

2011 年 2 月

製品仕様書
USB2.0 オーディオ/MIDI インターフェース
US-600



[概要]

『US-600』は、高い評価を得ているオーディオ/MIDI インターフェース US-122MKII/US-144MKII と同系統の高信頼性ドライバー、および同一の高音質回路を採用したフロントオペレーションタイプの 24 ビット/96kHz 対応 USB2.0 オーディオ/MIDI インターフェースです。マルチマイク録音による高度な音楽制作に活躍します。データ容量の多い 24 ビット/96kHz オーディオデータをスムーズに転送するため、最大データ転送速度 480Mbit/s を誇る USB2.0 規格を採用。パソコンとのオーディオストリームは 6 入力/4 出力を確保しています。ハイクオリティサウンドを提供する高音質マイクプリアンプは 4 基搭載。98dB 以上の高 S/N 比を達成しています。XLR/TRS コンボジャックを装備しマイクやキーボードなど様々な機器の接続が可能のほか、入力 1 はギターやベースなどの接続に対応するハイインピーダンス入力として使用することができます。また COAXIAL デジタル入力を加えた 6 入力は、パソコンの入力オーディオストリームに自在にアサイン可能。フレキシブルな録音環境を構築可能です。出力端子は RCA ピンジャック 2 出力および COAXIAL デジタル出力を用意。キーボードなど MIDI 機器の接続に便利な MIDI 入出力も装備しています。さらに、すぐに音楽制作がはじめられる、DAW ソフトウェア Cubase LE 5 をバンドル。セットアップに役立つクイックスタートガイドも付属しています。『US-600』や US-200 など豊富なオーディオインターフェースラインアップを揃えた TASCAM US シリーズ。必要な入出力や好みのデザインに応じて最適なモデルを提供します。

[主な特長]

- US-122MKII/US-144MKII と同一の高音質マイクプリアンプを搭載
TASCAM 製品の伝統を受け継ぐ高音質マイクプリアンプを4基搭載。ADコンバーター部およびDAコンバーター部の電源回路には大容量セラミックコンデンサーを使用。安定した電源供給により、高S/N比と低歪率を実現しています。また4層基板には片面に入力回路、もう片面に出力回路を実装。アナログ部とデジタル部を分離した回路デザインが外乱ノイズの影響を低減するなど、高音質にこだわった設計となっています。
- XLR/TRS コンボジャックによるアナログ4入力
コンデンサーマイクの使用を可能とする、+48Vファントム電源対応のXLR端子を4つ装備。コンボジャックとなっており、TRS バランス接続にも対応。4つのマイクを使用してマルチマイクレコーディングが可能です。また入力1はハイインピーダンス入力として使用することが可能。エレクトリックギターやベースを直接接続することができます。
- 遅れのないモニタリングを可能にするインプットダイレクトモニター搭載
パソコンのCPUベースの録音において必ず発生する音の遅れ(レイテンシー)は、録音の際に大きな障害となります。このレイテンシーをゼロにし、遅れのないモニタリングを可能にするインプットダイレクトモニター機能を搭載しています。フロントパネル上の MON MIX つまみを調節するだけで、遅れのない入力音とパソコンからのオーディオストリームバランスを調節することができます。
- フレキシブルな入出力アサイン
アナログ4入力とデジタル2入力は、ステレオペアごとにパソコンのオーディオストリーム6入力にアサイン可能。マルチチャンネル入力に対応していないレコーディングソフトウェアを使用する際に、マイクやギター、キーボードなどを選択してレコーディングすることができます。またパソコンの4出力オーディオストリームは、ステレオペアごとにアナログ2出力またはデジタル2出力にアサイン可能です。
- 定番 DAW ソフトウェア Cubase LE 5 をバンドル
US-600 を購入すればすぐに音楽制作を始めることができる、ドイツ steinberg 社製の Cubase LE 5 をバンドル。TASCAM 製品専用のクイックスタートガイドを付属し、インストールからセットアップ、マルチトラックの音楽制作まで、スムーズなオペレーションをサポートします。

[その他の特長]

- オーディオ6入力/4出力のUSB2.0オーディオ/MIDIインターフェース
- 24ビット/96kHz対応
- US-122MKII/US-144MKIIと同系統のドライバーを採用
Windows ASIO2.0、WDM
Macintosh Core Audio、Core MIDI
- Windows XP/Vista/7(32ビットおよび64ビット)、Mac OS X 10.6(Snow Leopard)対応
- 1系統のMIDI入出力
- フロントパネルオペレーション
- USB2.0インターフェース
- XLR/TSコンボ・マイク/インストゥルメント入力(入力1)
- XLR/TRSコンボ・マイク/ライン入力(入力2~4)
- COAXIAL デジタル入力(入力5~6)
- RCAライン出力(出力1~2)
- COAXIAL デジタル出力(出力3~4)
- 入力1~4にゲインコントロール装備
- 各入力端子のステレオペア信号をパソコンへのオーディオストリーム(1-2/3-4/5-6)に自在にアサイン可能
- パソコンからのオーディオストリーム(1-2/3-4)をライン出力およびデジタル出力に自在にアサイン可能
- デジタル出力はS/PDIFまたはAES/EBUを選択可能
- 入力信号とパソコンからのオーディオストリームのモニターレベルバランスを調整可能
- 片チャンネル入力時に便利な、入力1-2および3-4のモノラルモニター
- 各アナログ入力にシグナルインジケーターおよびオーバーロードインジケーター装備
- ヘッドホン出力
- ライン出力およびヘッドホン出力のレベル調整つまみ装備

【アプリケーション】

○自宅でのボーカルレコーディング

XLR マイク入力端子を備えていますので、本格的なマイクを使用したボーカルレコーディングに最適です。ダイナミックマイクでのデモ録音から、ラージダイアフラムのコンデンサーマイクによる録音まで対応します。バンドルの Cubase LE 5 で録音したオーディオファイルをエクスポートして、大規模なレコーディングスタジオに持ち込むことも可能です。

○マルチマイクレコーディング

4本のマイクを同時に使用して、マルチマイクレコーディングが可能です。付属の Cubase LE 5 などマルチチャンネル入力に対応するソフトウェアを使用します。

○マイクやギターを切り換えてレコーディング

マルチチャンネル入力に対応していないレコーディングソフトウェアを使用する際に、マイクやギター、キーボードなどを選択してレコーディングすることができます。

例えば、以下のような手順でレコーディングすることができます。

- ・ ギターを入力 1 に、マイクを入力 2 に、キーボードを入力 3-4 に接続します。
- ・ コントロールパネルで、パソコン入力[ch1 and ch2]を[analog inputs 3-4]に設定してキーボードを録音します。
- ・ 次にコントロールパネルで、パソコン入力[ch1 and ch2]を[analog inputs 1-2]に設定してギターを録音します。
- ・ コントロールパネルの設定はそのまま、マイクを使用してボーカルを録音します。

[定格]

サンプリング周波数	44.1/48/88.2/96kHz
量子化ビット数	24ビット
マイク/インストゥルメント入力	入力 1
マイク入力	XLR-3-31 (1:GND、2:HOT、3:COLD)、バランス
入力インピーダンス	2.2kΩ
規定入力レベル	-14dBu (0.15Vrms)
最小入力レベル	-57dBu (0.001Vrms)
最大入力レベル	+2dBu (0.98Vrms)
ファントム電源	+48V
インストゥルメント入力	TS 標準ジャック (Tip: HOT、Sleeve: GND)、アンバランス
入力インピーダンス	1MΩ
規定入力レベル	-13dBV (0.22Vrms)
最小入力レベル	-56dBV (0.001Vrms)
最大入力レベル	+3dBV (1.41Vrms)
マイク/ライン入力	入力 2~4
マイク入力	XLR-3-31 (1:GND、2:HOT、3:COLD)、バランス
入力インピーダンス	2.2kΩ
規定入力レベル	-14dBu (0.15Vrms)
最小入力レベル	-57dBu (0.001Vrms)
最大入力レベル	+2dBu (0.98Vrms)
ファントム電源	+48V
ライン入力	TRS 標準ジャック (Tip: HOT、Ring: COLD、Sleeve: GND)、バランス
入力インピーダンス	15kΩ
規定入力レベル	+4dBu (1.23Vrms)

最小入力レベル	-39dBu (0.008Vrms)
最大入力レベル	+20dBu (7.75Vrms)
ライン出力	RCA ピンジャック、アンバランス、出力 1～2
出力インピーダンス	200 Ω
規定出力レベル	-10dBV (0.316Vrms)
最大出力レベル	+6dBV (2Vrms)
デジタル入力	入力 5～6
COAXIAL	RCA ピンジャック
フォーマット	IEC60958-3 (S/PDIF)
デジタル出力	出力 3～4
COAXIAL	RCA ピンジャック
フォーマット	IEC60958-3 (S/PDIF) または IEC60958-4 (AES/EBU) (コントロールパネルで切り換え)
ヘッドホン出力	ステレオ標準ジャック
最大出力	49mW+49mW (32 Ω 負荷)
MIDI 入力	DIN 5 ピン
MIDI 出力	DIN 5 ピン
USB	B タイプ 4 ピン
フォーマット	USB2.0 HIGH SPEED
電源	AC100～240V、50～60Hz (AC アダプター PS-P520)
消費電力	5W
外形寸法	221.5 (幅) × 44 (高さ) × 164.3 (奥行き) mm
質量	580g
バンドルソフトウェア	Cubase LE5 (Windows、Mac OS X)
対応 OS	
Windows	Windows XP 32 ビット SP3 以上 Windows XP 64 ビット SP2 以上 Windows Vista 32 ビット SP2 以上 Windows Vista 64 ビット SP2 以上 Windows 7 32 ビット Windows 7 64 ビット
Macintosh	Mac OS X 10.5.8 Mac OS X 10.6.3 以上
ドライバー	
Windows	ASIO2.0、WDM
Macintosh	Core Audio、Core MIDI
[性能]	
周波数特性	20～20kHz、+0.5/-1.0dB (44.1/48kHz、JEITA) 20～40kHz、+0.5/-1.5dB (88.2/96kHz、JEITA)
S/N 比	98dB 以上 (44.1kHz、LINE IN→LINE OUT、ゲインつまみ mim 時、JEITA)
歪率	0.0045%以下 (LINE IN→LINE OUT、ゲインつまみ mim 時、JEITA)

[動作条件]

Windows

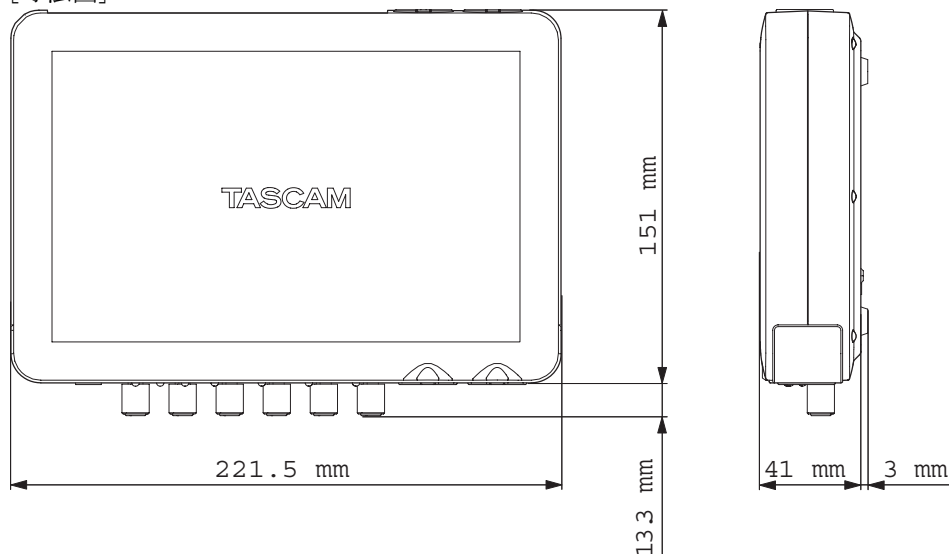
OS	Windows XP 32 ビット SP3 以上 Windows XP 64 ビット SP2 以上 Windows Vista 32 ビット SP2 以上 Windows Vista 64 ビット SP2 以上 Windows 7 32 ビット Windows 7 64 ビット
対応パソコン	USB2.0 端子を装備した Windows 対応パソコン
CPU	Pentium 4 1GHz 以上、AMD Athlon 1GHz 以上または同等のプロセッサ
メモリー	1GB 以上

Macintosh

OS	Mac OS X 10.5.8 Mac OS X 10.6.3 以上
対応パソコン	USB2.0 端子を標準で装備している Apple Macintosh シリーズ
CPU	Intel プロセッサまたは Power PC G4 1GHz 以上
メモリー	1GB 以上

※上記条件を満たす標準的なパソコンで動作確認を行っていますが、上記条件を満たすパソコンすべての場合の動作を保証するものではありません。同一条件下であっても、パソコン固有の設計仕様や使用環境の違いにより処理能力が異なります。

[寸法図]



※第三者の著作物は、個人として楽しむなどのほかは、著作権法上権利者に無断で使用できません。装置の適正使用をお願い致します。弊社では、お客様による権利侵害行為につき一切の責任を負担致しません。

※TASCAM および タスカム は、ティアック株式会社の登録商標です。

※Cubase は Steinberg Media Technologies GmbH の登録商標です。ASIO は、Steinberg Media Technologies GmbH の商標です。

※その他、記載されている会社名、製品名、ロゴマークは各社の商標または登録商標です。

※仕様および外観は改善のため予告なく変更することがあります。

※本資料に記載の内容は 2011 年 2 月現在のものです。