマイクプリアンプを8基搭載。AKM製Audio 4 pro ADコンバーターやALPS製特注ボリュームなど、最上位機種ならではの高品位パーツを多数採用し、オーディオ性能を高めています。

- 20入力、20出力のオーディオインターフェース
- 8系統の+48V対応XLR/TRS入力と2系統の-10/+4dB切替対応TRS入力
- 最大24bit/192kHzフォーマットのハイレゾ録音に対応
- 外部AD/DAコンバーターとの接続を可能にするS/PDIF COAXIAL入出力
- 外部クロックジェネレーターと接続できるWORD入出力
- アナログ/デジタル出力のマイクプリとして活用できるマイクプリモード
- PA/SRやキーボードミキサーとして活用できるミキサーモード
- DAWでのレコーディングに活用できるインターフェースモード
- 演奏者のモチベーションを高めるモニタリング用リバースフェクト
- EIN-125dBuを達成したディスクリット構成のUltra-HDDAマイクプリアンプを搭載
- ギターの直接入力に対応、市販プラグインエフェクトでのサウンドメイキングも可能
- ドラムレコーディングの音圧を余裕で捉える入力仕様
- 4バンドイコライザーとコンプレッサーを各チャンネルに装備した本格的なDSPミキサー
- 本体を接続せずにインストールできるドライバーソフトウェア
- デスクトップでの優れた操作性を提供するアングルドデザイン
- ハードな使用にも耐える堅牢なメタルジャケット
- ライン出力とヘッドホン出力の音量を個別にコントロール可能

- 70mW + 70mW ドラム録音のモニターでも使える2系統の大出力ヘッドホン端子
- iPadなどのiOSデバイス接続に対応
- 主要DAWとの動作検証済 (SONAR, ProTools, Cubase, Live, Studio One, Garage Band)
- MIDIキーボード等の接続ができるMIDI入出力端子
- ラックマウントアダプター、六角レンチ付属
- 対応ドライバー
Windows: USB Audio Class 2.0, ASIO2.0, WDM (MME), MIDI
※WDMではアプリケーションからの最大出力チャンネルが8チャンネルに制限されます。
Macintosh: Core Audio, Core MIDI
- 対応OS: 最新のOS対応情報はホームページをご確認ください。
<http://tascam.jp/support/os/>
※Windows 10でのUSB3.0接続に対応しています。その他の対応OSでは、USB2.0接続となります。
※USB2.0接続時も、USB3.0と同様の伝送チャンネル数、対応フォーマットにてお使いいただけます。

USB AUDIO / MIDI INTERFACE

USBオーディオ/MIDIインターフェース

US-16x08

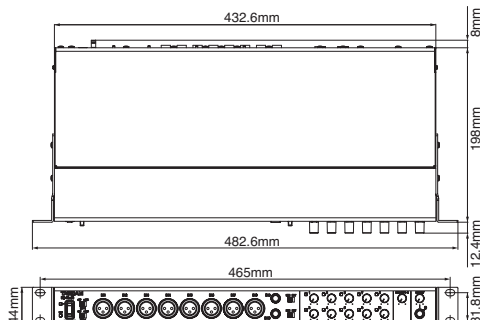


ASIO 2番ホット 1 U
オープンプライス



《仕様》

対応サンプリング周波数: 44.1k/48k/88.2k/96k Hz
 対応量子化ビット数: 16/24bit
 アナログオーディオ入力
 マイク入力 (IN 1-8): XLR-3-31バランス、-68dBu~-
 -12dBu、2.4kΩ
 インストルメント入力 (IN 9-10): 6.3mm(1/4") TS標準ジャック、
 アンバランス、-57dBV~-12dBV、1MΩ以上
 ライン入力 (IN 9-10): 6.3mm(1/4") TRS標準ジャック、バランス、
 -41dBu~-4dBu
 ライン入力 (IN 11-16): 6.3mm(1/4") -10dBV/+4dBu切替可能
 (-10dBV時アンバランス/+4dBu時バランス)、
 10kΩ
 アナログオーディオ出力
 ライン出力 (LINE OUT 1-8): 6.3mm(1/4") TRS標準ジャック、
 バランス、+4dBu~-24dBu、100Ω
 ヘッドホン出力: 6.3mm(1/4") ステレオ標準ジャック
 70mW+70mW (THD+N 0.1%、32Ω負荷時)
 MIDI IN / OUT: Din 5ピン、標準MIDIフォーマット
 USB: USB Bタイプ4ピン、USB2.0 HIGH SPEED
 電源: 専用ACアダプター(GPE248-120200-Z)
 消費電力: 12W
 外形寸法: 445(W)×59(H)×219(D)mm
 質量: 2.8kg
 周波数特性: 20Hz~20kHz(44.1k/48kHz)
 20Hz~40kHz(88.2k/96kHz)
 歪率: 0.008%以下
 S/N比: 100dB以上
 クロストーク: 100dB以上
 入力換算雑音: -125dBu以下



『US-16x08』は、音質の要となるマイクプリアンプにUltra-HDDAマイクプリアンプを8基搭載、アナログ16入力、8出力が可能。マイク、ライン入力のヘッドルームは20dBに設定されており、ドラムや業務用機器の瞬間的な高レベル入力にも対応。わずかに傾斜したアングルドデザインが、ストレスフリーのデスクトップレコーディングを提供。高性能Blackfinプロセッサを採用することによって、各チャンネルに4バンドEQ/コンプを装備した本格的なDSPミキサーを搭載。

- 16入力、8出力のオーディオインターフェース
- EIN-125dBuを達成したディスクリット構成のUltra-HDDAマイクプリアンプを搭載
- ギターの直接入力に対応、市販プラグインエフェクトでのサウンドメイキングも可能
- ドラムレコーディングの音圧を余裕で捉える入力仕様
- 8系統の+48V対応XLR入力と8系統の-10/+4dB切替対応TRS入力
- スタンドアロンモードで単体マイクプリアンプにも対応
- 最大24bit/96kHzフォーマットのハイレゾ録音に対応
- USB2.0によるパソコンとの接続
- 4バンドイコライザーとコンプレッサーを各チャンネルに装備した本格的なDSPミキサー
- 本体を接続せずにインストールできるドライバーソフトウェア
- デスクトップでの優れた操作性を提供するアングルドデザイン
- ハードな使用にも耐える堅牢なメタルジャケット
- ライン出力とヘッドホン出力の音量を個別にコントロール可能
- iPadなどのiOSデバイス接続に対応
- 主要DAWとの動作検証済 (SONAR, ProTools, Cubase, Live, Studio One, Garage Band)
- MIDIキーボード等の接続ができるMIDI入出力端子
- ラックマウントアダプター、六角レンチ付属

- 対応ドライバー
Windows: ASIO2.0, WDM (MME), MIDI
Macintosh: Core Audio, Core MIDI
- 対応OS: 最新のOS対応情報はホームページをご確認ください。
<http://tascam.jp/support/os/>

MIC PREAMP / VOCAL PROCESSOR

マイクプリアンプ/
ボーカルプロセッサー

TA-1VP



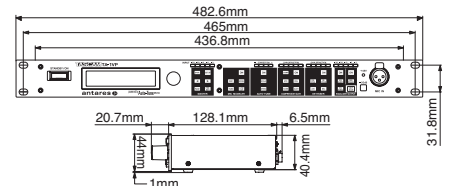
antares
powered by Antares Auto-Tune evo

2番ホット 1U
オープンブライズ

antares社Auto-Tune Evoを搭載し、強力なピッチ補正機能を備えたボーカルプロセッサー。TEC Awardsを受賞し高い評価を得た同社のマイクモデラーや、ハイパスフィルター、コンプレッサー、ゲート、ディエッサー、イコライザーを装備し、マイクプリアンプとしても活用可能です。

- antares社Auto-Tune Evoリアルタイムピッチ補正機能搭載
- 25種類のプリセットスケールを搭載し、楽曲に最適なピッチ補正が可能
- TEC Awardsを受賞したantares社のMicrophone Modelerテクノロジーにより、様々なマイクキャラクターをモデリングすることが可能
- ファントム電源対応XLRマイク入力をフロントに装備
- 高品位マイクプリアンプ搭載
- ボーカル処理に必須のハイパスフィルター、コンプレッサー、ゲート、ディエッサー、イコライザーを搭載
- 歌や演奏を2回重ねて、太く迫力のあるサウンドに仕上げるダブルトラック機能搭載
- TRSバランスライン入力
- TRSバランスラインメイン出力
- TRSバランスラインダブルトラック出力
- COAXIALデジタル出力(S/PDIF)
- 35のプリセットを保存可能
- MIDIによるコントロールや設定のMIDIダンブが可能
- フットスイッチによる外部コントロールに対応

- 〈仕様〉
- MIC IN: XLRバランス
2.2kΩ
入力インピーダンス: 2.2kΩ
規定入力レベル: -56.5dBu~-26.5dBu (PADオフ時)
-36.5dBu~-6.5dBu (PADオン時)
+10.5dBu (PADオフ時)
+9.5dBu (PADオン時)
- 最大入力レベル: +48V
- ファントム電源: +48V
- LINE IN: TRSバランス
入力インピーダンス: 10kΩ
規定入力レベル: -22dBu~+8dBu
最大入力レベル: +24dBu
- LINE MAIN OUT: TRSバランス
出力インピーダンス: 100Ω
規定出力レベル: +4dBu
最大出力レベル: +20dBu
- ラインダブルトラック出力: TRS/バランス
出力インピーダンス: 100Ω
規定出力レベル: +4dBu
最大出力レベル: +20dBu
- DIGITAL OUT: RCA
- メイン出力: 左チャンネル
ダブルトラック出力: 右チャンネル
- フォーマット: IEC60958-3(S/PDIF)
- MIDI IN: DIN 5ピン
MIDI OUT: DIN 5ピン
- フットスイッチ入力: 標準ホンジャック
- 電源: AC100~240V, 50-60Hz
消費電力: 4W
- 外形寸法: 482.6(幅)×45(高さ)×155.3(奥行)mm
質量: 2.0kg
周波数特性: 20Hz~20kHz, +0.5dB
S/N比: 98dB以上
歪率: 0.008%以下



MONITOR SPEAKER

2ウェイパワードスタジオモニタースピーカー

VL-S5

2番ホット

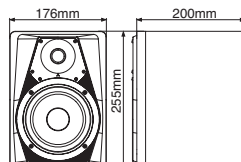
オープンブライズ(1台)



『VL-S5』はケブラーコーンとハイアンプ構成によるクリアなモニターサウンドが得られる、音楽制作に最適な2ウェイパワードスタジオモニタースピーカーです。
※ステレオモニター環境を構築するには2台のVL-S5が必要です。

- 高い強度を誇るケブラーコーンによる高いレスポンス、クリアなサウンド
- それぞれのスピーカーをそれぞれのアンプで駆動する40W+30Wハイアンプ構成
- XLR/TRSバランス入力端子
- パソコンの周囲にも気兼ねなく配置できる防磁設計
- パワーアンプ出力: LF 40W/HF 30W
- 5.25インチ ケブラーコーンウーファー/1インチ シルクドームツイーター
- 専用チューニングが施された3.2kHz クロスオーバー回路
- 出力保護回路、加熱保護回路を搭載
- ボリュームコントロール搭載

- 〈仕様〉
- 低域出力: 40W
高域出力: 30W
スピーカーユニット: 5.25インチウーファー、1インチツイーター
- エンクロージャー形式: 防磁型
- 周波数特性: 60Hz to 22kHz
クロスオーバー周波数: 3.2kHz
感度: 200mV
- 入力端子: XLRバランス、TRSバランス/アンバランス
入力インピーダンス: 20kΩ(バランス)、10kΩ(アンバランス)
- 電源: AC100V 50/60Hz
消費電力: 60W
外形寸法: 176(幅)×255(高さ)×200(奥行)mm
質量: 5.2kg



デスクトップパワードモニタースピーカー

VL-S3 / VL-S3BT

オープンブライズ(ペア)

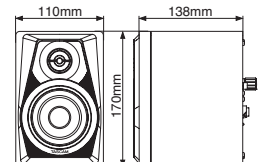


※写真はVL-S3BTです。

VL-S3/VL-S3BTはコンパクトボディで、ワイドレンジ再生、小音量でもクリアなモニターサウンドが得られ、デスクトップに気軽に設置できる2ウェイパワードモニタースピーカーです。

- 設置場所を選ばない横幅 110mm、高さ 170mm のコンパクトサイズ
- 2ウェイ構成とバスレフポートによる80Hz~22kHzのワイドな周波数特性
- デスクトップ環境に十分な14W/chの出力を持つパワーアンプ
- RCAピン/ステレオミニ入力端子を装備し、加えてホンプラグ/RCA変換ケーブルも付属
- 低遅延・高音質のaptX™/AACコーデックに対応したBluetooth® 再生(VL-S3BTのみ)

- 〈仕様〉
- 実用最大出力: 14W + 14W (歪率:10%)
スピーカーユニット: 3インチ(76.2mm)ウーファー/0.5インチ(12.7mm)ツイーター
- エンクロージャー形式: バスレフ型
- 周波数特性: 80Hz to 22kHz
クロスオーバー周波数: 8kHz
- 外部入力端子: RCAピン端子(ステレオ)、3.5mmステレオミニ端子
- 入力インピーダンス: 50kΩ
- 電源: 専用ACアダプター(PS-P1524E)
- 消費電力: 6.5W
- 外形寸法(WxHxDmm): 110 x 170 x 138
質量: アクティブユニット(左側)1,100g
パッシブユニット(右側)1,000g



LINEAR PCM RECORDER

Wi-Fi接続対応リニアPCMレコーダー

DR-44WL



2番ホット

オープンブライズ

《仕様》	SD/SDHC/SDXCカード
記録メディア:	
録音再生フォーマット	44.1kHz/48kHz/96kHz, 16bit/24bit
WAV/BWF:	44.1kHz/48kHz, 32k~320k bps
MP3:	4チャンネル, 2チャンネル, 1チャンネル
チャンネル数:	XLR-3.1, 6.3mm(1/4")TRS標準ジャック, ファントム電源対応
EXT MIC/LINE IN:	
入カインピーダンス:	2.2kΩ以上
EXT IN [MIC]	
基準入力レベル:	-17.3dBu +/-2dB
最大入力レベル:	-1.3dBu +/-2dB
EXT IN [LINE]	
基準入力レベル:	+4dBu
最大入力レベル:	+20dBu
PHONES/LINE OUT:	3.5mm(1/8")ステレオミニジャック
基準出力レベル:	-14dBV(10kΩ負荷時)
最大出力レベル:	+2dBV(10kΩ負荷時)
PHONES	
最大出力:	20mW+20mW(32Ω負荷時)
USB:	Micro-Bタイプ 4ピン
フォーマット:	USB2.0 HIGH SPEED マストレージクラス
Wi-Fi	
対応規格:	IEEE 802.11b/g/n(2.4GHzのみ)
通信モード:	簡易アクセスポイント(Limited AP)
セキュリティ:	WPA2-PSK(WPS2.0対応)
セキュリティ:	1/4インチカメラ
三脚取り付け用穴:	単3形電池4本(アルカリ乾電池またはニッケル水素電池), パソコンからのUSB/バスター、専用ACアダプター (TASCAMPS-P515U, 別売)
電源:	
消費電力:	2.5W(最大時)
電池持続時間	
Wi-Fi OFF時	フォーマット(WAV, 44.1kHz, 16ビット, ステレオ)
アルカリ乾電池(EVOLTA)	
録音時:	約16時間(MIC入力選択, ファントム未使用)
ニッケル水素電池(eneloop)	
録音時:	約12時間(MIC入力選択, ファントム未使用)
外形寸法:	79(幅)×162.2(高さ)×42.5(奥行)mm
質量:	346g(電池を含む)/251g(電池を含まず)
付属品:	4GB microSDHCカード(SDカードアダプター付), USB接続ケーブル, 専用ACアダプター(GPE053B), ウィンドスクリーン, マイクスタンドアダプター, シューマウントアダプター, ソフトケース, 動作確認用単3形電池4本, 取扱説明書(保証書付)
周波数特性:	20Hz~20kHz(44.1kHz) 20Hz~22kHz(48kHz) 20Hz~40kHz(96kHz)
歪率:	0.05%以下
S/N比:	92dB以上

高音質回路を持つ4トラックのリニアPCMレコーダー。搭載されたステレオコンデンサーマイクでの録音のほか、XLR/TRS外部入力端子を活用することでより高度な録音にも対応。楽曲制作に活用できるMTRモードを搭載。コンサート録音から音楽制作まで幅広い用途に対応。よりハイレベルな録音を求める方に最適なモデル。

- 録音ファイルにGPS情報やセッティング情報を埋め込むXRI機能を搭載
- レベルオーバーの箇所を特定できるピークマーク機能
- 重要なファイルを保護できるプロテクト機能
- 再生中のマーク付与に対応
- マークスキップモードの選択を追加(ALL/MANUAL/LEVEL/TIME/PEAK/OFF)
- マークの単体削除、一括削除に対応
- 空フォルダの削除に対応
- ねらった録音を実現する、X-Y方式単一指向性ステレオコンデンサーマイク
- 物理的なノイズを軽減するショックマウント構造
- 音圧132dB SPLの大音量を確実に捉える耐高音圧設計で大音量のバンド録音にも安心
- PGAと高性能オーディオコーデックの採用により低ノイズを実現
- 外部マイク/外部機器の接続を可能にする+4dBuラインレベル/+48Vファントム対応XLR/TRS入力端子
- 外部マイク、外部入力との併用に便利な4トラックレコーディング
- 4トラックモードでは、クロマチックチューナーとメトロノームが使用可能
- レベルオーバーに備えるデュアルレベルレコーディング機能
- WAV/MP3ファイルを同時に録音できるデュアルフォーマットレコーディング機能
- 自動的に最適なレベルを設定するレベル調節機能(ピークリダクション、リミッター)
- 用途に合わせて設定できる多彩なオートトラックインクリメント(ファイル更新)機能
- 音声の入力レベルを感知して自動で録音を開始するオートレック機能
- 設定した条件に合わせて自動で目印がつけられるオートマーク機能
- マークの場所でファイルを自動分割するオートディバイド機能
- 単体MTR同様に楽曲制作に活用できるMTRモード
- ボーカルや楽器演奏をきれいに響かせるリバーブエフェクト搭載
- アクセスポイント不要、1対1のWi-Fi接続
- 無償アプリによるリモートコントロール(iOS/Android)
- 音声確認もワイヤレス、ワイヤレス再生モニタリング機能
- 豊富な付属アクセサリーで様々な用途、環境に対応

LINEAR PCM RECORDER

Wi-Fi接続対応リニアPCMレコーダー

DR-22WL



オープンブライズ

《仕様》	microSD/microSDHC/microSDXCカード
記録メディア:	
録音再生フォーマット	44.1kHz/48kHz/96kHz, 16bit/24bit
WAV/BWF:	44.1kHz/48kHz, 32k~320k bps
MP3:	2チャンネル(ステレオ)
チャンネル数:	3.5mm(1/8")ステレオミニジャック, プラグインパワー対応
EXT MIC/LINE IN:	
入カインピーダンス:	10kΩ以上
基準入力レベル:	-20dBV
最大入力レベル:	-4dBV
PHONES/LINE OUT:	3.5mm(1/8")ステレオミニジャック
基準出力レベル:	-14dBV(10kΩ負荷時)
最大出力レベル:	+2dBV(10kΩ負荷時)
PHONES	
最大出力:	20mW+20mW(32Ω負荷時)
USB:	Micro-Bタイプ 4ピン
フォーマット:	USB2.0 HIGH SPEED マストレージクラス
Wi-Fi	
対応規格:	IEEE 802.11b/g/n(2.4GHzのみ)
通信モード:	簡易アクセスポイント(Limited AP)
セキュリティ:	WPA2-PSK(WPS2.0対応)
セキュリティ:	1/4インチカメラ
三脚取り付け用穴:	単3形電池2本(アルカリ乾電池またはニッケル水素電池), パソコンからのUSB/バスター、専用ACアダプター (TASCAM PS-P515U, 別売)
電源:	
消費電力:	1.7W(最大時)
電池持続時間	
Wi-Fi OFF時	フォーマット(WAV, 44.1kHz, 16ビット, ステレオ)
アルカリ乾電池(EVOLTA)	
録音時:	約17.5時間(内蔵マイク使用)
再生時:	約19時間(内蔵スピーカー使用)
ニッケル水素電池(eneloop)	
録音時:	約12時間(MIC入力選択, ファントム未使用)
再生時:	約14.5時間(内蔵スピーカー使用)
外形寸法:	52.2(幅)×155(高さ)×36.6(奥行)mm
質量:	170g(電池を含む)/123g(電池を含まず)
付属品:	4GB microSDHCカード, USB接続ケーブル, 動作確認用単3形電池2本, 取扱説明書(保証書付)
周波数特性:	20Hz~20kHz(44.1kHz) 20Hz~22kHz(48kHz) 20Hz~40kHz(96kHz)
歪率:	0.05%以下
S/N比:	92dB以上

だれでも簡単に高音質リニアPCM録音がお楽しみ頂けるよう、使いやすいユーザーインターフェースを追求したシンプルなモデル。管弦楽器やピアノ、アコースティックギターなど、アコースティック楽器を中心とした音楽録音に最適。シンプルな操作性と高音質録音を活かして、動画撮影用レコーダーやインタビューの録音など、音楽以外の用途でも活躍。

- 録音ファイルにGPS情報やセッティング情報を埋め込むXRI機能を搭載
- レベルオーバーの箇所を特定できるピークマーク機能
- 重要なファイルを保護できるプロテクト機能
- 再生中のマーク付与に対応
- マークスキップモードの選択を追加(ALL/MANUAL/LEVEL/TIME/PEAK/OFF)
- マークの単体削除、一括削除に対応
- 空フォルダの削除に対応
- ねらった録音を実現する、X-Y方式単一指向性ステレオコンデンサーマイク
- 音圧125dB SPLの大音量を確実に捉える耐高音圧設計で大音量のバンド録音にも安心
- 高性能オーディオコーデックの採用により低ノイズを実現
- シーンにあわせてセッティングが瞬時に呼び出せるシーンダイヤル
- 128x128大型LCDと4つのファンクションキーによるシンプルオペレーション
- 操作性を考慮した入力レベル調節ダイヤル
- アクセスポイント不要、1対1のWi-Fi接続
- 無償アプリによるリモートコントロール(iOS/Android)
- 無償アプリから音声ファイル共有サービスSoundCloudへアップロード可能
- パソコンへのファイル移動もワイヤレスで転送可能
- WAV/MP3ファイルを同時に録音できるデュアルフォーマットレコーディング機能
- 自動的に最適なレベルを設定するレベル調節機能(ピークリダクション、リミッター)
- 用途に合わせて設定できる多彩なオートトラックインクリメント(ファイル更新)機能
- 音声の入力レベルを感知して自動で録音を開始するオートレック機能
- 設定した条件に合わせて自動で目印がつけられるオートマーク機能
- マークの場所でファイルを自動分割するオートディバイド機能
- 重ね録音を可能とする非破壊オーバーダビング機能
- ボーカルや楽器演奏をきれいに響かせるリバーブエフェクト搭載

LINEAR PCM RECORDER

リニアPCMレコーダー DR-100MKII



2番ホット
オープンブライズ



(仕様)
記録メディア: SD/SDHCカード
録音再生フォーマット
WAV: 44.1/48/96kHz、16/24ビット
MP3: 44.1/48kHz、32~320kbps
チャンネル数: 2チャンネル(ステレオ)
内蔵マイク: 単一指向性及び無指向性
XLR MIC IN: XLR-3-31
入力インピーダンス: 2.1kΩ
基準入力レベル: -14dBu、最大入力レベル: +2dBu
XLR LINE 1 IN: XLR-3-31
入力インピーダンス: 2.5kΩ以上
基準入力レベル: +4dBu、最大入力レベル: +24dBu
LINE 2 IN: 1/8" (3.5mm) ステレオミニジャック
入力インピーダンス: 22kΩ以上
基準入力レベル: -10dBV、最大入力レベル: +6dBV
LINE OUT: 1/8" (3.5mm) ステレオミニジャック
出力インピーダンス: 200Ω
基準出力レベル: -14dBV、最大出力レベル: +6dBV
ヘッドホン出力: 1/8" (3.5mm) ステレオミニジャック
最大出力: 25mW+25mW(ヘッドホン接続時、32Ω負荷時)
内蔵スピーカー: 0.4W、モノラル
USB: Mini-B、USB2.0
Windows: Windows XP、Windows Vista、Windows 7
Macintosh: Mac OS X 10.2以上
電源: 専用リチウムイオン電池
単三形電池2本(アルカリ乾電池またはニッケル水素電池)
専用外付けバッテリーパック(BP-6AA、別売)
AC100~240V、50-60Hz(PS-P520、別売)
4W(最大時)

強靭かつ確実な操作を実現するハードウェアを備えたりニアPCMレコーダー。大型左右独立ロータリーインプットボリュームを搭載、微細な調整が可能。確実かつスピーディーな設定を可能にするメカニカルスイッチも6つの機能に配置。デジタル入力を備えるほか、ライン出力もヘッドホン出力とは独立しており、高音質ライン出力が可能。ロック付XLR入力端子を備えており、+4dBラインレベル入力が可能。ヘッドルームも20dB確保。こだわりの高音質アナログ回路でハイエンドハンディレコーダーに相応しい緻密なサウンドを実現し、92dB以上のS/N比を達成しています。更にリモートコントローラーを標準装備。持ち運びに便利なソフトケース、リチウムイオンバッテリー、ウインドスクリーンも付属。ハードな現場においても確実な高音質録音環境を提供します。

- +4dBuラインレベル/+48Vファントム対応ロック付XLR入力
- 左右独立調節可能な大型ロータリーインプットボリューム
- 再生機器から劣化の無い接続を可能にするデジタル入力端子
- ハードな現場でも安心できる堅牢なアルミニウム筐体
- シンプルかつ確実な操作を実現するメカニカルスイッチ
- ヘッドホン端子とは独立したライン出力端子により高音質出力
- 付属のリモコン RC-10 をワイヤレス/ワイヤード接続可能
- ソフトケース、ウインドスクリーン付属
- 業務用音響機器との接続に対応する20dBのヘッドルーム
- ノイズを排除した回路により92dBのS/N比を達成
- 44.1k/48k/96kHz、16/24ビットのニアPCM(WAV形式)録音
- 32k~320kbpsのMP3形式での録音(ID3 tag v2.4対応)
- SD/SDHCメモリーカードを採用、2GBのSDカードを付属
- 単一指向性と無指向性のステレオコンデンサマイク
- 2種類の異なるバッテリーを併用できるデュアルバッテリー機構
- 0.4Wモノラル出力のスピーカー内蔵
- オートゲインコントロール/リミッター搭載
- オーバーダビング録音が可能
- ローカットフィルター(OFF/40/80/120Hz)
- オートトラック機能
- マーク機能
- 録音開始2秒前からの音を録音できるプリレック機能
- 操作音の録音を避けるためのレックティレイ機能
- 自動的にファイルを更新するオートトラックインクリメント機能
- 任意の位置でファイルを更新できるトラックインクリメント機能
- 再生したいファイルを登録可能なプレイリスト
- ループ再生機能
- 再生音の音程をそのままにスピードを可変可能
- 素早くファイルを識別するためのQUICK TAG機能を装備
- ファイルを分割するディバイド機能(WAVファイルのみ)
- ファイル名の形式をユーザーワードまたは日付のどちらかに設定可能
- 本体に三脚取り付け用穴を装備
- 専用外付けバッテリーパックからの電源供給が可能
- 専用リチウムイオン充電電池を付属
- 別売のACアダプターを使用可能

消費電力:
電池持続時間
専用リチウムイオン電池(BP-L2)使用時
約5時間、WAV、44.1kHz、16ビットで録音、内蔵ステレオマイク入力時(UNI/OMNI)
アルカリ乾電池(EVOLTA)使用時
約2時間45分、WAV、44.1kHz、16ビット録音、内蔵ステレオマイク入力時(UNI/OMNI)
ニッケル水素電池(eneloop)使用時
約4時間、WAV、44.1kHz、16ビットで録音、内蔵ステレオマイク入力時(UNI/OMNI)
外形寸法:
80(幅)×153(高さ)×35(奥行き)mm(突起部含まず)
質量:
290g(電池を含まず)
周波数特性: 20-20kHz±1/-3dB(EXT IN to LINEOUT、Fs44.1kHz、JEITA)
20-22kHz±1/-3dB(EXT IN to LINEOUT、Fs44.1kHz、JEITA)
20-40kHz±1/-3dB(EXT IN to LINEOUT、Fs96kHz、JEITA)
歪率:
0.01%以下
S/N比:
92dB以上

(オプション)
●AK-DR11C(DSLRカメラ接続用アクセサリキット)
オープンブライズ
●PS-P520(ACアダプター)
メーカー希望小売価格 3,000円(税抜)
●BP-6AA(外部バッテリーパック)
メーカー希望小売価格 5,000円(税抜)
●RC-3F(フットスイッチ)
メーカー希望小売価格 6,000円(税抜)
●WS-11(ウインドスクリーン)
オープンブライズ

LINEAR PCM RECORDER

リニアPCMレコーダー DR-40 VERSION2



2番ホット
オープンブライズ

(仕様)
記録メディア: SD/SDHC/SDXCカード
録音再生フォーマット
WAV: 44.1/48/96kHz、16/24ビット
MP3: 44.1/48kHz、32~320kbps
チャンネル数: 4チャンネル、2チャンネル、1チャンネル
内蔵マイク: 単一指向性、ステレオ
MIC/EXT IN: XLR/TRSコンボジャック(1:GND、2:HOT、3:COLD)
入力インピーダンス: 2.2kΩ(MIC)/10kΩ(LINE)
基準入力レベル: -19dBV(MIC)/+4dBu(LINE)
最大入力レベル: -3dBV(MIC)/+20dBu(LINE)
PHONES/LINE OUT: ステレオミニジャック
基準出力レベル: -14dBV(10kΩ負荷時)
最大出力: 20mW+20mW(32Ω負荷時)
内蔵スピーカー: 0.3W、モノラル
USB: Mini-B、USB2.0
Windows: Windows XP、Windows Vista、Windows 7
Macintosh: Mac OS X 10.2以上
電源: 単三形電池3本(アルカリ乾電池またはニッケル水素電池)
USBバスパワーから供給
AC100~240V、50-60Hz(ACアダプター PS-P515U)
2.5W(最大時)

楽曲制作から本格的な録音まで対応できると大好評のDR-40が『VERSION 2』にリニューアル。デジタル一眼レフカメラ、ビデオカメラ等での動画撮影時の音声録音用に便利なオートトーン機能を追加。さらにオートディバイド機能、オートトラックインクリメント機能も加え様々なニーズに応えます。

- +48Vファントム/+4dBu対応ロック付XLR/TRSインプット
- デュアルコーディング、非破壊オーバーダビングが可能な4トラックモード
- MSアコード機能を内蔵
- 別売リフットスイッチRC-3F、ワイヤードキット付属リモコンRC-10のワイヤード接続が可能
- 本体電池のみで20時間以上の長時間駆動
- 高音質単一指向性ステレオコンデンサマイク
- リバーブエフェクト搭載
- 音圧125dB SPLの大音量を確実に捉える耐高音圧設計
- 自動的に最適なレベルを設定するピークリダクション機能
- セルフタイマーレコーディング機能
- 3段階のローカットフィルター
- 0.5~1.5倍の再生速度可変(VSA)機能(0.1倍ステップ)
- 曲ループ再生機能
- 1曲で最大99ポイント設定できるマーク機能
- 録音開始操作2秒前からの音を録音できるプリレック
- カメラ用三脚に取り付け可能なカメラネジ装備
- 2GBのSDカード付属

Version2の新機能
●動画ファイルとの位置あわせに便利なオートトーン機能
●マークの場所でファイルを自動分割するオートディバイド機能
●用途に合わせて設定できる多彩なオートトラックインクリメント(ファイル更新)機能
●SDXCカードに対応

(オプション)
●PS-P515U(ACアダプター)
メーカー希望小売価格 3,000円(税抜)
●BP-6AA(外部バッテリーパック)
メーカー希望小売価格 5,000円(税抜)
●RC-10(ワイヤードキット付属リモートコントローラー)
メーカー希望小売価格 5,000円(税抜)
●RC-3F(フットスイッチ)
メーカー希望小売価格 6,000円(税抜)
●WS-11(ウインドスクリーン)
オープンブライズ
●AK-DR11C(DSLRカメラ接続用アクセサリキット)
オープンブライズ

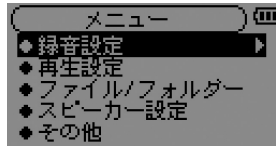
LINEAR PCM RECORDER

24bit/96kHz対応 リニアPCMレコーダー

DR-05 VER2-J



オープンブライズ



定番のリニアPCMレコーダーとしてご好評いただいているDR-05が、日本語メニュー表示に対応して使いやすくなりました。音楽練習、コンサートに加え野鳥や電車の走行音、更に近年では動画用の音声など、高音質ステレオ録音を必要とするシチュエーションが多く存在します。24ビット/96kHzのハイレゾリューションフォーマットに対応し、優れた応答力をもつマイクユニットをコンパクトなボディに収めたTASCAMリニアPCMレコーダーシリーズは、これらのシチュエーションで求められる高音質録音に応えます。DR-05 VERSION2Jにおいては、A-B方式の無指向性ステレオマイクユニットを搭載。全周囲の音を均等に収録できる無指向性タイプであるため、置き場所や向きの影響を受けにくく、録音セッティングの知識がなくても臨場感あふれる音で録音することができます。マイクユニットは一般的な映画館の音量105dB SPLの10倍に相当する125dB SPLに耐える高耐音圧タイプを採用、ロックバンドのコンサートにおいても歪まない音で録音することができます。

※従来のDR-05、DR-05 VERSION2をご愛用の場合も、無償の最新ファームウェアにアップデートしていただくことで日本語表示が可能になります。

- 臨場感溢れる高音質、高解像度録音を実現する無指向性ステレオコンデンサーマイク
- 音圧125dB SPLの大音量を確実に捉える耐高音圧設計でバンド録音にも安心
- ピークを検出して自動的に最適なレベルを設定するピークリダクション機能
- 音声の入力レベルを感知して自動で録音を開始するオートレック
- シームレスなゲインコントロール
- 音楽練習や語学学習に便利な0.5~1.5倍の再生速度可変(VSA)機能

- 再生音質を調整できるイコライザーを搭載
- 音楽練習、語学学習に便利な曲中ループ再生機能
- 録音後のファイル整理に活躍するディバイド/デリート機能
- 重ね録音を可能とする非破壊オーバーダビング機能
- ボーカルをきれいに響かせるリバーブエフェクト搭載
- 入力レベルを感知して自動で録音するオートレック機能
- 自身の演奏録音に便利なセルフタイマーレコーディング機能
- 動画ファイルとの位置あわせに便利なオートトーン機能
- わかりやすい日本語メニュー表示に対応

《仕様》

記録メディア:	microSDカード(64MB~2GB)、microSDHCカード(4GB~32GB) FAT16/32
ファイルシステム:	
ファイルフォーマット:	WAV/BWF: 44.1/48/96kHz、16/24bit MP3: 44.1/48kHz
チャンネル数:	2チャンネル(ステレオ)、1チャンネル(モノラル)
内蔵マイク:	無指向性、ステレオ
内蔵スピーカー:	0.3W、モノラル
USB:	USB2.0、Mini-Bタイプコネクタ
MIC/EXT IN:	ステレオミニホンジャック、アンバランス、プラグインパワー対応
基準入力レベル:	-20dBV
最大入力レベル:	-4dBV
入力インピーダンス:	25kΩ
PHONES/LINE OUT:	ステレオミニホンジャック、アンバランス
ライン接続時	
基準出力レベル:	-14dBV (10kΩ負荷時)
最大出力レベル:	+2dBV (10kΩ負荷時)
出カインピーダンス:	12Ω
ヘッドホン接続時	
最大出力:	20mW + 20mW以上 (32Ω負荷時)
周波数特性	
Fs 44.1kHz:	20Hz - 20kHz, +1/-3dB (EXT IN to LINE OUT, JEITA)
Fs 48kHz:	20Hz - 22kHz, +1/-3dB (EXT IN to LINE OUT, JEITA)
Fs 96kHz:	20Hz - 40kHz, +1/-3dB (EXT IN to LINE OUT, JEITA)
歪率:	0.05%以下 (Fs 44.1/48/96kHz, EXT IN to LINE OUT, JEITA)
S/N比:	92dB以上 (Fs 44.1/48/96kHz, EXT IN to LINE OUT, JEITA)
電源:	単三形電池2本、USBバスパワーから供給、AC100~240V(別売ACアダプター)
消費電力:	1.7W(最大時)
電池持続時間	
アルカリ乾電池(EVOLTA)使用時:	約17.5時間(WAV, 44.1kHz, 16bit, 内蔵マイク使用時, JEITA)
ニッケル水素電池(eneloop)使用時:	約15.5時間(WAV, 44.1kHz, 16bit, 内蔵マイク使用時, JEITA)
外形寸法:	61(幅) x 141(高さ) x 26(奥行き)
質量:	116g(電池含まず)

《オプション》

- PS-P515U(ACアダプター) メーカー希望小売価格3,000円(税抜)
- BP-6AA(外部バッテリーパック) メーカー希望小売価格5,000円(税抜)
- WS-11(ウィンドスクリーン) オープンブライズ
- AK-DR11G(アクセサリキット) オープンブライズ
- AK-DR11C(DSLRカメラ接続用アクセサリキット) オープンブライズ

ACCESSORIES for LINEAR PCM RECORDER

アクセサリパッケージ

AK-DR11G

オープンプライス



DRシリーズ単体での録音に便利なアクセサリパッケージ

(パッケージ内容)

- ウィンドスクリーン
- グリップ
- ACアダプター (USB出力タイプ)
- ソフトケース

対応機種:

DR-05、DR-05 VERSION2/J、DR-07MKII/J、DR-22WL、DR-40、DR-40 VERSION2

アクセサリパッケージ

AK-DR11C

オープンプライス



デジタル一眼レフ動画用の音声録音に便利なアクセサリパッケージ

(パッケージ内容)

- アッテネーターケーブル
- スプリッターケーブル
- ウィンドスクリーン
- シューマウントアダプター
- ソフトケース

対応機種:

DR-05、DR-05 VERSION2/J、DR-07MKII/J、DR-22WL、DR-40、DR-40 VERSION2、DR-100MKII

外部バッテリーパック

BP-6AA

メーカー希望小売価格
5,000円 (税抜)



対応機種:

DR-701D、DR-70D、DR-60D/MKII、DR-100MKII、DR-44WL、DR-22WL、DR-40/VERSION2、DR-07MKII/J、DR-05/VERSION2/J他

※ DR-40において、ファントム電源使用時は本体内蔵電池との併用はできません。

ワイヤードキット付属リモートコントローラー

RC-10

メーカー希望小売価格
5,000円 (税抜)



対応機種:

ワイヤード接続のみ対応: DR-701D、DR-70D、DR-60D/MKII、DR-44WL、DR-22WL、DR-40/VERSION2

ワイヤード/ワイヤレス接続対応: DR-100MKII

※DR-100MKIIは、RC-10付属

フットスイッチ

RC-3F

メーカー希望小売価格
6,000円 (税抜)



トランスポートコントロールやピッチコントロールが可能な3ペダルフットスイッチ。議事録起こしなどで活躍します。

対応機種:

DR-701D、DR-70D、DR-60DMKII、DR-60D、DR-100MKII、DR-40 VERSION2、DR-40、他

(仕様)

ケーブル長: 3.9m

電源: 単3形電池2本

消費電力: 3mW

外形寸法: 190(幅)×32(高さ)×122(奥行き)mm

質量: 550g(電池を含まず)

ACアダプター

PS-P520

メーカー希望小売価格
3,000円 (税抜)



対応機種:

DR-100、DR-100MKII他

ACアダプター

PS-P515U

メーカー希望小売価格
3,000円 (税抜)



対応機種:

DR-701D、DR-70D、DR-60D/MKII、DR-44WL、DR-22WL、DR-40/VERSION2、DR-07MKII/J、DR-05/VERSION2/J他

ハンディレコーダー用ウィンドスクリーン

WS-11

オープンプライス



対応機種:

DR-05/VERSION2/J、DR-07/MKII、DR-22WL、DR-40、DR-40 VERSION2、DR-100MKII、他

デュアル・ノイズゲート

2番ホット

DS201

1U

メーカー希望小売価格 100,000円 (税抜)



世界で初めて「周波数検知動作」を実現したノイズ・ゲートで、スタジオやSR現場のスタンダードモデル。

- 細かなエンベロープ・パラメーター (ATTACK, HOLD, DECAY) 設定可能。
- GATINGからDUCKINGに切替可能。

《仕様》

入力: BAL XLR/20kΩ/+21dBu (max)
 出力: BAL XLR/50Ω/+21dBu (max)
 周波数特性: 23Hz~31kHz/-1dB
 ダイナミック・レンジ: 116dB
 電源: AC100~115V/5W
 外形寸法: 幅482×高さ44×奥行き178 (mm)
 質量: 2.7kg

クワド・ノイズゲート

2番ホット

DS404

1U

メーカー希望小売価格 150,000円 (税抜)



「プログラム・アダプティブ」回路の4チャンネル・ノイズ・ゲート。

- 隣接チャンネルとリンクが可能な「チェイン・リンク」機能により、種々のペア・リンクが可能。
- ハード (ゲート動作) / ソフト (エキスパンダー動作) の切替可能。

《仕様》

入力: BAL XLR/20kΩ/+21dBu (max)
 出力: BAL XLR/50Ω/+21dBu (max)
 周波数特性: 10Hz~22kHz/-1dB
 ダイナミック・レンジ: 116dB
 電源: AC100~115V/11W
 外形寸法: 幅482×高さ44×奥行き178 (mm)
 質量: 3.1kg

デュアル・オート・コンプレッサー

2番ホット

DL241 (XLR)

1U

メーカー希望小売価格 100,000円 (税抜)
 メーカー希望小売価格 110,000円 (税抜)



「プログラム・アダプティブ」回路採用のダイナミック・プロセッサ。

- EXP/GATEコントロールで、不規則なりトリガリングのON時やスレッシュド周辺のノイズを除去可能。
- 入出力端子は、DL241 XLR/XLR、DL241/φ6ステレオ・ホン (TRS・BAL) 仕様。

《仕様》

入力: BAL XLR (241 XLR) / ステレオ・ホン (241) / 20kΩ/+20dBu (max)
 出力: BAL XLR (241 XLR) / ステレオ・ホン (241) / 50Ω/+20dBu (max)
 周波数特性: 10Hz~22kHz/-1dB
 ノイズ: -94dB (22Hz~22kHz)
 電源: AC100~115V/6W
 外形寸法: 幅482×高さ44×奥行き178 (mm)
 質量: 2.7kg

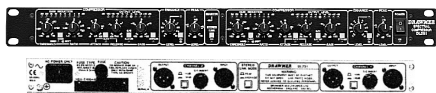
スペクトラル・コンプレッサー

2番ホット

DL251

1U

メーカー希望小売価格 145,000円 (税抜)



可変ダイナミック・スペクトラル・エンハンスメント回路によりコンプレッション時に失う高域成分をブースト可能。

- KNEE COMPRESSIONはソフトとハードの切り換えボタンを持ち、両モードでレシオ・コントロールが可能。
- 出力信号のピーク・リミッター・セットが可能。

《仕様》

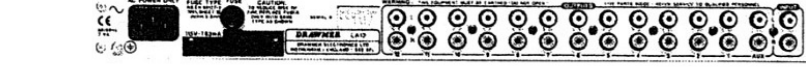
入力: BAL XLR/22kΩ/+21dBu (max)
 出力: BAL XLR/50Ω/+20dBu (max)
 周波数特性: 12Hz~25kHz/-1dB
 ノイズ: -94dB (22Hz~22kHz)
 電源: AC100~115V/8W
 外形寸法: 幅482×高さ44×奥行き178 (mm)
 質量: 2.8kg

ディストリビューション・アンプ

1U

LA12

メーカー希望小売価格 90,000円 (税抜)



アンバランス入出力のディストリビューション・アンプ。1ステレオ入力を12ステレオ出力に分配可能。

- 1ステレオを12ステレオに分配。
- RCAアンバランス入力。
- 入力にゲイン・コントロールおよびバランス・コントロールを装備。
- 入力最大ゲイン +10dB。
- RCAアンバランス出力。
- 12出力それぞれ独立したレベル・コントロールを装備。
- 出力最大ゲイン +10dB。
- 入力~出力で最大20dBのゲインを得ることが可能。

《仕様》

入力: UNBAL RCAピン/22kΩ/+10dB (max)
 出力: UNBAL RCAピン/10kΩ/+21dB (max)
 周波数特性: 5Hz~25kHz/-1dB
 ノイズ: -100dB (22Hz~22kHz)
 電源: AC100~115V/4W
 外形寸法: 幅482×高さ44×奥行き178 (mm)
 質量: 2.8kg

クワド・オート・コンプレッサー/リミッター

2番ホット

DL441

1U

メーカー希望小売価格 150,000円 (税抜)



DL441はDL241を1Uサイズの中に2台おさめたハイ・パフォーマンス・バージョン。4チャンネル全てにわたり可変ピーク・レベル・コントロール可能。

- チャンネル1-2と3-4のステレオ・リンクが可能4チャンネル仕様。

《仕様》

入力: BAL XLR/20kΩ/+21dBu (max)
 出力: BAL XLR/50Ω/+20dBu (max)
 周波数特性: 12Hz~35kHz/-1dB
 ノイズ: -98dB (22Hz~22kHz)
 電源: AC100~115V/9W
 外形寸法: 幅482×高さ44×奥行き178 (mm)
 質量: 2.9kg

ディストリビューション・アンプ

2番ホット

DA6

1U

メーカー希望小売価格 125,000円 (税抜)



バランス入出力のディストリビューション・アンプ。1ステレオ入力を6ステレオ出力に分配可能。また各ステレオ出力にモノ/ステレオスイッチを装備し、モノラル12出力のディストリビューション・アンプとしても使用可能。

- 1ステレオを6ステレオに分配。
- XLRバランス入力。
- 入力にL/R独立したゲイン・コントロールを装備。
- 入力にステレオレベルメーターを装備。
- XLRバランス出力。
- 入力にL/R独立したレベル・コントロールを装備。
- 各ステレオ出力にモノ/ステレオ切り換えスイッチを装備し、2系統のモノラル出力が可能。
- 最大12系統のモノラル出力が可能。
- ステレオ/モノラル混在出力が可能。
- 6ステレオ出力を切り換えてヘッドホンモニターが可能。
- 複数のDA6をカスケード接続して分配出力を拡張可能なAUX出力を装備。

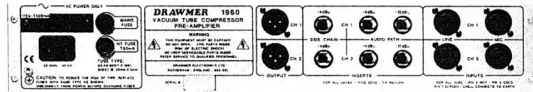
《仕様》

入力: BAL XLR/15kΩ/+27.5dBu
 出力: BAL XLR/33Ω/+26.5dBu
 AUX出力: BAL TRS/+4dBu/入力ゲイン調整後出力
 周波数特性: 18Hz~32kHz/-1dB
 ノイズ: -95dB以下 (0dB: 22~22kHz)
 電源: AC100V、50-60Hz/17W
 外形寸法: 幅482×高さ44×奥行き200 (mm)
 質量: 3.0kg

マイク・プリアンプ/バキューム・チューブ・コンプレッサー

1960

メーカー希望小売価格 300,000円 (税抜)



いきいきとした暖かさを持つアクティブ・チューブとローノイズ半導体素子の組み合わせのコンプ内蔵マイク・プリアンプ。

- +48Vファントム電源対応XLRバランスマイク入力。
- XLRバランスライン入力。
- フロントパネルにギターを直接接続可能なAUX入力を装備。
- 入りにローカットフィルター搭載(OFF/50Hz/100Hz)。
- XLRバランスライン出力。
- DRAWMER 1961などのエフェクターを接続可能なインサート入出力を装備。
- コンプレッサー・サイド・チェーン入力装備。
- 出力レベルを確認可能なVUメーター装備。
- VUメーターは、VUレベルまたはゲイン・リダクション量を切り換え表示可能。

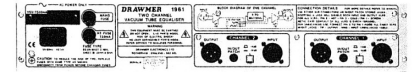
《仕様》

入力: BAL XLR(MIC/LINE)UNBAL ϕ 6ホン(AUX)
 入力インピーダンス: 20k Ω (LINE)/150~600 Ω (MIC)
 47k Ω (AUX)/+20dBu(max)
 出力: BAL XLR/50 Ω /+22dBu(max)
 周波数特性: 10Hz~22kHz/-1dB
 マイク・プリアンプ: ダイナミックレンジ150dB
 ノイズ: -88dB(22Hz~22kHz)/Comp,Section
 電源: AC100~115V/24W
 外形寸法: 幅482×高さ88×奥行253(mm)
 質量: 6.2kg

バキューム・チューブ・イコライザー

1961

メーカー希望小売価格 300,000円 (税抜)

チューブ使用2CHパラメトリックEQ。チューブ独特の暖かさのあるイコライジングが可能。HPF/LPF+4バンド6ポイントEQ(\pm 18dB)装備。

- 幅広い楽器が入力できるAUX入力カセクションを装備。

《仕様》

入力: BAL XLR/20k Ω /+21dBu(max)
 出力: BAL XLR/50 Ω
 周波数特性: 22Hz~42kHz/-1dB
 ノイズ: -94dB(22Hz~22kHz)
 電源: AC100~115V/32W
 外形寸法: 幅482×高さ88×奥行253(mm)
 質量: 6.2kg

シグナルスプリッター

4x4
4x4T

オープンブライズ



マイク/ライン信号に対応したシグナルスプリッター。1入力/4出力のストリップを4系統搭載し、最大1入力/16出力まで対応。GT LINE社の強靱なハードケースにマウント。4x4Tは長距離伝送用トランス出力モデル。

《仕様》

入力: BAL XLR, 1k Ω /2.9k Ω ,
 +21dBu/+41dBu(max)
 出力: BAL XLR, 50 Ω , +21dBu(max)
 周波数特性: 8Hz-85kHz(+0/-3dB)
 電源: 100V AC 50-60Hz
 外形寸法: 幅305×高さ144×奥行270(mm)
 質量: 3.8kg(4x4)/4.3kg(4x4T)

シグナルスプリッター

4x4R
4x4RT

オープンブライズ



マイク/ライン信号に対応したシグナルスプリッター。1入力/4出力のストリップを4系統搭載し、最大1入力/16出力まで対応。4x4RTは長距離伝送用トランス出力モデル。

《仕様》

入力: BAL XLR, 1k Ω /2.9k Ω ,
 +21dBu/+41dBu(max)
 出力: BAL XLR, 50 Ω , +21dBu(max)
 周波数特性: 8Hz-85kHz(+0/-3dB)
 電源: 100V AC 50-60Hz
 外形寸法: 幅482×高さ44×奥行223(mm)
 質量: 2.8kg(4x4)/3.3kg(4x4T)

*DRAWMER製品のACコードは3極プラグタイプです。

Full-size Stereophones

PRO3AA

オープンブライス

〈仕様〉
形式: 密閉
周波数特性: 15-20,000Hz
感度: 100dB SPL
インピーダンス: 60Ω
コード: ストレート、2.4m
プラグ: 3.5mmステレオミニ/
6.3mm標準(アダプター)
歪率: 0.1%以下
質量: 297g



ProDJ100

オープンブライス

〈仕様〉
形式: 密閉
周波数特性: 10-25,000Hz
感度: 98dB SPL
インピーダンス: 38Ω
コード: コイル、2.4m
プラグ: 3.5mmステレオミニ/
6.3mm標準(アダプター)
歪率: 0.3%以下
質量: 314g



Pro4S

オープンブライス

〈仕様〉
形式: ダイナミック、密閉型
周波数特性: 10Hz-25,000Hz
感度: 99dB
インピーダンス: 35Ω
コード: 1.4m/コイル/片出し
プラグ: 3.5mmステレオミニ/
6.3mm標準(アダプター)
歪率: 0.0%以下
質量: 192g (ケーブル含まず)



Communication Headsets

HQ2

オープンブライス

〈仕様〉
形式: 密閉
ヘッドホン:
周波数特性: 10-20,000Hz
感度: 93dB SPL
インピーダンス: 32Ω
マイクロホン:
周波数特性: 100-16,000Hz
感度: -56±3dB SPL
コード: ストレート、2.4m
(ボリュームコントローラー付)
プラグ: 3.5mmステレオミニ(ヘッドホン)
3.5mmモノラルミニ(マイクロホン)
歪率: 0.2%以下
質量: 300g



SB40

オープンブライス

〈仕様〉
形式: 密閉
ヘッドホン:
周波数特性: 10-20,000Hz
感度: 96dB SPL
インピーダンス: 120Ω
マイクロホン:
周波数特性: 100-20,000Hz
感度: -76±3dB SPL
コード: ストレート、2.4m
プラグ: 3.5mmステレオミニ(ヘッドホン)
3.5mmモノラルミニ(マイクロホン)
歪率: 0.2%以下
質量: 350g



SB45

オープンブライス

〈仕様〉
形式: 密閉
ヘッドホン:
周波数特性: 18-20,000Hz
感度: 103dB SPL
インピーダンス: 100Ω
マイクロホン:
周波数特性: 100-16,000Hz
感度: -56±3dB SPL
コード: ストレート、2.4m
プラグ: 3.5mmステレオミニ(ヘッドホン)
3.5mmモノラルミニ(マイクロホン)
歪率: 0.2%以下
質量: 290g



SB49

オープンブライス

〈仕様〉
形式: 密閉
ヘッドホン:
周波数特性: 18-20,000Hz
感度: 103dB SPL
インピーダンス: 100Ω
マイクロホン:
周波数特性: 100-16,000Hz
感度: -56±3dB SPL
コード: ストレート、2.4m
(ボリュームコントローラー付)
プラグ: 3.5mmステレオミニ(ヘッドホン)
3.5mmモノラルミニ(マイクロホン)
歪率: 0.2%以下
質量: 300g



Noise Cancellation headphones

QZPRO

オープンブライス

〈仕様〉
形式: 密閉
周波数特性: 40-20,000Hz
感度: 90dB SPL
インピーダンス: 32Ω
コード: ストレート、1.2m
中間ボリュームコントロール付
プラグ: 3.5mmステレオミニ
歪率: 0.2%以下
質量: 290g



・イヤークップに内蔵されたマイクとアクティブ・ノイズ・リダクション回路が逆相の音でノイズを減衰させます。
・ノイズリダクション回路ON/OFFスイッチ付

QZ99

オープンブライス

〈仕様〉
形式: 密閉
周波数特性: 40-20,000Hz
感度: 102dB SPL
インピーダンス: 60Ω
コード: コイル、2.4m
ステレオ・モノ切替中間スイッチ付
プラグ: 3.5mmステレオミニ
6.3mm(標準)
歪率: 0.3%以下
質量: 420g



・耳をすっぽり覆うイヤークップがパッシブ・ノイズリダクション効果を発揮して、アンビエンス・ノイズをカット。
・イヤークップにボリュームコントロール搭載

バイヤーダイナミックのヘッドホンの特長は、1924年から変わらないそのクオリティの高さにあります。プロの多くがスタジオレコーディングで何十年の間バイヤーダイナミックのヘッドホンを使い続けているのは、それゆえにほかなりません。加えて、耐久性と快適な装着感を大切にしています。外界音を遮断した密閉型と、周囲への音漏れの少ないオープン型を用途に合わせてお選びいただけます。

Studio / Pro Series

DT 1770 PRO

オープンブライス

〈仕様〉
 形式: 密閉
 周波数特性: 5Hz - 40,000Hz
 インピーダンス: 250Ω
 SPL: 102dB (1 mW / 500 Hz)
 最大SPL: 125dB (200 mW / 500 Hz)
 許容入力: 200mW
 質量: 388g
 ケーブル: 3m/片出しストレート、5m/片出しコイル
 プラグ: 金メッキ3.5mmステレオミニプラグ
 6.3mmステレオ標準プラグアダプター
 付属品: コイルケーブル(5m)、ストレートケーブル(3m)、
 合皮製交換イヤークッション(ベロアは本体に装着済み)
 キャリングケース



DT 990 PRO

オープンブライス

〈仕様〉
 形式: オープン
 周波数特性: 5-35,000Hz
 インピーダンス: 250Ω
 SPL: 96dB
 許容入力: 100mW
 質量: 250g
 ケーブル: 3mコイル
 プラグ: 3.5mmステレオミニ
 6.3mmステレオ標準プラグアダプター
 付属品: キャリングケース



DT 880 PRO

オープンブライス

〈仕様〉
 形式: セミオープン
 周波数特性: 5-35,000Hz
 インピーダンス: 250Ω
 SPL: 96dB
 許容入力: 100mW
 質量: 295g
 ケーブル: 3mコイル
 プラグ: 3.5mmステレオミニ
 6.3mmステレオ標準プラグアダプター
 付属品: キャリングケース

DT 770 PRO
DT 770 PRO / 80
DT 770 PRO / 32

オープンブライス

〈仕様〉
 形式: 密閉
 周波数特性: 5-35,000Hz
 インピーダンス: 250Ω (DT 770 PRO)
 80Ω (DT 770 PRO/80)
 32Ω (DT 770 PRO/32)
 SPL: 96dB
 許容入力: 100mW
 質量: 270g
 ケーブル: 3mコイル (DT 770 PRO)
 3mストレート (DT 770 PRO/80)
 1.6mストレート (DT 770 PRO/32)
 プラグ: 3.5mmステレオミニ
 6.3mmステレオ標準プラグアダプター
 付属品: キャリングケース



DT 770 M

オープンブライス

〈仕様〉
 形式: 密閉
 周波数特性: 5-30,000Hz
 インピーダンス: 80Ω
 SPL: 105dB
 許容入力: 100mW
 質量: 300g
 ケーブル: 3mストレート
 プラグ: 3.5mmステレオミニ
 6.3mmステレオ標準プラグアダプター
 その他: ボリュームコントロール付

DT 1350
DT 1350 CC

オープンブライス

〈仕様〉
 形式: 密閉
 周波数特性: 5-30,000Hz
 インピーダンス: 80Ω
 SPL: 109dB
 許容入力: 100mW
 質量: 174g
 ケーブル: 1.5mストレート (DT 1350)
 3.0mコイル (DT 1350 CC)
 プラグ: 3.5mmステレオミニ
 6.3mmステレオ標準プラグアダプター
 航空機内用アダプター
 付属品: キャリングケース

DT 250 / 80
DT 250 / 250

オープンブライス

〈仕様〉
 形式: 密閉
 周波数特性: 10-30,000Hz
 インピーダンス: 80Ω (DT 250/80)
 250Ω (DT 250/250)
 SPL: 100dB
 許容入力: 100mW
 質量: 240g
 ケーブル: 3mコイル
 プラグ: 3.5mmステレオミニ
 6.3mmステレオ標準プラグアダプター



DT 150

オープンブライス

〈仕様〉
 形式: 密閉
 周波数特性: 5-30,000Hz
 インピーダンス: 250Ω
 SPL: 97dB
 許容入力: 100mW
 質量: 250g
 ケーブル: 3mストレート (脱着式 K 100.07)
 プラグ: 3.5mmステレオミニ
 6.3mmステレオ標準プラグアダプター



DT 100

オープンブライス

〈仕様〉
 形式: 密閉
 周波数特性: 30-20,000Hz
 インピーダンス: 16Ω
 SPL: 94dB
 許容入力: 1000mW
 質量: 350g
 ケーブル: 2.5mストレート (脱着式 K 100.07)
 プラグ: 3.5mmステレオミニ
 6.3mmステレオ標準プラグアダプター



Headset / Single-Side headphone

DT 252 / 80

オープンブライス

〈仕様〉
 形式: 密閉
 周波数特性: 10-30,000Hz
 インピーダンス: 80Ω
 SPL: 100dB
 許容入力: 100mW
 質量: 170g
 ケーブル: 3mコイル
 プラグ: 3.5mmステレオミニ
 6.3mmステレオ標準プラグアダプター

DT 102 G / 16
DT 102 G / 400

オープンブライス

〈仕様〉
 形式: 密閉
 周波数特性: 30-20,000Hz
 インピーダンス: 16Ω (DT 102 G/16)
 400Ω (DT 102 G/400)
 SPL: 94dB
 許容入力: 1000mW
 質量: 250g
 ケーブル: 3mストレート
 プラグ: 6.3mmステレオ標準

DT 108 200 / 50
DT 108 200 / 400

オープンブライス

〈仕様〉
 ヘッドホン
 形式: 密閉
 周波数特性: 30-20,000Hz
 インピーダンス: 50Ω (DT 108 200/50)
 400Ω (DT 108 200/400)
 SPL: 94dB
 許容入力: 1,000mW (124dB時)
 質量: 286g (ケーブル含まず)

マイク
 形式: ダイナミック
 周波数特性: 40-12,000Hz
 指向性: ハイパー・カーディオイド
 出力: 約2.5mV (距離5cm時)
 インピーダンス: 200Ω
 ケーブル: 別売 (K 109.40など)



カラー: Gray, Black (写真はGray)

DT 109 200 / 50
DT 109 200 / 400

オープンブライス

〈仕様〉
 ヘッドホン
 形式: 密閉
 周波数特性: 30-20,000Hz
 インピーダンス: 50Ω (DT 109 200/50)
 400Ω (DT 109 200/400)
 SPL: 94dB
 許容入力: 1,000mW (124dB時)
 遮音性能: 約20dBA
 質量: 286g (ケーブル含まず)

マイク
 形式: ダイナミック
 周波数特性: 40-12,000Hz
 指向性: ハイパー・カーディオイド
 出力: 約2.5mV (距離5cm時)
 インピーダンス: 200Ω
 ケーブル: 別売 (K 109.40など)



カラー: Gray, Black (写真はBlack)

DT 280MKII / 80
DT 280MKII / 250

オープンブライス

〈仕様〉
 ヘッドホン
 形式: 密閉
 周波数特性: 10-30,000Hz
 インピーダンス: 80Ω (DT 280MKII/80)
 250Ω (DT 280MKII/250)
 SPL: 100dB
 許容入力: 100mW
 質量: 170g

マイク
 形式: ダイナミック
 周波数特性: 40-12,000Hz
 指向性: ハイパー・カーディオイド
 出力: -50dBV
 インピーダンス: 200Ω
 ケーブル: 別売 (K 190.40など)

DT 290MKII / 80
DT 290MKII / 250

オープンブライス

〈仕様〉
 ヘッドホン
 形式: 密閉
 周波数特性: 10-30,000Hz
 インピーダンス: 80Ω (DT 290MKII/80)
 250Ω (DT 290MKII/250)
 SPL: 100dB
 許容入力: 100mW
 質量: 240g


マイク
 形式: ダイナミック
 周波数特性: 40-12,000Hz
 指向性: ハイパー・カーディオイド
 出力: -50dBV
 インピーダンス: 200Ω
 ケーブル: 別売 (K 190.40など)



TASCAM

TEAC PROFESSIONAL

 TASCAM の Facebook ページを開設しました。『いいね!』をお願いします。▶<https://www.facebook.com/teacprofessional/>

 安全に関するご注意	正しく安全にお使いいただくため、ご使用前に必ず「取扱説明書」をよくお読みください。	水、湿気、湯気、ほこり、油煙などの多い場所に設置しないでください。火災、感電、故障などの原因となることがあります。
--	---	---

本カタログ掲載商品の価格には、配送費、設置調整費、アース・工事費、使用済み商品の引き取り費用などは含まれておりません。

◎第三者の著作物は、個人として楽しむなどのほかは、著作権法上権利者に無断で使用できません。装置の適正使用をお願い致します。弊社では、お客様による権利侵害行為につき一切の責任を負担致しません。

■ご購入の際は、必ず「保証書」の「お買上日・販売店名」等の記載内容をご確認の上、大切に保管してください。■仕様および外観は改善のため予告なく変更することがあります。■当社は、この製品の補修用性能部品を製造打ち切り後8年保有しております。■製品の色は、撮影や印刷の関係で実際の色と異なって見えることがあります。■このカタログをご覧いただいた時期によっては、このカタログに掲載されている製品が生産完了になっている場合があります。■あなたが録音したものは、個人として楽しむなどのほかは、著作権法上、権利者に無断で使用できません。録音される前に著作物毎の条件を充分にご確認の上、本装置を適正にご使用くださいますようお願い致します。弊社では、お客様による権利侵害行為については一切の責任を負担致しません。■TASCAM、タスカムおよびHDDAはティアック株式会社の登録商標です。■XRIはティアック株式会社の商標です。■CompactFlash(コンパクトフラッシュ)は、米国およびその他の国におけるサンディスク社の商標または登録商標です。■"DSD"は登録商標です。■Microsoft、Windows および Windows Vista は、米国 Microsoft Corporation の、米国、日本およびその他の国における登録商標または商標です。■Apple、Macintosh、Mac、Mac OS、iPad、iPhone、iPod および App Store は、米国および他の国々で登録された Apple Inc.の商標です。iPhone の商標は、アイホン株式会社のライセンスにもとづき使用されています。■"Made for iPod" および "Made for iPhone"とは、それぞれ、iPod または iPhone 専用で接続するよう設計され、アップルが定める性能基準を満たしているデバイスによって認定された電子アクセサリであることを示します。アップルは、本製品の機能および安全および規格への適合について一切の責任を負いません。本アクセサリを iPod または iPhone と使用する場合、無線通信の性能に影響する場合があります。■IOSは、米国およびその他の国におけるCisco社の商標または登録商標であり、ライセンスに基づき使用されています。■Dolby およびドルビーはドルビーラボラトリーズの登録商標です。■Auto-TuneおよびAntaresは、Antares Audio Technologies社の商標です。■MIDIは、社団法人音楽電子事業協会(AMEI)の登録商標です。■Cubase は Steinberg Media Technologies GmbH の登録商標です。■ASIO は Steinberg Media Technologies GmbH の商標です。■beyerdynamicは、beyerdynamic GmbH & Co. KGのドイツ、米国およびその他の国における登録商標または商標です。■DR-701D、DR-70D、DR-44WL、DR-22WL、US-20x20 およびUS-16x08 はアナログ・デバイス社製16/32ビットBlackfinR組み込みプロセッサを搭載し製品のデジタル信号処理と制御を行っています。このBlackfin®プロセッサを搭載することにより製品の高性能化・省電力化を実現しています。■BlackfinとBlackfinロゴは、アナログ・デバイセズの登録商標です。■HDMI、HDMIロゴ、High-Definition Multimedia Interfaceは、米国およびその他の国々における、HDMIライセンスの商標または登録商標です。■Audinate and Dante are trademarks of Audinate Pty Ltd.■Bluetooth®のワードマークおよびロゴは、Bluetooth SIG, Inc. が所有する登録商標であり、ティアック株式会社はこれらのマークをライセンスに基づいて使用しています。■Qualcomm® aptX™ audio is a product of Qualcomm Technologies International, Ltd. Qualcomm is a trademark of Qualcomm Incorporated, registered in the United States and other countries, used with permission. aptX is a trademark of Qualcomm Technologies International, Ltd., registered in the United States and other countries, used with permission. ■QRコードは(株)デンソーウェーブの登録商標です。■FacebookはFacebook, Inc.の登録商標です。■その他、記載されている会社名、製品名、ロゴマークは各社の商標または登録商標です。

ティアック株式会社

〒206-8530 東京都多摩市落合1-47

<http://tascam.jp/>
タスカムウェブサイト▶



タスカム製品の技術的なお問い合わせ、ご相談は

■タスカム カスタマーサポート



0570-000-809

PHS・IP電話からは
☎ **042-356-9137**

受付時間10:00~12:00/13:00~17:00(土・日・祝日・弊社休業日を除く)

■Copyright © 2016 TEAC Corporation All Rights Reserved.本書の一部または全部を著作権法の定める範囲を超え、無断で複写、転載することを禁じます。■このカタログについてのお問合せは、タスカム製品取扱店にご相談ください。もし販売店でお分かりにならないときは、当社にお尋ねください。

タスカム製品取扱店