

TASCAM
TEAC PROFESSIONAL

Professional CD Recorder/Cassette Deck
ソリッドステートステレオオーディオレコーダー

HD-R1



WAV・MP3・LAN対応

記録メディアにコンパクトフラッシュ・カードを採用した1Uサイズのステレオオーディオレコーダー。記録フォーマットはWAVおよびMP3に対応。WAVフォーマットは24ビット/96kHzに対応し、高音質ステレオレコーディングが可能です。MP3フォーマットを使用すれば長時間の録音・再生が可能。1023ファイルの再生コントロールや、ファイルの一部を指定して順次再生可能なプレイリストを装備するなど、様々な設備用途に幅広く対応します。またネットワーク接続によるコンピュータからのファイル転送やリモートコントロールに対応。送出音声の差し替えやコントロールを集中管理するシステムの構築が可能です。



ソリッドステートステレオオーディオレコーダー HD-R1

メーカー希望小売価格 147,000円(税抜 140,000円)

TASCAM
TEAC PROFESSIONAL

SPECIFICATIONS

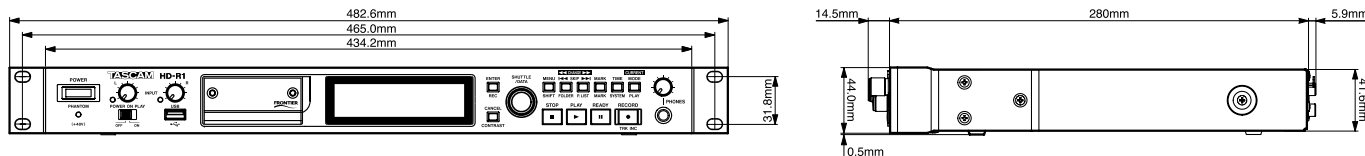


定 格	
記録メディア	コンパクトフラッシュ・カード(タイプ、タイプ)
ファイルシステム	FAT16, FAT32
録音/再生フォーマット	WAV, MP3
チャンネル数	
WAV	2チャンネル(ステレオ)、1チャンネル(モノラル)
MP3	2チャンネル(ステレオ)、1チャンネル(モノラル)
量子化ビット数	16/24ビット
サンプリング周波数	
WAV	44.1/48/88.2/96kHz
MP3	44.1/48kHz
MP3ビットレート	64/80/96/112/128/160/192/224/256/320kbps(ステレオ) 32/40/64/80/96/112/128/160kbps(モノラル)
	VBR再生対応
アナログ入力	
アナログバランス入力 (MIC/LINE INPUTS)	
	XLR-3-31相当(1:GND, 2:HOT, 3:COLD)
規定入力レベル	-63.8dBu ~ -7.78dBu (PADオフ、リファレンスレベル:-14/-16/-18/-20dBFS) -61.8dBu ~ -5.78dBu (PADオフ、リファレンスレベル:-9dBFS) -43.8dBu ~ +12.2dBu (PADオン、リファレンスレベル:-14/-16/-18/-20dBFS) -41.8dBu ~ +14.2dBu (PADオン、リファレンスレベル:-9dBFS)
最大入力レベル	+23.2/+26.2/+28.2/+30.2/+32.2dBu (リファレンスレベル:-9/-14/-16/-18/-20dBFS)
入力インピーダンス	2.4k
ファントム電源	48V(10mA, 2ch同時オン/オフ)
アナログバランス入力 (ユーロブロック)	
	ユーロブロックコネクタ3ピン
規定入力レベル	-63.8dBu ~ -7.78dBu (PADオフ、リファレンスレベル:-14/-16/-18/-20dBFS) -61.8dBu ~ -5.78dBu (PADオフ、リファレンスレベル:-9dBFS) -43.8dBu ~ +12.2dBu (PADオン、リファレンスレベル:-14/-16/-18/-20dBFS) -41.8dBu ~ +14.2dBu (PADオン、リファレンスレベル:-9dBFS)
最大入力レベル	+23.2/+26.2/+28.2/+30.2/+32.2dBu (リファレンスレベル:-9/-14/-16/-18/-20dBFS)
入力インピーダンス	2.4k
アナログアンバランス入力 RCAピンジャック	
規定入力レベル	-66.0dBV ~ -10.0dBV(リファレンスレベル:-14/-16/-18/-20dBFS) -64.0dBV ~ -8.0dBV(リファレンスレベル:-9dBFS)
最大入力レベル	+1/+4/+6/+8/+10dBV(リファレンスレベル:-9/-14/-16/-18/-20dBFS)
入力インピーダンス	10k

アナログ出力	
アナログバランス出力 (LINE OUTPUTS)	
	XLR-3-32相当(1:GND, 2:HOT, 3:COLD)
規定出力レベル	+4dBu(リファレンスレベル:-14/-16/-18/-20dBFS) +6dBu(リファレンスレベル:-9dBFS)
最大出力レベル	+15/+18/+20/+22/+24dBu(リファレンスレベル:-9/-14/-16/-18/-20dBFS)
出力インピーダンス	100
アナログバランス出力 (ユーロブロック)	
	ユーロブロックコネクタ3ピン
規定出力レベル	+4dBu(リファレンスレベル:-14/-16/-18/-20dBFS) +6dBu(リファレンスレベル:-9dBFS)
最大出力レベル	+15/+18/+20/+22/+24dBu(リファレンスレベル:-9/-14/-16/-18/-20dBFS)
出力インピーダンス	100
アナログアンバランス出力RCAピンジャック	
規定出力レベル	-10dBV(リファレンスレベル:-14/-16/-18/-20dBFS) -8dBV(リファレンスレベル:-9dBFS)
最大出力レベル	+1/+4/+6/+8/+10dBV(リファレンスレベル:-9/-14/-16/-18/-20dBFS)
出力インピーダンス	100
ヘッドホン出力	ステレオホンジャック
定格出力	50mW + 50mW以上(32 負荷時)
デジタル入力	
COAXIAL入力	RCAピンジャック
対応信号フォーマット	IEC60958コンシューマユース
デジタル出力	
COAXIAL出力	RCAピンジャック
対応信号フォーマット	IEC60958コンシューマユース
PARALLEL	D-sub 25ピンコネクタ(インチネジ)
RS-232C	D-sub 9ピンコネクタ(インチネジ)
LAN	RJ-45
フォーマット	100BASE-TX(IEEE 802.3)
USB	タイプA(USBストレージ、USBキーボード接続用)
フォーマット	USB2.0
プリレコードバッファ	約10秒(88.2/96kHz)、約20秒(44.1/48kHz)
電源	AC100V、50/60Hz
消費電力	10W
外形寸法	483(幅)×45(高さ)×301(奥行き)mm
質量	3.2kg

性 能	
周波数特性	20Hz ~ 20kHz, ±1.0dB(44.1/48kHz) 20Hz ~ 40kHz, +0.5dB/-4dB(88.2/96kHz)
ノイズレベル	-55dBu以下(MIC ~ LINE OUT、トリム最小、22Hz ~ 22kHz, 150 入力ターミネート)
ダイナミックレンジ	105dB以上(MIC ~ LINE OUT、トリム最小、44.1kHz, 22kHz LPF, A-WTD)
歪率	0.01%以下(MIC ~ LINE OUT、トリム最小、1kHz, 22kHz LPF)
クロストーク	80dB以上(MIC ~ LINE OUT、1kHz, 150 入力ターミネート)

寸法図



注意

正しく安全にお使いいただくため、ご使用前に必ず「取扱説明書」をよくお読みください。
水、湿気、湯気、ほこり、油煙等の多い場所に設置しないでください。火災、感電、故障などの原因となることがあります。

ご購入の際は、必ず「保証書」の「お買上日・販売店名」等の記載内容をご確認のうえ、大切に保管してください。TASCAMはティアック株式会社の登録商標です。その他、記載されている会社名、製品名、ロゴマークは各社の商標または登録商標です。仕様および外観は改善のため予告なく変更することがあります。製品の色は、撮影・印刷の関係で実際の色と異なって見えることがあります。

ティアック株式会社

〒206-8530
東京都多摩市落合1-47 TEL:042-356-9140
<http://www.tascam.jp/>

タスカム製品の技術的なお問い合わせ、ご相談は
タスカム営業技術

*一般電話からは【フリーダイヤル: 0120-152-854】

*携帯電話・PHSからは【TEL: 042-356-9137】

受付時間

10:00 ~ 12:00 / 13:00 ~ 17:00 月曜日 ~ 金曜日(祝日・当社休日を除く)

このカタログについてのお問い合わせは、タスカム製品取扱店にご相談ください。
もし販売店でお分かりにならないときは、当社におたずねください。

タスカム製品取扱店

このカタログに記載の内容は2008年11月現在のものです。

PRINTED IN JAPAN・1108N8・D-6097

ネットワーク対応ソリッドステート・ステレオオーディオレコーダー HD-R1

メーカー希望小売価格 147,000円(税抜 140,000円)



マスターレコーディング

スタジオなどでの高音質レコーディングに最適なWAVフォーマットでの録音は、サンプリング周波数44.1kHz/48kHz/88.2kHz/96kHz、24ビット/16ビット録音を選択可能。マスターファイルの応用目的に合わせたレコーディングを行うことができます。また、4秒ごとにファイルをクローズするフェールセーフ機能を装備。ライブイベントの収録における不安定要素に対応します。大容量カードを使用すれば長時間収録にも対応可能です。

WAVE Sample Rate	44.1kHz
Sample Width	24 Bits

長時間レコーディング

長時間の録音・再生に適したMP3フォーマットをサポート。録音ビットレートは64/80/96/112/128/160/192/224/256/320kbps(ステレオ時)に対応し、サンプリング周波数44.1kHz/48kHz、ステレオ/モノラル録音を選択可能です。異なるビットレートのファイルやVBRファイル、ステレオファイル/モノラルファイルが混在しているカードの再生が可能であり、HD-R1以外の製品で作成されたファイルの再生にも対応します。

MP3 Sample Rate	44.1kHz
Stereo Bitrate	128 kbps
Mono Bitrate	64 kbps

オートトラック、オートマーカー

最大ファイルサイズや指定した録音時間で録音ファイルを更新するオートトラック機能を装備。会議録音や長時間録音の際の音声データを管理しやすくなることができます。一定時間ごとにマーカーを自動設定するオートマーカー機能を活用することも可能です。

■選択可能値

オートトラック ファイルサイズ	512MB/1GB/1.5GB/1.8GB/2GB
オートトラック間隔	5分/10分/15分/30分/1時間
オートマーカー間隔	1分/2分/3分/4分/5分/10分/30分/60分

コンピュータアプリケーションとの連携

コンパクトフラッシュ・カードへ直接記録するため、リムーバブルメディアとしての特徴を最大限に生かすことができます。録音後はHD-R1より取り出してコンピュータにマウントし、コンピュータ側で直接利用可能です。コンパクトフラッシュ・カードをHD-R1より取り出す際は、録音・再生を停止状態にするだけでよく、特別なアンマウント(取り外し)操作は不要です。HD-R1は時計機能を内蔵していますので、ファイルには録音の際のタイムスタンプが記録されます。また、コンピュータ側でファイルを用意しておいて、コンパクトフラッシュ・カードへコピーすればHD-R1で再生可能です。HD-R1は、コンパクトフラッシュ・カードのルートフォルダと、ルートの下の一階層フォルダにあるファイルを再生することができます。

録音・再生設定の保存

録音ファイルフォーマットやサンプリング周波数、ステレオ/モノラル選択などの録音設定、およびオートキューやオートレディなどの再生設定は、コンパクトフラッシュ・カードに保存しておくことが可能です。これを利用して、録音作業や再生作業に合わせた設定に素早く切り替えることができます。

Playback Mode	Playlist
Track Sorting	Name
Random	Off
Repeat	Off
Auto Ready	Off
Auto Cue	Off

マイクライン対応アナログ入力

アナログ入力は、ライン接続だけでなくマイクも接続可能な56dBのトリムレンジを確保しました。また20dB PADも備えており、広範囲な入力レベルに対応します。XLRバランス入力端子はファントム電源の供給が可能。コンデンサーマイクを使用できます。トリムコントロールはフロントパネルにL/R独立装備。マイクとラインのステレオ録音という運用も可能です。

ユーロブロックコネクタ装備

設備システムの施工が容易なユーロブロックコネクタを装備。XLR端子同様、アナログバランス入出力となっており、トリムコントロールにも対応しています。
※ユーロブロックコネクタからはファントム電源は供給できません。

再生信号と入力信号のミックスモニター

再生信号と入力信号はHD-R1内部でミックスして出力することが可能です。BGM放送設備にマイクによるアナウンスが必要など、シンプルな設備システムを構築することができます。また入力レベルや再生信号レベルを自動調整するダッキング機能を装備。ダッキングモードは2とおりを選択可能です。

●アナログ入力のレベルを検知して再生音を減衰
例えば、BGMを再生中に、アナログ入力に接続したマイクでアナウンスを行うと、BGMの再生音を下げることができます。

●再生音のレベルを検知してアナログ入力を減衰
アナログ入力音を送出中に、HD-R1を再生コントロールして再生音を割り込ませて出力する際、アナログ入力音のレベルを下げるすることができます。

Ducking Mode	Off
Ducking Threshold	-6 dBFS
Ducking Attenuation	-3 dB
Ducking Hold Time	0.1 sec

運用に合わせた各種再生モード

再生運用に合わせた再生モードを選択可能です。
All……………CFカード内全ファイルを再生
Single………ひとつのファイルを再生
Folder………指定フォルダ内全ファイルを再生
Playlist ……プレイリスト内全ファイルを再生

例えば、番組やテーマ毎にフォルダを作成して管理し、フォルダを指定して再生するという運用ができます。また、類似の音素材をフォルダ毎に整理し、ファイルを登録したプレイリストを作成して再生することができます。パラレルリモートコントロールにおけるプログラムプレイモードを選択することにより、フォルダやプレイリストの順次選択を外部より制御することも可能です。

記録メディアに汎用性の高いコンパクトフラッシュ・カードを採用した1Uサイズのステレオオーディオレコーダー。高音質レコーダーとしての基本性能を備えながら、プレイリスト機能やユーロブロックコネクタを装備。パラレル、シリアル、さらにはネットワークによる多彩なコントロールが可能のほか、ネットワークによるファイル転送やUSBホスト機能を備え、幅広い設備用途に対応します。

最大1023トラックのプレイリスト

最大1023トラックを登録可能なプレイリストを装備。プレイリストはコンパクトフラッシュ・カードの残容量がある限り作成可能で、プレイリストそのもののコピーや名称変更も可能です。登録した各トラックは、トラック全体を再生させるだけでなく、再生開始点と再生終了点を設定してトラックの一部を再生することが可能です。またフェードインやフェードアウト、再生ボリューム(アッテネーション)を個々のトラックに設定できるため、複雑なプログラムの再生にも対応します。

Change Playlist Position	▶
Remove from Playlist	▶
Start/End [00:00:00.00/00:16:41.78]	▶
Fade In	0n
Fade Out	0n
Volume	0 dB
Delay Interval	Off
Parallel Control	▶
Track Info	▶

最大1023トラックのリモートコントロール

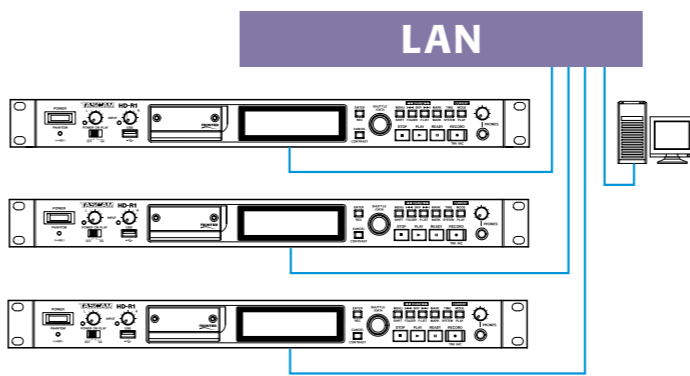
パラレルコントロールは目的に応じて、ダイレクトプレイモード、バイナリープレイモード、プログラムプレイモードを選択可能です。ダイレクトプレイモードでは16トラックの再生をダイレクトにリモートコントロール可能。別売のダイレクトプレイリモートコントローラーRC-SS20の利用も可能です。プログラムプレイモードではフォルダやプレイリストの選択もリモートコントロールできます。また、バイナリープレイモードでは最大1023トラックの再生をリモートコントロール可能。多種多様な音声再生をリモートコントロール可能です。

ネットワーク対応

100BASE-TX対応イーサネット端子を装備。TCP/IPプロトコルをサポートし、FTPクライアントソフトウェアからHD-R1に装着したコンパクトフラッシュ・カード内のファイル操作が可能となります。HD-R1で録音したトラック(ファイル)をコンピュータへ転送したり、再生したいファイルをHD-R1へ転送したりすることができます。再生が終了して不要となったファイルの削除もコンピュータより可能です。また、Telnetによるリモートコントロールに対応。コンパクトフラッシュ・カードを取り替えることできない現場においても、ファイルの管理や送受をリモートコントロール可能です。

※日本語表示のためには、ユニコード対応FTPクライアントソフトウェアをご使用ください。
※HD-R1フロントパネルは、日本語表示に対応していません。

Change Password	▶
IP Address: 127.0.0.1	▶
IP Mode	Static
IP Address (192.168.1.4)	▶
IP Mask (255.255.255.0)	▶
Gateway (192.168.1.1)	▶



USBホスト機能

フロントパネルにUSBキーボードやUSBフラッシュメモリを接続可能なUSB2.0端子を装備。コンパクトフラッシュ・カードとUSBストレージ間のファイル転送が可能であり、録音したファイルをUSBフラッシュメモリで持ち帰ることも、送出音声ファイルをUSBフラッシュメモリで現場に持ち込むことができます。また、録音や再生などのトランスポートコントロールやメニュー操作を、USBキーボードより行うことができます。



セキュリティ

リモートコントロールのみのオペレーションにしたい現場では、フロントパネル操作をできないようにするパネルロック機能が有効です。また、決まった音声を送出する場合やネットワーク経由でファイルを差し替えるなど、コンパクトフラッシュ・カードの交換が不要の場合は、カードスロットのドアをビスで固定してオペレーションミスの要因を減らすことが可能です。

Media Tools	▶
Panel Lockout	Off
Set System Time	▶

その他の特徴

- リファレンスレベルの切り替えが可能(-9/-14/-16/-18/-20dBFS)
- 再生モードと組み合わせ使用可能なリピート再生
- ランダム再生
- トラックの音の立ち上がりをサーチして一時停止するオートキュー(-24dB~-72dB、6dBステップ)
- トラックの再生が終了すると、次のトラックの先頭で一時停止するオートレディ
- 電源を入れると自動的に再生を始めるパワーオンプレイ機能
- 電源をオフにしても、前回再生を停止した位置から再生を開始することができるリジューム再生機能
- 設定したレベル以上の信号が入力されたときに自動的に録音を開始するシンク録音(-72dB~-24dB、6dBステップ)
- 録音操作の後れによりソースの冒頭が欠けることを防ぐプリレコード機能
- 192×32ピクセルのバックライト付きLCDディスプレイ
- パラレルによる多彩な再生コントロールに対応
- Trigger……………コントロールがアクティブになると再生を開始
- Momentary…コントロールがアクティブな間だけ再生
- Toggle……………コントロールがアクティブになると再生を開始し、再度アクティブになると停止

- 様々なタリ-を選択して出力可能なパラレルBUSYタリ- (再生中/録音中/再生終了/ダッキング動作中/CFカードスロットドアオープン/CFカードメディアフル)
- パラレルBUSYタリ-は内蔵リレー動作のため、外部機器のコントロールにも活用可能
- RS-232Cシリアル通信による制御が可能
- ※パラレル/シリアル/ネットワーク/リモートコントロール仕様については、弊社ホームページでご確認ください。またはタスカム営業技術までお問い合わせください。