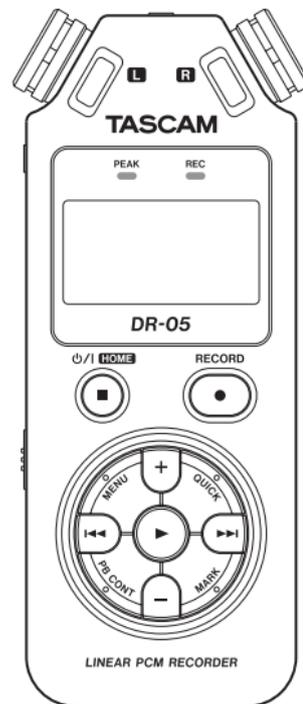


TASCAM

DR-05

Grabadora de PCM Lineal



MANUAL DE REFERENCIA

Índice

1-Introducción	6	Ajuste del reloj interno.....	28
Características.....	6	Apagado	28
Acerca de este manual	8	Función de continuación (Resume).....	29
2-Nombres y funciones de las partes	9	Ajuste de la fecha y hora.....	29
Panel superior	9	Inserción y extracción de tarjetas microSD..	31
Panel frontal	13	Inserción de la tarjeta microSD	31
Panel trasero.....	13	Expulsión de la tarjeta	31
Panel lateral izquierdo.....	14	Preparación de una tarjeta microSD para su uso...	32
Panel lateral derecho	14	Uso del altavoz interno.....	32
Panel inferior	15	Conexión de monitores y auriculares	33
Pantalla inicial	16	4-Grabación	34
Pantalla de grabación	18	Selección del formato de fichero/frecuencia de	
Pantalla de control de reproducción.....	20	muestreo/tipo y tamaño máximo de fichero	34
Listado de elementos de menú	21	Ubicación de los ficheros	36
Uso de los menús.....	22	Ajuste de las funciones de entrada.....	36
Funcionamiento básico.....	23	Ubicación de la unidad y conexiones	38
3-Preparativos	25	Grabación con los micros internos	38
Encendido de la unidad	25	Grabación con micros externos (MIC IN)....	38
Uso de unas pilas AA.....	25	Grabación de una unidad exterior (EXT IN)...	38
Uso de un adaptador AC (opcional)	25	Ajuste del nivel de entrada	39
Uso de la alimentación por bus USB	26	Ajuste manual del nivel de entrada.....	39
Puesta en marcha y apagado.....	27	Uso de la función de control de nivel	41
Puesta en marcha de la unidad.....	27	Grabación	43
Selección de idioma	27	Grabación de la reproducción y el sonido	
		de entrada a la vez (sobregrabación).....	44

Selección del fichero a sobregabar	44
Selección del formato de fichero	45
Escucha simultánea de la reproducción y el sonido de entrada (MEZCLA MONITOR).....	45
Ajuste del nivel de entrada (sencillo).....	46
Comienzo de la sobregabación	47
Grabación automática (GRAB.AUTO)	48
Creación y cambio a un nuevo ficheros con la grabación en marcha (aumento de pista) ..	50
Creación manual de nuevos ficheros durante la grabación	50
Creación automática de nuevos ficheros en base a su tamaño	51
Función de marcas	52
Adición manual de marcas a la grabación..	52
Adición automática de marcas a la grabación ..	52
Desplazamiento a la posición de una marca ..	53
Grabación del periodo anterior a pulsar RECORD (PRE GRAB.)	53
Función de temporizador.....	54
Uso de la función TONO AUTO	55
Ajuste de la función TONO AUTO.....	56
Ajuste de la longitud TONO AUTO.....	56
Ajuste del volumen TONO AUTO	57
Duración de las grabaciones.....	58
5–Uso de ficheros y carpetas (pantalla BUSQUEDA).....	59
Navegación por la pantalla.....	59
Iconos de la pantalla BUSQUEDA	60
Operaciones de fichero.....	61
Operaciones de carpeta.....	62
Creación de una nueva carpeta	63
6–Reproducción	64
Ajuste del volumen de reproducción	64
Ajuste de la zona de reproducción (ZONA) ..	64
Selección de una carpeta para la zona de reproducción (1).....	66
Selección de una carpeta para la zona de reproducción (2).....	67
Playlist.....	68
Adición de pistas al playlist	68
Edición del playlist.....	69
Selección de ficheros para su reproducción (salto) ..	71
Reproducción.....	71
Pausa.....	71
Parada.....	72
Rebobinado y avance rápido (búsqueda).....	72
Reproducción repetida (REPETIC)	72
Funciones especiales de control de reproducción ..	73

Índice

Pantalla de control de reproducción	74
Reproducción repetida de una sección (reproducción en bucle)	74
Cambio de la velocidad de reproducción (VSA) ..	76
Uso del ecualizador de reproducción (EQ REPR.) ..	77
Salto atrás de la reproducción	78
7-Operaciones del menú Quick.....	79
Funciones del botón QUICK	79
Pantalla de menú Quick.....	80
Cierre de la pantalla de menú Quick.....	82
Borrado del fichero elegido (borrado rápido) ..	82
División del fichero elegido (DIVISION)	83
Aumento del volumen percibido para mejorar la inteligibilidad (alineamiento de nivel)	84
8-Usos de los efectos	86
Ajuste del efecto	86
Listado de presets de efectos	87
9-Afinación de un instrumento (afinador) ..	88
Uso del afinador.....	88
Ajuste del afinador	88
Afinación de un instrumento.....	89
Ajuste del nivel de entrada para la afinación ..	89
10-Conexión con un ordenador	90
Transferencia de ficheros a un ordenador ...	91
Transferencia de ficheros desde el ordenador... ..	92
Desconexión del ordenador	92
11-Ajustes e información	93
Visualización de información de fichero	93
Página de información File	93
Página de información Card.....	94
Página de información System	94
Ajustes del sistema y formateo	95
Ajuste de la función de ahorro de energía... ..	95
Ajuste de la retroiluminación	96
Ajuste del contraste de la pantalla	96
Ajuste del tipo de pilas AA.....	96
Ajuste del idioma	96
Restauración de los valores de fábrica.....	97
Uso de FORMATO RAP	97
Uso de FORMATO COM	98
Ajuste del formato del nombre de los ficheros... ..	98
Formato del nombre del fichero	99
Ajuste del elemento PALAB.....	99
12-Mensajes	100
13-Resolución de problemas	104
14-Especificaciones técnicas	108
Formatos y soportes.....	108
Entrada/salida	108
Entrada/salida audio analógica	108

Entrada/salida de control	108
Rendimiento audio	109
Compatibilidad con ordenadores	109
Otras especificaciones.....	110
Esquema de dimensiones	112

1-Introducción

Felicidades y gracias por la compra de su nueva grabadora PCM lineal DR-05. Esperamos que disfrute de ella durante muchos años. Para sacarle el máximo partido posible, lea detenidamente este manual.

Conserve este manual para cualquier referencia en el futuro. También puede descargarse una copia en formato digital desde la web global de TEAC (<http://teac-global.com/>).

Características

- Grabadora audio compacta que usa tarjetas microSD/microSDHC como soporte de grabación
- Micrófonos stereo omnidireccionales que permiten una grabación stereo de alta calidad
- Posibilidad de grabación en PCM lineal (formato WAV) a 44,1/48/96 kHz y 16/24 bits
- Compatible con ficheros WAV en formato BWF
- Posibilidad de grabación en el formato MP3 de 32-320 kbps (compatible con etiquetas ID3 v2.4)
- El sobredoblaje le permite mezclar y grabar juntas como un nuevo fichero la reproducción y las señales de entrada
- Altavoz de salida monoaural interno de 0.3 W
- Puede usar el efecto interno (reverb) durante la grabación y reproducción
- Función auto-record que inicia la grabación de forma automática en cuanto es detectado un nivel de entrada de sonido concreto
- Función de inserción de tono automático, muy útil para la sincronización con archivos de vídeo durante la edición
- Puede iniciar de forma automática la grabación de un nuevo fichero sin detener la grabación cuando se alcance un tamaño máximo de fichero establecido de antemano
- Dispone de un botón QUICK que le ofrece acceso directo a varias funciones
- La función de aumento de pista le permite dividir una grabación y crear un nuevo fichero en el momento en que quiera
- Función de pre-grabación (PRE REC) que permite a la unidad grabar los 2 segundos de sonido previos a la activación de la grabación

- Dispone de una función de reducción de picos para reducir automáticamente el nivel en caso de un nivel de entrada excesivo.
- Sistema de control de nivel automático que aumenta o disminuye el volumen de grabación cuando el sonido de entrada es demasiado bajo o alto, respectivamente.
- Función de limitador que reduce el nivel de forma automática en puntos concretos en los que es demasiado alto
- Filtro de corte de graves que reduce los ruidos de bajas frecuencias
- Función VSA que le permite cambiar la velocidad de reproducción en el rango 0.5 a 1.5 veces (en pasos de 0.1) con respecto a la velocidad normal sin cambiar el tono
- Funciones de reproducción repetida y en bucle IN-OUT
- EL botón **PB CONT** activa pantallas de ajuste de control de velocidad de reproducción y bucle IN-OUT
- Función de afinador que le permite afinar instrumentos musicales
- Temporizador interno que le permite iniciar la grabación en un punto de tiempo concreto.
- La función de salto atrás y reproducción permite reproducir de nuevo los últimos segundos del fichero activo simplemente pulsando un botón
- Puede usar la función REC DELAY para evitar la grabación del ruido de la pulsación del botón **RECORD**
- Función de Playlist
- Función DIVIDE que le permite dividir ficheros en cualquier punto (solo ficheros WAV)
- Función MARK que le permite desplazarse a puntos seleccionados
- Ecualizador para la reproducción y función de alineamiento de nivel para realzar la presión sonora global percibida
- El formato del nombre de fichero puede ser ajustado a una palabra fijada por el usuario o a la fecha
- Función Resume que permite memorizar la posición de reproducción antes de apagar la unidad.

1-Introducción

- Toma de 3.5 mm (1/8") de entrada de micro stereo externo (con sistema plug-in power) o entrada de línea stereo externa
- Salida de auriculares/línea en 3.5 mm (1/8")
- Pantalla LCD retroiluminada de 128 x 64 píxel
- Puerto USB 2.0 de tipo mini B
- Funciona con 2 pilas de tipo AA, un adaptador de corriente (TASCAM PS-P520E, opcional) o por alimentación del bus USB
- Incluye rosca para fijación en trípode
- Incluye cable USB

Acerca de este manual

En este manual utilizamos los siguientes convencionalismos.

- Cuando hagamos referencia a un conector o control del DR-05, utilizaremos el siguiente formato: **MENU**.
- Cuando hagamos referencia a mensajes que aparecen en la pantalla, usaremos este otro formato: **0M**.

- "Tarjeta de memoria microSD" aparecerá abreviado como "tarjeta microSD".
- Además también encontrará información adicional en los siguientes formatos:

AVISO

Son avisos y consejos relativos al uso de este aparato.

NOTA

Son explicaciones sobre actuaciones para casos concretos.

CUIDADO

Esto le advierte que puede dañar el equipo o perder datos si no sigue las instrucciones.

Derechos de propiedad intelectual

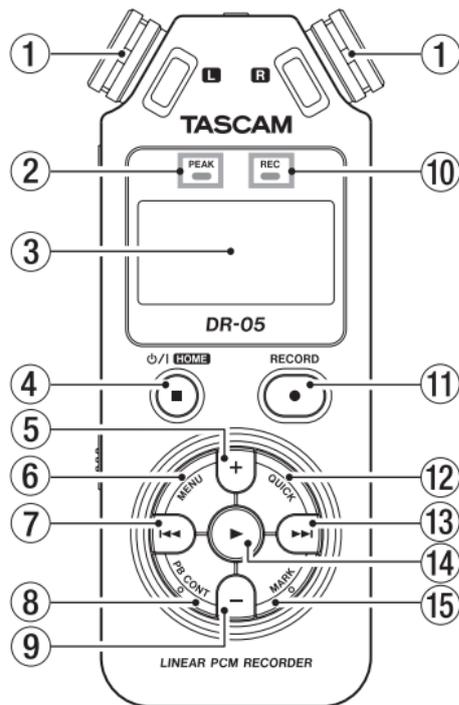
- TASCAM is a trademark of TEAC CORPORATION, registered in the U.S. and other countries.
- microSDHC Logo is a trademark of SD-3C, LLC.



2-Nombres y funciones de las partes

- MPEG Layer-3 audio coding technology licensed from Fraunhofer IIS and Thomson.
- Supply of this product does not convey a license nor imply any right to distribute MPEG Layer-3 compliant content created with this product in revenue-generating broadcast systems (terrestrial, satellite, cable and/or other distribution channels), streaming applications (via Internet, intranets and/or other networks), other content distribution systems (pay-audio or audio-on-demand applications and the like) or on physical media (compact discs, digital versatile discs, semiconductor chips, hard drives, memory cards and the like). An independent license for such use is required. For details, please visit <http://mp3licensing.com>.
- Other company names, product names and logos in this document are the trademarks or registered trademarks of their respective owners.

Panel superior



2–Nombres y funciones de las partes

① **Micrófono stereo interno**

Micrófono condensador electreto stereo omnidireccional. Si conecta un micrófono o entrada externas a la toma MIC/EXT IN del panel trasero, este micro interno quedará inactivo.

② **Indicador PEAK**

Se ilumina si el volumen de entrada es demasiado alto.

③ **Pantalla**

Le muestra información de todo tipo.

④ **Botón \odot / | (HOME) [■]**

Púlselo durante la reproducción para que esta quede en pausa en la posición activa. Púlselo con la unidad en pausa para volver al principio de la pista.

Púlselo durante la grabación o espera de grabación para detenerlas.

En cualquier otra pantalla, púlselo para volver a la pantalla inicial. Úselo como un "NO" para un mensaje de confirmación.

Manténgalo pulsado para encender o apagar la unidad.

⑤ **Botón +**

Cuando esté activa la pantalla inicial o la pantalla AF INADOR, pulse este botón para aumentar el nivel de salida del altavoz interno o la toma Ω /LINE OUT. Durante el ajuste, aparecerá un indicador de volumen en una ventana desplegable.

Cuando esté activa la pantalla de control de reproducción, pulse este botón para aumentar la velocidad de reproducción.

Cuando esté en pantalla de ajuste, úselo para cambiar el ajuste del elemento seleccionado.

⑥ **Botón MENU**

Cuando esté activa la pantalla inicial, pulse este botón para acceder a la pantalla MENU.

Púlselo para volver a la pantalla MENU desde las distintas pantallas de ajuste.

Cuando esté activa la pantalla MENU, pulse este botón para volver a la pantalla inicial.

Cuando haya ajustado los puntos IN y OUT en la pista y esté activa la pantalla de control de reproducción, pulse este botón para activar o desactivar el bucle de reproducción.

2–Nombres y funciones de las partes

⑦ Botón **⏮**

Púlselo para volver al principio de una pista que esté siendo reproducida o en la que la unidad esté parada en un punto intermedio. Cuando haya ajustado los puntos IN y OUT entre la posición activa y el principio de la pista, la pulsación de este botón hará que la unidad salte a esos puntos.

Si pulsa este botón cuando la unidad esté parada al principio de una pista, la unidad saltará al principio de la pista anterior.

Manténgalo pulsado para producir un rebobinado.

Pulse esto mientras mantiene pulsado el botón **MARK** para volver a la marca anterior.

En las pantallas de ajuste, use esto para desplazar el cursor a la izquierda. En la pantalla **BUSQUEDA**, pulse este botón para subir un nivel.

Pulse esto durante la grabación o espera de grabación para reducir el nivel de entrada del micro interno o de la toma MIC/EXT IN. Durante el ajuste aparecerá una ventana desplegable en pantalla.

⑧ Botón **PB CONT**

Esto activa la pantalla de Control de reproducción. Cuando esté activa esta pantalla, pulse este botón para volver a la pantalla inicial. Pulse esto durante la espera de grabación para desactivar el temporizador interno o cambiar el periodo de tiempo.

⑨ Botón **–**

Cuando esté activa la pantalla inicial o la pantalla **AF INADOR**, pulse este botón para reducir el nivel de salida del altavoz interno o de la toma Ω /LINE OUT. Durante el ajuste, aparecerá un indicador de volumen en una ventana desplegable.

Cuando esté activa la pantalla de Control de reproducción, pulse este botón para reducir la velocidad de reproducción.

Cuando esté abierta una pantalla de ajuste, use este botón para cambiar el ajuste del elemento seleccionado.

⑩ Indicador **REC**

Parpadea durante la espera de grabación y queda iluminado durante la grabación.

2–Nombres y funciones de las partes

11 Botón RECORD [●]

Con la unidad parada, pulse este botón para activar el modo de espera de grabación. El indicador **REC** empezará a parpadear. Cuando el valor de INPUT sea ON en la pantalla **MEZCLA MONITOR** (MEZCLA MONITOR en ON), aparecerá un menú desplegable que le preguntará si el sobredoblaje está en ON/OFF.

12 Botón QUICK

Con la unidad en reproducción, parada, en pausa o en espera y la pantalla inicial activa o cuando esté activa la pantalla de Control de reproducción, pulse este botón para visualizar la pantalla del menú Quick. La función que será visualizada dependerá del estado de la unidad cuando lo pulse.

- Parada: borrado, división o alineamiento de nivel para la canción activa
- Reproducción/pantalla de Control de reproducción: alineamiento de nivel
- Espera de grabación: control de nivel

Púlselo para dividir la grabación y crear un nuevo fichero.

Cuando esté activa la pantalla **BUSQUEDA** o **PLAYLIST**, pulse este botón para visualizar o cancelar el menú desplegable de operaciones de fichero/carpeta.

13 Botón ►►

Púlselo durante la reproducción o con la unidad parada para saltar al principio de la siguiente pista. Cuando haya ajustado los puntos IN y OUT entre la posición activa y el final de la pista, el pulsar esto hará que pase a esos puntos.

Manténgalo pulsado para producir un avance rápido.

En las pantallas de ajuste, úselo para desplazar el cursor a la derecha.

Pulse esto mientras mantiene pulsado el botón **MARK** para pasar a la siguiente marca.

En la pantalla de búsqueda, pulse este botón para bajar un nivel. Si ha elegido un fichero, dicho fichero será cargado y la unidad volverá a la pantalla inicial.

Pulse esto durante la grabación o espera de grabación para aumentar el nivel de entrada del micrófono interno o la toma **MIC/EXT IN**. Durante el ajuste, aparecerá una ventana desplegable en la pantalla.

2-Nombres y funciones de las partes

14 Botón ►

Con la pantalla inicial activa y la unidad detenida, pulse este botón para iniciar la reproducción.

Durante la reproducción, pulse este botón para iniciar la reproducción con salto atrás.

Cuando esté abierta una pantalla de ajuste, use este botón para confirmar acciones.

Cuando tenga un fichero o carpeta seleccionado en la pantalla **BUSQUEDA**, pulse este botón para volver a la pantalla inicial y reproducir desde el principio el fichero o el primer fichero de la carpeta.

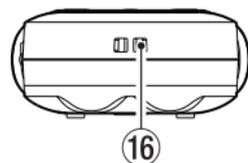
15 Botón MARK

Durante la grabación, use este botón para añadir marcas manualmente.

Pulse el botón **I◀◀** o **▶▶I** mientras mantiene pulsado este botón para pasar a la marca anterior o siguiente, respectivamente.

Cuando esté activa la pantalla de Control de reproducción, use esto para ajustar los puntos IN (inicio) y OUT (final) del intervalo para la reproducción en bucle. Cuando ya haya ajustado los puntos IN y OUT, pulse este botón para cancelar la reproducción en bucle y borrar los puntos IN y OUT.

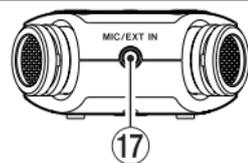
Panel frontal



16 Fijación para bandolera

Úselo para sujetar una bandolera.

Panel trasero



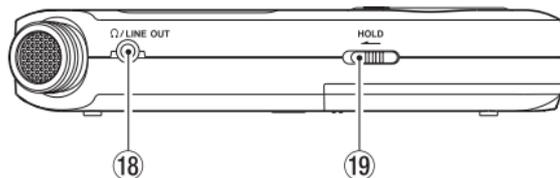
17 Toma MIC/EXT IN

Use esta entrada para conectar un micro stereo con clavija mini o un dispositivo de entrada externo. Esta toma le ofrece el sistema plug-in power cuando lo configure en los **AJUSTES GRABAC**.

El micro interno quedará anulado si conecta uno externo en esta toma **MIC/EXT IN**.

2-Nombres y funciones de las partes

Panel lateral izquierdo



18 Toma Ω /LINE OUT

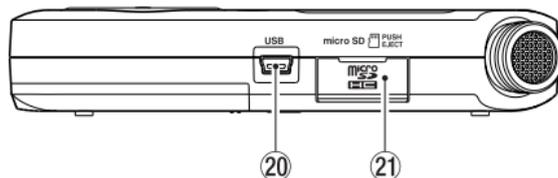
Úsela para conectar unos auriculares o la toma de entrada de línea de un amplificador u otros dispositivos externos.

19 Interruptor HOLD

Desplácelo hacia la izquierda (en el sentido de la flecha) para activar la función Hold.

Cuando esta función esté activa, todos los botones estarán inoperativos.

Panel lateral derecho



20 Puerto USB

Use el cable USB incluido para conectar esta toma al puerto USB de un ordenador.

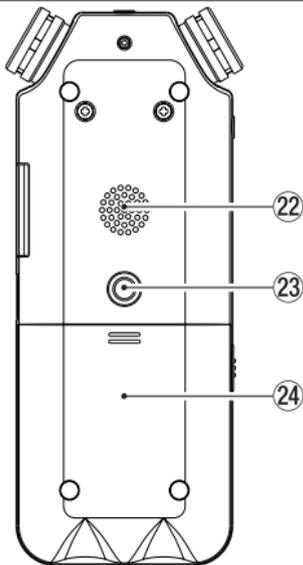
La unidad puede recibir corriente a través del cable USB o desde un adaptador de corriente externo (opcional: TASCAM PS-P520E).

21 Ranura de tarjeta microSD

Introduzca en esta ranura una tarjeta microSD.

2-Nombres y funciones de las partes

Panel inferior



22 Altavoz mono

Utilice este altavoz interno para escuchar sus grabaciones.

No será emitido ningún sonido durante la grabación o la espera de grabación, cuando

tenga conectados unos auriculares, cuando haya anulado el altavoz o la mezcla de monitor.

23 Casquillo para trípode (6,3 mm)

Use esta rosca para colocar esta unidad sobre un trípode o un soporte de micro.

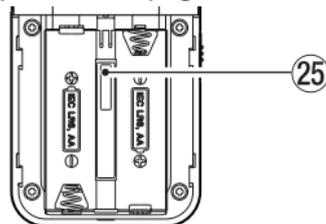
CUIDADO

- Fije esta unidad de forma segura al trípode o al soporte de micro para evitar que pueda caer.
- Cuando los use con esta unidad, coloque el trípode o el soporte de micro en una superficie estable.

24 Tapa del compartimento para pilas

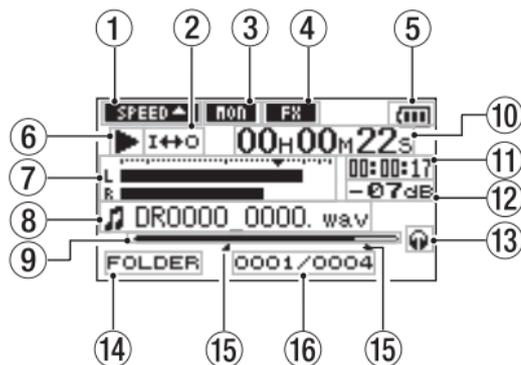
25 Compartimento para pilas

Introduzca en su interior unas pilas (2 AA) para hacer funcionar esta unidad a pilas. (Vea "Uso de unas pilas AA" en pág. 25).



2-Nombres y funciones de las partes

Pantalla inicial



① Estado de velocidad de reproducción

Icono	Velocidad de reproducción
	x1.0
	x1.1 - x1.5
	x0.5 - x0.9
	Velocidad no controlable

② Estado de reproducción en bucle/repetida

SINGLE

: Reproducción única

1

: Reprod. repetida de una sola pista

ALL : Reprod. repetida de todas las pistas

: Reproducción en bucle

③ Estado de mezcla de monitor

Estado on/off de la mezcla de monitor.

: Mezcla de monitor desactivada

: Mezcla de monitor activa

④ Estado del efecto

On/off de la función de efecto.

: Efecto desactivado

: Efecto activo

⑤ Estado de fuente de alimentación

Cuando esté usando la unidad a pilas, aparecerá el icono de una pila que le mostrará la carga restante en formato de barras

. Cuando no quede ninguna barra

, la pila estará casi descargada y la unidad se

apagará pronto. Cuando use el adaptador externo

PS-P520E AC (opcional) o la alimentación por bus

USB, aparecerá

NOTA

A veces puede aparecer un aviso "Batería baja" al grabar o

2–Nombres y funciones de las partes

realizar operaciones que impliquen fuertes necesidades de corriente, incluso aunque la carga de la pila sea correcta.

⑥ Estado operativo de la grabadora

- Parada
- || En pausa
- ▶ Reproducción
- ▶▶ Avance rápido
- ◀◀ Rebobinado
- ▶▶| Salto hacia delante
- |◀◀ Salto hacia atrás

⑦ Medidor de nivel

Le muestra el nivel del sonido de entrada o de reproducción.

Si la mezcla de monitor está en ON, verá el nivel combinado de la entrada y la reproducción.

⑧ Información del fichero

Aquí aparecerá el nombre del fichero o la información de etiqueta del fichero que esté siendo reproducido.

Verá la información de etiqueta ID3 si está disponible en el fichero MP3 reproducido.

NOTA

La información de etiqueta ID3 incluye el nombre del músico y los títulos que pueden ser almacenados en los ficheros MP3.

⑨ Indicación de posición de reproducción

La posición de reproducción activa es mostrada en formato de barra. Conforme avanza la reproducción, la barra se va ampliando hacia la derecha.

⑩ Tiempo transcurrido

Le muestra el tiempo transcurrido (en formato de horas: minutos: segundos) de la pista reproducida.

⑪ Tiempo restante

Le muestra el tiempo restante de reproducción de la pista activa (horas: minutos: segundos).

⑫ Valor de pico en decibelios (dB)

El nivel máximo que se produce en un periodo de tiempo fijo es mostrado en formato digital.

⑬ Salida de monitorización

- 🎧 Auriculares
- 🔊 Altavoz interno

2-Nombres y funciones de las partes

14 Rango de reproducción

ALL	Todos los ficheros de la carpeta MUSIC
FOLDER	Todos los ficheros de la carpeta seleccionada
P.LIST	Todos los ficheros añadidos al playlist

15 Puntos IN (inicio) y OUT (final) de bucle

Aquí puede ver los puntos fijados de inicio y final de bucle.

El icono  aparece en la posición de reproducción en la que haya sido fijado el punto de inicio.

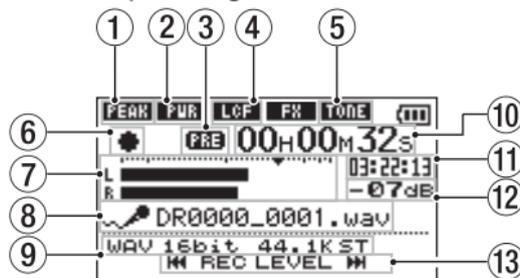
El icono  aparece en la posición de reproducción en la que haya sido fijado el punto final.

16 Número de fichero de reproducción/total de ficheros

En esta zona puede ver el número total de ficheros de la zona de reproducción y el número del fichero activo.

Pantalla de grabación

Esta pantalla aparece cuando la unidad esté en grabación o espera de grabación.



1 Estado de función de control de nivel

 OFF : Control de nivel desactivado

 PEAK : Reducción de picos activa

 AUTO : Control automático de nivel activo

 LMT : Limitador activo

2 Estado de la función Plug-in power

 PUR desactivada

 PUR activa

2–Nombres y funciones de las partes

③ Estado de función de pre-grabación o grabación automática

Aparecerá **PRE** cuando la función de pre-grabación esté activada y la unidad esté en el modo de espera de grabación.

Si la unidad está en grabación y está activa la grabación automática aparecerá **A.REC.**

④ Estado de filtro de corte de graves

LCF : Filtro de corte de graves desactivado

LCF : Filtro de corte de graves activo (cuando esté ajustado a 40Hz, 80Hz o 120Hz)

⑤ Estado de la función Auto tone

Este icono le indica si la función auto tone está activada o no. (Vea "Uso de la función TONO AUTO" en pág. 55).

YONE : Auto tone desactivada

YONE : Auto tone activa

⑥ Estado operativo de la grabadora

■ Espera de grabación

|| Grabación en pausa (espera)

● Grabación

⑦ Medidores de nivel de grabación

Le muestra el nivel de entrada de señal.

Durante la grabación por sobredoblaje, verá el nivel combinado de la reproducción y la entrada.

Verá una marca ▼ en el punto -12 dB de la escala como guía para el ajuste del nivel de entrada.

⑧ Nombre de fichero

Aparecerá aquí el nombre asignado de forma automática al fichero grabado.

⑨ Modo de grabación

Aquí puede ver el formato del fichero de grabación, la frecuencia de muestreo y el estado stereo/mono (ST/MONO).

⑩ Tiempo de grabación transcurrido

Aparece el tiempo transcurrido de grabación de la pista en horas: minutos: segundos.

⑪ Tiempo de grabación restante

El tiempo de grabación que quede hasta que se alcance el tamaño máximo elegido para el fichero será visualizado en el formato horas: minutos: segundos.

Si el tiempo de grabación restante de la tarjeta es inferior al del tiempo que queda hasta que

2-Nombres y funciones de las partes

se alcance el tamaño máximo elegido del fichero, será mostrado ese tiempo de grabación restante de tarjeta.

12 Valor de pico en decibelios (dB)

Indicación digital de los niveles de picos de grabación.

13 Pantalla de nivel de entrada

En la pantalla aparecen los botones **I◀◀** y **▶▶I** para indicar que puede cambiar con ellos el nivel de entrada.

Pulse el botón (**I◀◀** o **▶▶I**) para que aparezca una ventana desplegable que le mostrará el nivel de entrada en esa posición.

Pantalla de control de reproducción

Esta pantalla aparece si pulsa el botón **PB CONT** durante la reproducción o con la unidad parada. Mientras esta pantalla esté activa no podrá grabar. Pulse el botón **I◀◀** o **▶▶I** para saltar al punto I/O o de inicio/final, en lugar de al fichero anterior o siguiente.



1 Estado de reproducción en bucle

Aparecerá el icono **I↔O** cuando esté activada la reproducción en bucle.

2 Velocidad de reproducción

Aparece la velocidad de reproducción en comparación con la velocidad normal. **VSA** a la izquierda indica que está activa la función VSA (escucha a velocidad variable: permite cambiar el tempo sin cambiar el tono).

2–Nombres y funciones de las partes

③ Indicación de posición de reproducción

La posición activa es mostrada con una barra. Conforme avanza la reproducción, la barra va avanzando hacia la derecha.

④ Puntos de IN (inicio) y OUT (fin) de reproducción en bucle

El icono  aparece en la posición de reproducción de la barra en la que esté colocado el punto de inicio.

El icono  aparece en la posición en la que esté colocado el punto final del bucle.

⑤ Botones disponibles

En la pantalla de Control de reproducción están disponibles estos botones.

MARK : Crea o elimina un punto IN o OUT.

MENU : Cambio entre el estado ON y OFF de la función de reproducción en bucle.

NOTA

Al contrario de lo que ocurre en otras pantallas, el botón **QUICK** de esta pantalla visualiza el menú rápido que solo contiene la función **LEVEL ALIGN**, sin ninguna otra función disponible.

Listado de elementos de menú

Esto es un resumen de los distintos elementos de menú.

Elemento	Función	Págs.
AJUSTES GRABACION	Ajustes de modo de grabación	34
AJUSTES REPROD	Selección de rango de reproducción, repetición, ecualizador de reproducción, ajustes de salto atrás	64, 72, 77, 78
BUSQUEDA	Operaciones de fichero y carpeta de tarjeta microSD	59
ALTA VOZ	Estado ON/OFF del altavoz interno	32
OTROS	Visualiza el submenú OTROS	Sig. tabla

2–Nombres y funciones de las partes

El submenú **OTROS** aparece cuando elija el elemento **OTROS** en esta pantalla **MENU**. Ese submenú contiene los siguientes elementos.

INFORMACION	Información relativa al fichero, tarjeta microSD y sistema	93
MEZCLA MONITOR	Ajustes de mezcla de monitor	45
AFINADOR	Ajustes del afinador	88
EFECTO	Ajustes del efecto	86
NOMBRE FICH.	Ajustes de nombre de fichero	99
FECHA/HORA	Ajustes de fecha y hora	29
SISTEMA	Diversos ajustes del sistema	95

CUIDADO

- Durante la grabación/espera de grabación, verá las siguientes pantallas y elementos.
 - Pantalla **AJUSTES GRABAC**: elementos **AL IM. MIC**, **CORTE GR.** y **GRAB. AUTO** (no puede cambiar el ajuste **GRAB.AUTO**)
 - Pantalla **MEZCLA MONITOR**: elementos **ENTRADA** y **ENT. RPD** (no puede cambiar el ajuste **INPUT**)
 - Pantalla : todos los elementos

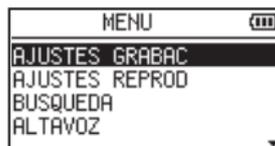
- El botón **MENU** está desactivado en la pantalla de Control de reproducción, pero le permite cambiar el estado **ON** y **OFF** de la función de reproducción en bucle. (Vea “Reproducción repetida de una sección (reproducción en bucle)” en pág. 74).

Uso de los menús

Use los botones **MENU** para realizar distintos ajustes.

Ejemplo: ajuste del rango de reproducción

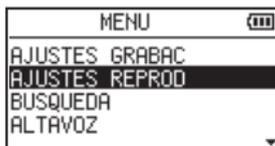
- 1 Pulse **MENU** para acceder a la pantalla **MENU**.



- 2 Use los botones **+ o -** para elegir un elemento de menú (en vídeo inverso) y el botón **▶** para desplazarse a las distintas pantallas de ajuste.

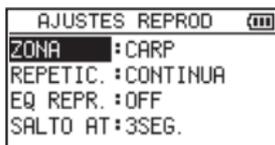
Ejemplo: pantalla **AJUSTES REPROD**

2–Nombres y funciones de las partes



- 3 Use los botones + o – para elegir el elemento de menú a ajustar.

Ejemplo: aquí está seleccionado ZONA.



- 4 Use los botones ►► o ► para colocar en vídeo inverso el valor del ajuste.



- 5 Use los botones + o – para cambiar el ajuste.
6 Pulse el botón ◀◀ para ajustar otro

elemento distinto en el mismo menú. Esto le permite elegir un nuevo elemento. Use de nuevo + o – para elegir el elemento.

- 7 Repita los pasos 3 a 6 las veces necesarias.
8 Para abrir la pantalla MENU, pulse el botón MENU. Para volver a la pantalla inicial (o al submenú OTROS), pulse el botón ⏏ / | (HOME) [■].

Funcionamiento básico

Utilice los botones siguientes para trabajar en las distintas pantallas.

Botón MENU:

Abre la pantalla MENU.

Botón PB CONT:

Esto abre la pantalla de Control de reproducción.

Botón ⏏ / | (HOME) [■]:

Cuando tenga abierta cualquier otra pantalla, pulse este botón para volver a la pantalla inicial. Utilice también este botón para contestar "NO" a un mensaje de confirmación.

2–Nombres y funciones de las partes

Botón ►:

Úselo para confirmar la selección de un elemento de ajuste o para contestar “SI” a un mensaje de confirmación.

Botón ►►I:

Úselo para desplazar el cursor (la zona resaltada o en vídeo inverso) a la parte derecha de la pantalla y para abrir carpetas en la pantalla BUSQUEDA.

Botón I◄◄:

Úselo para desplazar el cursor a la izquierda en la pantalla y cerrar carpetas en la pantalla BUSQUEDA.

Botón +:

Úselo para desplazar el cursor hacia arriba en la pantalla o para aumentar valores.

Botón –:

Úselo para desplazar el cursor hacia abajo en la pantalla o para disminuir valores.

Botón QUICK:

Esto le permite acceder al menú Quick o de funciones de acceso directo.

Aparecerá o desaparecerá un menú desplegable en la pantalla BUSQUEDA o PLAYLIST.

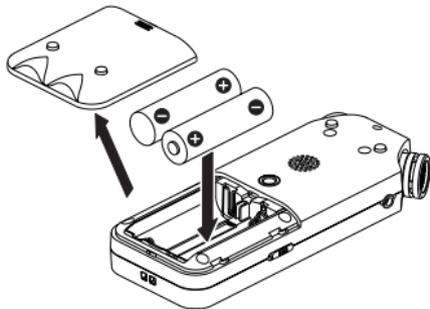
Encendido de la unidad

Puede usar el DR-05 con dos pilas AA, con un adaptador de corriente opcional (TASCAM PS-P520E) o con el cable USB incluido.

Puede usar pilas alcalinas o Ni-MH.

Uso de unas pilas AA

Abra la tapa del compartimento de las pilas de la parte trasera de la unidad, instale dos pilas AA con la polaridad +/- correcta y cierre de nuevo la tapa del compartimento.



Cuando use pilas, ajuste el tipo de pila correctamente para que la indicación de carga restante sea correcta y para que la unidad pueda determinar si hay suficiente corriente para su correcto funcionamiento. (Vea "Ajuste del tipo de pilas AA" en pág. 96).

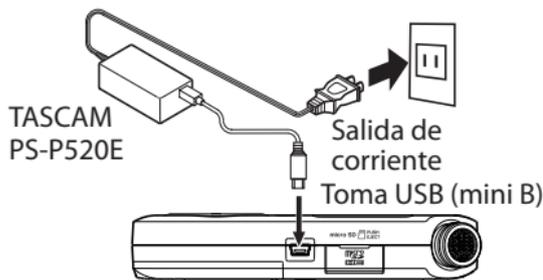
NOTA

- *En esta unidad no puede usar pilas de manganeso (R6).*
- *Esta unidad no puede recargar pilas Ni-MH. Use para ello un cargador de pilas adecuado.*
- *Las pilas alcalinas incluidas son solo para que compruebe que la unidad funciona correctamente y no durarán demasiado.*

Uso de un adaptador AC (opcional)

Conecte el adaptador de corriente PS-P520E y el cable USB al puerto USB de la unidad como le mostramos a continuación.

3-Preparativos



CUIDADO

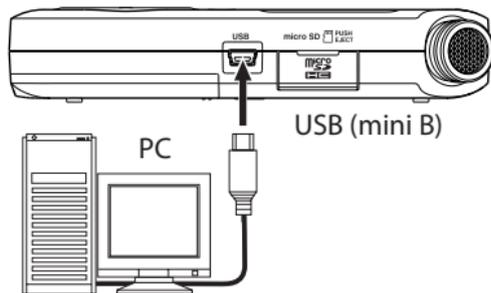
- Use solo el adaptador exclusivo PS-P520E. El uso de otro distinto a este puede dar lugar a una avería, incendio o descarga eléctrica.
- Si está realizando una grabación con el micro con la unidad demasiado cerca del adaptador es posible que se produzcan ruidos. En ese caso, separe la unidad todo lo que pueda del adaptador.

NOTA

Cuando el adaptador esté conectado y tenga unas pilas instaladas, la prioridad la tendrá el adaptador.

Uso de la alimentación por bus USB

Conecte la unidad a un ordenador usando el cable USB incluido tal como le mostramos.



Aparecerá la pantalla USB SELECT para que elija entre la alimentación por bus USB o la conexión con el PC a través del cable USB cuando conecte este cable con la unidad encendida o cuando encienda la unidad tras conectar el cable USB. Use los botones + o - para elegir ALIMEN. BUS y pulse el botón ► para hacer que la toma USB funcione como fuente de alimentación. Después de eso aparecerá la pantalla inicial.



NOTA

Si realiza esta conexión USB en una unidad que contenga pilas, se activará la alimentación por bus USB (la alimentación por bus USB tendrá prioridad).

Puesta en marcha y apagado

CUIDADO

- La unidad pasará al modo de espera si la apaga cuando la esté usando con el adaptador de corriente (TASCAM PS-P520E, opcional), o con la alimentación por bus USB desde un PC.
- Antes de encender o apagar la unidad, reduzca al mínimo el volumen del sistema de sonido que esté conectado a esta unidad.
- No utilice auriculares durante el proceso de encendido o apagado de la unidad, ya que se podría producir un fuerte ruido capaz de dañar los auriculares y/o sus oídos.

Puesta en marcha de la unidad

Con la unidad apagada, mantenga pulsado el botón O/I (HOME) [■] hasta que en la pantalla aparezca la indicación TASCAM DR-05 (pantalla de arranque). Tras la puesta en marcha aparecerá la pantalla inicial.



Pantalla de arranque

Selección de idioma

La primera vez que encienda la unidad deberá realizar el ajuste siguiente.

En la pantalla aparecerá una ventana para que elija el idioma a usar.



3-Preparativos

Pulse el botón + ó - para desplazar el cursor y elegir (resaltar en video inverso) el idioma de comunicación en pantalla.

English:	inglés
日本語:	japonés
Français:	francés
Español:	español
Deutsch:	alemán
Italiano:	italiano
Русский:	ruso
中文:	chino

Tras la selección, pulse el botón ► para confirmarla.

NOTA

También puede cambiar este ajuste con el elemento **IDIOMA** de la pantalla **SISTEMA**. (“Ajuste del idioma” en pág. 96)

Ajuste del reloj interno

La primera vez que ponga en marcha la unidad (o después de que el reloj interno haya sido reiniciado tras dejar la unidad sin usar y sin pilas durante un tiempo), aparecerá la pantalla **FECHA/HORA** antes de

la pantalla de arranque para que pueda ajustar la fecha y la hora.



Pulse el botón ◀◀ o ▶▶ para desplazar el cursor (vídeo inverso) y se los botones + o - para cambiar el valor.

Pulse el botón ► para fijar los ajustes.

Después de este proceso aparecerá la pantalla de arranque y después la pantalla inicial.

Puede saltar este proceso de ajuste de fecha y hora pulsando el botón ► y realizarlo posteriormente. (Vea “Ajuste de la fecha y hora” en pág. 29).

Apagado

Vuelva a mantener pulsado el botón ⏻ / I (**HOME**) [■] hasta que en pantalla aparezca el texto **LINEAR PCM RECORDER**.

La unidad se apagará una vez que haya terminado con el proceso de apagado completo.



CUIDADO

Use siempre el botón **⏻ / | (HOME) [■]** para apagar la unidad.

No extraiga las pilas ni desconecte por accidente la alimentación (adaptador TASCAM PS-P520E o cable USB) con la unidad en marcha. Si hace eso, la unidad no podrá desactivarse correctamente y perderá todas las grabaciones, ajustes y otros datos. Los datos perdidos no podrán ser recuperados.

Función de continuación (Resume)

Gracias a esta función, al poner en marcha la unidad esta se colocará en la posición (tiempo) en la que estaba la última vez que la apagó.

Si pulsa el botón de reproducción tras el arranque, comenzará a ser reproducida la pista que estaba activa cuando apagó la unidad, desde la última posición (tiempo) activa.

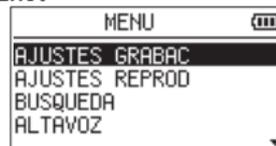
NOTA

Los datos necesarios son almacenados en la tarjeta microSD, por lo que esta función no actuará si cambia o formatea la tarjeta.

Ajuste de la fecha y hora

Gracias a su reloj interno, esta unidad memoriza la fecha y hora de grabación de cada fichero.

- 1 **Pulse el botón MENU para acceder a la pantalla MENU.**



- 2 **Use los botones + o - para elegir el elemento OTROS (quedará en vídeo inverso) y pulse el botón ►.**



3-Preparativos

Aparecerá la pantalla OTROS.



- 3 Use los botones + o - para elegir el elemento
FECHA/HORA y pulse el botón ►.**



Aparecerá la pantalla FECHA/HORA.



- 4 Pulse el botón ◀◀ o ▶▶ para desplazar el
cursor y use los botones + o - para cambiar
los valores.**
- 5 Pulse el botón ► para confirmar el cambio y**

volver a la pantalla OTROS.

NOTA

Puede hacer que la unidad añada automáticamente la fecha al nombre de los ficheros. (Vea "Ajuste del formato del nombre de los ficheros" en pág. 99).

CUIDADO

El ajuste de fecha y hora solo podrá ser memorizado durante unos minutos si la unidad no está siendo usada con el adaptador TASCAM PS-P520E o el cable USB. Por ello, cuando use la unidad a pilas, sustitúyalas antes de que se agoten del todo.

Inserción y extracción de tarjetas microSD

Inserción de la tarjeta microSD

NOTA

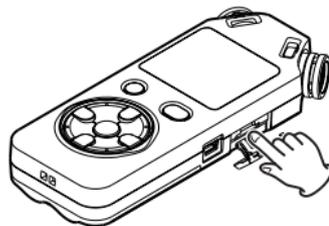
Cuando la unidad sale de fábrica, ya hay una tarjeta microSD dentro de la ranura. Puede usar esta tarjeta tal como está para grabación y reproducción. No hace falta que la vuelva a introducir.

- 1 Abra la tapa de la ranura de tarjetas microSD del panel derecho de la unidad.
- 2 Introduzca la tarjeta microSD tal como le mostramos aquí hasta que haga clic.



Expulsión de la tarjeta

- 1 Abra la tapa de la ranura de tarjetas microSD del panel derecho de la unidad.
- 2 Empuje suavemente hacia dentro la tarjeta microSD, tras lo que será expulsada un poco y podrá extraerla de la unidad.



CUIDADO

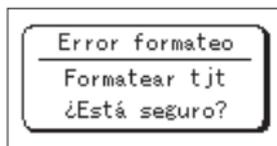
- No extraiga la tarjeta MicroSD de la unidad mientras esté conectada a un ordenador vía USB.
- Puede usar tarjetas microSD que cumplan con los standards microSD/SDHC.
- En la página web global de TEAC (<http://teac-global.com/>) puede encontrar un listado de tarjetas microSD que han sido verificadas con esta unidad.

3-Preparativos

Preparación de una tarjeta microSD para su uso

Debe formatear en esta unidad la tarjeta microSD para que pueda utilizarla.

- 1 **Confirme que haya una tarjeta microSD introducida y encienda la unidad.**
- 2 **Cuando en la unidad haya una tarjeta nueva o que haya sido formateada para su uso con otro aparato aparecerá el siguiente mensaje.**



- 3 **Pulse el botón ► para iniciar el formateo.**
- 4 **Una vez que se haya realizado el formateo, aparecerá la pantalla inicial.**

También puede reformatear la tarjeta en esta unidad en cualquier momento. (Vea "Ajustes del sistema y formateo" en pág. 95).

CUIDADO

- *A la hora de formatear la tarjeta, use esta unidad conectada al adaptador de corriente PS-P520E (opcional), con alimentación por bus USB desde un ordenador o con unas pilas nuevas o cargadas.*
- *El formateo de una tarjeta elimina todos los datos que pudiera contener.*

Uso del altavoz interno

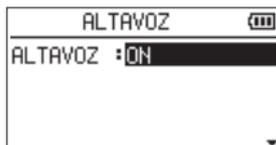
Active **ALTAVOZ** en la pantalla **MENU** para hacer que la unidad reproduzca el sonido a través del altavoz interno.

- 1 **Pulse el botón MENU para acceder a la pantalla MENU.**
- 2 **Use los botones + o - para elegir el elemento ALTAVOZ y pulse el botón ►.**



Aparecerá la pantalla **ALTAVOZ**.

3 Use los botones + o - para elegir ON.



4 Cuando haya terminado, pulse el botón ⏻ / | (HOME) [■] para volver a la pantalla inicial.

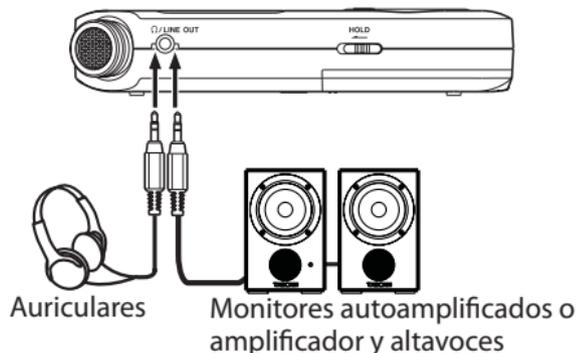
NOTA

*Incluso aunque haya activado esta función **ALTAVOZ**, el sonido no será reproducido a través de este altavoz durante la grabación de sonido, en el modo de espera de grabación, o si lo ha anulado al conectar unos auriculares o un sistema de sonido exterior.*

Conexión de monitores y auriculares

Para escuchar el sonido a través de auriculares, conéctelos a la salida Ω /LINE OUT.

Para usar un sistema de monitorización externo, conéctelo a la salida Ω /LINE OUT.



4-Grabación

Además de con el micro interno, puede grabar usando uno externo o la señal de salida procedente de una mesa de mezclas u otra fuente audio. Puede elegir entre los formatos de grabación MP3 (44.1/48 kHz, 32-320 kbps) y WAV (44.1/48/96 kHz, 16/24 bits).

Dado que la unidad es compatible con el formato BWF para ficheros WAV, las marcas añadidas a estos ficheros WAV durante la grabación están disponibles al reproducir estos ficheros usando un programa que cumpla con BWF, etc.

Usando la función de sobredoblaje puede grabar una entrada de sonido con el micro interno o una de las tomas de entrada y mezclarla con el fichero audio reproducido.

Selección del formato de fichero/ frecuencia de muestreo/tipo y tamaño máximo de fichero

Antes de ejecutar la grabación, elija el tipo de fichero audio que quiera grabar.

1 Pulse el botón MENU para acceder a la pantalla

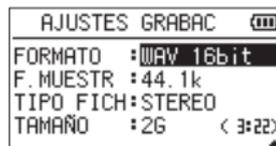
MENU.

2 Use los botones + o - para elegir AJUSTES GRABAC y pulse el botón ►.



Aparecerá la pantalla AJUSTES GRABAC.

3 Use los botones + o - para elegir FORMATO y pulse el botón ►► o ►.



Ajuste el formato del fichero con los botones + o - a una de esta opciones:

WAV: 16 bits (valor por defecto), 24 bits

MP3: 32 kbps, 64 kbps, 96 kbps, 128 kbps, 192 kbps, 256 kbps, 320 kbps

NOTA

- Los valores más altos le ofrecen una calidad de grabación mayor.
- Los ficheros WAV tienen una calidad mayor que los ficheros MP3, pero también ocupan un mayor espacio, por lo que el formato MP3 le permite grabaciones más largas.

4 Pulse el botón \lll para ver los ajustes.

5 Use los botones + o - para elegir TIPO FICH y pulse el botón \ggg o \gg .



El proceso para elegir la creación de un fichero mono o stereo es el siguiente.

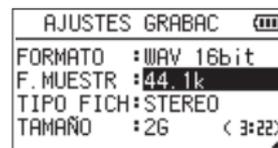
Use los botones + o - para elegir STEREO (valor por defecto) o MONO.

Si elige MONO será creado un fichero mono y serán enviadas las mismas señales a los medidores de nivel L y R y canales de salida.

Si graba el sonido en MONO en formato WAV, el fichero ocupará la mitad que uno grabado en STEREO, para un mayor tiempo de grabación.

6 Pulse el botón \lll para ver los ajustes.

7 Use los botones + o - para elegir F. MUESTR y pulse el botón \ggg o \gg .



Ajuste la frecuencia de muestre con los botones + o - a una de las siguientes.

44.1k (valor por defecto), 48k, 96k

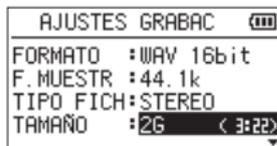
NOTA

No puede elegir 96k si FORMATO está ajustado a MP3.

8 Pulse el botón \lll para ver los ajustes.

9 Use los botones + o - para elegir TAMAÑO y pulse el botón \ggg o \gg .

4-Grabación



Ajuste el tamaño máximo del fichero con los botones + o – a una de estas opciones.

64M, 128M, 256M, 512M, 1G, 2G (valor por defecto)

NOTA

- Si el tamaño máximo de fichero es sobrepasado durante la grabación, la unidad seguirá grabando automáticamente en un nuevo fichero.
- Dependiendo del formato de fichero, la cantidad de tiempo de grabación variará para un mismo tamaño. El tiempo de grabación aparece a la derecha del valor de ajuste (entre paréntesis).
- Si el tiempo de grabación supera las 24 horas, la unidad seguirá grabando de forma automática en un nuevo fichero.

10 Pulse el botón ⏪ / ⏩ (HOME) [■] para volver a la pantalla inicial.

Ubicación de los ficheros

Elija la carpeta en la que serán almacenados los ficheros grabados. El fichero creado será guardado en la carpeta activa. Para más detalles, vea el menú “SELECCIÓN” en “Operaciones de carpeta” en pág. 62.

Si no realiza ningún ajuste concreto, los nuevos ficheros serán ubicados en la carpeta MUSIC.

Ajuste de las funciones de entrada

- 1 Pulse el botón MENU para acceder a la pantalla MENU.**
- 2 Use los botones + o – para elegir AJUSTES GRABAC y pulse el botón \blacktriangleright .**



Aparecerá la pantalla **AJUSTES GRABAC.**

En esta pantalla puede realizar los siguientes ajustes.

Use los botones **◀◀** o **▶▶** o **+/-** para elegir los ajustes siguientes.

ALIM. MIC:

Cuando conecte un micrófono que requiera del sistema plug-in power, ajuste esto a **ON**. El valor por defecto es **OFF**.

CORTE GR. :

El valor por defecto del filtro de corte de graves es **OFF**, pero también puede elegir **40Hz**, **80Hz** o **120Hz** como frecuencia de corte para el mismo.

CUIDADO

- Cuando use el micro interno o conecte un micro dinámico o uno con una pila interna, ajuste **ALIM. MIC** a **OFF**. Si lo ajustase a **ON**, el sistema plug-in power podría dañar estos micrófonos.
- Cuando realice una grabación con micrófono, utilice unos auriculares para la monitorización. Si usa altavoces, la salida de sonido de los altavoces podría ser

re-grabada, produciendo una grabación de baja calidad e incluso realimentación.

NOTA

- Las opciones **ALIM. MIC** y **CORTE GR.** pueden ser ajustadas durante la grabación/espera de grabación.

AVISO

- El filtro **LOW CUT** puede reducir ruidos procedentes de proyectores, sistemas de aire acondicionado o del propio viento.
- Use los efectos internos de esta unidad de la forma que más le interese sobre la fuente de entrada. (Vea "8-Usos de los efectos" en pág. 86).

4-Grabación

Ubicación de la unidad y conexiones

Grabación con los micros internos

Apunte los micros hacia la fuente sonora y coloque la unidad en un lugar estable y no sujeto a vibraciones.

Grabación con micros externos (MIC IN)

Conecte un micro externo a la entrada MIC/EXT IN.

Apunte los micros hacia la fuente sonora y coloque la unidad en un lugar estable y sin vibraciones.



Grabación de una unidad exterior (EXT IN)

Use un cable con clavija mini stereo para conectar la salida de un dispositivo audio externo.



CUIDADO

- Reduzca el nivel de salida de la unidad externa si el sonido de entrada distorsiona, incluso cuando reduzca la ganancia de entrada en esta unidad.
- Cuando conecte una unidad audio exterior con un nivel de línea de salida fijo, no podrá controlar la ganancia de forma adecuada debido a sus señales de entrada excesivamente potentes. En ese caso, use la salida de auriculares u otra salida cuyo nivel pueda controlar para la conexión a esta unidad.

Ajuste del nivel de entrada

Antes de comenzar con la grabación, debería ajustar el nivel de entrada para evitar que los sonidos grabados distorsionen debido a señales de entrada demasiado potentes o que sean inaudibles por entradas demasiado débiles en comparación con el ruido de fondo.

Además del ajuste manual, esta unidad le ofrece estas tres funciones de ajuste de nivel: reducción de picos, control de nivel automático y limitador. Puede usar cualquier en base a sus necesidades.

AVISO

Además de ajustar el nivel de entrada, pruebe a variar la separación y ángulo entre los micros y la fuente sonora. Estas modificaciones también pueden hacer que cambie el carácter del sonido grabado.

Ajuste manual del nivel de entrada

Los pasos siguientes le explican cómo usar la pantalla Record para ajustar los niveles.

CUIDADO

Este ajuste manual no puede ser realizado cuando haya elegido como función de control de nivel el modo de control de nivel automático (AUTO iluminado en la parte superior izquierda). Para activar este ajuste manual, elija OFF u otro modo en la pantalla de ajuste de control de nivel (vea "Uso de la función de control de nivel" en pág. 41).

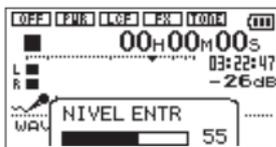
1 Pulse el botón RECORD [●] para activar el modo de espera de grabación.

El indicador de grabación parpadeará en rojo y aparecerá la pantalla de grabación.



4-Grabación

- 2 Use el botón **◀◀** o **▶▶** para ajustar el nivel de entrada. Pulse el botón **◀◀** o **▶▶** para que aparezca un menú desplegable para el ajuste del nivel de entrada.



Si la entrada es demasiado alta, el indicador **PEAK** se iluminará en la parte superior izquierda de la indicación en pantalla.

Hemos incluido una marca ▼ en el punto -12 dB de los medidores de nivel. Ajuste el nivel de entrada de forma que las barras de indicación se muevan alrededor de esta marca sin que se ilumine el indicador **PEAK** en las partes más potentes.

NOTA

- Pulse el botón **⏻ / | (HOME)** [■] para salir del modo de espera de grabación.
- Cuando la unidad esté en el modo de espera de grabación o durante la grabación, no habrá salida de sonido a través del altavoz incluso aunque haya activado el ajuste **ALTAVOZ**. Conecte unos auriculares a la toma **LINE OUT** si quiere ajustar el nivel o grabar mientras monitoriza la entrada. Use los botones **+** o **-** en la pantalla inicial para ajustar el volumen de monitorización. Este ajuste no afectará al sonido que vaya a ser grabado.

Uso de la función de control de nivel

La función de control de nivel para la grabación a través de un micrófono es ajustada de la siguiente forma.

1 Pulse el botón RECORD [●] para que la unidad active el modo de espera de grabación. El botón REC parpadeará y aparecerá la pantalla de grabación.

2 Pulse el botón QUICK.

Aparecerá la pantalla del menú Quick.



3 Seleccione (resalte) CTRL NIVEL y pulse el botón ►.

Aparecerá la pantalla de control de nivel.



Opciones: OFF (valor por defecto), REDUCC. PICO, NIVEL AUTO, LIMITADOR

4 Use los botones + o - para elegir (resaltar) uno de los modos y pulse ► para activarlo y volver a la pantalla de grabación.

El modo seleccionado aparecerá con un icono en la pantalla de grabación.

REDUCC. PICO:

El volumen de entrada es reducido de forma automática hasta un nivel adecuado cuando aparezcan señales demasiado potentes. Esto permite un ajuste sencillo del nivel de grabación.

Posteriormente puede aumentar el nivel de grabación si es necesario.

4-Grabación

AVISO

Durante la grabación de actuaciones en vivo, por ejemplo, debería realizar una prueba de reducción de picos antes de realizar la grabación real.

Elija este modo con la unidad en espera de grabación y maximice el nivel de grabación.

Al realizar después una prueba de sonido, la ganancia de entrada para la grabación será reducida a un nivel adecuado para dichas señales, con lo que conseguirá un nivel de grabación óptimo para la actuación.

La grabación será guardada con ese nivel de grabación si desactiva este modo antes de iniciar la grabación real.

Si no desactiva este modo, el nivel de la grabación seguirá siendo controlado de forma automática durante la grabación real.

También puede almacenar la grabación en el modo de limitador después de ajustar automáticamente el nivel de grabación en el modo de reducción de picos.

NIVEL AUTO:

El nivel de grabación es controlado de forma automática para aumentar o reducir el nivel de entrada cuando las señales de entrada sean demasiado potentes o débiles. Este modo es útil para la grabación de mítines. En este modo, el nivel de grabación no puede ser modificado de forma manual.

LIMITADOR:

Esto evita la distorsión del sonido si aparecen de forma brusca señales de entrada muy potentes.

Este modo es muy útil para grabar actuaciones en vivo con fuertes cambios de volumen.

En este modo sí puede cambiar manualmente el nivel de grabación durante la grabación real.

CUIDADO

Incluso aunque active esta opción LIMITER se puede producir la distorsión del sonido en caso de señales de entrada excesivamente potentes. En ese caso, reduzca el nivel de grabación o separe algo más esta unidad de la fuente del sonido.

Grabación

Antes de seguir con los procesos operativos siguientes, debería completar el ajuste del nivel y debería estar abierta la pantalla inicial.

- 1 Pulse el botón **RECORD** [●] para activar el modo de espera de grabación.

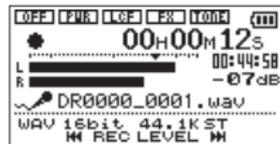


Aparecerá una pantalla con el nombre del fichero de grabación, la fuente de entrada, el tipo de fichero audio y su frecuencia de muestreo. Confirme que los valores son correctos antes de empezar con la grabación.

NOTA

Si ha ajustado el elemento **ENTRADA** de la pantalla **MEZCLA MONITOR** a **ON** para monitorizar siempre la entrada, aparecerá un mensaje desplegable que le permitirá activar o desactivar la sobregrabación. Para una grabación normal, elija **OFF** y vaya al paso 2.

- 2 Para poner en marcha la grabación real, pulse de nuevo el botón **RECORD** [●].



Cuando comience la grabación, el piloto **REC** quedará iluminado fijo y la pantalla le mostrará el tiempo de grabación transcurrido y el tiempo de grabación restante.

- 3 Pulse el botón **⏏** / **|** (**HOME**) [■] para finalizar la grabación y crear el fichero audio.

Para dejar en pausa la grabación, pulse el botón **RECORD** [●]. Pulse el botón **RECORD** [●] de nuevo para reiniciar la grabación en el mismo punto en el que quedó en pausa. Si pulsa el botón **⏏** / **|** (**HOME**) [■] después de activar la pausa, será creado un fichero audio con los datos grabados hasta el momento en que activó la pausa.

4-Grabación

NOTA

Para evitar la grabación accidental del ruido que se produce al pulsar el botón **RECORD [●]**, el inicio de la grabación es retardado en 0.3 segundos (fijo) después de pulsar el botón **RECORD [●]**. (REC DELAY)

CUIDADO

Si el micrófono de la unidad está demasiado cerca del adaptador de corriente puede captar ruidos. En ese caso, trate de separar al máximo esta unidad del adaptador.

Grabación de la reproducción y el sonido de entrada a la vez (sobregrabación)

Con la sobregrabación, puede tocar un instrumento o cantar mientras es reproducida una pista grabada y mezclar y grabar ambos sonidos en un nuevo fichero.

NOTA

- No puede realizar la sobregrabación si la monitorización de entrada está en OFF.

- Si la monitorización de entrada está activada durante la sobregrabación, la función de pre-grabación estará desactivada.
- No podrá realizar una sobregrabación cuando esté usando la función GRAB.AUTO.
- Durante la sobregrabación, no podrá iniciar manualmente nuevos ficheros.
- No puede activar la pausa durante la sobregrabación. (No puede usar los botones **RECORD [●]**).
- La frecuencia de muestreo del fichero de reproducción es conservada sea cual sea el ajuste de frecuencia de muestreo elegida para la sobregrabación.
- No puede crear un fichero mp3 al sobregrabar un fichero WAV con una frecuencia de muestreo de 96 kHz.

Selección del fichero a sobregrabar

- 1 Use los botones **◀◀** y **▶▶** y la pantalla **BUSQUEDA** para elegir los ficheros que quiera sobregrabar.

NOTA

Vea en "5-Uso de ficheros y carpetas (pantalla BUSQUEDA)" en pág. 59 cómo elegir ficheros en la pantalla **BUSQUEDA**.

Selección del formato de fichero

- 1 Pulse el botón MENU para acceder a la pantalla MENU.
- 2 Use los botones + o - para elegir AJUSTES GRABAC y pulse el botón ►.



Aparecerá la pantalla AJUSTES GRABAC.

- 3 Use los botones + o - para elegir FORMATO y pulse el botón ►► | o ►.



- 4 Ajuste el formato con los botones + o -.
- 5 Pulse el botón ⏻ / | (HOME) [■] para volver a la pantalla inicial.

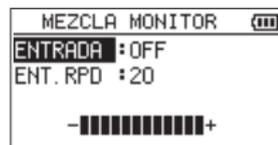
Escucha simultánea de la reproducción y el sonido de entrada (MEZCLA MONITOR)

Esta función le permite escuchar la reproducción y el sonido de entrada a la vez (MEZCLA MONITOR). Puede usar una pista audio grabada (o copiada desde un ordenador) para ensayar o como karaoke.

CUIDADO

La función de pre-grabación queda desactivada si ajusta este "MEZCLA MONITOR" a "ON".

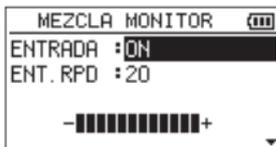
- 1 Pulse MENU para acceder a la pantalla MENU.
- 2 Use los botones + o - para elegir OTROS y pulse ► para acceder al submenú OTROS.
- 3 Use los botones + o - para elegir MEZCLA MONITOR y pulse el botón ►.



4-Grabación

Aparecerá la pantalla MEZCLA MONITOR.

- Use los botones + o – para elegir ENTRADA y pulse el botón ►► | ◀▶.
- Use los botones + o – para elegir ON.
(Valor por defecto: OFF)



Ahora está activa la monitorización del sonido de entrada.

- Pulse el botón ◀◀ para resaltar el elemento.
- Use los botones + o – para elegir ENT. RPD y pulse el botón ►► | ◀▶.



- Use los botones + o – para ajustar el nivel de reproducción en el rango 0 a 20.

- Quando haya terminado, pulse ⏻ / | (HOME) [■] para volver a la pantalla inicial.

NOTA

No puede cambiar el ajuste MEZCLA MONITOR durante la grabación o el modo de espera de grabación.

AVISO

Si realiza los ajustes anteriores, además de sobregrabar podrá usar una pista audio grabada (o copiada) para ensayos de partes instrumentales o como karaoke.

Ajuste del nivel de entrada (sencillo)

Si está activado MEZCLA MONITOR (ENTRADA elegido en la pantalla MEZCLA MONITOR), podrá ajustar el nivel de entrada de una forma muy sencilla en la pantalla de menú Quick.

NOTA

En la pantalla de menú Quick no aparecen los medidores de nivel, por lo que no podrá usarlos a la hora de realizar estos ajustes.

- Pulse el botón QUICK con la pantalla inicial activa, durante la reproducción o con la unidad parada.

Aparecerá la pantalla de menú Quick.



- Mientras escucha la señal de entrada, use los botones **◀◀** o **▶▶** para ajustar el nivel de entrada. Cuando pulse el botón **◀◀** o **▶▶**, aparecerá una ventana desplegable que le mostrará los ajustes del nivel de entrada.

CUIDADO

- Si está desactivada la función MEZCLA MONITOR, la pantalla no aparecerá al pulsar el botón **◀◀** o **▶▶**.
- Cuando esté a punto de producirse distorsión en el sonido al aumentar el nivel del sonido de entrada, el indicador **PEAK** de la parte superior izquierda de la pantalla se encenderá. Ajuste el nivel de entrada de forma que no se llegue a iluminar este piloto **PEAK**.

NOTA

Quando la monitorización de entrada esté activada y durante la grabación por sobredoblaje, el indicador **PEAK** se iluminará cuando la combinación entre la señal de reproducción y la de entrada pasen por encima del nivel fijado.

Comienzo de la sobregrabación

- Pulse el botón **RECORD** [●] para activar el modo de espera de grabación.

Aparecerá la ventana **ON/OFF** del sobredoblaje.

En pantalla también aparecerá el nombre del fichero de grabación, la fuente de entrada, el tipo de fichero audio de grabación y su frecuencia de muestreo para que pueda confirmar estos valores antes de empezar.



4-Grabación

- Use los botones + o – para elegir ON en la pantalla ON/OFF de la sobregrabación.



- Pulse el botón RECORD [●] para que comience la sobregrabación.

Cuando comience la grabación, el indicador REC se iluminará y en la pantalla aparecerá el tiempo de grabación transcurrido y restante.

El siguiente mensaje de error aparecerá si el fichero elegido no puede ser reproducido.



- Para detener la grabación, pulse el botón / | (HOME) [■].

Grabación automática (GRAB.AUTO)

Esta función permite a la unidad responder al nivel de los sonidos de entrada y dar comienzo a la grabación o activar la pausa, así como fijar marcas y crear nuevos ficheros, por ejemplo.

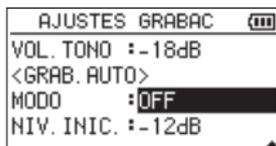
- Pulse el botón MENU para acceder a la pantalla de menú.
- Use los botones + o – para elegir AJUSTES GRABAC y pulse el botón ►.

Aparecerá la pantalla AJUSTES GRABAC.



- Use los botones + o – para elegir el elemento MODO y pulse el botón ►| o ►.

- 4 Use los botones + o – para ajustar el valor del elemento “GRAB. AUTO”.**



OFF (Valor por defecto): Off

NUEV. FICH: Grabación y pausa automáticas

MARCA: Fijación automática de marcas durante la grabación

- 5 Pulse el botón |◀◀ para elegir el otro elemento.**
- 6 Use los botones + o – para elegir NIV. INIC. y pulse el botón ▶▶| o ▶▶.**



- 7 Use los botones + o – para elegir el nivel que deberá superar la señal para ser tratada.**

Ajuste el valor a uno de los siguientes.

-6dB/-12dB (valor por defecto)/-24dB/-48dB

- 8 Pulse el botón ⏪/| (HOME)[■] para volver a la pantalla inicial.**
- 9 Pulse el botón RECORD [●] para activar el modo de espera de grabación.**

La grabación comenzará de forma automática en cuando la señal de entrada supere el nivel fijado como valor en NIV. INIC.

- 10 El modo de grabación cambiará de acuerdo al ajuste del elemento MODO.**

NUEV. FICH

Si el volumen de entrada cae por debajo del nivel ajustado en NIV. INIC. durante más de 5 segundos, la unidad activará el modo de espera de grabación. Cuando el nivel de la señal de entrada supere ese valor, la unidad empezará a grabar en un nuevo fichero.

MARCA:

Si el volumen de entrada cae por debajo del nivel ajustado en NIV. INIC. durante más de 5

4-Grabación

segundos, la unidad añadirá una marca en el punto en el que el nivel de la señal de entrada vuelva a superar de nuevo el valor **MID. INIC.** .

11 Pulse el botón O / I (HOME)[■] para detener la grabación automática.

AVISO

Usando esta función de forma combinada con PRE GRAB, podrá grabar cualquier evento sin perder el comienzo de los sonidos.

CUIDADO

- *La sobregrabación no es posible cuando esté usando esta función GRAB.AUTO.*
- *Tampoco puede usar la función de temporizador cuando esté usando GRAB.AUTO.*

Creación y cambio a un nuevo ficheros con la grabación en marcha (aumento de pista)

Puede dividir automática o manualmente una grabación creando un nuevo fichero. (Aumento de pista)

Creación manual de nuevos ficheros durante la grabación

Puede dividir manualmente una grabación creando un nuevo fichero.

1 Pulse el botón QUICK durante la grabación.

NOTA

Durante la creación de nuevos ficheros, son añadidos números consecutivos detrás de cada nombre de fichero.

CUIDADO

- *No podrá crear ningún nuevo fichero si el número total de ficheros y carpetas fuese a superar los 5000.*

- No pueden ser creados ficheros con un tiempo inferior a 2 segundos (4 segundos si la frecuencia de muestreo es 96kHz).
- Si el nombre de un nuevo fichero va a ser idéntico al de uno ya existente, su número será aumentado para hacer que el nuevo fichero tenga un nombre único.
- La función de aumento de pista no es posible durante la sobregrabación.

Creación automática de nuevos ficheros en base a su tamaño

Sin activar la pausa de grabación, puede hacer que sea creado automáticamente un nuevo fichero en cuanto sea superado el tamaño de fichero fijado previamente.

- 1 Pulse el botón MENU para acceder a la pantalla MENU.**
- 2 Use los botones + o – para elegir AJUSTES GRABAC y pulse el botón ►.**

Aparecerá la pantalla AJUSTES GRABAC.



- 3 Use los botones + o – para elegir TAMAÑO y pulse el botón ►► | o ►.**

Use los botones + o – para elegir el tamaño máximo del fichero en el que se producirá el aumento de pista, eligiendo (resaltando) una de las opciones siguientes:

64M/128M/256M/512 M/1G/2G (valor por defecto)

- 4 Pulse el botón  / | (HOME) [■] para volver a la pantalla inicial.**

CUIDADO

No podrá ser creado ningún nuevo fichero si el número total de ficheros y carpetas fuese a superar los 5000.

NOTA

Para un mismo tamaño de fichero, los tiempos de grabación posibles varían dependiendo del tipo de fichero elegido.

4-Grabación

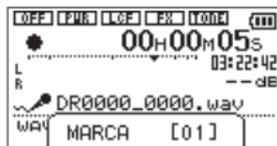
Función de marcas

Adición manual de marcas a la grabación

Puede añadir marcas manualmente a una grabación donde quiera.

Pulse el botón MARK con la grabación en marcha para añadir una marca.

Aparecerá la pantalla desplegable de número de marca.



NOTA

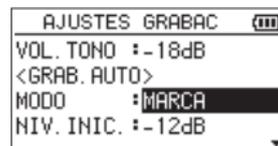
- La información de las marcas es almacenada en el fichero con números entre el 01–99. Por ello, el número máximo de marcas en un fichero es de 99.
- Dado que esta unidad es compatible con el formato BWF para ficheros WAV, las marcas añadidas a un

fichero WAV durante la grabación serán guardadas en el fichero. Las marcas almacenadas en el fichero estarán disponibles durante la reproducción del fichero con un software compatible con BWF, etc.

Adición automática de marcas a la grabación

Esta función permite a la unidad añadir marcas de forma automática con la función GRAB. AUTO.

Ajuste MODO a MARCA en la elemento GRAB. AUTO.



Vea "Grabación automática (GRAB.AUTO)" en pág. 48.

Desplazamiento a la posición de una marca

Puede desplazarse a la posición de las marcas del fichero activo tanto con la unidad en pausa como durante la reproducción.

Puede usar esta función para identificar puntos y crear atajos al principio de cada canción, por ejemplo.

Pulse el botón \lll o \ggg mientras mantiene pulsado MARK durante la reproducción o con la unidad parada.

NOTA

No puede desplazarse a una marca de un fichero diferente.

Grabación del periodo anterior a pulsar RECORD (PRE GRAB.)

Con esta pre-grabación, cuando la unidad esté en espera de grabación podrá grabar hasta dos segundos de señal de entrada previos a pulsar **RECORD** [●] para iniciar la grabación.

- 1 Pulse el botón MENU para acceder a la pantalla MENU.**
- 2 Use los botones + o - para elegir AJUSTES GRABAC y pulse el botón \blacktriangleright .**
- 3 Use los botones + o - para elegir PRE GRAB. y pulse el botón \ggg o \blacktriangleright .**
- 4 Use los botones + o - para elegir ON.**

AJUSTES GRABAC		III
TAMAÑO	: 2G	< 3:22 >
ALIM. MIC	: OFF	
CORTE GR.	: OFF	
PRE GRAB.	: ON	

- 5 Pulse el botón \odot / | (HOME) [■] para volver a la pantalla inicial.**

4-Grabación

NOTA

- Si el periodo en espera de grabación es inferior a dos segundos, será grabado el sonido de dicho periodo.
- No puede usar esta función PRE REC con la sobregrabación. La función de pre-grabación será desactivada cuando use la sobregrabación.

AVISO

Use esto junto con la función GRAB.AUTO para grabar eventos sin perder el principio de los sonidos.

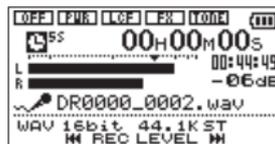
Función de temporizador

Al igual que las cámaras de fotos, esta unidad dispone de un temporizador que le permite activar la grabación tras un periodo de tiempo concreto.

- 1 Pulse el botón RECORD [●] con la unidad en reproducción o parada para activar la espera de grabación y pulse el botón PB CONT.
- 2 En la pantalla de estado de grabadora aparecerá el icono del temporizador  con el valor de tiempo a la derecha.

Cada vez que pulse el botón PB CONT, el valor cambiará de la siguiente forma:

OFF (valor por defecto) → 55 (5 segundos) → 105 (10 segundos) → OFF



3 Ajuste el periodo que quiera para el temporizador y pulse RECORD[●] o ►.

La grabación comenzará una vez que haya transcurrido ese periodo de tiempo.

NOTA

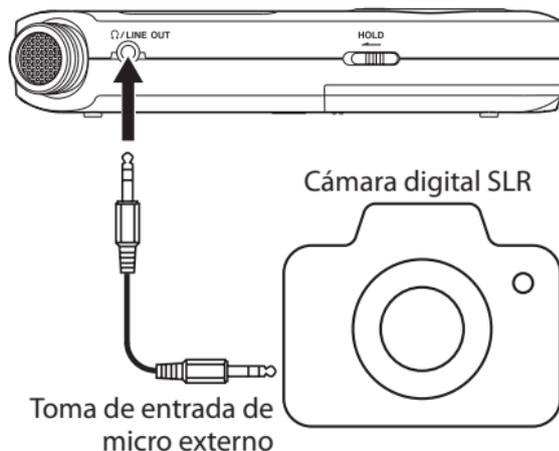
- *No puede usar esta función si ha activado la pausa en mitad de una grabación.*
- *Tampoco podrá usar esta función de temporizador cuando utilice la función GRAB.AUTO.*

Uso de la función TONO AUTO

Puede usar esta función TONO AUTO para insertar de forma automática una señal de tono siempre que la grabación comience y se detenga.

Por ejemplo, cuando conecte esta unidad a una cámara digital SLR, conecte el cable atenuador incluido en el kit de accesorios AK-DR11C (opcional) a la salida Ω /LINE OUT del panel izquierdo de esta unidad y a la toma de entrada de micro externo de la cámara. Si usa la función TONO AUTO al conectar la unidad, será grabada la misma señal de tono en

los ficheros de ambas unidades. Podrá usar después estos tonos como guías a la hora de sincronizar los ficheros en programas de edición de vídeo.



4-Grabación

Ajuste de la función TONO AUTO

1. Pulse el botón MENU para acceder a la pantalla MENU.
2. Use los botones + y - para elegir el menú AJUSTES GRABAC y pulse el botón ► para acceder a la pantalla AJUSTES GRABAC.
3. Use los botones + y - para elegir el elemento TONO AUTO y pulse el botón ►► o ►.
4. Use los botones + y - para ajustar el momento en que serán insertadas las señales de tono.

Opciones: OFF (por defecto), CABECERA (solo inicio de grabación), CAB. +COLA (inicio y fin de grabación)



5. Tras completar el ajuste, pulse el botón ⏻ / | (HOME) [■] para volver a la pantalla inicial.

Ajuste de la longitud TONO AUTO

Puede ajustar la longitud de TONO AUTO.

1. Pulse el botón MENU para acceder a la pantalla MENU.
2. Use los botones + y - para elegir el menú AJUSTES GRABAC y pulse el botón ► para acceder a la pantalla AJUSTES GRABAC.
3. Use los botones + y - para elegir el elemento LONG. TONO y pulse el botón ►► o ►.
4. Use los botones + y - para ajustar la longitud del tono.

Opciones: 0. 5SEG. , 1SEG. (por defecto), 2SEG. , 3SEG.



5. Tras completar el ajuste, pulse el botón ⏻ / | (HOME) [■] para volver a la pantalla inicial.

Ajuste del volumen TONO AUTO

Puede ajustar el volumen de TONO AUTO.

1. Pulse el botón **MENU** para acceder a la pantalla **MENU**.
2. Use los botones **+** y **-** para elegir el menú **AJUSTES GRABAC** y pulse el botón **▶** para acceder a la pantalla **AJUSTES GRABAC**.
3. Use los botones **+** y **-** para elegir el elemento **VOL. TONO** y pulse el botón **▶▶|** o **▶**.

4. Use los botones **+** y **-** para ajustar el volumen del tono.

- Opciones: **-12dB**, **-18dB** (por defecto), **-24dB**, **-30dB**, **-36dB**



5. Tras completar el ajuste, pulse el botón **⏻** / **|** (**HOME**) **[■]** para volver a la pantalla inicial.

4-Grabación

Duración de las grabaciones

La tabla siguiente le muestra los distintos tiempos de grabación posibles en tarjetas microSD/microSDHC de distintas capacidades para cada uno de los formatos de grabación posibles.

- Los tiempos de grabación mostrados aquí son estimaciones. Pueden variar dependiendo de la tarjeta microSD/microSDHC concreta que esté utilizando.

- Los tiempos de grabación anteriores no son tiempos de grabación continuos, sino los tiempos de grabación totales posibles para la tarjeta microSD/microSDHC.
- Si el tiempo de grabación supera las 24 horas, será creado automáticamente un nuevo fichero y la grabación continuará en ese nuevo fichero sin pausa.
- En grabaciones mono en ficheros WAV, el tiempo de grabación máximo será el doble del indicado en la tabla.

Formato de fichero (ajuste de grabación)			Capacidad de tarjeta microSD/microSDHC (horas:minutos)			
			1 GB	2 GB	4 GB	8 GB
WAV (stereo)	16 bits	44.1 kHz	1:41	3:22	6:44	13:28
		48 kHz	1:33	3:06	6:12	12:24
		96 kHz	0:46	1:33	3:06	6:12
	24 bits	44.1 kHz	1:07	2:15	4:30	9:00
		48 kHz	1:02	2:04	4:08	8:16
		96 kHz	0:31	1:02	2:04	4:08
MP3 (stereo/ mono)	32 kbps	44.1 kHz/48 kHz	74:32	149:04	298:08	596:16
	64 kbps	44.1 kHz/48 kHz	37:16	72:32	149:04	298:08
	96 kbps	44.1 kHz/48 kHz	24:50	49:40	99:20	198:40
	128 kbps	44.1 kHz/48 kHz	18:38	37:16	74:32	149:04
	192 kbps	44.1 kHz/48 kHz	12:25	24:50	49:40	99:20
	256 kbps	44.1 kHz/48 kHz	9:19	18:37	37:16	74:32
	320 kbps	44.1 kHz/48 kHz	7:27	14:54	29:48	59:36

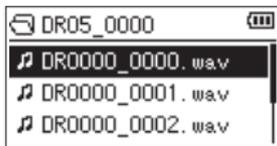
5–Uso de ficheros y carpetas (pantalla BUSQUEDA)

En esta pantalla **BUSQUEDA** podrá visualizar el contenido de la carpeta Music, que contiene los ficheros audio de la tarjeta microSD que puede usar en el DR-05. Aquí también puede reproducir y borrar ficheros audio concretos, así como crear carpetas, añadir pistas al playlist y más funciones. (Vea “Playlist” en pág. 68).

AVISO

*Si conecta el DR-05 a un ordenador vía USB o si monta la tarjeta microSD en el ordenador a través de un lector de tarjetas u otro tipo de entrada, podrá modificar la estructura de ficheros dentro de la carpeta **MUSIC** y borrar ficheros desde el ordenador, tal como haría con el contenido del disco duro. Además, también podrá cambiar desde el ordenador los nombres de los ficheros.*

Para acceder a esta pantalla **BUSQUEDA**, pulse **MENU** para acceder a la pantalla **MENU**. Use los botones + o – para elegir **BUSQUEDA** y pulse el botón ►.



En la pantalla aparecerá entonces el contenido de la carpeta que contenga el fichero activo en la pantalla inicial justo antes de acceder a esta pantalla **BUSQUEDA**.

Navegación por la pantalla

En la pantalla **BUSQUEDA** las carpetas y ficheros musicales aparecen con una estructura jerárquica muy parecida a la que hay en los ordenadores. En el DR-05, solo puede usar dos niveles para las carpetas o directorios.

- Use los botones + o – para elegir las carpetas y ficheros.
- Cuando haya elegido una carpeta, pulse el botón ►► para visualizar su contenido.
- Una vez que haya elegido una carpeta o fichero, pulse el botón ◀◀ para salir de dicha carpeta y ascender un nivel en la estructura de carpetas.
- Con un fichero o carpeta elegidos, pulse el botón **QUICK** para abrir una pantalla desplegable.

5–Uso de ficheros y carpetas (pantalla BUSQUEDA)

- Con un fichero seleccionado, pulse el botón  para volver a la pantalla inicial y reproducir dicho fichero.
La carpeta que contenga ese fichero pasará a ser la carpeta activa y los nuevos ficheros grabados serán almacenados en ella. Si ha ajustado la zona de reproducción a FOLDER, esa carpeta pasará a ser la nueva zona.
- Cuando haya seleccionado una carpeta, pulse el botón  para volver a la pantalla inicial. Será reproducido el primer fichero de dicha carpeta (el primero de la lista de ficheros).
Esa carpeta pasará a ser la carpeta activa y los nuevos ficheros grabados serán almacenados en ella. Independientemente del ajuste anterior, la zona de reproducción será ajustada a FOLDER y esa carpeta pasará a ser la nueva zona.

Iconos de la pantalla BUSQUEDA

Este es el significado de los distintos iconos que pueden aparecer en la pantalla BUSQUEDA.

Carpeta Music raíz (MUSIC)

La carpeta MUSIC es la carpeta de nivel superior (raíz) de la jerarquía mostrada en la pantalla BUSQUEDA.

Fichero audio

Este icono aparece antes del nombre de los ficheros audio.

Carpeta con subcarpetas

Indica carpetas que contienen subcarpetas.

Carpeta única

Este icono le muestra una carpeta que no contiene subcarpetas.

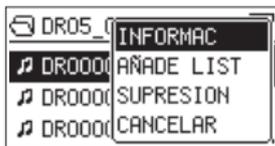
Carpeta abierta

El contenido de la carpeta con este icono será visualizado en ese momento en la pantalla.

5–Uso de ficheros y carpetas (pantalla BUSQUEDA)

Operaciones de fichero

Elija el fichero audio que quiera en la pantalla **BUSQUEDA** y pulse el botón **QUICK** para acceder a la pantalla desplegable siguiente.



Use los botones + o – para elegir el elemento que quiera del listado y pulse ► para ejecutarlo.

INFORMAC

Le muestra distintos datos (fecha/hora, tamaño) del fichero seleccionado. Pulse de nuevo el botón ► o pulse el botón **⏻ / | (HOME) [■]** para volver a la pantalla **BUSQUEDA**.



AÑADE LIST

Añade el fichero seleccionado al playlist. (Vea "Playlist" en pág. 68).

SUPRESION

Aparece un mensaje para que confirme que quiere eliminar el fichero. Pulse el botón ► si realmente quiere eliminar el fichero y **⏻ / | (HOME) [■]** para cancelar el borrado.



CANCELAR

No se realiza ninguna operación, el fichero queda como está y el desplegable se cierra.

NOTA

*También puede cerrar este menú desplegable pulsando el botón **QUICK**.*

5-Uso de ficheros y carpetas (pantalla BUSQUEDA)

Operaciones de carpeta

Elija la carpeta que quiera en la pantalla BUSQUEDA y pulse el botón **QUICK** para acceder a la pantalla desplegable siguiente.



Use los botones + o – para elegir el elemento que quiera de entre los de la siguiente lista y pulse el botón ► para ejecutarlo.

SELECCIÓN

Hace que vuelva a aparecer la pantalla inicial y selecciona el primer fichero de la carpeta. Independientemente del ajuste anterior, la zona de reproducción es ajustada a FOLDER y esta carpeta pasa a ser la nueva zona de reproducción. Durante la grabación, los ficheros son creados en esta carpeta.

BORRA TODO

Aparecerá un mensaje que le pedirá que confirme que realmente quiere eliminar todos los ficheros que hay en la carpeta elegida.

Pulse el botón ► si quiere eliminar los ficheros o ⏪ / | (HOME) [■] para cancelar el borrado.



NOTA

No podrá borrar ficheros que sean solo de lectura ni ficheros que no sean reconocidos por esta unidad.

CANCELAR

No se realiza ninguna operación, el fichero queda como está y el desplegable se cierra.

NOTA

*También puede cerrar este menú desplegable pulsando el botón **QUICK**.*

5-Uso de ficheros y carpetas (pantalla BUSQUEDA)

Creación de una nueva carpeta

En el listado de ficheros, la opción NUEVA CARPETA aparece abajo del todo.



Elija (coloque en vídeo inverso) NUEVA CARPETA y pulse el botón ►. Aparecerá una ventana desplegable para que confirme que quiere crear una nueva carpeta.



Pulse el botón ► para crear una nueva carpeta o pulse el botón ⏻ / | (HOME) [■] para cancelar la operación.

Tenga en cuenta que esta unidad solo admite una estructura de dos niveles de carpetas, por lo que la

opción NUEVA CARPETA no aparece en carpetas que estén en el segundo nivel.

La carpeta recién creada pasará a ser la carpeta activa y los nuevos ficheros serán almacenados en ellas. Si la zona de reproducción ha sido ajustada a FOLDER, esa carpeta pasará a ser la zona de reproducción.

6- Reproducción

En la pantalla inicial, puede usar los botones **◀◀** y **▶▶** para elegir la pista a reproducir. Los ficheros que puede elegir vendrán determinados por el ajuste de zona de reproducción.

La limitación de la zona de reproducción simplifica la selección de pistas cuando la tarjeta microSD contenga muchas pistas grabadas.

En la pantalla **AJUSTES REPROD** podrá elegir todos los ficheros, la carpeta activa o el playlist como zona de reproducción. También puede usar la pantalla **BUSQUEDA** para ajustar una carpeta como zona de reproducción.

AVISO

*En la pantalla **BUSQUEDA** podrá elegir cualquier fichero que quiera de la tarjeta, independientemente del ajuste de la zona de reproducción.*

Ajuste del volumen de reproducción

Puede ajustar el volumen emitido por el altavoz interno o por el conector de salida **Ω/LINE OUT** usando los botones **+ o -** desde la pantalla inicial.

Aparecerá un indicador de volumen.



Ajuste de la zona de reproducción (ZONA)

Ajuste la zona de reproducción para los modos de reproducción ordinaria y repetida en la pantalla **AJUSTES REPROD**.

- 1 Pulse el botón MENU para acceder a la pantalla MENU.**
- 2 Use los botones + o - para elegir AJUSTES REPROD y pulse el botón ▶.**



- 3 Use los botones + o – para elegir (resaltar) ZONA y pulse el botón ►► | o ►►.**



- 4 Use los botones + o – para ajustar la zona de reproducción.**

TODOS FICH

Ajusta la zona de reproducción a todos los ficheros existentes en la carpeta Music de la tarjeta micro microSD.

CARP (valor por defecto)

Ajusta la zona de reproducción a todos los ficheros de la carpeta activa.

PLAYLIST

Ajusta la zona de reproducción a las pistas del playlist. (Vea "Playlist" en pág. 68).

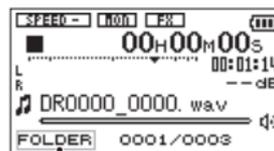
Si no hay ningún playlist definido, aparecerá el mensaje de aviso Sin PLAYLIST.



- 5 Pulse el botón \odot / | (HOME) [■] para volver a la pantalla inicial.**

NOTA

El ajuste de zona de reproducción activo aparecerá en la parte inferior izquierda de la pantalla inicial.



Indicación de zona de reproducción

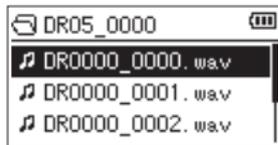
6-Reproducción

Selección de una carpeta para la zona de reproducción (1)

Independientemente de la zona de reproducción activa, si elige una carpeta en la pantalla BUSQUEDA la zona de reproducción cambiará a dicha carpeta.

- 1 **Pulse el botón MENU para acceder a la pantalla MENU.**
- 2 **Use los botones + o – para elegir BUSQUEDA y pulse el botón ►.**

Aparecerá la pantalla BUSQUEDA.



Verá una lista de los ficheros de la carpeta que contenga el fichero activo.

- 3 **Use los botones ◀◀ o ▶▶ para elegir un nivel de carpeta y los botones + o – para elegir una carpeta.**

Para una mayor explicación acerca de cómo usar la pantalla BUSQUEDA, vea “Navegación por la pantalla” en pág. 59.

- 4 **Pulse el botón QUICK para que aparezca la siguiente pantalla desplegable.**



- 5 **Use los botones + o – para elegir SELECCIÓN y pulse el botón ►.**

Volverá a aparecer la pantalla inicial y quedará como activo el primer archivo de la carpeta.

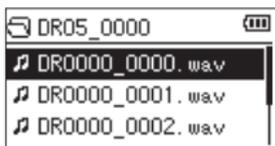
Independientemente del ajuste anterior, la zona de reproducción será ajustada a FOLDER y esta carpeta se convertirá en la zona activa. Los nuevos ficheros que grabe serán almacenados en esta carpeta.

Selección de una carpeta para la zona de reproducción (2)

Cuando la zona de reproducción esté ajustada a FOLDER, si elige un fichero en la pantalla BUSQUEDA, la carpeta que contenga dicho fichero pasará a ser la zona de reproducción.

- 1 Pulse el botón MENU para acceder a la pantalla MENU.
- 2 Use los botones + o – para elegir BUSQUEDA y pulse el botón ►.

Aparecerá la pantalla BUSQUEDA.



Verá una lista de los ficheros de la carpeta que contenga el fichero activo.

- 3 Use los botones ◀◀ o ▶▶ para elegir un nivel de carpeta y los botones + o – para elegir la carpeta que contenga la pista

(fichero) que quiera reproducir.

Para una mayor explicación acerca de cómo usar la pantalla BUSQUEDA, vea “Navegación por la pantalla” en pág. 59.

- 4 Pulse el botón ►►.
- 5 Use + o – para elegir el fichero que quiera.
- 6 Pulse el botón ►.

Volverá a aparecer la pantalla inicial y la pista seleccionada empezará a ser reproducida.

Esta carpeta se convertirá en la zona activa y los nuevos ficheros que grabe serán almacenados en ella. Además, esta carpeta se convertirá en la zona de reproducción activa independientemente del ajuste anterior.

6-Reproducción

Playlist

Puede crear una lista de pistas a reproducir (playlist). En la pantalla del AJUSTES REPROD si elige PLAYLIST en el elemento ZONA podrá hacer que solo sean reproducidas las pistas del playlist.

Adición de pistas al playlist

- 1 Pulse el botón MENU para acceder a la pantalla MENU.
- 2 Use los botones + o - para elegir BUSQUEDA y pulse el botón ►.

Aparecerá la pantalla BUSQUEDA.

NOTA

Para una mayor explicación acerca de cómo usar la pantalla BUSQUEDA, vea "Navegación por la pantalla" en pág. 59.

- 3 Use los botones + o - para elegir el fichero que quiera añadir al playlist y pulse el botón QUICK.

NOTA

Para ver más detalles acerca de cómo elegir un fichero, vea "Navegación por la pantalla" en pág. 59.

Aparecerá una pantalla desplegable.

- 4 Use los botones + o - para elegir AÑADE LIST.



- 5 Pulse el botón ►.

La pista será añadida al playlist y la ventana se cerrará.

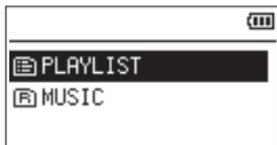
- 6 Repita los pasos 3, 4 y 5 las veces que sea necesario para añadir más pistas al playlist. Las pistas serán ordenadas (numeradas) en el orden en el que sean añadidas.

Edición del playlist

Puede visualizar y editar el playlist que haya creado en la pantalla PLAYLIST.

También puede usar esta pantalla para reproducir pistas y para editar el playlist.

- 1 **Pulse el botón MENU para acceder a la pantalla MENU.**
- 2 **Use los botones + o – para elegir BUSQUEDA y pulse el botón ►.**
Aparecerá la pantalla BUSQUEDA.
- 3 **Use el botón ◀◀ para ir al nivel superior de carpeta.**



- 4 **Use los botones + o – para elegir PLAYLIST y pulse el botón ►►.**

Aparecerá la pantalla PLAYLIST.



- 5 **Use los botones + o – para elegir el fichero a editar y pulse el botón QUICK.**

Aparecerá una pantalla desplegable.



- 6 **Use los botones + o – para elegir un elemento y pulse el botón ► para hacer que la unidad haga lo siguiente.**

BORRA TODO

Aparecerá un mensaje para que confirme que quiere eliminar todos los ficheros del playlist. Pulse el botón ► para eliminar todos los ficheros o ⏪ / | (HOME) [■] para cancelar la operación.

6-Reproducción

Para esta operación, no importa la pista que elija en el paso 5. Todos los ficheros serán eliminados del playlist, aunque no serán borrados de la tarjeta microSD.



BORRADO

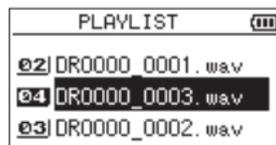
Le permite eliminar la pista elegida del playlist. El fichero será eliminado del playlist, pero no será borrado de la tarjeta microSD.

DESPLAZ.

Elija esto para cambiar el orden de las pistas en el playlist.

Además del nombre del fichero, también aparecerá en vídeo inverso el número de la pista.

- Use los botones + o – para trasladar la pista a una nueva ubicación dentro del playlist.



En el ejemplo anterior, hemos trasladado la cuarta pista a la tercera posición.

- Pulse el botón ►.
Volverá a aparecer la pantalla PLAYLIST.

CANCELAR

Cancela la operación para el fichero elegido.

Selección de ficheros para su reproducción (salto)

Con la pantalla inicial abierta, pulse los botones ◀◀ y ▶▶ para elegir el fichero a reproducir.

Si pulsa el botón ◀◀ cuando la posición de reproducción esté en mitad de un fichero, la unidad volverá al principio de dicho fichero. Si pulsa ◀◀ cuando la unidad esté al principio de un fichero, la posición saltará al principio del fichero anterior.

Si pulsa el botón ▶▶ cuando la unidad esté al principio o a mitad de un fichero, la posición saltará al principio del siguiente fichero.

NOTA

- Solo podrá elegir para su reproducción los ficheros que estén en la zona de reproducción activa.
- En la pantalla aparecerá el nombre de la pista, el número del fichero y otras informaciones del fichero elegido.
- Cuando la reproducción esté detenida al principio de una pista aparecerá en pantalla el icono ■, mientras que aparecerá el icono ■■ cuando la reproducción esté detenida en mitad de una pista (pausa).

- Cuando haya ajustado los puntos IN y OUT en el fichero, la pulsación de ◀◀ o ▶▶ hará que la unidad pase a esos puntos. Pulse el botón varias veces hasta que quede activo el fichero que quiera.

Reproducción

Con la pantalla inicial abierta y la unidad parada, pulse ▶ para iniciar la reproducción.

NOTA

- Solo podrá reproducir ficheros de la zona de reproducción.
- También puede elegir ficheros en base a su nombre en la pantalla BUSQUEDA.

Pausa

Con la pantalla inicial abierta y una pista en reproducción, pulse el botón ⏪ / | (HOME) [■] para activar la pausa de reproducción en la posición activa.

Pulse de nuevo el botón ▶ para reiniciar la reproducción desde esa posición.

6-Reproducción

Parada

Con la pantalla inicial abierta y una pista en reproducción, pulse el botón $\odot / |$ (HOME) [■] para dejar en pausa la reproducción y el botón $\odot / |$ (HOME) [■] para volver al principio del fichero.

Rebobinado y avance rápido (búsqueda)

Con la pantalla inicial abierta y una pista parada o en reproducción, mantenga pulsado el botón \lll o \ggg para hacer un rebobinado o avance rápido y búsqueda dentro de la pista de reproducción.

NOTA

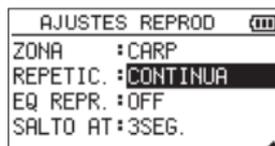
Mantenga pulsado el botón \lll o \ggg para acelerar la velocidad de la búsqueda.

Reproducción repetida (REPETIC)

Puede reproducir de forma repetida uno o varios ficheros dentro de una zona específica.

- 1 Pulse el botón MENU para acceder a la pantalla MENU.
- 2 Use los botones + o - para elegir AJUSTES REPROD y pulse el botón \blacktriangleright .
- 3 Use los botones + o - para elegir REPETIC. y pulse el botón \ggg o \blacktriangleright .

Aparecerá la pantalla AJUSTES REPROD.



- 4 Use los botones + o - para elegir el modo de repetición.

CONTINUA (valor por defecto):

Todas las pistas de la zona de reproducción son ejecutadas una sola vez de forma secuencial. (Reproducción ordinaria).

UNICA:

La pista elegida es reproducida una vez sin repetición. El icono  aparece en la pantalla inicial.

1 REP:

La pista activa es reproducida de forma repetida. En la pantalla inicial aparece el icono .

COMPLETA:

Todas las pistas de la zona de reproducción son ejecutadas de forma repetida. En la pantalla inicial aparece el icono .

NOTA

*Si inicia una reproducción en bucle, el elemento **REPETIC.** quedará automáticamente en **CONTINUA** si está en un modo distinto.*

5 Pulse el botón  / **(HOME)  para volver a la pantalla inicial.**

Funciones especiales de control de reproducción

Esta unidad dispone de varias funciones especiales de control de reproducción. Por ejemplo, puede reproducir de forma repetida una sección concreta de una pista o cambiar el tempo de la música sin cambiar su tono. Puede intensificar el volumen percibido para una escucha más cómoda cuando la reproducción tenga un volumen muy bajo.

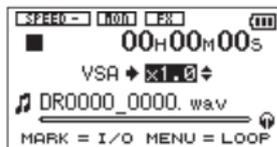
Estas funciones le ayudan a la hora de ensayar con distintos instrumentos y analizar pasajes musicales complejos.

6-Reproducción

Pantalla de control de reproducción

Use la pantalla de control de reproducción para ajustar estas funciones.

Con la pantalla inicial activa y la unidad parada o en reproducción, pulse el botón **PB CONT** para acceder a la pantalla de control de reproducción.



Puede usar esta pantalla para realizar ajustes de la velocidad de reproducción y la reproducción en bucle.

Cuando haya terminado con los ajustes de esta pantalla, pulse el botón ⏏ / I (**HOME**) [\blacksquare] (o el botón **PB CONT**) para volver a la pantalla inicial.

Reproducción repetida de una sección (reproducción en bucle)

Con esta función puede repetir de forma continua (en bucle) la reproducción de la selección que haga.

- 1 Con la pantalla inicial activa y la unidad parada o en reproducción, pulse el botón **PB CONT** para acceder a la pantalla de control de reproducción.

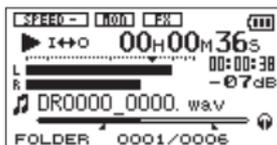


- 2 Pulse el botón \blacktriangleright para iniciar la reproducción y pulse el botón **MARK** en el punto inicial de la sección que quiera repetir. Esa posición será ajustada como punto **IN** (inicio). Después, aparecerá el icono \blacktriangleleft en dicho punto en la barra de indicación de reproducción.

- 3 Pulse el botón **MARK** en el punto final de la sección a repetir. Esa posición será ajustada como punto **OUT (final)** y comenzará la reproducción en bucle de la sección comprendida entre los puntos **IN** y **OUT**. Después, aparecerá el icono  en ese punto final en la barra de indicación de reproducción.

Durante la reproducción en bucle aparecerá también el indicador .

Pulse el botón **PB CONT** para volver a la pantalla inicial y mantener activos los ajustes I/O del bucle. Aun después de volver a la pantalla inicial, seguirán apareciendo el icono  y las marcas  y  en los puntos correspondientes a las posiciones IN y OUT en la barra indicadora de la reproducción.



NOTA

- Aparecerá el mensaje desplegable “Intervalo puntos” si la sección comprendida entre los puntos IN y OUT es demasiado corta. Ajústelos de nuevo a un intervalo superior a 1 segundo entre ellos.
- Para eliminar los puntos IN y OUT, pulse de nuevo el botón **MARK**.
- Para detener la reproducción en bucle, pulse el botón **MENU** mientras esté en la pantalla de control de reproducción. Pulse de nuevo el botón **MENU** para iniciar la reproducción en bucle entre los puntos IN y OUT ajustados.
- No puede ajustar los puntos IN y OUT en ficheros diferentes.
- Los puntos IN y OUT ajustados se perderán en cuanto elija un fichero diferente.
- No siempre es posible una asignación precisa de los puntos IN y OUT con los ficheros MP3 de velocidad de bits variable (VBR).

6-Reproducción

Cambio de la velocidad de reproducción (VSA)

Esta unidad dispone de la función de escucha a velocidad variable (VSA) que le permite modificar la velocidad de reproducción sin cambiar el tono de la misma.

CUIDADO

La función VSA no será efectiva con ficheros grabados con una frecuencia de muestreo de 96 kHz (aparecerá **SPEED X** en la pantalla inicial), aunque sí podrá cambiar el valor de la velocidad de reproducción. Para que el cambio de la velocidad sea efectivo, elija un fichero grabado con una frecuencia de muestreo de 44.1 kHz o 48 kHz usando **◀◀** o **▶▶**.

Pulse el botón **+** o **-** tras acceder a la pantalla de control de reproducción para aumentar o reducir la velocidad de reproducción.



La función VSA puede modificar la velocidad de reproducción en el rango entre 0.5 (50%) y 1.5 (150%) veces (en incrementos de 0.1) la velocidad de reproducción normal.

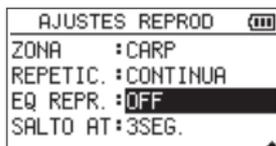
Pulse el botón **PB CONT** para volver a la pantalla inicial conservando los ajustes de velocidad de reproducción elegidos. Aparecerá el icono **SPEED** o **SPEED** si ha modificado el valor a uno superior o inferior a 1.0, respectivamente.

Uso del ecualizador de reproducción (EQ REPR.)

Puede elegir entre distintos tipos de sonido para mejorar la inteligibilidad.

Ajuste este ecualizador de reproducción en la pantalla AJUSTES REPROD.

- 1 **Pulse el botón MENU para acceder a la pantalla MENU.**
- 2 **Use los botones + o - para elegir AJUSTES REPROD y pulse el botón ►.**
Aparecerá la pantalla AJUSTES REPROD.
- 3 **Use los botones + o - para elegir EQ REPR. y pulse el botón ►► o ►.**



- 4 **Use los botones + o - para ajustar el ecualizador. AGUDOS, MEDIOS y GRAVES indican**

que está activo el ajuste del rango de frecuencias agudas, medias o graves y + y - indican que el nivel del sonido de ese rango ha sido aumentado o disminuido, respectivamente.

Opciones: OFF (valor por defecto), AGUDOS +, AGUDOS -, MEDIOS +, MEDIOS -, GRAVES +, GRAVES -

- 5 **Cuando haya terminado, pulse el botón \odot / | (HOME) [■] para volver a la pantalla inicial.**

6-Reproducción

Salto atrás de la reproducción

Durante la reproducción, pulse el botón ► para desplazarse hacia atrás unos pocos segundos (ajustable) y reiniciar la reproducción.

Si localiza un pasaje musical o vocal que le gusta mucho durante la reproducción, pulse el botón de reproducción para volver atrás unos cuantos segundos y repetir ese pasaje.

El tiempo de este salto atrás es ajustado con el elemento SALTO AT.

- 1 Pulse el botón MENU para acceder a la pantalla MENU.**
- 2 Use los botones + o – para elegir AJUSTES REPROD y pulse el botón ►.**

Aparecerá la pantalla AJUSTES REPROD.

- 3 Use los botones + o – para elegir SALTO AT y pulse el botón ►► o ►.**

```
AJUSTES REPROD (III)
ZONA      :CARP
REPETIC.  :CONTINUA
EQ REPR.  :OFF
SALTO AT  :3SEG.
```

- 4 Use los botones + o – para ajustar el tiempo de ese salto atrás.**

Las opciones posibles son 1SEG. (1 segundo) a 10SEG. (10 segundos) en pasos de 1 segundo y 20SEG. (20 segundos) y 30SEG. (30 segundos) (valor por defecto: 3SEG.).

- 5 Cuando haya terminado, pulse el botón ⏻ / | (HOME) [■] para volver a la pantalla inicial.**

7-Operaciones del menú Quick

Funciones del botón QUICK

El botón **QUICK** tiene los siguientes fines.

- Con la pantalla inicial activa y la unidad parada o en pausa, hace que se abra la pantalla de menú Quick para el borrado, división y alineamiento de nivel (intensificación del volumen percibido) de la pista activa. Durante la reproducción, esta pantalla solo aparece para el alineamiento del nivel.
- Con la pantalla inicial activa en el modo de espera de grabación, la pantalla de menú Quick permite el ajuste del control de nivel o los canales izquierdo-derecho de los micrófonos stereo internos.
- Con la pantalla inicial activa durante la grabación, esto produce un aumento de pista, deteniendo la grabación del fichero activo y continuando en uno nuevo. (Vea "Creación manual de nuevos ficheros durante la grabación" en pág. 50). El menú Quick no aparecerá en este caso.
- Si están activas la pantalla **BUSQUEDA** o **PLAYLIST** aparece un menú desplegable que le permite trabajar con el fichero o carpeta activos.
- En la pantalla **AFINADOR** esto cambia entre **CALIBR.** y **NIVEL ENTR.**

NOTA

El botón **QUICK** está desactivado si accede a la pantalla **MENU**, submenú **OTROS**, la pantalla **REC SETUP** o una de las distintas pantallas de ajuste.

Acciones del botón **QUICK** para las distintas pantallas y estados.

Pantalla	Estado	Acción
Inicial	Parada Pausa	Menú Quick para borrado, división y alineamiento de nivel
	Reprod.	Menú Quick solo para alineamiento de nivel
	Espera de grabación	Menú Quick para control de nivel e intercambio MIC LR
	Grabación	Crea nuevo fichero y sigue grabando (aumento de pista)
Control de reproducción		Menú Quick solo para alineamiento de nivel
BUSQUEDA, PLAYLIST		Menú desplegable para gestión de fichero (o carpeta) elegido
AFINADOR		Cambia entre CALIBR. y NIVEL ENTR.
Pantalla MENU , submenú OTROS , otros ajustes		—

7-Operaciones del menú Quick

Pantalla de menú Quick

Para acceder a la pantalla de menú Quick, pulse el botón **QUICK** con la pantalla inicial activa. El contenido de esta pantalla depende del estado de la unidad en el momento de pulsar **QUICK**.

• Unidad parada y pantalla inicial abierta

Puede elegir entre borrar, dividir y alinear el nivel de la pista activa.



BORRADO: Puede eliminar la pista activa. (Vea “Borrado del fichero elegido (borrado rápido)” en pág. 82).

DIVISION: Permite la división de la pista activa. (Vea “División del fichero elegido (DIVISION)” en pág. 83).

ALINEA. NIVEL: Le permite aumentar el volumen percibido para mejorar la inteligibilidad. (Vea “Aumento del volumen percibido para mejorar

la inteligibilidad (alineamiento de nivel)” en pág. 84).

- **Durante la reproducción con la pantalla inicial activa, o con la pantalla de control de reproducción activa**

Solo puede elegir el alineamiento de nivel.



- **Durante el modo de espera de grabación con la pantalla inicial activa**

Puede elegir los ajustes del control de nivel.



Elija **CTRL NIVEL** y pulse el botón ► para acceder a la pantalla desplegable de ajuste de control de nivel.

7-Operaciones del menú Quick



En esta pantalla podrá elegir entre las tres opciones de control de nivel siguientes.

REDUCC. PICO:

Quando el sonido de entrada sea excesivo, el volumen de grabación será reducido de forma automática a un nivel más adecuado.

NIVEL AUTO:

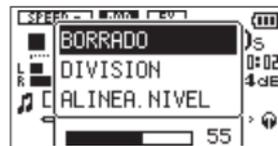
Quando el sonido de entrada sea excesivo o muy bajo, el volumen de grabación será reducido o intensificado, respectivamente, de forma automática al nivel adecuado.

LIMITADOR:

Este evita la distorsión sonora debida a una brusca entrada excesiva.

Para más detalles sobre esta función, vea "Uso de la función de control de nivel" en pág. 41.

Quando esté activo MEZCLA MONITOR, podrá ajustar el nivel de entrada de forma sencilla usando los botones **◀◀** o **▶▶**.



Pulse el botón **◀◀** o **▶▶** para acceder a la pantalla de ajuste de nivel de entrada. Ajuste el nivel mientras comprueba el nivel de entrada. (Vea "Ajuste del nivel de entrada" en pág. 39).

NOTA

- *Esto es una función de ajuste sencillo para MEZCLA MONITOR. Durante este ajuste, los medidores de nivel no aparecen por lo que no puede ajustar con precisión el nivel de entrada para la grabación. Para realizar un ajuste preciso active el modo de espera de grabación. (Vea "Ajuste del nivel de entrada" en pág. 39).*
- *No podrá cambiar el nivel de entrada si la función de control de nivel está ajustada a NIVEL AUTO.*

7-Operaciones del menú Quick

Cierre de la pantalla de menú Quick

Pulse el botón **QUICK** para cerrar la pantalla de menú Quick.

Borrado del fichero elegido (borrado rápido)

Puede eliminar el fichero activo sin usar la pantalla BUSQUEDA.

- 1 Para eliminar un fichero, elíjalo usando los botones **◀◀** o **▶▶** o la pantalla BUSQUEDA.
- 2 Abra la pantalla de menú Quick pulsando el botón **QUICK** con la pantalla inicial activa y la unidad parada.



- 3 Use los botones **+** o **-** para elegir **BORRADO**.

- 4 Pulse el botón **▶**. Aparecerá una pantalla para que confirme el borrado del fichero.



Pulse el botón **▶** para eliminar el fichero, o el botón **⏻ / | (HOME) [■]** para cancelar el borrado.

División del fichero elegido (DIVISION)

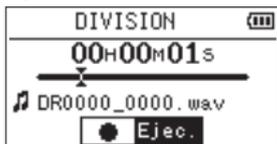
Puede dividir en dos un fichero grabado en un posición concreta.

- 1 Elija el fichero que quiera dividir usando los botones **◀◀** o **▶▶** o la pantalla **BUSQUEDA**.
- 2 Con la pantalla inicial activa y la unidad parada, pulse el botón **QUICK** para acceder a la pantalla de menú **Quick**.



- 3 Use los botones **+** o **-** para elegir **DIVISION** y pulse el botón **▶**.

Aparecerá la pantalla **DIVISION**.



- 4 Use los botones **+** o **-** para especificar la posición para la división del fichero y pulse el botón **RECORD [●]**.

Aparecerá la siguiente pantalla desplegable.



- 5 Pulse el botón **▶** para dividir el fichero. O pulse el botón **⏻ / | (HOME) [■]** para volver a la pantalla **DIVISION** sin dividirlo.

NOTA

- Cuando esté abierta la pantalla **DIVISION** puede pulsar el botón **▶** y ajustar el punto de división durante la reproducción de la pista.
- Con la pantalla **DIVISION** abierta, pulse el botón **▶** para activar la pausa/continuar con la reproducción y el botón **◀◀** o **▶▶** para desplazarse al principio o final de la pista. Ajuste la posición para la división del fichero usando los botones **+** o **-**. Mantenga pulsado el botón **+** o **-** para mover la posición de forma continua.

7-Operaciones del menú Quick

- *Tras la división del fichero, serán creados dos nuevos ficheros con una "_a" y "_b" al final del nombre del fichero original. Por ejemplo, si el nombre del fichero original era "DR0000_0000.wav", los nuevos ficheros se llamarán "DR0000_0000_a.wav" (la parte de la grabación previa al punto de división) y "DR0000_0000_b.wav" (la grabación posterior al punto de división).*

CUIDADO

- *No puede dividir ficheros MP3.*
- *Si la tarjeta microSD no dispone de espacio suficiente no será posible usar esta división.*
- *La división tampoco será posible si el nombre final del fichero fuese a superar los 200 caracteres.*
- *La división no es posible si ya existe un fichero con idéntico nombre a uno de los nuevos ficheros que serían creados por la división.*

AVISO

Añada marcas durante la grabación en aquellos puntos en los que quiera dividir un fichero. (Vea "Función de marcas" en pág. 52).

Aumento del volumen percibido para mejorar la inteligibilidad (alineamiento de nivel)

Si el sonido de reproducción es muy bajo o casi indetectable, puede aumentar el volumen percibido para mejorar la inteligibilidad (alineamiento de nivel)

- 1 Con la pantalla inicial activa y la unidad parada o en reproducción, pulse el botón QUICK para acceder a la pantalla de menú Quick.**



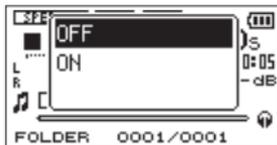
Unidad parada



En reproducción

7-Operaciones del menú Quick

- Use los botones + o – para elegir **ALINEA. NIVEL** y pulse el botón ►.
- Aparecerá una pantalla que le permitirá **activar/desactivar la función de alineamiento de nivel**.



- Use los botones + o – para elegir **ON** y pulse el botón ► para activar la función de alineamiento de nivel.
O elija **OFF** y pulse el botón ► para desactivar el alineamiento de nivel.

NOTA

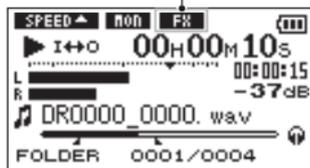
Esta función de alineamiento de nivel puede que no sea capaz de conseguir un efecto suficiente dependiendo de la fuente del sonido (por ejemplo, en un fichero musical cuya presión sonora ya haya sido ajustada previamente).

8-Uso de los efectos

El DR-05 le ofrece efectos internos que puede aplicar sobre la señal de entrada durante la grabación y ensayos. También puede aplicarlos en la señal de salida durante la reproducción.

El icono **FX** aparece en letras blancas sobre fondo oscuro.

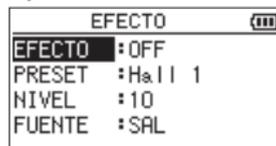
Indicación de efectos activados



Ajuste del efecto

- 1 **Pulse el botón MENU para acceder a la pantalla MENU.**
- 2 **Use los botones + o - para elegir OTROS y pulse el botón ► para acceder al submenú OTROS.**
- 3 **Use los botones + o - para elegir EFECTO y pulse el botón ►.**

Aparecerá la pantalla EFECTO.



Como puede ver aquí arriba, en la pantalla EFECTO hay cuatro elementos de ajuste.

Ajuste cada uno de los elementos usando los botones ◀◀ o ▶▶, o + o -.

EFECTO:

Úselo para activar o desactivar el efecto.

El valor por defecto es OFF.

PRESET:

Vea en "Listado de presets de efectos" en pág. 87 para más detalles sobre los presets de efectos.

NIVEL:

Úselo para cambiar el nivel de salida del efecto prefijado elegido en el elemento PRESET.

Rango de ajuste: 0 - 20

FUENTE:

Elija con esta opción si el efecto será aplicado a la señal de entrada (ENTR) o a la señal de salida (SAL).

El valor por defecto es SAL.

- 4 Use los botones + o - para elegir el elemento que quiera y pulse el botón ► o ►► para acceder a sus ajustes.**
- 5 Use los botones + o - para ajustar el valor quiera.**
- 6 Pulse el botón ◀◀ cuando haya realizado el ajuste para volver al estado de selección de elemento.**
- 7 Pulse el botón ⏻ / | (HOME) [■] para volver a la pantalla inicial.**

CUIDADO

Los efectos internos no estarán operativos cuando la frecuencia de muestreo esté ajustada a 96 kHz, o cuando esté siendo reproducido un fichero WAV con una frecuencia de muestreo de 96 kHz.

Aún así podrá realizar ajustes en esos efectos internos.

Listado de presets de efectos

Nombre de preset	Efecto
Hall 1 (por defecto)	Esto es una reverb brillante modelada a partir de un gran espacio de tipo salón.
Hall 2	Esto es una reverb cálida modelada a partir de un gran espacio de tipo salón.
Room	Reverb modelada a partir de un pequeño espacio cerrado.
Studio	Reverb modelada a partir de un espacio de tipo estudio de grabación.
Plate 1	Brillante reverb de láminas.
Plate 2	Cálida reverb de láminas.

9-Afinación de un instrumento (afinador)

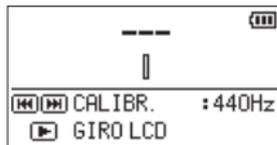
El TASCAM DR-05 dispone de un afinador interno. La unidad recibe el sonido de un instrumento y le permite afinar con precisión con el medidor de la pantalla.

Uso del afinador

Ajuste del afinador

- 1 Pulse **MENU** para acceder a la pantalla **MENU**.
- 2 Use los botones **+ o -** para elegir **OTROS** y el botón **▶** para acceder al submenú **OTROS**.
- 3 Use los botones **+ o -** para elegir **AFINADOR** y pulse el botón **▶**.

Aparecerá la pantalla **AFINADOR**.



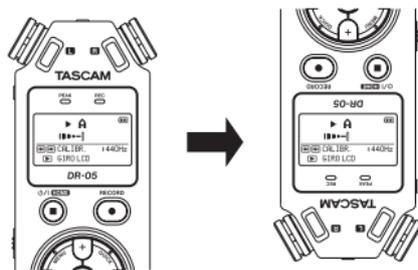
Esta pantalla contiene la opción **CALIBR.** para el ajuste de la frecuencia fundamental del "la"

(A). Pulse el botón **I◀◀** o **▶▶I** para reducir o aumentar dicha frecuencia.

Rango de ajuste: **435Hz - 445Hz** (en pasos de 1 Hz, valor por defecto: **440Hz**)

NOTA

Cuando esté abierta la pantalla **AFINADOR**, podrá pulsar el botón **▶** para invertir la orientación de la pantalla y así poder realizar la afinación más fácilmente usando el micro interno.



9-Afinación de un instrumento (afinador)

Afinación de un instrumento

- 1 Acceda a la pantalla AFINADOR y haga sonar una nota cerca de esta unidad.
- 2 Afine el instrumento de forma que el nombre de la nota final aparezca en pantalla junto con el piloto central del afinador.

Aparecerá una barra a izquierda o derecha del centro si el sonido está bemolado o sostenido con respecto al tono final. La barra será mayor cuando mayor sea la desafinación.



Ajuste del nivel de entrada para la afinación

- 1 Pulse QUICK para cambiar CALIBR. a NIVEL ENTR en la parte inferior de la pantalla AFINADOR.
- 2 Use |◀◀ o ▶▶| para ajustar el nivel de entrada. Aparece una ventana desplegable para mostrarle el ajuste del nivel. Vea "Ajuste manual del nivel de entrada" en pág. 39 para saber cómo hacerlo.

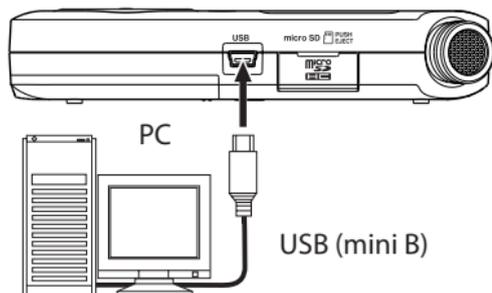
10-Conexión con un ordenador

Si conecta esta unidad con un ordenador a través del cable USB, podrá transferir ficheros audio de la tarjeta microSD de esta unidad al ordenador, así como transferir ficheros audio del ordenador a la tarjeta microSD de la unidad.

Esta unidad puede gestionar ficheros audio en los siguientes formatos.

MP3: 32k-320 kbps, 44.1k/48 kHz

WAV: 44.1k/48k/96 kHz, 16/24 bits



NOTA

En lugar de usar el protocolo USB para conectar el DR-05 y su ordenador, también puede realizar las mismas operaciones extrayendo la tarjeta microSD del DR-05 y conectándola

directamente al ordenador si dispone de una ranura para tarjetas microSD o a través de un lector de tarjetas.

CUIDADO

- No podrá usar el resto de funciones de esta unidad mientras esté conectada a un ordenador vía USB.
- Conecte esta unidad directamente al ordenador. No utilice nunca hubs USB.

Cuando conecte esta unidad vía USB después de encenderla o cuando la encienda después de realizar la conexión USB, aparecerá la pantalla USB SELECT para que elija entre la alimentación vía bus o la transmisión de datos a través de USB.



Use los botones + o - para elegir ALMACENAM. y pulse el botón ► si quiere conectar esta unidad al ordenador para la transmisión de datos. En la pantalla aparecerá el mensaje "USB conectado".

10–Conexión con un ordenador



Asegúrese de que la tarjeta microSD esté correctamente colocada.

NOTA

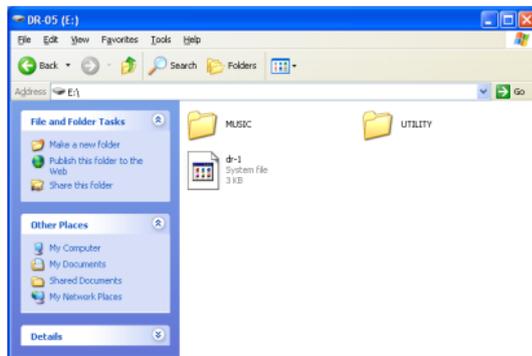
Si conecta el cable USB a esta unidad con una pila también instaladas, la unidad recibirá corriente desde el puerto USB (la alimentación por bus USB tendrá prioridad).

Si no hay una tarjeta microSD correctamente introducida antes de realizar la conexión USB, en la pantalla aparecerá "Imposib. gr. datos".

Si abre el directorio "Computer", esta unidad aparecerá como un dispositivo externo con el nombre "DR-05".

Transferencia de ficheros a un ordenador

- 1 Haga clic en la unidad "DR-05" que aparecerá en la pantalla de su ordenador para hacer que aparezcan las carpetas "MUSIC" y "UTILITY".
- 2 Abra la carpeta "MUSIC" y arrastre y suelte los ficheros que quiera transferir al ordenador al destino que quiera.



10–Conexión con un ordenador

Transferencia de ficheros desde el ordenador

- 1 Haga clic sobre “DR-05” en la pantalla de su ordenador para visualizar las carpetas “MUSIC” y “UTILITY”.
- 2 Arrastre y suelte los ficheros del ordenador que quiera transferir a la unidad hasta la carpeta “MUSIC”.

AVISO

- Puede gestionar la carpeta **MUSIC** desde el ordenador.
- Puede crear subcarpetas dentro de la carpeta **MUSIC** hasta un segundo nivel de directorios para su uso en esta unidad. Tenga en cuenta que el DR-05 no puede reconocer carpetas y ficheros audio en un tercer nivel ni posteriores.
- Dado que puede configurar el DR-05 para que reproduzca solo el contenido de una carpeta en concreto, puede organizar las pistas en distintos géneros musicales, intérpretes u otras categorías.

- Si asigna distintos nombres a las subcarpetas y pistas musicales, estos nombres aparecerán también en la pantalla de la unidad.

Desconexión del ordenador

Antes de desconectar el cable USB, utilice en su ordenador los pasos adecuados para desmontar el “DR-05” (que aparece como unidad externa). La unidad se apagará tras la desconexión del cable USB.

Consulte en el manual de instrucciones del ordenador los pasos a seguir para desmontar una unidad exterior.

Visualización de información de fichero

Utilice esta pantalla para visualizar diversos tipos de datos relativos a su DR-05.

1. Pulse **MENU** para acceder a la pantalla **MENU**.
2. Use los botones **+ o -** para elegir **OTROS** y pulse **▶** para acceder al submenú **OTROS**.
3. Use los botones **+ o -** para elegir **INFORMACION** y pulse el botón **▶**.

La pantalla **INFORMACION** está formada por las tres páginas siguientes. Use los botones **+ o -** para pasar de una página a otra.

Página de información de fichero (**FILE**)

Le muestra información relativa al fichero activo.

Página de información de tarjeta (**CARD**)

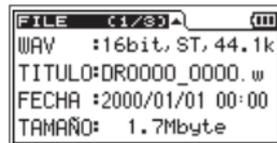
Le muestra el estado de uso de la tarjeta microSD insertada.

Página de información de sistema (**SYSTEM**)

Le muestra la información de configuración de sistema de la unidad y la versión del firmware

Página de información File

La página **FILE** le muestra información relativa al fichero activo en ese momento.



WAV o MP3

Le muestra el tipo de fichero audio.

Con ficheros WAV, también aparece la longitud de bits, stereo/mono y la frecuencia de muestreo (Hz).

Con ficheros MP3, verá la velocidad de bits (kbps), el tipo CBR (veloc. de bits constante) o VBR (veloc. de bits variable) y la frecuencia de muestreo (Hz).

TITULO

Le muestra el nombre del fichero. Si un fichero MP3 dispone de información ID3, dicha información también aparecerá.

FECHA

Fecha de creación del fichero

TAMAÑO

Tamaño del fichero

11-Ajustes e información

Página de información Card

Esta CARD página le muestra el estado de la tarjeta microSD que esté insertada en la unidad en ese momento.

CARD (2/83)	
TOTAL MUSICA	: 5
TOTAL CARP.	: 0
TOTAL TAMAÑO	: 3.6G
TAM. RESTANTE	: 3.6G

TOTAL MUSICA

Le muestra el número de ficheros reproducibles que están incluidos en la carpeta Music.

TOTAL CARP.

Muestra el número total de carpetas de la carpeta Music.

TOTAL TAMAÑO

Muestra la capacidad total de la tarjeta microSD.

TAM. RESTANTE/TAMAÑO USADO

Muestra la cantidad de memoria usada/sin usar de la tarjeta.

Pulse el botón **◀◀** o **▶▶** para cambiar entre TAM. RESTANTE y TAMAÑO USADO.

CARD (2/83)	
TOTAL MUSICA	: 5
TOTAL CARP.	: 0
TOTAL TAMAÑO	: 3.6G
TAMAÑO USADO	: 4.1M

Página de información System

Aquí verá información relativa a la configuración del SISTEMA del DR-05 y la versión del firmware.

SYSTEM (3/83)	
AUTO OFF	: 30min
RETROILUM.	: 5sec
BATERIA	: ALKAL
Ver. Sistema	: 2.30 0063

AUTO OFF

Muestra el ajuste del sistema de auto-apagado.

RETROILUM.

Muestra el ajuste del apagado automático de la retroiluminación.

BATERIA

Le muestra las opciones de tipo de pila.

Ver. Sistema

Le muestra la versión del firmware del sistema.

Ajustes del sistema y formateo

Desde la pantalla SISTEMA puede cambiar varios ajustes de cara a optimizar el rendimiento del aparato con respecto a su entorno y otras características. También puede inicializar la unidad y formatear la tarjeta microSD.

- 1 Pulse el botón MENU para acceder a la pantalla MENU.**
- 2. Use los botones + o – para elegir OTROS y pulse el botón ► para acceder al submenú OTROS.**
- 3. Use los botones + o – para elegir SISTEMA y pulse el botón ►.**

Aparecerá la pantalla SISTEMA.

SISTEMA	
AHORRO ENERG	: 30min
RETROILUM.	: 5sec
CONTRASTE	: 5
TIPO PILA	: ALKAL

Podrá realizar los siguientes ajustes para los elementos de esta pantalla SISTEMA.

Use los botones ◀◀ o ▶▶ y los botones + o – para ajustar cada uno de los elementos.

Ajuste de la función de ahorro de energía

Puede usar el elemento AHORRO ENERG para ajustar el tiempo que debe transcurrir desde la última operación para que la unidad se apague de forma automática.

Opciones: OFF (desactivado), 3min, 5min, 10min, 30min (valor de fábrica)

11-Ajustes e información

Ajuste de la retroiluminación

Use **RETROILUM.** para ajustar el tiempo que debe pasar antes de que la retroiluminación se apague automáticamente tras la última operación cuando utilice la unidad con pilas.

Opciones: **OFF** (desactivado), **5sec** (valor de fábrica), **10sec**, **15sec**, **30sec**, **SIEMP** (siempre activo)

Ajuste del contraste de la pantalla

Ajuste con **CONTRASTE** el contraste de la pantalla.

Opciones: **1-20** (valor por defecto: 5)

Ajuste del tipo de pilas AA

Use **TIPO PILA** para ajustar el tipo de pilas AA que vaya a usar. Este ajuste se utiliza a la hora de mostrarle la cantidad de carga restante de la pila y determinar si la unidad tiene suficiente carga para un funcionamiento normal.

Valores posibles: **ALKAL** (pilas alcalinas, valor por defecto), **Mi-MH** (níquel-hidruro metálico)

Ajuste del idioma

Use el elemento **IDIOMA** para elegir el idioma de comunicación de la unidad.

1. Use el botón **+ ó -** para elegir el elemento **IDIOMA** y pulse el botón **▶**.

Opciones

Eng. :	inglés
日本語:	japonés
Fran. :	francés
Españ.:	español
Deu. :	alemán
Ital. :	italiano
Pyc. :	ruso
中文:	chino

SISTEMA	
RETROILUM.	: 5sec
CONTRASTE	: 5
TIPO PILA	: ALKAL
IDIOMA	: Eng.

2. Pulse el botón ► para hacer que aparezca una pantalla de confirmación.



3. Pulse el botón ► para confirmar el idioma elegido. Para cancelar la selección, pulse el botón ⏻/| (HOME) [■].



3. Pulse el botón ► para inicializar la unidad, o el botón ⏻/| (HOME) [■] para cancelar la inicialización.

Restauración de los valores de fábrica

Utilice el elemento INICIALIZ. para restaurar los diversos ajustes de esta unidad a los valores de fábrica.

- 1 Use los botones + o – para elegir INICIALIZ. y pulse el botón ► para resaltar el elemento Exec.
- 2 Pulse de nuevo el botón ► para hacer que aparezca una ventana desplegable de confirmación.

Uso de FORMATO RAP

El uso de FORMATO RAP borra todos los ficheros musicales de la tarjeta y crea automáticamente nuevas carpetas "MUSIC" y "UTILITY" así como el fichero "dr-1.sys" necesario para usar tarjetas microSD con el DR-05.

- 1 Use los botones + o – para elegir FORMATO RAP y pulse el botón ► para resaltar Exec.
- 2 Pulse el botón ► para hacer que aparezca una ventana desplegable de confirmación.

11-Ajustes e información



- 3 Pulse el botón ► para ejecutar el formateo rápido, o pulse el botón \odot / | (HOME) [■] para cancelar el proceso.

Uso de FORMATO COM

Use el elemento **FORMATO COM** para formatear por completo la tarjeta microSD.

Este formateo completo comprueba la memoria en busca de errores durante el formateo, por lo que tarda más tiempo en ejecutarse que el formateo rápido.

Este **FORMATO COM** borra todos los ficheros musicales de la tarjeta y crea automáticamente nuevas carpetas "MUSIC" y "UTILITY" así como el fichero "dr-1.sys" necesario para usar tarjetas microSD con el DR-05.

- 1 Use + o – para elegir **FORMATO COM** y pulse el botón ► para resaltar **Exec.**

- 2 Pulse el botón ► para hacer que aparezca una ventana desplegable de confirmación.



- 3 Pulse el botón ► para ejecutar el formateo completo, o pulse el botón \odot / | (HOME) [■] para cancelar el formateo.

CUIDADO

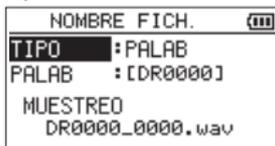
A la hora de formatear la tarjeta, debería usar la unidad conectada a la corriente a través del adaptador PS-P520E (opcional), por alimentación por bus USB desde un ordenador o con pilas nuevas o totalmente cargadas. Si la corriente se corta durante el formateo, este no será ejecutado correctamente.

Ajuste del formato del nombre de los ficheros

Puede ajustar el formato del nombre que será asignados a los ficheros cuando sean grabados en esta unidad.

- 1 Pulse **MENU** para acceder a la pantalla **MENU**.
- 2 Use los botones **+ o -** para elegir **OTROS** y pulse **▶** para acceder al submenú **OTROS**.
- 3 Use los botones **+ o -** para elegir **NOMBRE FICH.** y pulse el botón **▶**.

Aparecerá la pantalla **NOMBRE FICH.** .



Use los botones **◀◀** o **▶▶** y los botones **+ o -** para ajustar cada uno de los elementos.

En esta pantalla podrá hacer los siguientes ajustes para cada elemento.

Formato del nombre del fichero

Puede ajustar el elemento **TIPO** tanto a **PALAB** (valor por defecto) como a **FECHA**.

PALAB: Cuando lo ajuste a **PALAB**, será usado un nombre de 6 caracteres como principio de cada nombre de fichero.

Ejemplo: DR0000_0000.wav

FECHA: Será usada la fecha como nombre de fichero (en el formato aammdd).

Ejemplo: 110101_0000.wav

NOTA

Puede ajustar la fecha por medio del reloj interno de la unidad. (Vea "Ajuste de la fecha y hora" en pág. 29).

Ajuste del elemento **PALAB**

Para ajustar el elemento **PALAB**, use los botones **◀◀** y **▶▶** para desplazar el cursor y después los botones **+ o -** para elegir el carácter.

Además de las letras y números, podrá usar los siguientes caracteres:

! # \$ % & ' () + , - . : = @ [] ^ _ ` { } ~

12-Mensajes

A continuación puede ver un listado de los mensajes que pueden aparecer en el DR-05 en determinados casos. Consulte esta lista si se encuentra con alguno de estos mensajes para saber lo que significan y cómo actuar.

Mensaje	Significado y respuesta
Err nombre fich	La función DIVIDE haría que el nombre del fichero sobrepasase los 200 caracteres. La función DIVIDE añade una "_a" o "_b" al final del nombre del fichero. Antes de elegir esta función, conecte la unidad a un ordenador y edite el nombre del fichero hasta que tenga menos de 198 caracteres.
Nombre fch dupl	La función DIVIDE haría que el nombre del fichero fuese el mismo que el de uno ya existente. La función DIVIDE añade una "_a" o "_b" al final del nombre del fichero. Antes de elegir esta función, conecte la unidad a un ordenador y edite el nombre del fichero.
Fich.no localiz.	El fichero añadido al playlist no puede ser localizado o puede que un fichero esté dañado. Compruebe el fichero en cuestión.
No admitido	El fichero audio no es de uno de los formatos admitidos. Vea en "10-Conexión con un ordenador" los formatos de fichero que puede usar esta unidad.
Bat.sin carga	Las pilas están prácticamente agotadas. Sustituya las pilas AA.
Intervalo puntos E/S muy corto	Los puntos IN y OUT están demasiado cerca entre sí. Reajuste los puntos IN y OUT para que haya al menos 1 segundo entre ellos.
Fich.no encontr PLAYLIST	El fichero del Playlist no puede ser localizado. Confirme que dicho fichero esté todavía en la carpeta Music.
Sin PLAYLIST	No ha sido añadido ningún fichero al Playlist. Añada un fichero al Playlist o cambie el modo de reproducción a cualquier valor distinto a PLAYLIST.
PLAYLIST LLENO	El playlist está lleno. No puede añadir más de 99 pistas al Playlist.

Mensaje	Significado y respuesta
Error MBR tjt SD Inicializar tjt	La tarjeta no ha sido formateada correctamente o el formateo está dañado. Cambie la tarjeta o pulse el botón ► cuando aparezca este mensaje para formatear la tarjeta en formato FAT. CUIDADO: <i>Un formateo FAT borra todos los datos existentes en la tarjeta.</i>
Error formateo Formatear tjt	El formateo FAT de la tarjeta es anormal o está dañado. Este mensaje aparece también si ha formateado en FAT la tarjeta usando un ordenador conectado vía USB y si ha introducido una nueva tarjeta en la unidad. Utilice siempre el DR-05 para ejecutar el formateo FAT de las tarjetas que vaya a usar en él. Cambie la tarjeta o pulse el botón ► cuando aparezca este mensaje para formatear la tarjeta en formato FAT. CUIDADO: <i>Un formateo FAT borra todos los datos existentes en la tarjeta.</i>
Fich.no encontr Crear fich sist.	El fichero de sistema se ha dañado. Esta unidad requiere un fichero de sistema para funcionar. Cuando aparezca este mensaje, pulse el botón ► para crear automáticamente un fichero de sistema.
Fich sist invál. Crear fich sist.	El fichero de sistema necesario para que la unidad funcione es inválido. Cuando aparezca este mensaje, pulse el botón ► para crear automáticamente un fichero de sistema.
Tjt inválida Cambie la tjt	Algo parece estar mal en la tarjeta. Sustituya la tarjeta.
Timeout grab.	Time out en la grabación de ficheros en la tarjeta. Copie los ficheros de la tarjeta en su ordenador y formatee la tarjeta.
Tjt a tope	No queda suficiente espacio en la tarjeta. Borre ficheros que ya no necesite o trasládelos a su ordenador para dejar más espacio libre.

12-Mensajes

Mensaje	Significado y respuesta
Impos.Dividir	La posición elegida para la división no es adecuada (demasiado cerca del principio o final de una pista).
Tamaño máx.fich.	El fichero es superior al tamaño indicado o el tiempo de grabación ha superado las 24 horas cuando el número total de carpetas y ficheros ya ha llegado al límite (5000).
Tope fichero	El número total de carpetas y ficheros sobrepasa los 5000. Borre ficheros que ya no necesite o traslade algunos a su ordenador.
Error tarjeta	La tarjeta no puede ser gestionada correctamente. Sustituya la tarjeta.
Fichero activo MP3	Los ficheros MP3 no pueden ser divididos.
Fich. protegido	El fichero es solo de lectura y no puede ser borrado.
Falta tarjeta	No hay ninguna tarjeta introducida en la unidad, por lo que no es posible la grabación.
Sin fich. MUSIC	No hay ningún fichero que pueda ser reproducido, por lo que no puede ejecutar DIVIDE ni OVERDUB.
Impos. sobregrab Vea ajuste REC	No puede hacer una sobregrabación de un fichero WAV con una frecuencia de muestreo de 96 kHz en formato MP3. Cambie el formato de grabación a WAV.

Mensaje	Significado y respuesta
No sigue	<p>Si aparece alguno de estos mensajes de error, apague la unidad y vuélvala a encender. Si no puede apagar la unidad, extraiga las pilas y desconecte el adaptador de corriente (TASCAM PS-P520E), y/o desconecte el cable USB en caso de alimentación por bus. Si el mensaje de error sigue apareciendo, póngase en contacto con el servicio técnico TEAC.</p>
Error fichero	
Imposib. gr. datos	
Error reprod.	
Error disposit.	
Fallo grabac.	
Error Rom sist	
Error sist 50	
System Error 1	
System Error 2	
System Error 3	
System Error 4	
System Error 5	
System Error 6	
System Error 7	
System Error 8	
System Error 9	

13-Resolución de problemas

Si observa algún problema al utilizar esta unidad, pruebe estos consejos antes de llevar el aparato al servicio técnico. Si estas medidas no solucionan el problema, póngase en contacto con el comercio en el que adquirió la unidad o con el servicio técnico TASCAM más cercano.

■ La unidad no se enciende.

- Confirme que las pilas no están gastadas.
- Confirme que las pilas están instaladas con la polaridad +/- correcta.
- Confirme que el adaptador (TASCAM PS-P520E, opcional) está conectado firmemente a la unidad y a la salida de corriente.
- Confirme que el cable USB (si utiliza la alimentación por bus USB) está conectado firmemente.
- Confirme que el cable USB (si utiliza la alimentación por bus USB) no está conectado a través de un hub USB.
- Compruebe que el interruptor **HOLD** no esté ajustado en el sentido de la flecha.

■ La unidad se apaga automáticamente

¿Está activada la función de ahorro de energía? (Vea "Ajuste de la función de ahorro de energía" en pág. 95).

- Este producto cumple con la normativa europea de consumo en standby ErP. Por este motivo, la función de ahorro automático de energía actuará tanto si utiliza esta unidad a pilas o con el adaptador de corriente. Cambie este ajuste si quiere desactivar este apagado automático. (El valor de fábrica son 30 minutos).

■ La unidad no funciona.

- Compruebe que el interruptor **HOLD** no esté ajustado en el sentido de la flecha.
- ¿Está conectada la unidad a un PC con el cable USB? (¿Aparece USB conectado en la pantalla?)

■ La tarjeta microSD no es reconocida.

- Compruebe que la tarjeta microSD esté totalmente introducida.

13-Resolución de problemas

■ La reproducción no funciona.

- Si está tratando de reproducir un fichero WAV, compruebe que su frecuencia de muestreo sea una de las admitidas por esta unidad.
- Si está tratando de reproducir un fichero MP3, confirme que su velocidad de bits sea una de las admitidas por la unidad.

■ Los altavoces no funcionan.

- ¿Tiene unos auriculares conectados?
- ¿ALTAVOZ está ajustado a OFF?
- Compruebe las conexiones con el sistema de monitorización.
- ¿Está el volumen del sistema de monitorización al mínimo?
- ¿Está el ajuste OUTPUT LEVEL de esta unidad al mínimo?

■ La grabación no funciona.

- Si está usando un dispositivo exterior, compruebe de nuevo las conexiones.
- Compruebe los ajustes de entrada.
- Confirme que el nivel de grabación no sea demasiado bajo.
- Confirme que la tarjeta microSD no esté llena.
- ¿El número de ficheros ha llegado al máximo que esta unidad es capaz de gestionar?.

■ El nivel de grabación es muy bajo.

- Confirme que el ajuste de nivel de entrada no sea muy bajo.
- Compruebe que el nivel de salida del dispositivo externo conectado no sea demasiado bajo.

■ El sonido que estoy tratando de grabar distorsiona.

- Compruebe que el ajuste de nivel de entrada de grabación (REC LEVEL) no esté muy alto.
- ¿Funcionan los efectos internos?

13-Resolución de problemas

■ La reproducción suena artificial.

- Compruebe que no ha modificado la velocidad de reproducción.
- Compruebe que no esté activado el ecualizador de reproducción.
- Compruebe que no esté activada la función de alineamiento de nivel.
- ¿Funcionan los efectos internos?

■ No puedo borrar un fichero.

- Compruebe que no está tratando de borrar un fichero copiado desde un ordenador tras activarlo como de "solo lectura".

■ Esta unidad no aparece en el ordenador.

- Confirme que la unidad esté conectada al ordenador a través de su puerto USB.
- Confirme que no está usando hubs USB.
- Confirme que la unidad no esté en el modo de grabación o espera de grabación.

■ He ajustado por accidente un idioma que no es el que quería.

- Pulse el botón ⏻ / **(HOME)** [■] para apagar la unidad y después vuelva a pulsar el botón ⏻ / **(HOME)** [■] mientras pulsa el botón MENU. Después de que haga eso volverá a aparecer el menú de selección de idioma..

14–Especificaciones técnicas

Formatos y soportes

Soporte de grabación

Tarjeta microSD (64 MB - 2 GB)

Tarjeta SDHC (4 GB - 32 GB)

Formato de grabación/reproducción

WAV: 44.1/48/96 kHz, 16/24 bits

MP3: 44.1/48 kHz, 32/64/96/128/192/256/320 kbps

Número de canales

2 canales (stereo)

Entrada/salida

Entrada/salida audio analógica

Tomas MIC/EXT IN (con función "plug-in power")

Conector: 3.5 mm (1/8") mini stereo

Impedancia de entrada: 25 k Ω

Nivel de entrada nominal: -20 dBV

Nivel de entrada máximo: -4 dBV

Ω /LINE OUT

Conector: 3.5 mm (1/8") mini stereo

Impedancia de salida: 12 Ω

Nivel de salida nominal: -14 dBV (carga 10 k Ω)

Nivel de salida máximo: +2 dBV (carga 10 k Ω)

Salida máxima: 20 mW + 20 mW (carga 32 Ω)

Altavoz interno

0.3 W (monoaural)

Entrada/salida de control

Toma USB

Conector: Tipo mini B

Formato: USB 2.0 HIGH SPEED

14-Especificaciones técnicas

Rendimiento audio

Respuesta de frecuencia

20 - 20 kHz +1/-3 dB

(44.1 kHz, EXT IN a LINE OUT) (JEITA)

20 - 22 kHz +1/-3 dB

(48 kHz, EXT IN a LINE OUT) (JEITA)

20 - 40 kHz +1/-3 dB

(96 kHz, EXT IN a LINE OUT) (JEITA)

Distorsión armónica total

0.05% o inferior (EXT IN a LINE OUT, Fs 44.1/48/96 kHz) (JEITA)

Relación señal-ruído

92 dB o superior (EXT IN a LINE OUT, Fs 44.1/48/96 kHz) (JEITA)

Nota) JEITA: De acuerdo a JEITA CP-2150

Compatibilidad con ordenadores

Windows

Procesador Pentium 300 MHz o superior

128 MB o más de memoria RAM

Puerto USB (recomendable USB 2.0)

Macintosh

Procesador Power PC, iMac, G3, G4 266 MHz o superior

64 MB o más de memoria RAM

Puerto USB (recomendable USB 2.0)

Controlador USB recomendado

Intel chipset

Sistemas operativos admitidos

Windows XP, Windows Vista, Windows 7, Windows 8 (incluyendo 8.1)

Macintosh Mac OS X 10.2 o posterior

Otras especificaciones

Alimentación

Dos pilas AA (alcalinas o Ni-MH)
Alimentación por bus USB desde un ordenador
Adaptador de corriente (TASCAM PS-P520E, opcional)

Consumo

1.7 W (máximo)

Duración de las pilas (funcionamiento continuo)

Pilas de tipo alcalina (EVOLTA)

Grabación/reprod.	Formato	Tiempo	Nota
Grabación	WAV 96kHz, 24 bits	Unas 10.5 horas	Micrófono interno
Grabación	WAV 44.1kHz, 16 bits	Unas 17.5 horas	Micrófono interno
Grabación	MP3 44.1kHz, 128 Kbps	Unas 16 horas	Micrófono interno
Grabación	MP3 48 kHz, 320 Kbps	Unas 11 horas	Micrófono interno
Reproducción	WAV 96kHz, 24 bits	Unas 17 horas	Auriculares
Reproducción	WAV 96kHz, 24 bits	Unas 17 horas	Altavoz interno
Reproducción	WAV 44.1kHz, 16 bits	Unas 19.5 horas	Auriculares
Reproducción	WAV 44.1kHz, 16 bits	Unas 19.5 horas	Altavoz interno
Reproducción	MP3 44.1kHz, 128 Kbps	Unas 19.5 horas	Auriculares
Reproducción	MP3 44.1kHz, 128 Kbps	Unas 18.5 horas	Altavoz interno
Reproducción	MP3 48 kHz, 320 Kbps	Unas 19.5 horas	Auriculares
Reproducción	MP3 48 kHz, 320 Kbps	Unas 18.5 horas	Altavoz interno

14-Especificaciones técnicas

Pilas de tipo Ni-MH (eneloop)

Grabación/reprod.	Formato	Tiempo	Nota
Grabación	WAV 96kHz, 24 bits	Unas 10 horas	Micrófono interno
Grabación	WAV 44.1kHz, 16 bits	Unas 15.5 horas	Micrófono interno
Grabación	MP3 44.1kHz, 128 Kbps	Unas 13 horas	Micrófono interno
Grabación	MP3 48 kHz, 320 Kbps	Unas 11 horas	Micrófono interno
Reproducción	WAV 96kHz, 24 bits	Unas 15 horas	Auriculares
Reproducción	WAV 96kHz, 24 bits	Unas 14 horas	Altavoz interno
Reproducción	WAV 44.1kHz, 16 bits	Unas 16.5 horas	Auriculares
Reproducción	WAV 44.1kHz, 16 bits	Unas 16.5 horas	Altavoz interno
Reproducción	MP3 44.1kHz, 128 Kbps	Unas 16 horas	Auriculares
Reproducción	MP3 44.1kHz, 128 Kbps	Unas 15 horas	Altavoz interno
Reproducción	MP3 48 kHz, 320 Kbps	Unas 16 horas	Auriculares
Reproducción	MP3 48 kHz, 320 Kbps	Unas 15 horas	Altavoz interno

NOTA

La duración de la batería (con funcionamiento continuo) puede variar dependiendo del soporte que esté usando.

Dimensiones (L x A x P)

61 x 141 x 26 mm (2 3/8" x 5 9/16" x 1")

Peso

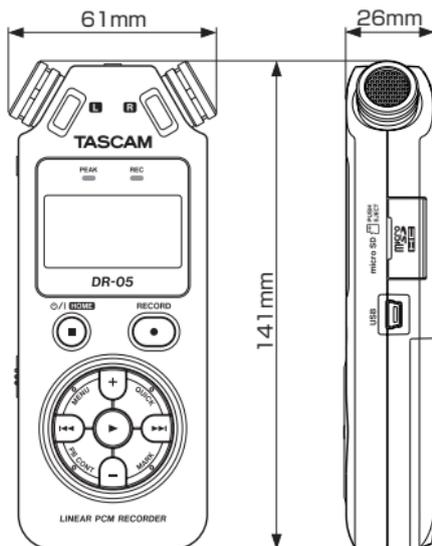
116 g (4 1/16 oz) (sin pilas)

164 g (5 3/4 oz) (pilas incluidas)

Rango de temperaturas de funcionamiento

0 - 40° C (32° - 104° F)

Esquema de dimensiones



- Las ilustraciones y otras imágenes mostradas aquí pueden variar con respecto a las del aparato real.
- De cara a mejoras en el producto, tanto las especificaciones como el aspecto exterior están sujetos a cambios sin previo aviso.

TASCAM

DR-05

TEAC CORPORATION

Phone: +81-42-356-9143
1-47 Ochiai, Tama-shi, Tokyo 206-8530 Japan

<https://tascam.jp/jp/>

TEAC AMERICA, INC.

Phone: +1-323-726-0303
1834 Gage Road, Montebello, California 90640 USA

<http://tascam.com/>

TEAC MEXICO, S.A. de C.V.

Phone: +52-55-5010-6000
Río Churubusco 364, Colonia Del Carmen, Delegación Coyoacán, CP 04100, México DF, México

<http://teacmexico.net/>

TEAC UK LIMITED

Phone: +44-8451-302511
2 Huxley Road, Surrey Research Park, Guildford, GU2 7RE, United Kingdom

<http://tascam.eu/>

TEAC EUROPE GmbH

Phone: +49-611-71580
Bahnstrasse 12, 65205 Wiesbaden-Erbenheim, Germany

<http://tascam.eu/>

TEAC SALES & TRADING(SHENZHEN) CO., LTD

Phone: +86-755-88311561~2
Room 817, Block A, Hailrun Complex, 6021 Shennan Blvd., Futian District, Shenzhen 518040, China

<http://tascam.cn/>

Impreso en China