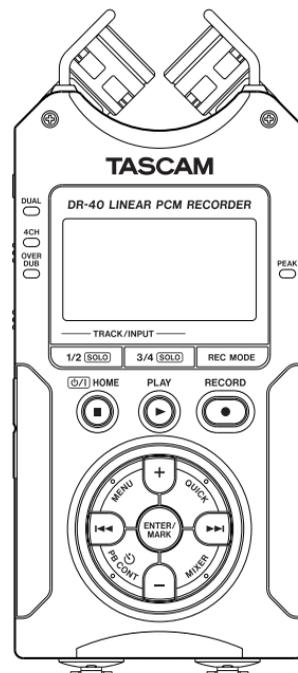


TASCAM

D01242182C

DR-40

Registratore PCM lineare



MANUALE DI RIFERIMENTO

Indice dei contenuti

1 – Introduzione.....	6	Impostare la data e l'ora	29
Caratteristiche.....	6	Inserimento e rimozione della card SD.....	30
Convenzioni usate in questo manuale.....	8	Inserimento della card SD.....	30
Trademarks and copyrights	8	Rimozione della card	30
Pannello superiore	9	Protezione da scrittura della card.....	30
2 – Nomi delle parti e funzioni.....	9	Preparazione all'uso di una card SD.....	31
Pannello frontale.....	13	Uso dell'altoparlante incorporato.....	31
Pannello laterale sinistro	14	Collegamento di monitor e cuffie.....	32
Pannello laterale destro.....	14	Usare il microfono incorporato.....	32
Pannello sul fondo.....	15	Impostare i microfoni per registrare un suono stereo ampio (posizione A-B)	32
Schermata iniziale	16	Impostare i microfoni per registrare un suono chiaro stereo (posizione X-Y).....	33
Schermata di registrazione	18	Scambiare i canali sinistro-destro della coppia di microfoni 33	
Schermata Playback Control.....	20	Rilevamento della posizione del microfono.....	34
Elenco delle voci del Menu	21	Fissaggio del piedino di inclinazione	35
Usare i menu.....	22	Selezionare il formato, frequenza di campionamento.....	36
Operazioni di base.....	23	4 – Registrazione	36
Accensione dell'unità	25	Preparare gli ingressi di registrazione	37
Usare le batterie AA.....	25	Registrazione con i microfoni incorporati	37
3 – Preparativi	25	Registrazione con microfoni esterni (MIC IN).....	37
Usare l'alimentatore AC (venduto separatamente)	26	Registrazione da dispositivo esterno (LINE IN).....	38
Usare l'alimentazione da bus USB.....	26	Impostazione del tipo di ingresso esterno	38
Avvio e spegnimento	27	Utilizzare l'alimentazione phantom	39
Avvio dell'unità	27	Regolazione del livello di ingresso.....	39
Selezione della lingua.....	27		
Spegnimento	28		
Funzione di ripresa	28		

Indice dei contenuti

Operazioni sui file	65	Funzione SOVRAINC. INPUT MUTE (durante la riproduzione).....	80
Operazioni sulla cartella	67	Funzione Solo.....	80
Creazione di una nuova cartella	68	Caratteristiche del tasto QUICK	81
Regolare il volume di riproduzione.....	69	Menu Quick.....	81
Impostare l'area di riproduzione (AREA)	69		
6 – Riproduzione	69	7 – Operazioni Quick	81
Selezione di una cartella come area di riproduzione (1) ..	70	Chiudere il menu Quick	83
Selezione di una cartella come area di riproduzione (2) ..	71	Eliminare il file selezionato.....	83
Playlist.....	72	Dividere il file selezionato.....	83
Aggiunta di file alla playlist	72	Dividere automaticamente il file selezionato sui marcatori (DIVIDI AUTO)	85
Modificare la playlist	72	Aumentare la pressione complessiva percepita per migliorare l'ascoltabilità (allineamento del livello).....	86
Selezionare i file da riprodurre.....	74	Mixdown	87
Riproduzione	74	Impostazione dell'effetto	88
Pausa.....	75		
Stop	75	8 – Usare gli effetti	88
Riavvolgimento e avanzamento veloce (ricerca).....	75	Lista Preset degli effetti	89
Riproduzione ripetuta (RIPETIZ.)	75	Effettuare le impostazioni del mixer.....	90
Speciali funzioni di controllo della riproduzione	76		
Schermata Playback Control	76	9 – Mixer	90
Riproduzione ciclica di una sezione	76	Usare il decodificatore MS	91
Cambiare la velocità di riproduzione (VSA)	78	Decodificare il suono in ingresso durante la registrazione	91
Usare l'equalizzatore in riproduzione (EQ RIPR.).....	78	Decodificare il suono in riproduzione	91
Spostare indietro la riproduzione di alcuni secondi (Jumpback)	79	Impostazioni Decod.MS.....	92
Riproduzione dei file registrati utilizzando la registrazione Dual	79		

10 – Accordare uno strumento musicale	93	Impostare il formato dei nomi file	102
Uso dell'accordatore	93	Formato del nome del file	102
Impostare l'accordatore	93	Impostare la voce WORD	102
Accordare uno strumento musicale	94	Azzeramento del contatore	102
11 – Collegamento a un computer	95	Pedale (TASCAM RC-3F).....	103
Trasferimento di file verso un computer	96	Impostazione del funzionamento a pedale.....	103
Trasferimento di file da un computer	96	13 – Uso della presa REMOTO	103
Disconnessione dal computer	96	Usare il pedale	104
12 – Impostazioni e informazioni	97	Telecomando (TASCAM RC-10).....	104
Visualizzare informazioni sul file	97	Impostare il telecomando a filo	104
Pagina di informazioni sul file.....	97	Usare il telecomando a filo	105
Pagina di informazioni sulla card	98	Panoramica delle modalità delle funzioni.....	105
Pagina di informazioni di sistema	98	14 – Messaggi.....	106
Impostazioni di sistema e formattazione.....	98	15 – Risoluzione dei problemi	109
Impostazione della funzione automatica di risparmio energetico.....	99	Dati.....	111
Impostare la retroilluminazione.....	99	Dati di ingresso/uscita	111
Regolazione del contrasto del display.....	99	Ingresso/uscita audio analogico.....	111
Impostare il tipo di batterie AA.....	99	16 – Specifiche	111
Impostazione della tensione di alimentazione phantom 99		Controllo ingresso/uscita	112
Selezione della lingua.....	100	Prestazioni audio	112
Ripristino impostazioni di fabbrica.....	100	Compatibilità computer.....	112
Usare FORM.VELOCE	100	Altre specifiche	113
Usare FORM.CANCEL	101	Dimensioni	115

1 – Introduzione

Grazie per aver acquistato il registratore PCM lineare TASCAM DR-40. Si prega di leggere questo manuale con attenzione al fine di massimizzare l'utilizzo di tutte le funzioni dell'unità. Ci auguriamo che possiate essere soddisfatti di questo registratore per molti anni a venire.

Dopo la lettura, si consiglia di conservare questo manuale in un luogo sicuro per eventuali riferimenti futuri. Una copia digitale di questo manuale è disponibile presso il sito TASCAM (<http://tascam.com/>).

Caratteristiche

- Registratore audio compatto che utilizza card SD/SDHC/SDXC come supporto di registrazione
- Microfoni stereo direzionali ad alte prestazioni possono essere regolati, permettendo registrazioni A-B e X-Y
- Può registrare con diversi tipi di suono stereo a seconda dell'angolo dei microfoni
 - Vicino (X-Y): suono stereo chiaro con minore differenza di fase
 - Aperto (A-B): suono stereo largo
- Funzione di decodifica Mid-side con microfoni MS
- Registrazione fino a quattro canali contemporaneamente
- Registrazione possibile a 44.1/48/96 kHz, 16/24 bit, lineare PCM (formato WAV)

- Compatibile con file in formato BWF
- Registrazione possibile di file in formato MP3 32-320 kbps (compatibile con ID3 tag v2.4)
- Doppia registrazione per la registrazione simultanea di due file a diversi livelli
- La sovraincisione in modalità mix permette il missaggio in una registrazione di un nuovo file dei segnali in riproduzione e di ingresso
- La sovraincisione in modalità separata permette il mix del segnale in riproduzione e di ingresso in un nuovo file, mentre il file originale resta inalterato
- Altoparlante mono incorporato 0,3 W di uscita
- Un effetto incorporato (riverbero) può essere utilizzato durante la registrazione e la riproduzione
- La funzione REG.AUTO inizia automaticamente la registrazione quando un suono in ingresso viene rilevato
- Può iniziare a registrare un nuovo file automaticamente quando la dimensione massima del file fissata in precedenza viene raggiunta senza interrompere la registrazione
- Funzione di inserimento del tono automatico, comodo per la sincronizzazione durante la modifica di file video
- Disponibile un tasto QUICK per il facile accesso a varie funzioni
- La funzione di incremento della traccia permette la suddivisione mediante la creazione di un nuovo file

- La funzione di pre-registrazione (REG.PRE) permette all'unità di registrare 2 secondi di audio prima che la registrazione sia attivata
- La funzione di riduzione del picco riduce il livello in caso di livello troppo elevato
- Il controllo di livello automatico aumenta o diminuisce il volume di registrazione quando il suono in ingresso è rispettivamente troppo basso o elevato
- La funzione di limitatore riduce automaticamente il livello in modo adeguato quando il livello d'ingresso è troppo alto
- Filtro Low-cut per ridurre il rumore a bassa frequenza
- La funzione VSA può cambiare la velocità di riproduzione da 0,5 a 1,5 volte la velocità originale (con incrementi di 0,1) senza cambiare l'intonazione
- Riproduzione ripetuta e funzioni IN-OUT di riproduzione ciclica
- Tasto di controllo PB per impostazioni di controllo della velocità di riproduzione e dei punti IN-OUT della riproduzione ciclica
- Funzione accordatore per accordare strumenti musicali
- La funzione Self-timer consente di iniziare la registrazione dopo un certo periodo di tempo
- La funzione Jumpback permette di riprodurre gli ultimi secondi del file attualmente riprodotto, semplicemente premendo un tasto
- Funzione di compensazione del ritardo che elimina il tempo di ritardo causato dalle differenze nelle distanze di due serie di ingressi dalla sorgente sonora
- Funzione Playlist
- La funzione DIVIDI FILE permette la divisione dei file in un punto desiderato (solo per i file WAV)
- La funzione MARK è comoda per il salto su posizioni specifiche
- Funzione equalizzatore in riproduzione e funzione di allineamento del livello per migliorare la percezione globale di pressione sonora
- Il formato del nome file può essere impostato per usare una parola impostata o la data
- La funzione RESUME memorizza l'ultima posizione di riproduzione prima dello spegnimento.
- Presa di uscita linea/cuffie da 3,5 mm (1/8")
- Display LCD 128 x 64 pixel con retroilluminazione
- Porta USB 2.0 Mini-B
- Funziona con 3 batterie AA, un alimentatore AC (venduto separatamente: TASCAM PS-P520E) o tramite bus USB
- Filettatura incorporata per treppiede
- Cavo USB incluso
- Ingressi microfonici in grado di fornire alimentazione phantom +24 V/+48 V
- Due ingressi bilanciati mic/line (prese combo XLR/TRS)

1 - Introduzione

Convenzioni usate in questo manuale

In questo manuale vengono usate le seguenti convenzioni.

- I riferimenti a prese, tasti o controlli del DR-40, vengono indicati con il seguente carattere: **MENU**.
- I messaggi che, per esempio, appaiono sul display, vengono indicato così: **RIPETIZ**.
- I messaggi che, per esempio, appaiono sullo schermo del computer, vengono indicato così: **DR-40**.
- Le card di memoria SD, SDHC e SDXC sono chiamate "card SD".
- Informazioni aggiuntive vengono presentate in questo modo quando necessario:

SUGGERIMENTO

Suggerimenti nell'uso dell'unità.

NOTA

Spiegazioni aggiuntive per azioni in speciali condizioni.

CAUTELE

Istruzioni da seguire attentamente per evitare la perdita di dati (registrazioni).

Trademarks and copyrights

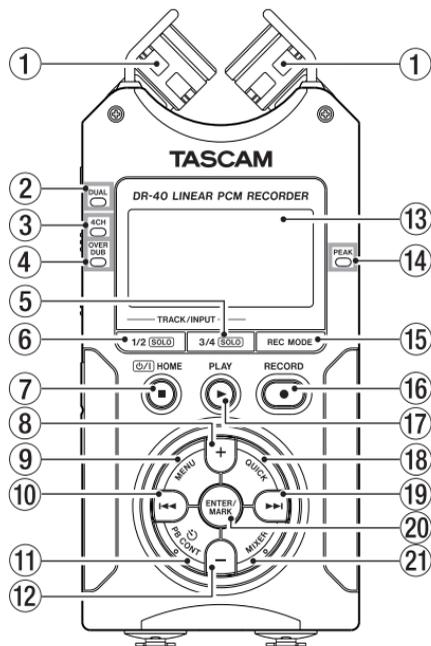
- TASCAM is a trademark of TEAC CORPORATION, registered in the U.S. and other countries.
- SDXC Logo is a trademark of SD-3C, LLC.



- MPEG Layer-3 audio coding technology licensed from Fraunhofer IIS and Thomson.
- Supply of this product does not convey a license nor imply any right to distribute MPEG Layer-3 compliant content created with this product in revenue-generating broadcast systems (terrestrial, satellite, cable and/or other distribution channels), streaming applications (via Internet, intranets and/or other networks), other content distribution systems (pay-audio or audio-on-demand applications and the like) or on physical media (compact discs, digital versatile discs, semiconductor chips, hard drives, memory cards and the like). An independent license for such use is required. For details, please visit <http://mp3licensing.com>.
- Other company names, product names and logos in this document are the trademarks or registered trademarks of their respective owners.

2 – Nomi delle parti e funzioni

Pannello superiore



- 1 Microfono stereo incorporato**
Microfono cardiode stereo a condensatore electret. È possibile impostare l'angolazione in posizione aperta (A-B) o chiusa (X-Y).
- 2 Indicatore DUAL**
Si accende in arancione quando la registrazione è in modalità Dual.
- 3 Indicatore 4CH**
Si accende in arancione quando la registrazione è in modalità 4 canali.
- 4 Indicatore OVER DUB**
Si accende in arancione quando la registrazione è in modalità sovraincisione.
- 5 Tasto 3/4 [SOLO]**
In modalità di registrazione a 4 canali, premere per aprire un a comparsa che mostra i misuratori con le impostazioni del livello di ingresso per i canali 3 e 4. Premere quando viene visualizzato il misuratore del livello di ingresso 1 e 2 per passare al misuratore del livello di ingresso 3 e 4. Tenere premuto durante la registrazione o la riproduzione in modalità DUAL o 4CH per la funzione Solo, che passa il suono monitorato alle sorgenti diverse dai canali 1 e 2. Tenere premuto per il Solo dei canali 3 e 4. In modalità registrazione SOVRAINCS. SEPARATO, premere questo

2 – Nomi delle parti e funzioni

tasto per passare dal suono in ingresso e il suono in riproduzione delle tracce 3/4.

⑥ **Tasto 1/2 [SOLO]**

Premere questo per aprire un a comparsa che mostra i misuratori con le impostazioni del livello di ingresso 1 e 2. Premere quando appaiono i misuratori del livello di ingresso 3 e 4 per passare al quelli degli ingressi 1 e 2. Tenere premuto durante la registrazione o la riproduzione in modalità DUAL o 4CH per la funzione Solo, che passa il suono monitorato alle sorgenti diverse dai canali 1 e 2. Tenere premuto per mettere in Solo i canali 1 e 2. In modalità di registrazione SOVRAIN. MIX, premere questo per disattivare l'audio in ingresso.

⑦ **Tasto / I (HOME) [■]**

Premere questo tasto durante la riproduzione per mettere in pausa la riproduzione nella posizione corrente. Premere questo tasto durante la pausa per tornare all'inizio della traccia. Premere questo tasto durante la registrazione o standby di registrazione per fermare la registrazione.

Quando è aperta un qualsiasi altra schermata, premere questo per tornare alla schermata iniziale. Usare questo tasto per rispondere "NO" a un messaggio di conferma. Tenere premuto questo tasto per accendere/spengere l'alimentazione dell'unità.

⑧ **Tasto +**

Quando è aperta la schermata iniziale, premere questo tasto per aumentare il livello di uscita dall'altoparlante incorporato o la presa /LINE OUT. Durante la regolazione, un indicatore di volume sarà visualizzato in una finestra a comparsa.

Quando è aperta la finestra Playback Control, premere questo tasto per aumentare la velocità di riproduzione.

Quando è aperta una schermata di impostazione, utilizzare il tasto per cambiare l'impostazione della voce selezionata.

⑨ **Tasto MENU**

Quando è aperta la schermata iniziale, premere il tasto per aprire la schermata MENU.

Premere questo tasto per tornare alla schermata MENU dalle varie schermate di impostazione.

Quando viene visualizzata la schermata MENU, premere questo tasto per tornare alla schermata iniziale.

Quando i punti IN e OUT sono impostati nella traccia e appare la schermata Playback Control, premere questo tasto per attivare o disattivare la riproduzione ciclica.

⑩ **Tasto**

Premere questo tasto per tornare all'inizio di un brano in riproduzione o fermo a metà. Quando sono impostati i punti IN e OUT tra la posizione corrente e l'inizio del brano, premendo questo tasto si salta su tali punti.

Se si preme questo tasto quando un brano è fermo al suo inizio, l'unità passa all'inizio del brano precedente. Tenere premuto il tasto per la ricerca indietro.

Premendo questo tasto mentre si tiene premuto il tasto **ENTER/MARK** si tornare al marcatore precedente.

Nelle schermate di impostazione, utilizzare questo tasto per spostare il cursore a sinistra. Nella schermata **BROWSE**, premere questo tasto per salire di livello.

⑪ **Tasto PB CONT**

Questo tasto attiva la schermata Playback Control. Quando appare la schermata Playback Control, premere questo tasto per tornare alla schermata iniziale.

Premendo questo tasto in standby di registrazione si disattiva la funzione di Self-timer o si modifica il periodo di tempo.

⑫ **Tasto –**

Quando appare la schermata iniziale, premere il tasto per diminuire il livello di uscita dall'altoparlante incorporato o dalla presa **Ω/LINE OUT**. Durante la regolazione, viene visualizzata una finestra a comparsa. Quando è aperta la schermata Playback Control, premere il tasto per diminuire la velocità di riproduzione.

Quando è aperta una schermata di impostazione, utilizzare il tasto per cambiare l'impostazione della voce selezionata.

⑬ **Display**

Qui vengono visualizzate varie informazioni.

⑭ **Indicatore PEAK**

Si accende quando il volume di ingresso è troppo alto.

⑮ **Tasto MOD.REG.**

Premere questo tasto per aprire la schermata **MOD. REG.** Quando **MOD. REG.** è aperto, premere questo tasto per tornare alla schermata iniziale.

⑯ **Tasto/indicatore RECORD [●]**

Premere questo tasto a unità ferma per iniziare l'attesa di registrazione. L'indicatore di registrazione lampeggia quando è in standby.

Premere questo tasto quando è in standby di registrazione per iniziare la registrazione. L'indicatore di registrazione si illumina durante la registrazione.

Premere questo tasto quando si registra per mettere in pausa di registrazione.

⑰ **Tasto PLAY [►]**

Quando è visualizzata la schermata iniziale e la riproduzione è ferma, premere questo tasto per avviare la riproduzione.

Durante la riproduzione, premere questo tasto per avviare la riproduzione Jumpback.

2 – Nomi delle parti e funzioni

18 Tasto QUICK

Premere questo tasto per visualizzare la schermata del menu QUICK durante la riproduzione, in Stop, in pausa, in standby di registrazione nella schermata iniziale o quando nella schermata Playback Control. La funzione visualizzata dipende dallo stato dell'unità al momento che si preme il tasto.

- Stop: eliminazione, divisione o allineamento del livello della traccia corrente
- Schermata riproduzione/Playback Control: allineamento del livello
- Standby di registrazione: controllo del livello, scambio dei microfoni incorporati da destra a sinistra
- Schermata MIXER: impostazione DECOD.MS

Quando viene visualizzata la schermata BROWSE o PLAYLIST, premere questo tasto per visualizzare o meno il menu a comparsa per operazioni su file e cartelle.

19 Tasto ►►

Premere questo tasto durante la riproduzione o quando la riproduzione è ferma per passare all'inizio del brano successivo. Quando sono impostati i punti IN e OUT tra la posizione corrente e la fine del brano, premendo questo tasto si salta a tali punti. Tenere premuto per la ricerca in avanti.

Nelle schermate di impostazione, utilizzare questo tasto per spostare il cursore a destra. Premendo questo tasto mentre si tiene premuto il tasto **ENTER/MARK** si passa al marcatore successivo. Nella schermata BROWSE, premere il tasto per scendere di un livello. Se si seleziona un file, il file viene caricato e l'unità ritorna alla schermata iniziale

20 Tasto ENTER/MARK

Usare questo per confermare la selezione di una voce di impostazione o per rispondere "SI" a un messaggio di conferma.

Durante la registrazione, utilizzare per aggiungere manualmente i marcatori.

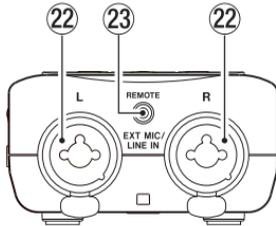
Premere il tasto ◀◀ o ▶▶ mentre si tiene premuto questo tasto per passare al marcatore successivo o precedente, rispettivamente.

Quando è aperta la schermata Playback Control, usare questo tasto per impostare i punti IN (inizio) e OUT (fine) per la riproduzione ciclica. Quando i punti IN e OUT sono già impostati, premere questo tasto per cancellare i punti IN e OUT.

21 Tasto MIXER

Premere questo tasto per aprire la schermata MIXER. Quando la schermata MIXER è aperta, premere questo tasto per tornare alla schermata iniziale.

Pannello frontale



22 Prese EXT MIC/LINE IN L/R (XLR/TRS)

Prese XLR/TRS combo analogiche bilanciate per microfono e ingressi di linea.

XLR (1: GND, 2: HOT, 3: COLD)

TRS (Tip: HOT, Ring: COLD, Sleeve: GND)

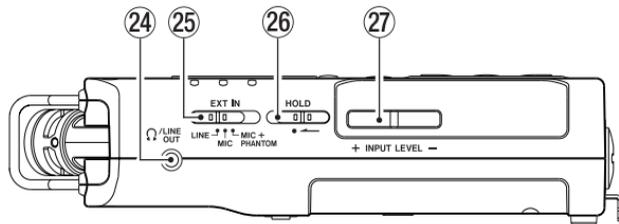
CAUTELA

- Verificare che l'alimentazione phantom sia spenta prima di collegare un dispositivo a un livello di linea alla presa **EXT MIC/LINE IN**. Se si collega un dispositivo a livello di linea, mentre l'alimentazione phantom è attiva, quel dispositivo e questa unità potrebbero venire danneggiati.
- Non collegare o scollegare i microfoni dalle prese **EXT MIC/LINE IN** quando l'interruttore di alimentazione phantom è impostato su ON. Ciò potrebbe causare un forte rumore e danneggiare l'unità e le apparecchiature collegate.

- Impostare l'interruttore di alimentazione phantom su ON solo quando si utilizza un microfono a condensatore che richiede l'alimentazione phantom. Fornire l'alimentazione phantom a un microfono dinamico o un altro microfono che non la richiede potrebbe danneggiare l'unità e le apparecchiature collegate.
 - Quando si utilizzano insieme microfoni a condensatore che richiedono l'alimentazione phantom e microfoni dinamici, assicurarsi di utilizzare microfoni dinamici bilanciati. I microfoni dinamici sbilanciati non possono essere utilizzati quando l'alimentazione phantom è attiva.
 - Fornire l'alimentazione phantom ad alcuni microfoni a nastro li può rompere. Se non si è sicuri, non fornire alimentazione phantom a un microfono a nastro.
- #### 23 Presa REMOTO (TRS 2,5 mm dia).
- Collegare qui un pedale TASCAM RC-3F o il telecomando a filo TASCAM RC-10 (entrambi venduti separatamente) per attivare le funzioni a distanza di avvio e arresto della riproduzione e altre funzioni.

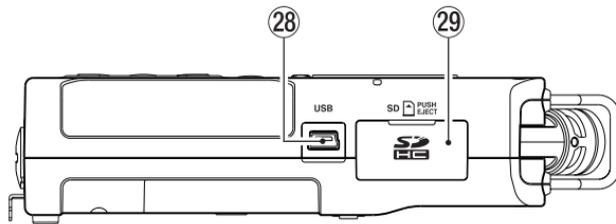
2 – Nomi delle parti e funzioni

Pannello laterale sinistro



- ②4 **Pres a Ω /LINE OUT**
Usare questa presa per collegare le cuffie o la presa di ingresso linea di un amplificatore o di altri dispositivi.
- ②5 **Interruttore IN EST.1**
Utilizzare per impostare il tipo di ingresso della presa **EXT MIC/IN LINE** e attivare o meno l'alimentazione phantom.
- ②6 **Interruttore HOLD**
Spostamento verso l'estremità sinistra (in direzione della freccia) per attivare la funzione Hold (blocco). Tutti i tasti non funzionano quando Hold è in posizione ON.
- ②7 **Tasti INPUT LEVEL (+/-)**
Utilizzare questi tasti per regolare il livello di ingresso. Durante la regolazione, il livello dell'ingresso impostato verrà visualizzato in una finestra a comparsa.

Pannello laterale destro



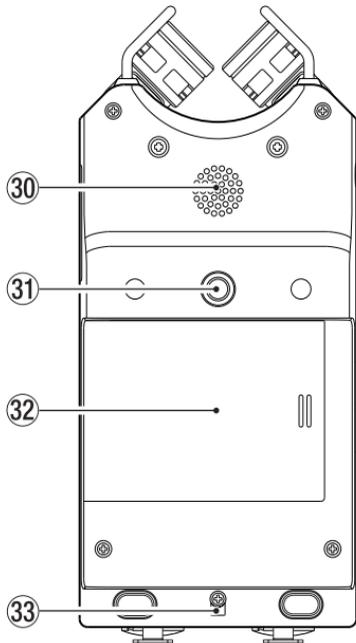
- ②8 **USB port**
Utilizzare il cavo USB incluso per collegare a una porta USB del computer. (Vedere "11 - Collegamento a un computer" a pagina 95).
L'alimentazione può essere fornita attraverso il cavo USB fornito con l'unità o l'alimentatore AC (venduto separatamente: TASCAM PS-P520E).

NOTA

Collegare sempre il registratore direttamente a un computer. Non utilizzare un hub USB.

- ②9 **Apertura card SD**
Inserire una card SD in questa apertura.

Pannello sul fondo



30 Altoparlante mono

Utilizzare questo altoparlante incorporato per ascoltare le registrazioni. Il suono non viene emesso dall'altoparlante nelle seguenti condizioni.

- Quando è in attesa di registrazione
- Quando le cuffie sono collegate
- Durante la registrazione
- Quando l'impostazione di uscita altoparlante è spenta
- Quando in modalità sovraincisione

31 Foro a vite per treppiede (1/4 pollice)

Utilizzare questo foro per avvitare un treppiede o il piedino di inclinazione incluso nella confezione.

CAUTELA

- Stringere saldamente l'unità all'asta o al treppiede per evitare che possa cadere.
- Posizionare il treppiede o asta del microfono su una superficie piana quando lo si usa con questa unità.

32 Coperchio del vano batterie

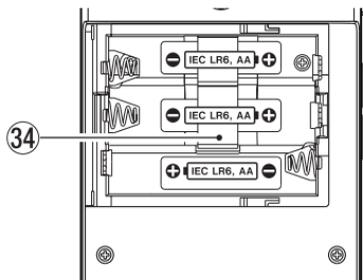
Quando non si utilizza il piedino di inclinazione incluso, può essere inserito tra le due sporgenze sulla parte interna del coperchio del vano batterie.

33 Foro per la cinghia

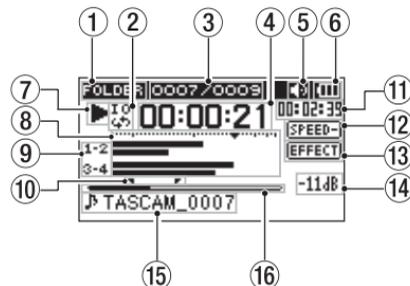
2 – Nomi delle parti e funzioni

34 Vano batterie

Installare le batterie (3 AA) in questo vano per l'alimentazione (vedere "Usare le batterie AA" a pagina 25).



Schermata iniziale



1 Area riproduzione

- ALL Tutti i file della cartella Musica
- FOLDER Tutti i file della cartella selezionata
- P. LIST Tutti i file aggiunti alla Playlist

2 Riproduzione ripetuta/ciclica

-  : riproduzione singola
-  : riproduzione ripetuta singolo file
-  : riproduzione ripetuta di tutti i file
-  : riproduzione ciclica

3 Riproduzione del corrente numero file/numero totale

Questo mostra il numero corrente del file e il numero totale dei file nell'area di riproduzione corrente.

4 Tempo trascorso

Questo mostra il tempo trascorso (ore: minuti: secondi) del file corrente.

2 – Nomi delle parti e funzioni

⑤ Stato dell'uscita dell'altoparlante

 Icona visibile: uscita altoparlante accesa

 Icona non visibile: uscita altoparlante spenta

⑥ Stato dell'alimentazione

Quando si usano le batterie, l'icona della batteria indica la carica residua (   ). La batteria è quasi scarica e l'unità si spegne se l'icona non ha barre . Quando si utilizza l'alimentatore PS-P520E (venduto separatamente) o l'alimentazione USB, appare l'icona .

NOTA

A volte un avvertimento **Batteria bassa** viene visualizzato durante la registrazione o lo svolgimento di altre operazioni impegnative, anche quando la batteria è sufficiente.

⑦ Stato operativo del registratore

■ Fermo

|| In pausa

▶ In riproduzione

▶▶ Avanzamento veloce

◀◀ Riavvolgimento veloce

▶▶| Salto in avanti

|◀◀ Salto indietro

⑧ Misuratore del livello

Viene visualizzato il livello dei suoni in ingresso o in riproduzione.

Durante OVER DUB (MIX), questo mostra il livello mixato di segnali di ingresso e in riproduzione.

⑨ Stato di visualizzazione della traccia

Il display cambia a seconda della modalità di registrazione.

$\frac{L}{R}$: Riproduzione di un file registrato in mono o stereo

$\frac{1-2}{-6}$: Riproduzione di un file registrato in modalità di registrazione Dual

$\frac{1-2}{3-4}$: Riproduzione di un file registrato in modalità di registrazione a 4 canali

$\frac{1-2}{INT}$ o $\frac{1-2}{EXT}$: In modalità SOVRAIN.C. SEPARATO

$\frac{1-4}{INT}$ o $\frac{1-4}{EXT}$: In modalità SOVRAIN.C. MIX

NOTA

Se una traccia è in Solo, il suo nome compare evidenziato .

⑩ Punti del ciclo di riproduzione IN (inizio) e OUT (fine)

Appaiono i punti di inizio e fine del ciclo.

L'icona  appare nella posizione di riproduzione quando viene fissato il punto di inizio.

L'icona  appare nella posizione di riproduzione quando viene fissato il punto di fine.

⑪ Tempo rimanente

Questo mostra il tempo rimanente (ore: minuti: secondi) del file corrente.

2 – Nomi delle parti e funzioni

12 Stato della velocità di riproduzione

Indicazione	Velocità di riproduzione
SPEED-	x1.0
SPEED+	x1.1 - x1.5
SPEED-	x0.5 - x0.9
SPEED+	Velocità di riprod. non controllabile

13 Effetto status

Indica se la funzione dell'effetto è ON o OFF.

EFFECT- : effetto spento

EFFECT+ : effetto acceso

14 Valore di picco in decibel (dB)

Viene visualizzato digitalmente il livello massimo che si verifica in un determinato periodo di tempo.

15 Nome del file

Questo mostra il nome del nuovo file di riproduzione o le informazioni tag.

Vengono visualizzate le informazioni ID3 tag quando disponibili in un file MP3 in riproduzione.

Due nomi di progetti vengono visualizzati quando ci sono due file che sono stati registrati in modalità di registrazione a 4 canali, Dual o sovraincisione separata.

NOTA

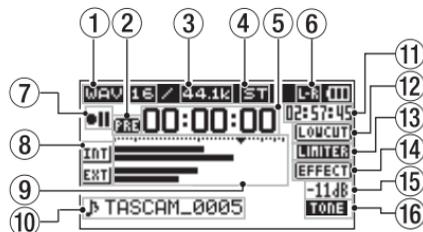
Le informazioni ID3 tag includono titoli e nomi degli artisti che possono essere salvati in un file MP3.

16 Visualizzazione della posizione di riproduzione

La posizione di riproduzione corrente è indicato da una barra che si estende verso destra durante la riproduzione.

Schermata di registrazione

Questa schermata viene visualizzata durante la registrazione o in standby di registrazione.



1 Formato di registrazione

Questo mostra il formato di registrazione del file.

WAV 16/WAV 24/BWF 16/BWF 24/MP3 320k/MP3 256k/
MP3 192k/MP3 128k/MP3 96k/MP3 64k/MP3 32k

- ② **Stato della funzione di preregistrazione o di autoregistrazione**
PRE appare quando la funzione di preregistrazione è su ON e in standby di registrazione.
AUTO appare quando la funzione di registrazione automatica è su ON e in registrazione.

- ③ **Frequenza di campionamento della registrazione**
 Questo mostra la frequenza di campionamento del file.
 44.1k/48k/96k

- ④ **Numero di canali di registrazione**
 Questo mostra il numero di canali di registrazione del file.
 ST/MONO

- ⑤ **Tempo di registrazione trascorso**
 Il tempo di registrazione trascorso della traccia appare in ore: minuti: secondi.

- ⑥ **Impostazione sinistra-destra dei microfoni stereo**
 Appare la corrente impostazione sinistra-destra dei microfoni incorporati stereo quando non è corretta la regolazione dell'angolo del microfono.

Indicazioni	Angoli dei mic	Impostazioni
L-R	Chiuso (X-Y)	L-R
R-L	Aperto (A-B)	R-L

- ⑦ **Stato operativo del registratore**
 ● || Standby di registrazione o registrazione in pausa
 ● Registrazione

- ⑧ **Sorgente di ingresso**
 Questa icona indica la sorgente di ingresso.

INT: sorgente di ingresso impostata microfoni incorporati

EXT: sorgente di ingresso impostata su **EXT MIC/LINE IN**

-6: impostazione del livello della seconda registrazione (-6 - -12) attivata durante la registrazione duale

1-2: In modalità SOVRAIN. SEPARATO, questo mostra che i canali 1 e 2 sono un file in riproduzione.

1-4 INT: In modalità SOVRAIN. MIX, questo mostra che la sorgente di ingresso è impostata su un mix di file di riproduzione e segnali dai microfoni incorporati

1-4 EXT: In modalità SOVRAIN. MIX, questo mostra che la sorgente di ingresso è impostato su un mix di file di riproduzione e segnali dalla presa **EXT MIC/LINE IN**

NOTA

Quando una traccia è in solo, il suo nome compare evidenziato **1-2**.

- ⑨ **Misuratori del livello in registrazione**
 Viene mostrato il livello del segnale di ingresso.
 Durante la registrazione SOVRAIN. MIX viene mostrato il livello di ingresso combinato con i suoni in riproduzione. Un simbolo ▼ appare nella posizione -12 dB della scala come guida per la regolazione del livello di ingresso.

2 – Nomi delle parti e funzioni

10 Nome del file

Viene mostrato il nome del file che verrà automaticamente dato ai file registrati.

Il nome del progetto viene visualizzato quando più file sono stati registrati in modalità di registrazione a 4 canali, modalità di registrazione dual o in modalità SOVRAIN. SEPARATO.

11 Tempo di registrazione rimanente

Il tempo di registrazione rimanente fino a che viene raggiunta la dimensione massima del file selezionato appare in ore: minuti: secondi.

Se il tempo di registrazione rimanente nella card è inferiore al tempo rimanente al raggiungimento della dimensione massima del file selezionato, viene visualizzato il tempo di registrazione rimanente nella card.

12 Stato del filtro taglia bassi

Questo mostra che il filtro Low cut è ON/OFF. L'icona appare evidenziata quando è impostata su 40Hz, 80Hz o 120Hz.

LOWCUT : filtro Low cut spento

LOWCUT : filtro Low cut acceso

13 Stato della funzione di controllo del livello

OFF : controllo del livello spento

PEAK : riduzione del picco accesa

AUTO : controllo del livello automatico acceso

LIMITER : limitatore acceso

14 Stato dell'effetto

Indica se la funzione dell'effetto è ON o OFF.

EFFECT : effetto spento

EFFECT : effetto acceso

15 Valore di picco in decibel (dB)

I valori di picco vengono visualizzati digitalmente.

16 Stato della funzione Tono Auto

Questa icona appare quando la funzione di tono automatico è attiva.

Nessuna icona: Tono Auto spento

TOPE : Tono Auto acceso

Schermata Playback Control

La schermata Playback Control appare quando si preme il tasto **PB CONT** durante la riproduzione o quando la riproduzione è ferma.



① Stato della riproduzione ciclica

L'icona  appare quando la riproduzione ciclica è abilitata.

② Velocità di riproduzione

Viene mostrata la velocità di riproduzione in rapporto con la velocità normale.

VSA indicato a sinistra significa che è attivata la funzione VSA (Variable Speed Audition): la funzione attivata consente di cambiare il tempo senza cambiare la tonalità.

③ Tasti disponibili

I tasti disponibili nella schermata di controllo della riproduzione sono i seguenti.

ENTER : crea o elimina un punto IN o OUT.

MENU : commutare tra ON e OFF la funzione di riproduzione in ciclica.

NOTA

- A differenza di altre schermate, il tasto **QUICK** in questa schermata opera per visualizzare il menu rapido contenente solo la funzione ALL LEVEL e non altre funzioni disponibili.
- La registrazione non è possibile in questa schermata.
- In questa schermata i tasti **◀◀** e **▶▶** possono essere utilizzati per passare al punto IN (inizio) e OUT (fine) e all'inizio e alla fine del file, ma non per tracce precedenti o successive.

④ Punti IN (inizio) e OUT (fine) della riproduzione ciclica

Appaiono i punti di inizio e fine del ciclo.

L'icona  appare nella posizione di riproduzione sulla barra quando viene fissato il punto di inizio.

L'icona  appare nella posizione di riproduzione sulla barra quando viene fissato il punto di fine.

⑤ Visualizzazione della posizione di riproduzione

La posizione di riproduzione corrente è indicata da una barra che si estende a destra durante la riproduzione.

Elenco delle voci del Menu

Questo elenco fornisce una panoramica delle varie voci del menu.

Voce del menu	Funzione	Pagina
IMPOSTAZ. REG.	Impostazioni modalità di registrazione	36
IMP. RIPRODUZ.	Selezione area di riproduzione, ripetizione, equalizzatore, impostazioni Jumpback	69, 75, 78
BROWSE	Operazione su file e cartelle della card SD	64
ALTOPAR.	ON/OFF dell'altoparlante	31
ALTRI	Sottomenu ALTRI	22

2 – Nomi delle parti e funzioni

Il sottomenu **ALTRI** appare quando viene selezionato **ALTRI** nella schermata **MENU**. Le voci sono le seguenti.

Voce submenu	Funzione	Pagina
INFORMAZIONI	Informazioni sul file, card SD e sistema	97
SINTONIZZ.	Impostazioni accordatore	93
EFFETTO	Impostazioni dell'effetto	88
NOME FILE	Impostazioni nome del file	101
DATA/TEMPO	Impostazioni data e ora	28
REMOTO	Impostazioni del pedale TASCAM RC-3F e del telecomando a filo TASCAM RC-10 (entrambi venduti separatamente)	103
SISTEMA	Impostazioni varie di sistema	99

CAUTELA

- Durante la registrazione/standby di registrazione, sono visualizzate le seguenti schermate e voci.
 - PAS. ALTO e REG. AUTO impostazione MODALITA e LIVELLO nella schermata IMPOSTAZ. REG. (appaiono impostazioni REG. AUTO, ma non possono essere modificate)
 - EFFETTO, PRESET, LIVELLO e SOGGEN. nella schermata EFFETTO
- Il tasto **MENU** è disabilitato nella schermata Playback Control, ma funziona per passare tra ON e OFF della funzione di riproduzione ciclica (vedi "Riproduzione ripetuta di una sezione (riproduzione ciclica)" a pagina 77).

Usare i menu

Usare la schermata **MENU** per varie impostazioni.

Esempio: impostare l'area di riproduzione

- 1 Premere il tasto **MENU** per aprire la schermata **MENU**.



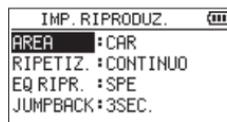
- 2 Usare il tasto **+ o –** per selezionare una voce di menu (evidenziata) e usare il tasto **ENTER/MARK** o il tasto **▶▶** per passare a diverse schermate di impostazioni.

Esempio: schermata **IMP. RIPRODUZ.**

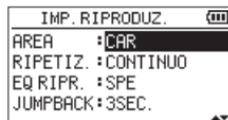


- 3 Usare il tasto **+ o –** per selezionare una voce di menu (evidenziata) da impostare.

Esempio: **AREA** è selezionata.



- 4 Usare il tasto ENTER/MARK o il tasto ►► per spostare il cursore ed evidenziare il valore.



- 5 Usare + o – per modificare l'impostazione.
- 6 Premere il tasto ◀◀ per impostare una voce differente nello stesso menu. Ciò consente la selezione di una nuova voce. Usare il tasto + o - di nuovo per selezionare una voce da impostare.
- 7 Ripetere i passi da 3 a 6 come necessario per impostare ogni voce.
- 8 Per aprire la schermata MENU, premere il tasto MENU. Per tornare alla schermata iniziale (o il sottomenu ALTRI), premere il tasto ◻ / |(HOME) [■].

Operazioni di base

Utilizzare i seguenti tasti per gestire le varie schermate.

Tasto **MENU**:

Apre la schermata MENU.

Tasto **PB CONT**:

This opens the Playback Control.

Tasto ◻ / |(HOME) [■]:

Da qualsiasi altra schermata, premere questo per tornare alla schermata iniziale. Usare questo tasto per rispondere "NO" a un messaggio di conferma.

Tasto **ENTER/MARK**:

Usare questo per confermare la scelta di un'impostazione o rispondere "SI" a un messaggio di conferma.

Tasto ►►:

Usare questo per spostare il cursore (zona evidenziata) a destra sullo schermo e ad aprire le cartelle nella schermata BROWSE.

Tasto ◀◀:

Usare questo per spostare il cursore (zona evidenziata) a sinistra sullo schermo e a chiudere le cartelle nella schermata BROWSE.

2 – Nomi delle parti e funzioni

Tasto +:

Usare questo per spostare il cursore (zona evidenziata) verso la parte alta della schermata o aumentare i valori.

Tasto –:

Usare questo per spostare il cursore (zona evidenziata) verso la parte bassa della schermata o diminuire i valori.

Tasto **QUICK**:

Aprire il menu Quick.

- **In stop**: cancellazione del file corrente in riproduzione, divisione, allineamento di livello e funzioni mixdown
- **Riproduzione/schermata di controllo riproduzione**: funzione di allineamento di livello
- **Standby di registrazione**: funzione controllo del livello, funzione di scambio microfono sinistro-destro

Un menu a comparsa è attivata o disattivata nella schermata **BROWSE** o **PLAYLIST**. Premere quando la schermata **MIXER** è aperta per impostare il decoder **MS**.

Tasto **MOD.REG.**

Aprire la schermata **MOD. REG.**

Quando la schermata **MOD. REG.** è aperta, torna alla schermata iniziale.

Tasto **MIXER**

Aprire la schermata **MIXER**.

Quando la schermata **MIXER** è aperta, torna alla schermata iniziale.

Tasto **1/2 [SOLO]**

Aprire un display del misuratore che indica l'impostazione del livello di ingressi 1 e 2.

Nella modalità **DUAL** o **4CH**, tenere premuto durante la registrazione o la riproduzione per mettere in Solo i canali 1 e 2.

Tasto **3/4 [SOLO]**

Aprire un display del misuratore che indica l'impostazione del livello di ingressi 3 e 4.

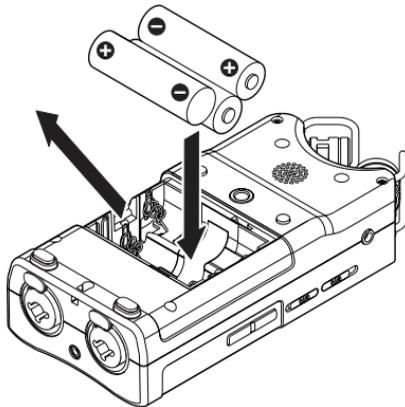
Nella modalità **DUAL** o **4CH**, tenere premuto durante la registrazione o la riproduzione per mettere in Solo i canali 3 e 4.

Accensione dell'unità

Il DR-40 può operare usando tre batterie AA o un alimentatore opzionale (TASCAM PS-P520E) o tramite un cavo USB fornito con l'unità (alimentazione USB bus). Possono essere utilizzate batterie alcaline o Ni-MH.

Usare le batterie AA

Aprire il vano sul fondo dell'unità, installare le batterie rispettando la polarità +/- marcata sul fondo del vano e chiudere il vano batterie.



Quando si usano batterie AA, impostare il tipo in modo da visualizzare accuratamente la quantità di carica rimanente e permettere all'unità di determinare accuratamente se è disponibile la carica per operare (vedere "Impostare il tipo di batterie" a pagina 99).

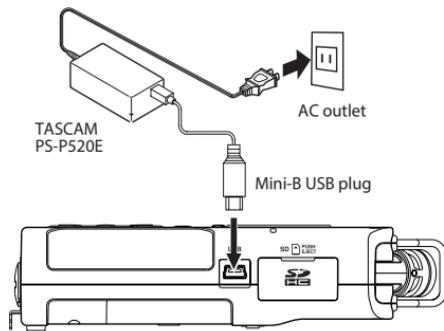
NOTA

- Non si possono usare batterie al magnesio (R6).
- Questa unità non può ricaricare batterie Ni-MH. Usare un caricatore disponibile in commercio.
- Le batterie alcaline incluse servono solo per operazioni di conferma dell'unità e potrebbero esaurirsi subito.
- Prima di mettere la batteria sul fondo, mettere la fettuccia nastro all'interno del vano prima. In caso contrario, potrebbe essere difficile la rimozione delle batterie.
- Una grande quantità di energia è richiesta per l'alimentazione phantom di un microfono a condensatore. Se si utilizza un microfono a condensatore durante l'uso dell'unità con batterie AA (Ni-MH ricaricabili o alcaline), il tempo di funzionamento sarà notevolmente ridotto a causa della loro bassa capacità. Se è necessario utilizzare l'apparecchio per lungo tempo, utilizzare l'adattatore AC (TASCAM PS-P520E) o il cavo USB fornito con l'unità (alimentazione dal bus USB).

3 – Preparativi

Usare l'alimentatore AC (venduto separatamente)

Collegare l'alimentatore PS- P515U AC e il cavo USB alla porta USB dell'unità come illustrato.



CAUTELE

Non usare mai un alimentatore diverso dal PS- P515U. L'uso di un alimentatore differente potrebbe causare malfunzionamenti, incendi o scossa elettrica.

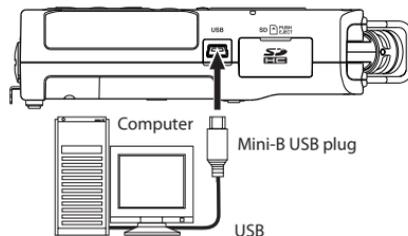
NOTA

- Si può udire rumore durante la registrazione con un microfono se l'unità è troppo vicina all'alimentatore AC. In tal caso, tenere a distanza l'alimentatore AC dall'unità.

- Quando sono installati sia le batterie che l'alimentatore AC, l'alimentazione viene fornita dall'alimentatore AC.

Usare l'alimentazione da bus USB

Collegare l'unità a un PC utilizzando il cavo USB in dotazione, come mostrato in figura.



La schermata SELEZ. USB appare per scegliere tra alimentazione USB o il collegamento USB con un PC quando il cavo USB viene collegato dopo che l'unità è accesa o quando l'unità è accesa dopo aver collegato il cavo USB. Usare il tasto + o - per selezionare il ALIM. BUS e premere il tasto **ENTER/MARK** per selezionare l'alimentazione dalla porta USB. Apparirà la schermata iniziale.



NOTA

- L'alimentazione viene fornita dalla porta USB quando il cavo USB viene collegato all'unità anche se sono installate le batterie (l'alimentazione del bus USB è prioritaria).
- Anche l'adattatore AC si collega utilizzando il cavo USB, quindi è impostato su ALIM.BUS allo stesso modo.

Avvio e spegnimento

CAUTELA

- L'unità va in modalità standby se spenta quando l'unità è alimentata dalla rete elettrica fornita tramite l'alimentatore AC (TASCAM PS-P520E, venduto separatamente) o l'alimentazione è fornita dalla porta USB di un PC.
- Abbassare il volume del sistema audio collegato all'unità prima di avviare o spegnere l'unità.
- Non utilizzare le cuffie all'avvio o allo spegnimento dell'apparecchio. In caso contrario, un rumore forte potrebbe causare danni alle cuffie o all'udito.

Avvio dell'unità

Per avviare l'unità tenere premuto il tasto $\phi / |$ (HOME) [■] fino a quando viene visualizzato TASCAM DR-40 (schermata iniziale) sul display. La schermata iniziale viene visualizzata quando l'unità si avvia.



Schermata di avvio



Schermata iniziale

Selezione della lingua

La prima volta che si accende una nuova unità dopo l'acquisto, deve essere fatta la seguente impostazione.

Viene visualizzata una schermata per impostare la lingua visualizzata sul display.



Premere il tasto + o - per spostare il cursore e selezionare (evidenziare con le lettere su uno sfondo nero) la lingua da visualizzare sul display.

English :	Inglese
日本語 :	Giapponese
Français :	Francese
Español :	Spagnolo
Deutsch :	Tedesco
Italiano :	Italiano
Русский :	Russo
中文 :	Cinese

3 – Preparativi

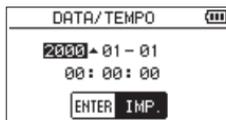
Dopo la selezione, premere il tasto **ENTER/MARK** per confermare.

NOTA

È possibile modificare questa impostazione con la voce LINGUA della schermata SISTEMA (vedere “Impostazione della lingua” a pagina 99).

CAUTELA

Quando l'unità viene avviata per la prima volta (o quando l'orologio viene ripristinato dopo essere stato lasciato inutilizzato senza batterie), la schermata **DATA/TEMPO** appare prima della schermata di avvio per regolare la data e l'ora (vedere “Impostazione della data e dell'ora” a pagina 28).



Premere il tasto **◀◀** o **▶▶** per spostare il cursore (l'area evidenziata) e usare il tasto **+ -** per modificare i valori.

Premere il tasto **ENTER/MARK** per confermare le impostazioni.

La schermata iniziale viene visualizzata e quindi apparirà la schermata iniziale dopo che l'unità viene avviata.

La regolazione data/ora si può saltare premendo il tasto **ENTER/MARK** ed eseguirla in seguito (vedere “Impostazione di data e ora” a pagina 28).

Spegnimento

Tenere premuto il tasto **⏻ / [HOME] [■]** finché **LINEAR PCM RECORDER** appare sul display.

L'unità si spegne dopo aver completato il suo processo di spegnimento.



CAUTELA

Usare sempre il tasto **⏻ / [HOME] [■]** per spegnere l'unità.

Non rimuovere le batterie o scollegare il cavo di alimentazione accidentalmente (alimentatore AC TASCAM PS-P520E o cavo USB) mentre l'unità è operativa. In caso contrario, l'unità non può spegnersi correttamente e tutte le registrazioni, le impostazioni e altri dati verranno persi. I dati persi non possono venire recuperati.

Funzione di ripresa

L'unità ha una funzione di ripresa. Quando è avviata, l'unità si trova in posizione (tempo) dove è stata fermata in precedenza.

Se il tasto di riproduzione viene premuto dopo l'avviamento, la traccia si avvia dall'ultimo punto di arresto, quando l'unità è stata spenta.

NOTA

I dati di ripresa sono memorizzati nella card SD. La funzione di ripresa non funziona se questa viene sostituita o formattata.

Impostare la data e l'ora

L'unità usa l'orologio interno per l'impostazione della data e ora durante la registrazione dei file.

1 Premere il tasto MENU per aprire la schermata MENU.



2 Usare il tasto + o – per selezionare la voce ALTRI (evidenziata) e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ►►.



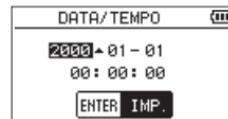
La schermata ALTRI verrà visualizzata.



3 Usare il tasto + o – per selezionare la voce DATA/TEMPO e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ►►.



La schermata DATA/TEMPO verrà visualizzata.



4 Premere il tasto ◀◀ o ►► per spostare il cursore (area evidenziata) e usare il tasto + o – per cambiare i valori.

5 Premere il tasto ENTER/MARK per confermare la modifica e tornare alla schermata ALTRI.

NOTA

È possibile impostare l'unità in modo che aggiunga automaticamente la data al nome dei file (vedere "Impostazione del formato del nome dei file" a pagina 101).

CAUTELA

L'impostazione di data e ora può essere mantenuto solo per pochi minuti se l'unità non viene alimentata da batterie o l'alimentatore AC TASCAM PS-P520E o il cavo USB. Quando si usano batterie, sostituirle prima che si scarichino del tutto.

3 – Preparativi

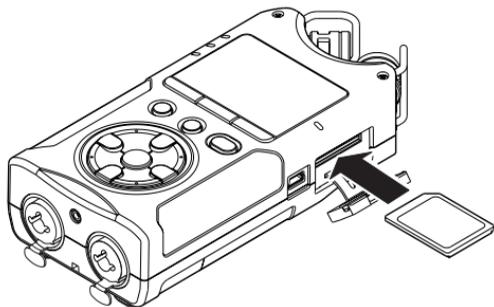
Inserimento e rimozione della card SD

Inserimento della card SD

NOTA

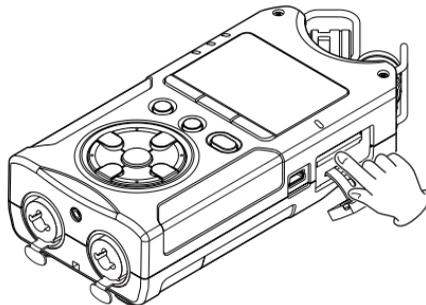
- Una card SD è già installata quando l'unità esce dalla fabbrica. Se si desidera utilizzare questa card per registrare e riprodurre i brani, non c'è bisogno di reinstallarla.
- Possono essere utilizzate con questa unità le card SD che soddisfano lo standard SD, SDHC o SDXC.
- Una lista di card SD testate per lavorare con questa unità è disponibile sul nostro sito (<http://tascam.com/>).

- 1 **Aprire il coperchio della SD sul pannello laterale destro.**
- 2 **Inserire la card SD nella fessura, come mostrato nella figura seguente fino a quando non si aggancia.**



Rimozione della card

- 1 **Aprire il coperchio SD sul pannello laterale destro.**
- 2 **Premere la card SD e rilasciarla per consentirne l'uscita.**

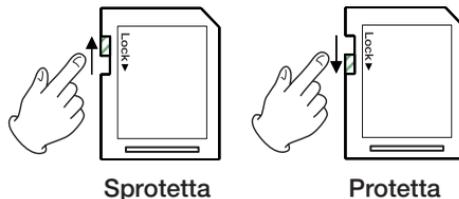


CAUTELA

- Non rimuovere la card SD dall'unità quando è connessa a un computer tramite USB.

Protezione da scrittura della card

Le card SD hanno un interruttore che impedisce la scrittura.



Se si fa scorrere l'interruttore di protezione in posizione "LOCK", la registrazione di file e la modifica non è possibile. Spostare l'interruttore sulla posizione di sblocco, al fine di registrare, cancellare o modificare i dati sulla card.

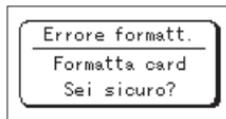
Preparazione all'uso di una card SD

Per poter usare una card SD, prima è necessario formattarla.

CAUTELA

- Quando si formatta una card, l'unità deve essere alimentata dalla rete elettrica tramite l'alimentatore PS-P520E (venduto separatamente), via bus USB da un computer o da batterie con sufficiente carica.
- La formattazione della card cancella tutti i dati.

- 1 **Assicurarsi che una card SD sia installata e accendere l'unità.**
- 2 **Il seguente messaggio appare quando una nuova card o una card formattata da un altro dispositivo viene installata nell'unità.**



- 3 **Premere il tasto ENTER/MARK per avviare la formattazione.**

- 4 **Quando la formattazione termina, si apre la schermata iniziale.**

È possibile riformattare la card in questa unità in qualsiasi momento (vedere "Impostazioni di sistema e formattazione" a pagina 99).

Uso dell'altoparlante incorporato

Abilitare ALTOPAR. nella schermata MENU per permettere all'unità di suonare tramite l'altoparlante incorporato.

- 1 **Premere il tasto MENU per aprire la schermata MENU.**
- 2 **Usare il tasto + o - per selezionare la voce ALTOPAR. e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ►►.**



La schermata ALTOPAR. verrà visualizzata.

- 3 **Usare il tasto + o - per selezionare ACC.**



- 4 **Al termine, premere il tasto ϕ / | (HOME) [■] per tornare alla schermata iniziale.**

3 – Preparativi

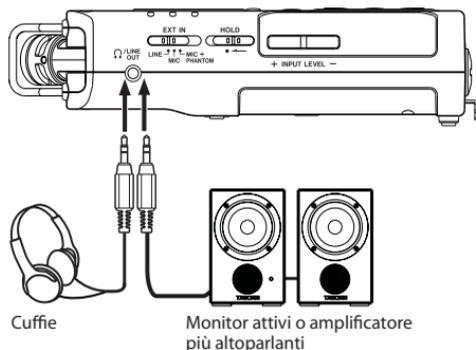
NOTA

Anche se **ALTOPAR.** è attivato, l'unità non suona attraverso l'altoparlante quando l'unità è in registrazione, in standby di registrazione o silenziata tramite una cuffia inserita o un sistema di altoparlanti esterni collegati.

Collegamento di monitor e cuffie

Per ascoltare con le cuffie, collegarle alla presa **LINE OUT**.

Per ascoltare con un sistema di monitoraggio esterno (monitor attivi o un amplificatore più altoparlanti), collegarlo alla presa **LINE OUT**.



Usare il microfono incorporato

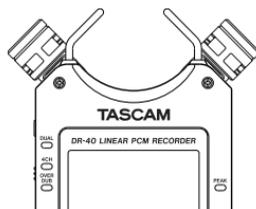
I microfoni integrati di questa unità possono essere regolati, permettendo un'angolazione diversa dei microfoni. È possibile scegliere tra un suono chiaro stereo o ampio stereo a seconda della fonte di registrazione, la situazione ecc. aprendo o chiudendo la coppia di microfoni.

Impostare i microfoni per registrare un suono stereo ampio (posizione A-B)

Allargare il microfono stereo a sinistra e a destra (posizione A-B).

Impostati in questo modo, i due microfoni sono orientati molto a destra e a sinistra e la registrazione è possibile con un forte campo stereo, ideale per riprendere la musica, per esempio.

Se si apre o si chiude la coppia di microfoni mentre si utilizza il microfono integrato stereo e i canali sinistro-destro non corrispondono all'angolo dei microfoni, appare un messaggio a comparsa che chiede se si desidera scambiare i canali sinistro-destro (vedere "Rilevamento della posizione del microfono" a pagina 34).



NOTA

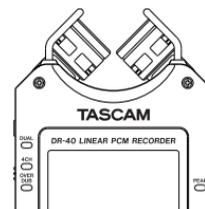
Impostare i canali sinistro-destro del microfono incorporato su L-R. Quando si utilizza il microfono integrato e l'impostazione non è L-R, appare nella schermata iniziale l'icona **L-R** (vedere "Scambiare i canali sinistro-destro della coppia di microfoni" a pagina 33).

Impostare i microfoni per registrare un suono chiaro stereo (posizione X-Y)

Chiudere il microfono stereo (posizione X-Y).

Impostati in questo modo, la coppia di microfoni è vicina e la registrazione è possibile in campo aperto stereo con poca differenza di fase.

Se si apre o si chiude la coppia di microfoni mentre si utilizza il microfono integrato stereo e i canali sinistro-destro non corrispondono all'angolo dei microfoni, appare un messaggio che chiede se si desidera scambiare i canali sinistro-destro (vedere "Rilevamento della posizione del microfono" a pagina 34).



NOTA

Impostare i canali sinistro-destro del microfono su L-R. Quando si utilizza il microfono integrato e l'impostazione non è L-R, appare nella schermata iniziale l'icona **L-R** (vedere "Scambiare i canali sinistro-destro della coppia di microfoni" qui sotto).

Scambiare i canali sinistro-destro della coppia di microfoni

A seconda delle angolazioni dei microfoni, i canali di registrazione dei microfoni destro e sinistro possono essere scambiati.

Quando la coppia di microfoni è aperta, il microfono a sinistra dovrebbe essere impostato sul canale sinistro e il microfono a destra dovrebbe essere impostato sul canale destro (quando in posizione A-B, L-R). Quando la coppia di microfoni è chiusa, il microfono a sinistra dovrebbe essere impostato sul canale

3 – Preparativi

destro e il microfono a destra dovrebbe essere impostato sul canale sinistro (quando in posizione X-Y, R-L).

Se si utilizza il microfono incorporato e questa impostazione non viene utilizzata, appare l'icona dell'impostazione corrente del microfono come avvertimento sulla schermata iniziale.

1 Premere il tasto RECORD [●] per portare l'unità in standby di registrazione.

L'indicatore REC lampeggia e la schermata di registrazione verrà visualizzata.

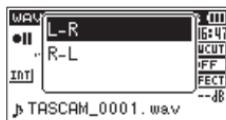
2 Premere il tasto QUICK.

La schermata Quick verrà visualizzata.



3 Usare il tasto + o - per selezionare (evidenziare) SCAMB. MICLR e premere il tasto ENTER/MARK.

La schermata SCAMB.MICLR apparirà.



4 Utilizzare il tasto + o - per selezionare (evidenziare) L-R o R-L a seconda dello stato della coppia di microfoni.

5 Premere il tasto ENTER/MARK per confermare l'impostazione e tornare alla schermata iniziale.

Rilevamento della posizione del microfono

Il seguente messaggio a comparsa appare automaticamente ogni volta che il microfono sinistro viene aperto o chiuso e il canale sinistro-destro non corrisponde all'angolo del microfono. Se solo il microfono a destra viene aperto o chiuso, non verrà visualizzata.



Premere il tasto **ENTER/MARK** per confermare l'impostazione. Premere il tasto **⏪ / | (HOME) [■]** per lasciare l'impostazione inalterata.

NOTA

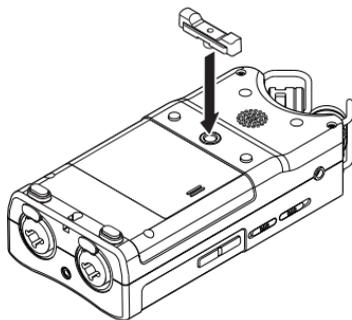
- Quando si cambia l'angolazione del microfono e appare il messaggio a comparsa, è necessario premere il tasto **ENTER/MARK** per modificare l'impostazione L-R, premere il tasto **⏪ / | (HOME) [■]** per lasciare inalterato, o ripristinare l'angolo precedente del microfono per chiudere il messaggio a comparsa prima di iniziare la registrazione.

- Il messaggio a comparsa non viene visualizzato se si cambia la posizione del microfono durante la registrazione. Se necessario, utilizzare l'impostazione **SCAMB. MICLR** premendo il tasto **QUICK** per cambiare l'impostazione dopo aver modificato l'impostazione in modalità standby di registrazione premendo il tasto **RECORD** [●].

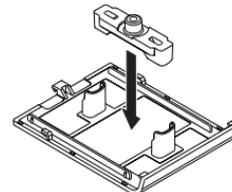
Fissaggio del piedino di inclinazione

Quando si registra con i microfoni incorporati, posizionando il registratore con il lato coperchio del vano batteria verso il basso farà sì che il l'orientamento del microfono integrato risulterà troppo basso. È possibile inserire il piede inclinato incluse nel foro del treppiede in modo da mantenere l'orientamento del microfono in modo adeguato.

Fissarlo come indicato di seguito.



Quando non si utilizza il piedino d'inclinazione, può essere conservato inserendolo tra le due sporgenze sulla parte interna del coperchio del vano batterie.



4 – Registrazione

Oltre a usare il microfono incorporato, è possibile registrare con un microfono esterno o registrare il segnale in uscita da un mixer o altra sorgente audio. È possibile scegliere tra i formati di registrazione MP3 (44.1/48 kHz, 32-320 kbps) e WAV/BWF (44.1/48/96 kHz, 16/24 bit).

Le informazioni aggiunte durante la registrazione in formato Broadcast Wave (BWF) possono essere utilizzate con software che supportano questo formato, per esempio.

Questo registratore ha cinque modalità di registrazione. Utilizzando la funzione di sovraincisione, è possibile combinare i segnali di ingresso con un file audio che viene riprodotto e registrare i segnali combinati o solo il segnale di ingresso in nuovo file. Con la registrazione Dual si può registrare contemporaneamente gli stessi segnali di ingresso a due diversi livelli. È inoltre possibile utilizzare microfoni esterni con i microfoni incorporati per registrazioni a 4 canali.

Selezionare il formato, frequenza di campionamento

Selezionare il tipo di file audio che si desidera registrare, prima di iniziare la registrazione.

1 Premere il tasto MENU per aprire la schermata MENU.

2 Usare il tasto + o – per selezionare IMPOSTAZ. REG. e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ►►.



La schermata IMPOSTAZ. REG. verrà visualizzata.

3 Usare il tasto + o – per selezionare FORMATO e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ►►.



4 Impostare il formato di file con i tasti + o - per una delle seguenti opzioni:

BWF: BWF 16bit, BWF 24bit

WAV: WAV 16bit (default), WAV 24bit

MP3: MP3 32k bps, MP3 64k bps, MP3 96k bps,

MP3 128k bps, MP3 192k bps, MP3 256k bps, MP3

320k bps

NOTA

- BWF è un formato creato per il settore Broadcast che ha la stessa qualità del formato standard WAV. Utilizza anche la stessa estensione “.wav” del file in formato WAV. In questo

manuale, si distinguono questi tipi di file utilizzando i termini BWF e WAV.

- I valori più alti forniscono migliore qualità di registrazione.
- I file WAV/BWF sono di qualità superiore rispetto ai file MP3, ma occupano più spazio, pertanto il formato MP3 consente registrazioni più lunghe.

5 Premere il tasto \lll per visualizzare le impostazioni.

6 Usare il tasto + o - per selezionare CAMPIONE e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto \ggg .



7 Impostare la frequenza di campionamento con i tasti + o - per selezionare una delle seguenti opzioni.

44.1k (default), 48k, 96k

NOTA

96k non può essere selezionato se il formato è su MP3.

8 Premere il tasto HOME [■] per tornare alla schermata iniziale.

Preparare gli ingressi di registrazione

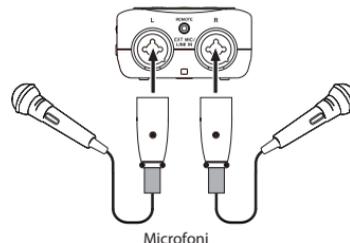
Registrazione con i microfoni incorporati

Puntare i microfoni verso la sorgente del suono e posizionare l'unità in un luogo stabile con poche vibrazioni.

Registrazione con microfoni esterni (MIC IN)

Collegare microfono esterno ai connettori **EXT MIC/LINE IN**.

Puntare i microfoni verso la sorgente sonora e posizionare l'unità in un luogo stabile con poche vibrazioni.



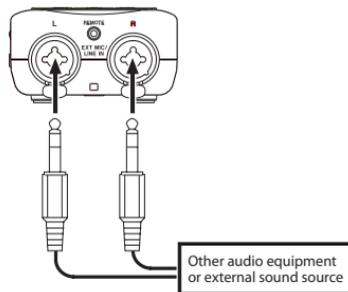
NOTA

L'impostazione dei canali sinistro-destro è disabilitata se un microfono esterno è collegato alla presa **EXT MIC/LINE IN**.

4 – Registrazione

Registrazione da dispositivo esterno (LINE IN)

Utilizzare un cavo con mini presa stereo per collegare l'uscita di un dispositivo audio esterno.

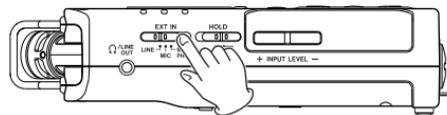


CAUTELA

- Ridurre il livello di uscita del dispositivo audio esterno se l'ingresso audio è distorto anche riducendo il guadagno di ingresso dell'unità.
- Quando un dispositivo audio esterno ha un livello di linea fisso di uscita è impossibile controllare adeguatamente il livello di guadagno quando il segnale di ingresso è troppo alto. In tal caso, utilizzare la presa per cuffie o un altro livello di uscita controllabile per il collegamento con questa unità.

Impostazione del tipo di ingresso esterno

Quando si utilizza una sorgente esterna di ingresso, impostare l'interruttore **IN EST.1** sul pannello laterale sinistro a seconda del tipo di apparecchiatura collegata.



LINE:

Usare questa impostazione quando si collega l'uscita linea di dispositivi esterni agli ingressi analogici di questo registratore.

MIC:

Usare questa impostazione per il collegamento di microfoni.

MIC+PHANTOM:

Usare questa impostazione per il collegamento di microfoni a condensatore che richiedono alimentazione phantom (+24 V o +48 V).

CAUTELA

A secondo di questa impostazione, il livello di ingresso impostazione cambia. Per questo motivo, il livello di ingresso potrebbe cambiare notevolmente quando si modifica questa impostazione. Prima di cambiare, si dovrebbe spegnerla o attivare il livello di uscita fino in fondo.

Utilizzare l'alimentazione phantom

Quando l'interruttore **IN EST.1** sul pannello laterale sinistro è impostato su **MIC+PHANTOM**, viene inviato ai microfoni collegati l'alimentazione phantom (+24 V o +48 V).

CAUTELA

- Verificare che l'alimentazione phantom sia spenta prima di collegare un dispositivo a un livello di linea alla presa **EXT MIC/LINE IN**. Se si collega un dispositivo a livello di linea, mentre l'alimentazione phantom è attiva, quel dispositivo e questa unità potrebbero venire danneggiati.
- Non collegare o scollegare i microfoni dalle prese **EXT MIC/LINE IN** quando l'interruttore di alimentazione phantom è impostato su ON. Ciò potrebbe causare un forte rumore e danneggiare l'unità e le apparecchiature collegate.
- Impostare l'interruttore di alimentazione phantom su ON solo quando si utilizza un microfono a condensatore che richiede l'alimentazione phantom. Fornire l'alimentazione phantom a un microfono dinamico o un altro microfono che non la richiede potrebbe danneggiare l'unità e le apparecchiature collegate.
- Quando si utilizzano insieme microfoni a condensatore che richiedono l'alimentazione phantom e microfoni dinamici, assicurarsi di utilizzare microfoni dinamici bilanciati. I microfoni dinamici sbilanciati non possono essere utilizzati quando l'alimentazione phantom è attiva.

- L'alimentazione phantom potrebbe rompere alcuni tipi di microfoni a nastro. Non alimentare con phantom un microfono a nastro, se si è in dubbio.
- Quando si utilizza l'alimentazione del bus USB, l'unità potrebbe non essere in grado di fornire alimentazione phantom a seconda del computer. In questo caso, utilizzare un alimentatore TASCAM PS-P520E (venduto separatamente).
- Alcuni microfoni a condensatore non funzionano quando l'alimentazione phantom è impostata a +24 V.
- Non collegare o scollegare il cavo USB collegato alla porta USB quando si utilizza l'alimentazione phantom. Anche quando le batterie sono inserite in questa unità, l'alimentazione potrebbe venire interrotta, con conseguente perdita o danneggiamento dei dati durante la registrazione.

Regolazione del livello di ingresso

Prima di iniziare la registrazione, il livello di ingresso deve essere regolato per evitare che il suono registrato sia distorto a causa del segnale di ingresso troppo alto o sia inudibile a causa di dell'ingresso troppo basso rispetto al rumore. Oltre alla regolazione manuale, l'unità ha le seguenti tre funzioni di regolazione del livello: riduzione dei picchi, regolazione automatica del livello e limitatore. Ognuna di queste può essere usata in base alle necessità.

4 – Registrazione

SUGGERIMENTO

Oltre a regolare il livello d'ingresso, provare a cambiare la distanza e l'angolo tra il microfono e la sorgente sonora. L'angolo e la distanza del microfono possono anche cambiare il carattere del suono registrato.

Regolare manualmente il livello di ingresso

La procedura seguente illustra come utilizzare la schermata di registrazione per impostare i livelli.

CAUTELA

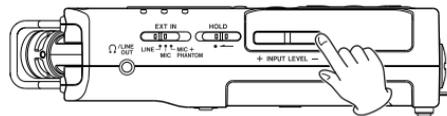
La regolazione manuale non può essere eseguita quando la modalità di controllo automatico del livello è selezionata come funzione di controllo (**AUTO** appare alla destra del tempo trascorso sulla schermata di registrazione). Per attivare la regolazione manuale di ingresso, selezionare la modalità **SPENTO** o altro nella schermata di impostazione del controllo di livello (vedere "Funzione di controllo del livello" a pagina 42).

1 Premere il tasto **RECORD** [●] per mettere in standby di registrazione.

L'indicatore di registrazione lampeggia in rosso e appare la schermata di registrazione.



2 Regolare il livello di ingresso utilizzando il tasto **INPUT LEVEL + o -** sul pannello laterale sinistro.



Quando si preme il tasto **INPUT LEVEL + o -**, un menu a tendina indica l'impostazione del livello di ingresso



L'indicatore **PEAK** a destra del display si illumina in rosso quando il livello di ingresso è troppo alto.

Un simbolo ▼ appare a -12dB sui misuratori di livello. Impostare il livello di ingresso in modo che le barre dell'indicatore si muovano avanti e indietro con questo simbolo vicino al centro senza che l'indicatore **PEAK** si illumini in rosso quando il segnale è più forte.

NOTA

- Il menu di impostazione **INPUT LEVEL** che si apre quando si preme un tasto **INPUT LEVEL (+/-)** sul lato sinistro dell'unità apparirà secondo la sorgente di ingresso. Apparirà una delle seguenti quattro etichette.

LIV. MIC. INT: livello microfono incorporato

LIV. IN. EST. : livello IN EST.1

LIV. Lch Est: livello del canale di sinistra IN EST.1

LIV. Rch Est: livello del canale di destra IN EST.1

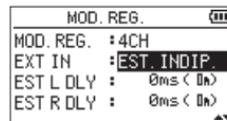
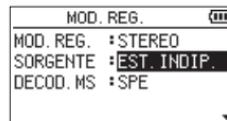
- Se la selezione dell'ingresso (SORGEN. o IN EST. 1) nella schermata MOD. REG. è impostata su EST INDIP. , utilizzare i seguenti tasti per passare da LIV. Lch Est a LIV. Rch Est.
STEREO /DUAL /SOVRAIN. SEPARATO : tasto 1/2
4CH /SOVRAIN. MIX : tasto 3/4
- Premere il tasto HOME [\blacksquare] per uscire dalla modalità standby di registrazione.
- Quando in modalità standby di registrazione o durante la registrazione, il suono non è mandato in uscita anche se l'impostazione ALTOPAR. è abilitata. Collegare le cuffie alla presa Ω /LINE OUT se si desidera regolare il livello di registrazione durante il monitoraggio dell'ingresso. Usare il tasto + o - nella schermata iniziale per regolare il volume di monitoraggio. Ciò non influisce sul suono registrato.

Funzione di impostazione del livello di ingresso IN EST.1 del canale indipendente L/R

È possibile impostare i livelli di ingresso IN EST.1 per i canali sinistro e destro in modo indipendente. Usare questa funzione

quando, ad esempio, si usano due microfoni differenti o quando le differenze di volume sono grandi.

- 1 Premere il tasto MOD.REG. per aprire la schermata MOD.REG.
- 2 Usare i tasti + e - per selezionare SORGEN. (o IN EST.1 in 4CH MODE) e premere il tasto ENTER/MARK o \blacktriangleright .
- 3 Usare i tasti + e - per impostare la sorgente di ingresso EST INDIP.



4. Premere il tasto HOME per tornare alla schermata iniziale.
5. Premere il tasto RECORD [\bullet] per entrare in attesa di registrazione.
6. Premere un tasto INPUT LEVEL (+/-) sul lato sinistro dell'unità per aprire una tendina con un misuratore con l'impostazione del livello di ingresso nella parte inferiore del display.



4 – Registrazione

7. Per impostare il livello di ingresso per l'altro canale (L/R), premere uno dei seguenti tasti.

STEREO MODE/DUAL MODE/SOVRAINC. SEPARATO MODE:
tasto 1/2

4CH MODE/SOVRAINC. MIX MODE: tasto 3/4

NOTA

- Se la selezione dell'ingresso (SORGEN. o IN EST.1) nella schermata MOD.REG. è impostata su IN EST.1 1/2, il livello di ingresso IN EST.1 interesserà entrambi i canali L/R.
- Se si applica un effetto al suono in ingresso e la voce SORGEN. nella schermata EFFETTO è impostata su IN EST.1 o INT MIC, il suono di entrambi i canali destro e sinistro saranno inclusi nell'effetto. In altre parole, il suono del canale opposto sarà incluso nel risultato della registrazione.

Usare la funzione di controllo del livello

La funzione di controllo del livello per la registrazione attraverso un microfono viene impostata come segue.

- 1 Premere il tasto RECORD [●] per mettere l'unità in standby di registrazione. L'indicatore REC lampeggia e apparirà la schermata di registrazione.**
- 2 Premere il tasto QUICK.**
Verrà visualizzato il menu Quick.



3 Usare il tasto + o – per selezionare CONTR. LIV. e premere il tasto ENTER/MARK.

Apparirà la schermata di controllo del livello.



Opzioni: SPENTO (default), RIDUZ. PICCO, LIV. AUTO, LIMITATORE

4 Usare il tasto + o – per selezionare (evidenziare) una modalità e premere il tasto ENTER/MARK per abilitare la modalità e tornare alla schermata di registrazione.

La modalità selezionata viene mostrata con una icona nella schermata di registrazione.

RIDUZ.PICCO:

Il volume di ingresso si riduce automaticamente a un livello appropriato quando i segnali sono eccessivi in ingresso. Ciò permette l'impostazione facile del livello di registrazione. Il livello di registrazione può essere alzato manualmente se necessario.

SUGGERIMENTO

Durante la registrazione di performance dal vivo, per esempio, si consiglia di testare la riduzione del picco prima della registrazione vera e propria.

Selezionare la modalità di riduzione del picco in standby di registrazione e massimizzare il livello di registrazione.

Durante il test, il guadagno in ingresso per la registrazione si riduce a un livello adeguato per soddisfare i segnali di ingresso e viene impostato un livello di registrazione ottimale.

La registrazione verrà effettuata al livello reale se questa modalità viene disabilitata prima di iniziare la registrazione.

In caso contrario, il livello di registrazione continuerà ad essere controllato automaticamente durante la registrazione.

È anche possibile registrare in modalità limitatore dopo aver impostato il livello automatico di registrazione in modalità di riduzione dei picchi.

LIV.AUTO:

Il livello di registrazione viene regolato automaticamente per aumentare o diminuire il livello di ingresso, quando i segnali di ingresso sono rispettivamente troppo deboli o troppo forti. Questa modalità è utile per registrare riunioni. In questa modalità, il livello di registrazione non può essere modificato manualmente.

LIMITATORE:

Questa modalità impedisce la distorsione dei suoni quando i segnali di ingresso sono troppo forti.

Questa modalità è adatta anche per la registrazione di performance dal vivo con forti cambiamenti di volume.

In questa modalità, il livello di registrazione può essere modificato manualmente durante la registrazione.

NOTA

- Può verificarsi una distorsione dei suoni quando i segnali di ingresso sono troppo forti nonostante sia inserita la funzione di limitatore. In tal caso, abbassare il livello di registrazione o tenere lontana l'unità dalla sorgente.
- Quando si usa l'ingresso LINE, i controlli di livello non hanno alcun effetto.

Modalità di registrazione

Questo registratore ha cinque modalità di registrazione.

Usare la voce MOD. REG. sulla schermata MOD. REG. per impostare la modalità di registrazione.

Le impostazioni disponibili sono diverse per ogni modalità di registrazione.

4 – Registrazione

Modalità MONO

Questa è una modalità per la registrazione mono.

Modalità STEREO (default)

Questa è una modalità per la registrazione stereo a due canali indipendenti a sinistra e a destra.

Modalità DUAL

Questa modalità utilizza una sorgente di ingresso (mono o coppia stereo) per creare due file con diverse impostazioni del livello di ingresso (schermata di impostazione CONTR. LIV.). Vengono creati sia due file mono che due file stereo.

Modalità 4CH

Questa modalità utilizza sia i microfoni incorporati che gli ingressi esterni per registrare due coppie di ingressi come due file. Vengono creati due file stereo.

Modalità SOVRAINC.

Questa modalità di registrazione aggiunge nuovo materiale audio al file di riproduzione. Ci sono due tipi di modalità di SOVRAINC.: MIX e SEPARATO.

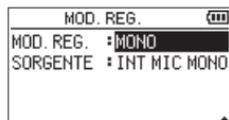
La modalità MIX SOVRAINC. combina il suono in riproduzione audio e di ingresso per creare un nuovo file. La modalità SEPARATO SOVRAINC. crea un nuovo file di registrazione con solo il suono in ingresso.

Questa modalità può essere selezionata dal sottomenu.

Registrazione (MONO/STEREO)

Effettuare le impostazioni di registrazione

- 1 Premere il tasto MOD.REG. per aprire la schermata MOD. REG.
- 2 Usare il tasto + o - per selezionare MOD. REG. e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ►►.
- 3 Usare il tasto + o - per selezionare MONO o STEREO. (Default: STEREO)



Registrazione mono



Registrazione stereo

- 4 Premere il tasto ◀◀ per selezionare l'altra voce.
- 5 Usare il tasto + o - per selezionare SOVREN. e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ►►.

6 Usare il tasto + o - per selezionare la sorgente di ingresso.

MOD.REG.	SORGEN. (opzioni)	Spiegazione
MONO	INT MIC MONO (default)	I segnali L/R dei microfoni incorporati sono mixati e registrati in mono
	IN EST.1 1	L'ingresso esterno L viene registrato in mono
STEREO	INT MIC ST (default)	I microfoni incorporati registrano in stereo
	IN EST.1 1/2	Gli ingressi esterni sono registrati in stereo
	EST INDIP.	Utilizzare due canali di ingresso esterni con regolazione del livello indipendente

7 Premere il tasto ◀◀ per selezionare l'altra voce.

8 Se MOD. REG. è impostato su STEREO, si può impostare anche decodifica microfoni MS.

Quando si usano microfoni MS, usare i tasti + e - per selezionare la voce DECOD. MS e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ▶▶.

Usare i tasti + e - per impostare DECOD. MS su ON.

9 Premere il tasto ⏻ / | (HOME) [■] per tornare alla schermata iniziale.

Impostare dove salvare il file

Impostare la cartella dove sono salvati i file registrati. Il file audio creato verrà salvato nella cartella selezionata. Per ulteriori informazioni, vedi il menu a tendina SELEZIONA sotto "Operazioni con la cartella" a pagina 67.

Se nessuna impostazione viene effettuata, i file delle nuove registrazioni vengono inseriti nella cartella MUSIC.

Avvio della registrazione

1 Premere il tasto RECORD [●] per entrare in standby di registrazione.



Registrazione mono



Registrazione stereo

La schermata mostra il nome del file di registrazione, la sorgente di ingresso, il tipo di file audio e la frequenza di campionamento. Si prega di verificare che questi siano i dati desiderati prima di iniziare la registrazione.

2 Per avviare la registrazione, premere di nuovo il tasto RECORD [●].

4 – Registrazione



Registrazione mono



Registrazione stereo

Mentre la registrazione si avvia, l'indicatore REC si accende e il display mostra il tempo trascorso e il tempo di registrazione rimanente.

3 Premere il tasto $\text{O} / |$ (HOME) [■] per terminare la registrazione e creare il file audio.

Per sospendere la registrazione, premere il tasto RECORD [●]. Premere di nuovo il tasto RECORD [●] per riprendere la registrazione nello stesso file. Se si preme il tasto $\text{O} / |$ (HOME) [■] dopo la pausa, viene creato un file audio fino al momento della pausa.

CAUTELA

Può essere ripreso del rumore durante la registrazione con un microfono se l'unità è troppo vicina all'alimentatore. In tal caso, mantenere a distanza adeguata l'alimentatore dall'unità.

Nomi dei file in registrazione MONO/STEREO

TASCAM_0001.WAV

①

②

①: Impostare con la voce WORD nella schermata HOME FILE

②: Numero di base del file di registrazione

Registrazione simultanea di due file a differenti livelli di ingresso

Questa unità può effettuare contemporaneamente due registrazioni a livelli di ingresso diversi (registrazione duale). Per esempio, quando si registra con microfoni, è possibile registrare la registrazione iniziale con il livello di ingresso impostato più alto possibile mentre si effettua una registrazione di backup con il livello di ingresso impostato leggermente inferiore, per evitare che il suono sia distorto su entrambe le registrazioni. Le registrazioni iniziale e di backup possono essere salvate come file separati. L'impostazione del livello di ingresso si applica alla registrazione iniziale (vedi "Preparare gli ingressi di registrazione" a pagina 37 e "Regolazione del livello di ingresso" a pagina 39). Il livello di ingresso della registrazione di backup viene impostato in base al livello di ingresso della registrazione iniziale. Quindi, è necessario impostare il livello di ingresso della registrazione iniziale e poi impostare il livello della registrazione di backup (LIV.DUAL).

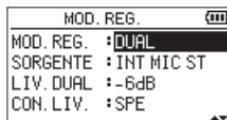
NOTA

- La registrazione Dual e la sovraincisione non possono essere utilizzate contemporaneamente.

- In questa modalità, non è possibile registrare l'audio con l'effetto applicato, ma è possibile usare l'effetto per il monitoraggio.

Attivazione della registrazione Dual

- 1 Premere il tasto **MOD.REG.** per aprire la schermata **MOD. REG.**
- 2 Usare i tasti **+ e -** per selezionare **MOD. REG.** e premere il tasto **ENTER/MARK** o il tasto **▶▶I**.
- 3 Usare i tasti **+ e -** per impostare su **DUAL**.



- 4 Premere il tasto **◀◀I** per tornare alla voce di impostazione.
- 5 Usare i tasti **+ e -** per selezionare **SORGEN.** e premere il tasto **ENTER/MARK** o il tasto **▶▶I**.
- 6 Usare i tasti **+ e -** per impostare la sorgente di ingresso.

SORGEN.	Spiegazione
INT MIC ST (valore default)	Registrazione stereo con microfoni incorporati
INT MIC MONO	I segnali L/R dei microfoni incorporati sono mixati e registrati in mono
IN EST.1 1	Registrazione mono con microfoni o dispositivi esterni

IN EST.1 1/2	Registrazione stereo con microfoni o dispositivi esterni
EST INDIP.	Utilizzare due canali di ingresso esterni con regolazione del livello indipendente

- 7 Premere il tasto **◀◀I** per tornare alla voce di impostazione.
- 8 Usare i tasti **+ e -** per selezionare **LIV. DUAL** e premere il tasto **ENTER/MARK** o il tasto **▶▶I**.
- 9 Usare i tasti **+ e -** per impostare il livello duale per la registrazione di backup.
Campo di regolazione: da 06dB (default) a 012dB
- 10 Premere il tasto **◀◀I** per tornare alla voce di impostazione.
- 11 Usare i tasti **+ e -** per selezionare **LVL CTRL** e premere il tasto **ENTER/MARK** o il tasto **▶▶I**.
- 12 Usare i tasti **+ e -** per impostare la funzione di controllo del livello di ingresso della registrazione di backup.

LVL CTRL	Spiegazione
SPENTO (default)	Nessun controllo di livello
RIDUZ.PICCO	Se il suono in ingresso è troppo forte, il livello di ingresso si abbassa automaticamente ad un livello adeguato. Questa funzione facilita la gestione delle impostazioni del livello di ingresso.

4 – Registrazione

AUTO LVL

I livelli di ingresso bassi vengono alzati e i livelli di ingresso alti si abbassano automaticamente, rendendo questa funzione utile per le riunioni, per esempio.

LIMITATORE

Questo impedisce la distorsione se il livello di ingresso diventa troppo forte improvvisamente. Questo è utile per performance dal vivo e altre registrazioni con variazioni di volume estreme.

13 Premere il tasto $\blacktriangleleft\blacktriangleleft$ per tornare alla voce di impostazione.

14 Se si usano microfoni MS, usare i tasti + e – per selezionare DECOD. MS e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto $\blacktriangleright\blacktriangleright$.

Usare i tasti + e – per impostare DECOD. MS su ACC. (valore di default: SPENTO).

15 Al termine dell'impostazione premere il tasto O / I (HOME) [■] per tornare alla schermata iniziale.

Avviare la registrazione Dual

Premere il tasto RECORD [●] per avviare la registrazione Dual.

Durante la registrazione Dual, la schermata di registrazione appare come segue.



Nella schermata di registrazione, il misuratore in alto mostra il livello di ingresso della registrazione iniziale e il misuratore inferiore mostra il livello di ingresso della registrazione di backup.

Nomi dei file della registrazione Dual

La registrazione Dual consente la creazione simultanea di due file. Il nome della registrazione di backup è lo stesso nome del file della registrazione iniziale con l'aggiunta di "DXX". "XX" in "DXX" è il valore di impostazione LIV.DUAL.

TASCAM_0002S12.WAV

① ② ③ ④

TASCAM_0002S34D12.WAV

① ② ③ ④ ⑤

- ①: Impostare con la voce WORD nella schermata HOME FILE
- ②: Numero di base del file di registrazione
- ③: "S" è il file sorgente
- ④: Canali assegnati ("12" sta per canali 1/2 e "34" per 3/4)
- ⑤: Valore di impostazione del livello duale (questo sarebbe "D06" se registrato a -6 dB o "D10" se registrato a -10dB, per esempio).

NOTA

- Se il livello di ingresso è inferiore a -24 dB, la registrazione Dual potrebbe non avere il risultato atteso.
- Se LVL CTRL è impostato su AUTO LVL o RIDUZ. PICCO, allora LIV. DUAL non può essere modificato.

Registrazione di 3 o 4 canali

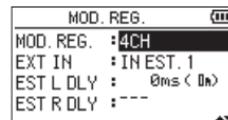
È possibile utilizzare i microfoni incorporati e collegare microfoni esterni o altre apparecchiature per registrare tre o quattro canali.

Le registrazioni vengono salvate come due file stereo (canali 1/2 e 3/4 canali).

Se i canale INT MIC, IN EST.1 L e IN EST.1 R sono a distanze diverse dalle rispettive sorgenti sonore, è possibile impostare ritardi per il canale IN EST.1 L e IN EST.1 R per compensare, con la posizione MIC INT come linea di base.

Impostare la registrazione del canale 3/4

- 1 **Premere il tasto MOD.REG. per aprire la schermata MOD. REG.**
- 2 **Usare i tasti + e - per selezionare MOD. REG. e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ►►I.**
- 3 **Usare i tasti + e - per impostare su 4CH.**



- 4 **Premere il tasto ◀◀ per tornare alla voce di impostazione.**
- 5 **Usare i tasti + e - per impostare l'ingresso esterno utilizzato.**

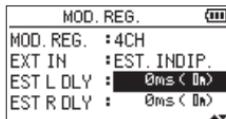
IN EST.1 (opzioni)	Significato
IN EST.1 1(default)	Usare un canale di ingresso esterno (L)
EST INDIP.	Usare due canali di ingresso esterni con regolazione del livello indipendente
IN EST.1 1/2	Usare due canali di ingresso esterni come coppia stereo

NOTA

- Se la voce IN EST.1 è impostata su IN EST.1 1, verranno creati due file stereo, ma il canale IN EST.1 R sarà in silenzio.
- Se la voce IN EST.1 è impostata su IN EST.1 1 e si desidera che il canale IN EST.1 L sia centrato, premere il tasto MIXER e impostare il CH3 PAN su C (centro).
- Se la voce IN EST.1 è impostata su IN EST.1 1, la funzione effetto sarà disabilitata durante la registrazione.

4 - Registrazione

- 6 Premere il tasto **◀◀** per tornare alla selezione dell'impostazione della voce.
- 7 Usare i tasti **+ e -** per selezionare la voce **EST L DLY** e premere il tasto **ENTER/MARK** **▶▶**.



- 8 Usare i tasti **+ e -** per impostare il tempo di delay per il canale **EXT L**.
Intervallo: -150ms (51m) - 0ms (0m) (default) - +150ms (51m)
- 9 Premere il tasto **◀◀** per evidenziare la voce.
- 10 Usare i tasti **+ e -** per selezionare la voce **EST R DLY** e premere il tasto **ENTRY / MARK** **▶▶**.
- 11 Usare i tasti **+ e -** per impostare il tempo di delay per il canale **EXT R**.
- 12 Premere il tasto **◀◀** per evidenziare la voce.
- 13 Quando si utilizza un microfono mid-side, utilizzare i tasti **+ e -** per selezionare la voce **DECOD. MS** e premere il tasto **ENTER/MARK** **▶▶**.
Usare il tasto **+ o -** per attivare la voce **DECOD. MS**.
- 14 Al termine dell'impostazione, premere il tasto **⏻ / |** (**HOME**) **[■]** per tornare alla schermata iniziale.

Avvio della registrazione dei canali 3/4

50 TASCAM DR-40

- 1 Premere il tasto **RECORD** **[●]** per entrare in standby di registrazione.



NOTA

Prima della registrazione è possibile verificare il formato di registrazione e la frequenza di campionamento in alto della schermata, così come le sorgenti di ingresso a sinistra e il nome del progetto di registrazione sotto il misuratore.

- 2 Premere il tasto **RECORD** **[●]** di nuovo per avviare la registrazione.



Nomi dei file della registrazione a 4 canali

La registrazione a 4 canali crea due file contemporaneamente. Vengono creati un insieme di due file - uno per i microfoni incorporati (canali 1/2) e uno per i microfoni o dispositivi esterni (canali 3/4).

TASCAM_0002S12.WAV

① ② ③④

TASCAM_0002S34.WAV

① ② ③④

- ①: Impostare con la voce **WORD** nella schermata **HOME FILE**
- ②: Numero di base del file di registrazione
- ③: “S” è il file sorgente
- ④: Canali assegnati (“12” sta per canali 1/2 e “34” per 3/4)

Registrazione insieme la riproduzione e i suoni in ingresso (sovraincisione)

La sovraincisione ha due modalità. Utilizzando la funzione di sovraincisione, è possibile combinare i segnali in ingresso con un file audio riprodotto e registrare i segnali combinati o solo il segnale di ingresso in un nuovo file.

NOTA

- In modalità **SOVRAININC.**, le funzioni di pre-registrazione e registrazione automatica sono disabilitate.
- In modalità **SOVRAININC.** non è possibile avviare nuovi file manualmente.
- Non è possibile mettere in pausa in modalità **SOVRAININC.** (non è possibile utilizzare il tasto **RECORD** [●]).

- In modalità **SOVRAININC.** il formato di registrazione e la frequenza di campionamento utilizzati sono gli stessi del file in esecuzione, indipendentemente dalle impostazioni.
- Sovraincisione e registrazione **Dual** non possono essere utilizzate contemporaneamente.
- In modalità **SOVRAININC.** non è possibile utilizzare il decoder **MS**.
- Se il file in riproduzione è un file mono anche il file di registrazione sarà mono.
- Se i file di riproduzione sono due a 96 kHz WAV/BWF o due file in formato MP3, la registrazione non può essere condotta in modo **MIX**. Mixarli in un file e poi effettuare **SOVRAININC.** di nuovo (vedi “Mixdown” a pagina 87).
- Se il file in riproduzione è un file mono la modalità **SEPARATO** non può essere usata per la registrazione. In questo caso, utilizzare la modalità **MIX**.



Se si preme il pulsante di registrazione, una “X” apparirà accanto al nome del file e apparirà un messaggio di errore.

4 – Registrazione

Impostazione della modalità di sovraincisione

- 1 Premere il tasto MOD.REG. per aprire la schermata MOD. REG.
- 2 Usare i tasti + e – per selezionare MOD. REG. e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ►►.
- 3 Usare i tasti + e – per selezionare SOVRAININC.



- 4 Premere il tasto ◀◀ per tornare alla voce di impostazione.
- 5 Usare i tasti + e – per selezionare MOD SOV. e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ►►.
- 6 Usare i tasti + e – per impostare la modalità di sovraincisione.

MOD SOV.	Spiegazione
MIX	I segnali di riproduzione dei file sui canali 1/2 e 3/4 e i segnali di ingresso sono mixati e registrati in un nuovo file. Il file di riproduzione non verrà sovrascritto.
SEPARATO (valore di default)	Il file sui canali 1/2 viene riprodotto e un nuovo file viene registrato sui canali 3/4. I segnali di riproduzione dei canali 1/2 non vengono registrati. Il file di riproduzione non verrà sovrascritto.

NOTA

Dal momento che una registrazione effettuata in modo SEPARATO non include il segnale di riproduzione, è possibile registrare di nuovo con lo stesso file di riproduzione tutte le volte che si vuole. È quindi possibile ascoltare e selezionare successivamente la migliore delle registrazioni effettuate.

- 7 Premere il tasto ◀◀ per tornare alla voce di impostazione.
- 8 Usare i tasti + e – per selezionare SORGEN. e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ►►.
- 9 Usare i tasti + e – per impostare la sorgente di ingresso.

SORGEN.	Spiegazione
INT MIC (valore di default)	Registrare con i microfoni incorporati.
IN EST.1 1	Registrare usando l'ingresso esterno (L). Quando si registra un file stereo utilizzando la modalità SOVRAININC. MIX, lo stesso suono in ingresso si aggiunge a entrambi i canali 1/2. Quando si crea un file stereo, lo stesso suono viene aggiunto a entrambi i canali L/R.
IN EST.1 1/2	Registrare usando gli ingressi esterni (L/R). Nella registrazione di un file mono usando la modalità SOVRAININC. MIX, viene registrato il canale L dell'ingresso esterno. Quando si crea una registrazione mono, viene registrato il canale L.

EST INDIP. Utilizzare due canali di ingresso esterni con regolazione del livello indipendente

10 Premere il tasto \lll per tornare alla voce di impostazione.

11 Al termine dell'impostazione premere il tasto ψ / | (HOME) [■] per tornare alla schermata iniziale.

Selezionare il file che si desidera sovraincidere

Usare i tasti \lll e \ggg e la schermata BROWSE per selezionare i file che si vogliono sovraincidere.

NOTA

Vedere "5 – Lavorare con i file e cartelle (schermata BROWSE)" a pagina 64 per selezionare i file utilizzando la schermata BROWSE.

Avviare la sovraincisione

1 Premere il tasto RECORD [●] per mettere in attesa di registrazione.



Registrazione MIX



Registrazione Separato

In modalità MIX premere il tasto **1/2 [SOLO]** per disattivare il suono in ingresso.

In modalità SEPARATO, se in riproduzione di una registrazione a quattro canali premere il tasto **3/4 [SOLO]** per passare da un suono in ingresso al file in riproduzione. Se c'è un solo file, questo disattiva il suono in ingresso.

2 Premere RECORD [●] per avviare la sovraincisione.



Registrazione MIX

Registrazione Separato

Quando inizia la registrazione, gli indicatori e il display mostrano i tempi di registrazione trascorso e rimanente.

Il seguente messaggio di errore appare se il file selezionato non può essere riprodotto.



3 Per fermare la registrazione premere il tasto ψ / | (HOME) [■].

4 – Registrazione

Nomi dei file durante la registrazione in sovraincisione

In sovraincisione, i nomi dei file sono generati in modo diverso secondo l'impostazione della modalità DUB.

■ Modalità SEPARATO

File in riproduzione

File-A: TASCAM_0004S12.WAV
① ② ③ ④

Il file della nuova registrazione (registrato senza il segnale di riproduzione)

File-B: TASCAM_0004S34.WAV
① ② ③ ④

Se si registra ancora una volta utilizzando lo stesso file di riproduzione (File-A), il nome del file-B di cui sopra viene cambiato con nome del file qui sotto (File-C) e il file della nuova registrazione avrà il nome del file-B.

File-C: TASCAM_0004V34t1.WAV
① ② ③ ④ ⑥

Se si registra ancora una volta utilizzando lo stesso file di riproduzione (File-A) (e File-B e File-C sopra vengono salvati), il nome del file il per file-B cambia come illustrato di seguito,

con il numero a 6 aumentato di uno, il file della nuova registrazione avrà il nome del file-B.

File-D: TASCAM_0004V34t2.WAV
① ② ③ ④ ⑥

■ Modalità MIX

File in riproduzione

File-A: TASCAM_0004S12.WAV
① ② ③ ④

Il file della nuova registrazione (registrato con il segnale di riproduzione (File-A))

File-E: TASCAM_0005S12.WAV
① ② ③ ④

Se si registra ancora una volta utilizzando lo stesso file di riproduzione (File-A), il nome del file della nuova registrazione sarà il seguente.

File-F: TASCAM_0006S12.WAV
① ② ③ ④

In questa modalità, ogni volta che si registra con lo stesso file di riproduzione, il numero alla voce ② aumenta di uno per il nome di ogni nuovo file.

- ①: Impostare con la voce **WORD** nella schermata **HOME FILE**
- ②: Numero di base del file di registrazione

- ③: “S” è il file sorgente e “V” è il file virtuale
- ④: Canali assegnati (“12” sta per canali 1/2 e “34” per 3/4)
- ⑥: Numero di backup del file virtuale

NOTA

- In modalità SOVRAINC. SEPARATO, vengono aggiunti al nome del file di riproduzione il numero di base del file di registrazione e “S12”.
- Se la scrittura dei file copiati da altre parti non è possibile abilitare la scrittura utilizzando un computer, per esempio.

CAUTELA

Se si sovraincide in modalità separata un file registrato da questa unità con registrazione duale, il nome del file cambierà e non sarà più essere trattato come un file di registrazione duale (vedere “Riproduzione di file registrati con la registrazione duale” a pagina 78).

Registrazione automatica (REG.AUTO)

Questa funzione consente all’unità di rispondere a livelli sonori di ingresso e di avviare e interrompere la registrazione, così come, per esempio, creare marcatori e nuovi file.

- 1 Premere MENU per aprire la schermata MENU.

- 2 Usare il tasto + o – per selezionare IMPOSTAZ. REG. e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ►►.

La schermata IMPOSTAZ. REG. verrà visualizzata.



- 3 Usare il tasto + o – per selezionare the MODALITA e premere il tasto ENTER/MARK o ►►.

- 4 Usare il tasto + o – per impostare MODALITA dell'impostazione REG. AUTO.



SPE (Default): spento

NUOVOFIL: registra e mette automaticamente in pausa

MARCAT. : imposta automaticamente marcatori durante la registrazione

- 5 Premere il tasto ◀◀ per selezionare l'altra voce.
- 6 Usare il tasto + o – per selezionare LIVELLO e premere il tasto ENTER/MARK o ►►.

4 – Registrazione



7 Usare il tasto + o – per selezionare il livello di soglia del segnale in ingresso che deve essere superato.

Impostare il valore a una delle seguenti opzioni.

-6dB/-12dB (default)/-24dB/-48dB

8 Premere il tasto ϕ / | (HOME) [■] per tornare alla schermata iniziale.

9 Premere il tasto RECORD [●] per mettere l'unità in standby di registrazione.

La registrazione inizia automaticamente quando il segnale d'ingresso supera il valore di LIVELLO.

10 Il modo di registrazione cambia secondo l'impostazione di MODALITA'.

NUOVOFILE:

Se il livello del segnale in ingresso scende sotto il livello standard per più di cinque secondi, impostato su LIVELLO, l'unità va in attesa di registrazione. Quando il livello del segnale di ingresso supera il livello standard, l'unità inizia una nuova registrazione di un nuovo file.

MARCAT. :

Se il livello del segnale in ingresso scende sotto il livello standard per più di cinque secondi, impostato su LIVELLO,

l'unità aggiunge un marcatore quando il livello del segnale di ingresso supera il livello standard di nuovo.

11 Premere il tasto ϕ / | (HOME) [■] per interrompere la registrazione automatica.

SUGGERIMENTO

Usando questo in combinazione con la funzione REG. PRE, è possibile registrare senza perdere la parte iniziale dei segnali.

CAUTELA

- La auto-registrazione non funziona in modalità SOVRAINC.
- Quando la funzione di auto-registrazione è attiva, il Self-timer non può essere utilizzato. Tuttavia, poiché la funzione di auto-registrazione non può essere utilizzata in modalità di sovraincisione, il Self-timer può essere utilizzato anche se la funzione di auto-registrazione è attivata.

Creazione e passaggio a un nuovo file durante la registrazione continua (incremento traccia)

È possibile dividere manualmente o automaticamente una registrazione con la creazione di un nuovo file (incremento della traccia)

Incremento manuale della traccia durante la registrazione

È possibile dividere manualmente una registrazione con la creazione di un nuovo file.

Premere il tasto ►►I durante la registrazione.

NOTA

- Quando vengono creati nuovi file, vengono aggiunti numeri incrementali alla fine di ogni nome di file.
- Un nuovo file non può essere creato se il numero totale di file e cartelle supera 5000.
- Un file inferiore a due secondi non può essere creato. Se la frequenza di campionamento è di 96 kHz, il file più corto di quattro secondi non può essere creato.
- Se il nome di un file appena creato è lo stesso di un file esistente, il numero verrà incrementato fino a quando il nuovo file ha un nome univoco.
- L'incremento della traccia non è possibile in modalità SOVRAIN.

Incremento automatico della traccia in base al tempo impostato

Senza mettere in pausa, può essere creato automaticamente un nuovo file durante la registrazione quando viene raggiunto il tempo impostato nella schermata INC.TRAC. Seguire queste

procedure per impostare la quantità di tempo che innesca l'incremento della traccia.

- 1 Premere il tasto MENU per aprire la schermata MENU.**
- 2 Usare i tasti + e - per selezionare la voce di impostazione REC e premere il tasto ENTER/MARK o ►►I. Si aprirà la schermata IMPOSTAZ.REG.**
- 3 Usare i tasti + e - per selezionare la voce INC.TRAC. e premere il tasto ENTRY / MARK o ►►I.**



Usare i tasti + e - per impostare il tempo automatico della traccia.

Opzioni: SPENTO (default), 5min, 10min, 15min, 30min, 60min

- 4. Al termine dell'impostazione, premere il tasto ◻ / | (HOME) [■] per tornare alla schermata iniziale.**

CAUTELA

Un nuovo file non può essere creato se il numero totale di cartelle e file è superiore a 5000.

NOTA

A seconda del formato del file, la quantità di tempo di registrazione sarà diverso per la stessa dimensione del file.

4 – Registrazione

Funzione MARCAT.

Aggiunta manuale di marcatori in una registrazione

È possibile aggiungere marcatori manualmente in una registrazione.

Premere il tasto ENTER/MARK durante la registrazione per aggiungere un marcatore.

Il numero di marcatore appare in una finestra a comparsa.



NOTA

- Le informazioni dei marcatori sono memorizzate nel file con i numeri 01-99. Il numero massimo di marcatori in un file è 99.
- Poiché l'unità è compatibile con il formato BWF per i file WAV, i marcatori aggiunti a un file WAV durante la registrazione sono memorizzati nel file. I marcatori memorizzati nel file sono disponibili quando si riproduce il file utilizzando, per esempio, un software compatibile BWF.

- Quando si usano i microfoni incorporati, il rumore dei tasti premuti quando si aggiunge un marcatore può essere registrato. Per evitare questo, utilizzare un telecomando per aggiungere i marcatori.

Aggiunta automatica di marcatori in una registrazione

Questa funzione consente all'unità di aggiungere automaticamente marcatori utilizzando REG. AUTO.

Nella schermata IMPOSTAZ. REG. sezione REG. AUTO impostare la voce MODALITA' su MARCAT.



Vedere "Registrazione automatica (REG.AUTO)" a pagina 55.

Spostarsi su un marcatore

È possibile spostarsi sui marcatori nel file correntemente selezionato in pausa e durante la riproduzione.

È possibile utilizzare questa funzione per individuare, per esempio, i punti all'interno dei brani.

Premere il tasto ◀◀ o ▶▶ mentre si tiene premuto il tasto ENTER/MARK durante la riproduzione o in Stop.

NOTA

Non è possibile spostarsi su un marcatore di un file diverso.

Impostazione del filtro Low cut

Il filtro Low cut può ridurre il rumore come quello del vento oppure quello da condizionatori d'aria e proiettori.

- 1 **Premere il tasto MENU per aprire la schermata MENU.**
- 2 **Usare il tasto + o - per selezionare IMPOSTAZ. REG. e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ►►I.**
Viene visualizzata la schermata IMPOSTAZ. REG.
- 3 **Usare il tasto + o - per selezionare PAS. ALTO e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ►►I.**



- 4 **Usare il tasto + o - per selezionare la frequenza di taglio del filtro passa basso per l'ingresso microfono.**
Opzioni: SPE (default), 40Hz, 80Hz, 120Hz

CAUTELA

- Quando è selezionato un ingresso esterno, il filtro Low cut non può essere usato.
- Utilizzare le cuffie per il monitoraggio durante la registrazione con un microfono. Se si utilizzano gli

altoparlanti per il monitoraggio, il suono in uscita dagli altoparlanti può venire registrato, causando una registrazione povera e anche rischi di feedback.

NOTA

LOW CUT può essere impostato durante la registrazione/in attesa di registrazione.

SUGGERIMENTO

Utilizzare gli effetti interni di questa unità, se necessario, per la sorgente di ingresso (vedere "Usare gli effetti" a pagina 88).

Registrazione del momento prima di premere RECORD (REG.PRE)

Utilizzando la preregistrazione, quando l'unità è in standby di registrazione è possibile registrare fino a due secondi del segnale in ingresso prima di premere il tasto **RECORD** [●].

- 1 **Premere il tasto MENU per aprire la schermata MENU.**
- 2 **Usare il tasto + o - per selezionare IMPOSTAZ. REG. e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ►►I.**
- 3 **Usare il tasto + o - per selezionare REG. PRE e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ►►I.**
- 4 **Usare il tasto + o - per selezionare ON.**
(Default: SPE)

4 – Registrazione



5 Premere il tasto ⏪ / **(HOME)** [\blacksquare] per tornare alla schermata iniziale.

SUGGERIMENTO

Usando questo in combinazione con la funzione REG.AUTO, è possibile registrare senza perdere la parte iniziale dei segnali.

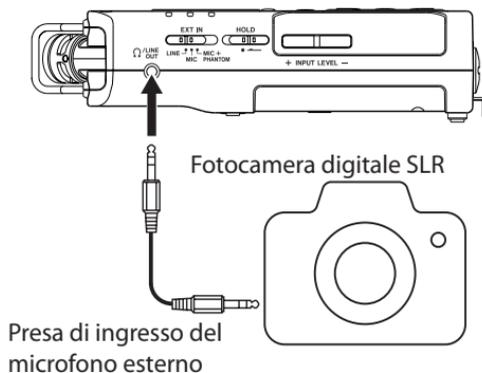
NOTA

- Se la quantità di tempo in attesa di registrazione è inferiore a due secondi, viene registrata quella quantità di tempo.
- La funzione di preregistrazione è disabilitata in modalità SOVRAINC.

Uso della funzione TONO AUTO

La funzione TONO AUTO può essere utilizzata per inserire automaticamente un segnale acustico ogni volta che si avvia e si arresta la registrazione.

Collegare la presa Ω /LINE OUT sul lato sinistro dell'unità alla presa esterna di ingresso microfonico di una videocamera o una fotocamera digitale in grado di registrare video. Quindi, utilizzare la funzione TONO AUTO per consentire a entrambe le unità di registrare gli stessi segnali acustici, che possono essere utilizzati per sincronizzare i propri file nel software di video editing.



Impostazione della funzione TONO AUTO

- 1 Premere il tasto MENU per aprire la schermata MENU.
- 2 Usare i tasti + e - per selezionare il menu IMPOSTAZ. REG. e premere il tasto ENTER/MARK o ►►| per aprire la schermata IMPOSTAZ.REG.
- 3 Usare i tasti + e - per selezionare la voce TONO AUTO e premere il tasto ENTER/MARK o ►►|.
- 4 Usare i tasti + e - per impostare quando vengono inseriti segnali di tono.

Opzioni: SPE (default), INIZIO (inizia della registrazione), INI+CODA (inizio e fine della registrazione)



- 5 Al termine l'impostazione, premere il tasto ϕ / | (HOME) [■] per tornare alla schermata iniziale.

NOTA

L'icona **TONO** appare nella schermata di registrazione quando la funzione di tono automatico è attiva.

CAUTELA

Quando la registrazione viene fermata dalla funzione REG. AUTO, nessun segnale di tono verrà registrato quando si ferma.

Impostazione della lunghezza del tono automatico

È possibile impostare la lunghezza del tono automatico.

- 1 Premere il tasto MENU per aprire la schermata MENU.
- 2 Usare i tasti + e - per selezionare il menu IMPOSTAZ. REG. e premere il tasto ENTER/MARK o ►►| per aprire la schermata IMPOSTAZ.REG.
- 3 Usare i tasti + e - per selezionare la voce SEC TONO e premere il tasto ENTER/MARK o ►►|.

- 4 Usare i tasti + e - per impostare la durata del tono.

Opzioni: 0.5SEC., 1SEC.(default), 2SEC., 3SEC



- 5 Al termine l'impostazione, premere il tasto ϕ / | (HOME) [■] per tornare alla schermata iniziale.

Regolazione del volume TONO AUTO

È possibile regolare il volume del tono automatico.

- 1 Premere il tasto MENU per aprire la schermata MENU.
- 2 Usare i tasti + e - per selezionare il menu IMPOSTAZ. REG. e premere il tasto ENTER/MARK o ►►| per aprire la schermata IMPOSTAZ.REG.

3 Usare i tasti + e - per selezionare la voce VOL TONO e premere il tasto ENTER/MARK o ►►.

4 Usare i tasti + e - per regolare il volume del tono.

Opzioni: -12dB, -18dB (default), -24dB, -30dB, -36dB



5 Al termine l'impostazione, premere il tasto ϕ / | (HOME) [■] per tornare alla schermata iniziale.

Funzione Self-timer

Come una fotocamera, l'unità ha una specie di "autoscatto" per attivare la registrazione dopo un determinato tempo.

1 Premere il tasto RECORD [●] quando l'unità è in Stop o in riproduzione per mettere in standby di registrazione e premere il tasto PB CONT.

2 L'icona Self-timer \square appare nella schermata di stato del registratore e viene visualizzato il tempo sul lato destro. Ogni volta che si preme il tasto PB CONT, l'impostazione cambia come segue:

SPE (default) → 5S (5 secondi) → 10S (10 secondi) → SPE



3 Impostare l'intervallo di tempo e premere il tasto RECORD [●] o PLAY [►].

La registrazione avrà inizio dopo il tempo impostato.

NOTA

- Questa funzione non può essere utilizzata quando la registrazione è in pausa nel mezzo della registrazione.
- La funzione Self-timer non è possibile quando si utilizza la funzione REG.AUTO.

Funzione Solo

Tenere premuto il tasto 1/2 [SOLO] o 3/4 [SOLO] per abilitare la funzione Solo.

Utilizzare questo in modalità a 4 canali e altri casi in cui più ingressi sono stati registrati per monitorare solo uno degli ingressi.

È possibile controllare lo stato di Solo tramite le icone della sorgente di ingresso.

Durata della registrazione

La tabella seguente mostra il tempo massimo di registrazione su card SD/SDHC/SDXC di diverse capacità per diversi formati di file per la registrazione.

Formato di file (impostazione di registrazione)			Capacità della card SD/SDHC/SDXC (ore: minuti)			
			1 GB	2 GB	4 GB	8 GB
WAV/BWF (stereo)	16 bit	44.1 kHz	1:41	3:22	6:44	13:28
		48 kHz	1:33	3:06	6:12	12:24
		96 kHz	0:46	1:33	3:06	6:12
	24 bit	44.1 kHz	1:07	2:15	4:30	9:00
		48 kHz	1:02	2:04	4:08	8:16
		96 kHz	0:31	1:02	2:04	4:08
MP3 (stereo/ mono)	32 kbps	44.1 kHz/48 kHz	74:32	149:04	298:08	596:16
	64 kbps	44.1 kHz/48 kHz	37:16	72:32	149:04	298:08
	96 kbps	44.1 kHz/48 kHz	24:50	49:40	99:20	198:40
	128 kbps	44.1 kHz/48 kHz	18:38	37:16	74:32	149:04
	192 kbps	44.1 kHz/48 kHz	12:25	24:50	49:40	99:20
	256 kbps	44.1 kHz/48 kHz	9:19	18:37	37:16	74:32
320 kbps	44.1 kHz/48 kHz	7:27	14:54	29:48	59:36	

- I tempi di registrazione indicati sopra sono stime. Possono essere diversi a seconda della SD/SDHC/SDXC in uso.
- I tempi di registrazione sopra indicati non sono i tempi di registrazione continua, ma sono piuttosto il tempo totale di registrazione possibile per le card SD/SDHC/SDXC.
- Se il tempo di registrazione supera le 24 ore, un nuovo file verrà creato automaticamente e la registrazione continuerà senza sosta.
- Se si registrano file WAV mono, il tempo di registrazione massimo sarà il doppio di cui sopra.

5 – Lavorare con i file e cartelle (schermata BROWSE)

- Per la registrazione Dual e a 4 canali in formato WAV/BWF, i tempi di registrazione sono circa la metà di quelli indicati. Nella schermata BROWSE, è possibile visualizzare il contenuto della cartella Music, che contiene i file audio della card SD che è possibile utilizzare con il DR-40. In questa schermata è inoltre possibile riprodurre e cancellare file audio selezionati, creare cartelle, aggiungere brani alla playlist e così via (vedere “Playlist” a pagina 72).

SUGGERIMENTO

Se si collega il DR-40 a un computer via USB o si monta la card SD su un computer utilizzando un lettore di card o altri input, è possibile modificare la struttura di cartelle all’interno della cartella MUSIC e gestire i file dal computer come se fosse il contenuto di un disco rigido come, per esempio, cancellare o modificare i nomi dei file.

Per aprire la schermata BROWSE, premere il tasto **MENU** per aprire la schermata MENU. Usare il tasto + o – per selezionare BROWSE e premere il tasto **ENTER/MARK** o il tasto ►►.



Verrà visualizzato il contenuto della cartella che contiene il file selezionato nella schermata iniziale prima che la schermata BROWSE fosse aperta.

Schermata di navigazione

Nella schermata BROWSE, cartelle e file musicali appaiono in una struttura gerarchica molto simile a quella di un computer. Sul DR-40, le cartelle possono utilizzare solo due livelli.

- Usare il tasto + o - per selezionare file e cartelle.
- Quando si seleziona una cartella, premere il tasto ►► per visualizzare il contenuto di tale cartella.
- Quando una cartella o file è selezionato, premere il tasto ◀◀ per uscire dalla cartella attualmente aperta e passare a un livello superiore nella struttura a cartelle.
- Quando una cartella o file è selezionato, premere il tasto **QUICK** per aprire la schermata a comparsa.
- Quando un file viene selezionato, premere il tasto **ENTER/MARK** o il tasto ►► per tornare alla schermata iniziale e riprodurre il file.

Questa cartella che contiene il file diventa la cartella corrente e i nuovi file registrati vengono salvati in questa cartella. Se l’area di riproduzione è stato impostata come FOLDER, la cartella diventa la nuova area di riproduzione.

5 – Lavorare con i file e cartelle (schermata BROWSE)

- Quando si seleziona una cartella, premere il tasto **ENTER/MARK** per tornare alla schermata iniziale. Il primo file nella cartella (nella parte superiore della lista di file) verrà riprodotto. Questa cartella diventa la cartella corrente e i nuovi file registrati vengono salvati in questa cartella. A prescindere dalla impostazione precedente, l'area di riproduzione è impostata su **FOLDER** e questa cartella diventa la nuova area di riproduzione.

Icone della schermata BROWSE

Il significato delle icone che appaiono nella schermata **BROWSE** è il seguente.

Root Music (MUSIC)

La cartella **MUSIC** è il livello più alto (root) di cartella nella gerarchia mostrata nella schermata **BROWSE**.

File audio

Questa icona appare accanto ai file di musica.

Cartella con il simbolo più

Questa icona indica cartelle che contengono sottocartelle.

Cartella chiusa

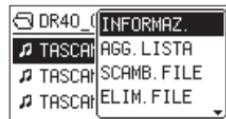
Questa icona indica cartelle che non contengono sottocartelle.

Cartella aperta

Il contenuto della cartella con questa icona attualmente appare nella schermata.

Operazioni sui file

Selezionare il file audio desiderato nella schermata **BROWSE** e premere il tasto **QUICK** per aprire la finestra a comparsa mostrata qui sotto.



Usare il tasto + o – per selezionare la voce desiderata dalla seguente lista e premere il tasto **ENTER/MARK** per eseguirla.

INFORMAZ.

Appaiono le informazioni (data/ora, dimensione) relative al file selezionato. Premere il tasto **ENTER/MARK** di nuovo o premere il tasto **the**  / **[(HOME) [■]]** per tornare alla schermata **BROWSE**.



5 – Lavorare con i file e cartelle (schermata BROWSE)

AGG.LISTA

Aggiunge il file selezionato alla playlist (vedi “Playlist” a pagina 72).

SCAMB.FILE

I file registrati durante le modalità di registrazione seguenti possono essere scambiati.

Modalità 4CH:

Un file registrato dai microfoni incorporati (canali 1/2) può essere scambiato con un file registrato da microfoni o dispositivi esterni (canali 3/4).

Esempio:

TASCAM_0002S12.WAV → TASCAM_0002S34.WAV

TASCAM_0002S34.WAV → TASCAM_0002S12.WAV

Modalità SOVRAINC. SEPARATO:

[1] Il file di riproduzione e un nuovo file registrato possono essere scambiati.

Esempio:

TASCAM_0004S12.WAV → TASCAM_0004S34.WAV

TASCAM_0004S34.WAV → TASCAM_0004S12.WAV

Quanto sopra è lo stesso che scambiare il File-A e il File-B come descritto a pagina 53.

[2] Un nuova file registrato e un file virtuale salvato basato su di esso possono essere scambiati.

Esempio:

TASCAM_0004S34.WAV → TASCAM_0004V34t1.WAV

TASCAM_0004V34t1.WAV → TASCAM_0004S34.WAV

Quanto sopra è lo stesso che scambiare il File-B e il File-C, come descritto a pagina 53. Inoltre, poiché è possibile scegliere liberamente il file virtuale quando si scambia come sopra, è anche possibile scambiare il File-B e il File-D come a pagina 53.

Tuttavia, non è possibile scambiare due file virtuali (ad esempio, il File-C e il File-D come a pagina 54).

ELIM.FILE

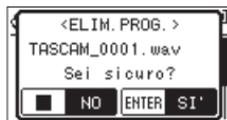
Viene visualizzato un messaggio a comparsa per confermare l'eliminazione del file. Premere il tasto **ENTER/MARK** per cancellare il file e il tasto **⏪ / [(HOME) [■]** per annullare l'operazione di cancellazione.



ELIM.PROG.

Un messaggio a comparsa appare per confermare che si desidera cancellare il progetto contenente il file selezionato. Premere il tasto **ENTER/MARK** per ogni progetto da cancellare. Premere il tasto **⏪ / [(HOME) [■]** per annullare la cancellazione.

5 – Lavorare con i file e cartelle (schermata BROWSE)



CAUTELE

Questo elimina tutti i file nel progetto selezionato.

ANNULLA

L'operazione per il file selezionato (evidenziato) viene annullata e il menu a comparsa si chiude.

NOTA

Il menu a comparsa può essere chiuso anche premendo il tasto **QUICK**.

Operazioni sulla cartella

Selezionare la cartella desiderata nella schermata BROWSE e premere il tasto **QUICK** per aprire la finestra a comparsa riportata di seguito.



Usare il tasto + o – per selezionare la voce desiderata dal seguente elenco e premere il tasto **ENTER/MARK** per eseguirla.

SELEZIONA

Ritorna alla schermata iniziale e seleziona il primo file nella cartella. A prescindere dalla impostazione precedente, l'area di riproduzione è impostata su FOLDER e questa cartella diventa la nuova area di riproduzione. Durante la registrazione, i file vengono creati in questa cartella.

ELIM.TUTTO

Appare un messaggio a comparsa per confermare che si desidera eliminare in una sola volta tutti i file contenuti nella cartella selezionata.

Premere il tasto **ENTER/MARK** per cancellare il file o premere il tasto $\diamond / |$ (**HOME**) [■] per annullare.



NOTA

Non è possibile cancellare i file di sola lettura e i file che non sono riconosciuti da questa unità.

5 – Lavorare con i file e cartelle (schermata BROWSE)

ANNULLA

L'operazione per il file selezionato (evidenziato) viene annullata e il menu a comparsa si chiude.

NOTA

Il menu a comparsa può essere chiuso premendo il tasto **QUICK**.

Notare che l'unità supporta solo una struttura di cartella a due livelli e di conseguenza **Nuova cartella** non appare nelle cartelle di secondo livello.

Una cartella appena creata diventa quella corrente e i nuovi file registrati vengono salvati in questa cartella. Se l'area di riproduzione è stata impostata su **FOLDER**, la cartella diventa l'area di riproduzione.

Creazione di una nuova cartella

Nell'elenco dei file, viene visualizzato **Nuova cartella** nella parte inferiore.



Selezionare (evidenziare) **Nuova cartella** e premere il tasto **ENTER/MARK** o il tasto **▶▶I**. Un a comparsa appare per confermare che si desidera creare una nuova cartella.



Premere il tasto **ENTER/MARK** per creare la nuova cartella o premere il tasto **⏏ / (HOME) [■]** per annullare.

Nella schermata iniziale è possibile utilizzare i tasti ◀◀ e ▶▶ per selezionare la traccia da riprodurre. I file selezionabili sono determinati dall'impostazione dell'area di riproduzione. Limitare l'area di riproduzione rende la selezione dei brani più facile quando si hanno numerose tracce registrate nella card SD.

Nella schermata **IMP. RIPRODUZ.** è possibile selezionare tutti i file, la cartella corrente o la playlist come area di riproduzione. È possibile utilizzare la schermata **BROWSE** per impostare una cartella come area di riproduzione.

SUGGERIMENTO

Nella schermata **BROWSE**, indipendentemente dalle impostazioni di riproduzione, è possibile selezionare qualsiasi file della card.

Regolare il volume di riproduzione

Il volume di uscita dall'altoparlante o il connettore **LINE OUT** può essere regolato utilizzando il tasto + o - mentre è visualizzata la schermata iniziale.

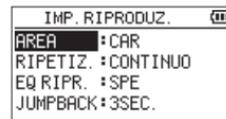
Un indicatore a comparsa di volume appare in una finestra.



Impostare l'area di riproduzione (AREA)

Impostare l'area di riproduzione per la ripetizione e la riproduzione normale nella schermata **IMP. RIPRODUZ.**

- 1 Premere il tasto **MENU** per aprire la schermata **MENU**.
- 2 Usare il tasto + o - per selezionare **IMP. RIPRODUZ.** e premere il tasto **ENTER/MARK** o il tasto ▶▶.



- 3 Usare il tasto + o - per selezionare (evidenziare) **AREA** e premere il tasto **ENTER/MARK** o il tasto ▶▶.



- 4 Usare il tasto + o - per impostare l'area di riproduzione.

6 – Riproduzione

TUT

Impostare l'area di riproduzione di tutti i file nella cartella Music della card SD.

CAR (default)

Impostare l'area di riproduzione di tutti i file contenuti nella cartella selezionata.

PL

Impostare l'area di riproduzione, come tracce nella playlist (vedi "Playlist" a pagina 72).

Se non è ancora stata definita una playlist, appare un messaggio a comparsa Nessuna PLAYLIST.



- 5 Premere il tasto HOME [■] per tornare alla schermata iniziale.

NOTA

L'attuale impostazione dell'area di riproduzione è visualizzata nella parte inferiore sinistra della schermata iniziale.

Playback area indication

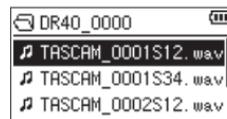


Selezione di una cartella come area di riproduzione (1)

Indipendentemente dall'area di riproduzione corrente, se si seleziona una cartella nella schermata BROWSE, l'area di riproduzione cambia alla cartella selezionata.

- 1 Premere il tasto MENU per aprire la schermata MENU.
- 2 Usare il tasto + o - per selezionare BROWSE e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ▶▶ .

La schermata BROWSE verrà visualizzata.



Viene visualizzato un elenco di file della cartella che contiene il file selezionato nella schermata iniziale.

- 3 Usare il tasto ◀◀ o ▶▶ per selezionare un livello di cartella e usare il tasto + o - per selezionare una cartella.

Per una spiegazione di come utilizzare la schermata BROWSE, vedere "Schermata di navigazione" a pagina 64.

- 4 Premere il tasto QUICK per aprire la schermata a comparsa seguente.



5 Usare il tasto + o - per selezionare SELEZIONA e premere il tasto ENTER/MARK.

Il display torna alla schermata iniziale. Il primo file nella cartella viene selezionato e l'unità si ferma.

A prescindere dalla impostazione precedente, l'area di riproduzione viene impostata su FOLDER e diventa l'area di riproduzione. I nuovi file registrati vengono salvati in questa cartella che diventa la cartella corrente.

Selezione di una cartella come area di riproduzione (2)

Quando l'area di riproduzione è impostata su FOLDER, se si seleziona un file nella schermata BROWSE, la cartella che contiene il file selezionato diventa l'area di riproduzione.

- 1 Premere il tasto MENU per aprire la schermata MENU.**
- 2 Usare il tasto + o - per selezionare BROWSE e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ►►I.**

La schermata BROWSE verrà visualizzata.



Viene visualizzato un elenco di file della cartella che contiene il file selezionato nella schermata iniziale.

- 3 Usare il tasto ◀◀ o ►►I per selezionare un livello di cartella e usare il tasto + o - per selezionare la cartella che contiene il file che si desidera riprodurre.**

Per una spiegazione di come utilizzare la schermata BROWSE, vedere "Schermata di navigazione" a pagina 64.

- 4 Premere il tasto ►►I.**
- 5 Usare il tasto + o - per selezionare il file desiderato.**
- 6 Premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ►►I.**

Il display torna alla schermata iniziale e viene riprodotto il brano selezionato.

Questa cartella diventa la cartella corrente, e i nuovi file registrati vengono salvati qui. Inoltre, la cartella che contiene il brano diventa l'area di riproduzione indipendentemente dalla cartella di riproduzione impostata in precedenza.

6 – Riproduzione

Playlist

È possibile creare una scaletta di brani per la riproduzione (playlist). Nella schermata **IMP. RIPRODUZ.** se si seleziona **PLAYLIST** per la voce **AREA**, è possibile impostare la riproduzione ai soli file della playlist.

Aggiunta di file alla playlist

- 1 Premere il tasto **MENU** per aprire la schermata **MENU**.
- 2 Usare il tasto **+ o -** per selezionare **BROWSE** e premere il tasto **ENTER/MARK** o il tasto **▶▶**.

La schermata **BROWSE** verrà visualizzata.

NOTA

Per una spiegazione di come utilizzare la schermata **BROWSE**, vedere “Schermata di navigazione” a pagina 64.

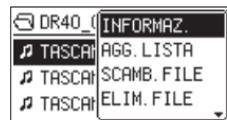
- 3 Usare il tasto **+ o -** per selezionare il file che si desidera aggiungere alla playlist e premere il tasto **QUICK**.

NOTA

Per i dettagli su come selezionare il file, vedere “Schermata di navigazione” a pagina 64.

Appare una finestra a comparsa.

- 4 Usare il tasto **+ o -** per selezionare **AGG.LISTA**.



- 5 Premere il tasto **ENTER/MARK**.

Il file viene aggiunto alla playlist e la finestra a comparsa si chiude.

- 6 Ripetere i passi 3, 4 e 5, se necessario, per aggiungere altri file alla playlist. I file sono numerati nell'ordine in cui vengono aggiunti.

Modificare la playlist

È possibile visualizzare e modificare la playlist creata nella schermata **PLAYLIST**.

È inoltre possibile utilizzare questa schermata per riprodurre i file e modificare la playlist.

- 1 Premere il tasto **MENU** per aprire la schermata **MENU**.
- 2 Usare il tasto **+ o -** per selezionare **BROWSE** e premere il tasto **ENTER/MARK** o il tasto **▶▶**.

La schermata **BROWSE** verrà visualizzata.

- 3 Usare il tasto **◀◀** per passare al livello di cartella superiore.



4 Usare il tasto + o - per selezionare PLAYLIST e premere il tasto ►►.

La schermata PLAYLIST verrà visualizzata.



5 Usare il tasto + o - per selezionare il file che si desidera modificare e premere il tasto QUICK.

Appare una finestra a comparsa.



6 Usare il tasto + o - per selezionare una voce e premere il tasto ENTER/MARK per eseguire le seguenti operazioni.

CANC.TUTTO

Un messaggio appare per confermare che si desidera rimuovere tutti i file dalla playlist. Premere il tasto **ENTER/MARK** per rimuovere tutti i file o il tasto **⏪ / (HOME) [■]** per annullare questa operazione.

Per questa operazione, non importa quale traccia sia selezionata al passo 5. Tutti i file vengono rimossi dalla playlist, ma non vengono cancellati dalla card SD.



ELIMINAZ.

Rimuove il file selezionato dalla playlist.

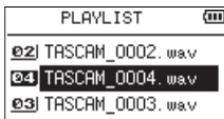
Il file viene rimosso dalla playlist, ma non è cancellato dalla card SD.

SPOSTAM.

Selezionare questa opzione per modificare l'ordine dei file nella playlist. Oltre al nome del file, appare anche il numero del file evidenziato inverso.

- Usare il tasto + o - per spostare il file selezionato in una posizione diversa nella playlist.

6 – Riproduzione



Nell'esempio precedente, il file al 4° posto è stato spostato al 3° posto nella lista.

- Premere il tasto **ENTER/MARK**.
Il display torna alla schermata **PLAYLIST**.

ANNULLA

L'operazione per il file selezionato viene annullata.

Selezionare i file da riprodurre

Dalla schermata iniziale, premere i tasti **◀◀** e **▶▶** per selezionare il file per la riproduzione.

Se si preme il tasto **◀◀** quando la riproduzione si trova a metà del file, si ritorna all'inizio del file. Se si preme il tasto **◀◀** quando si trova all'inizio di un file, la riproduzione salta all'inizio del file precedente.

Se si preme il tasto **▶▶** all'inizio o a metà del file, la riproduzione salta all'inizio del file successivo.

NOTA

- Solo i file nell'area di riproduzione che è attualmente impostata possono essere selezionati per la riproduzione.
- Il nome del file, il numero di file e altre informazioni sui file per il file in riproduzione appaiono sul display.
- L'icona **■** appare sul display quando la riproduzione è ferma all'inizio di una traccia, e l'icona **▬** appare quando la riproduzione è interrotta a metà di un file (in pausa).
- Quando sono impostati i punti IN e OUT nel file, premendo il tasto **◀◀** o **▶▶** si salta in tali punti. Premere il tasto ripetutamente fino a quando viene selezionato il file desiderato.

Riproduzione

Dalla schermata iniziale, premere il tasto **PLAY [▶] per avviare la riproduzione.**

NOTA

- I file nell'area di riproduzione possono essere riprodotti.
- È inoltre possibile scegliere i file per la riproduzione in base al nome nella schermata **BROWSE**.

Pausa

Dalla schermata iniziale, quando un file è in riproduzione premere il tasto \odot / | (HOME) [■] per mettere in pausa nella posizione corrente (PAUSE). Premere il tasto PLAY [▶] di nuovo per riavviare la riproduzione da quella posizione.

Stop

Dalla schermata iniziale, quando un file è in riproduzione premere il tasto \odot / | (HOME) [■] per mettere in pausa e premere il tasto \odot / | (HOME) [■] per tornare all'inizio del file (STOP).

Riavvolgimento e avanzamento veloce (ricerca)

Dalla schermata iniziale, quando un file è in riproduzione o fermo, tenere premuto il tasto ◀◀ o ▶▶ per riavvolgere o avanzare velocemente e cercare nel file di riproduzione.

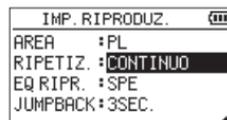
NOTA

Tenere premuto il tasto ◀◀ o ▶▶ per accelerare la velocità di ricerca.

Riproduzione ripetuta (RIPETIZ.)

È possibile riprodurre ripetutamente un file o più file all'interno di una zona designata.

- 1 Premere il tasto MENU per aprire la schermata MENU.
- 2 Usare il tasto + o - per selezionare IMP. RIPRODUZ. e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ▶▶|. La schermata IMP. RIPRODUZ. verrà visualizzata.
- 3 Usare il tasto + o - per selezionare RIPETIZ. e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ▶▶|.



- 4 Usare il tasto + o - per selezionare una modalità di ripetizione.

CONTINUO (default):

Tutti i file nell'area di riproduzione vengono riprodotti in sequenza una sola volta (questa impostazione è la modalità di riproduzione normale).

SINGOLO:

Il file selezionato viene riprodotto una sola volta senza ripetere. L'icona $\frac{1}{2}$ appare nella schermata iniziale.

6 – Riproduzione

1 RIPET. :

Il file corrente viene riprodotto ripetutamente. L'icona  appare nella schermata iniziale.

RIP. TUTTO:

Tutti i file nell'area di riproduzione selezionata vengono riprodotti ripetutamente. L'icona  appare nella schermata iniziale.

NOTA

Se si avvia la riproduzione ciclica, la ripetizione passa automaticamente a modalità CONTINUO se è su SINGOLO, 1 RIPET. o RIP. TUTTO.

5 Premere il tasto  /  (HOME) [] per tornare alla schermata iniziale.

Speciali funzioni di controllo della riproduzione

L'unità dispone di alcune funzioni speciali di controllo della riproduzione. Per esempio, è possibile riprodurre una sezione selezionata di un file ripetutamente o cambiare il tempo della musica senza cambiare l'intonazione. È anche possibile migliorare la percezione globale di pressione del suono per un ascolto confortevole quando la riproduzione è indistinguibile.

Queste funzioni di controllo della riproduzione servono per fare pratica efficacemente sugli strumenti musicali e per l'analisi di file musicali.

Schermata Playback Control

Usare la schermata Playback Control per impostare le funzioni di controllo della riproduzione.

Quando la schermata iniziale è aperta, in modalità di riproduzione o Stop, premere il tasto **PB CONT** per aprire la schermata Playback Control.



Questa schermata può essere utilizzata per effettuare le impostazioni per la velocità di riproduzione e la riproduzione ciclica.

Al termine delle impostazioni, premere il tasto  /  (HOME) [] (o premere il tasto **PB CONT**) per tornare alla schermata iniziale.

Riproduzione ciclica di una sezione

Con questa funzione, è possibile ripetere (loop) la riproduzione di una sezione selezionata.

- 1 Quando la schermata iniziale è aperta, premere il tasto **PB CONT** per aprire la schermata Playback Control.



- 2 Premere il tasto **PLAY** [▶] per avviare la riproduzione e premere il tasto **ENTER/MARK** nel punto di inizio della sezione che si desidera riprodurre ripetutamente. Questa posizione è impostata come punto **IN** (inizio). Viene visualizzato  nel punto corrispondente sotto la barra di riproduzione.
- 3 Premere il tasto **ENTER/MARK** al punto finale della sezione che si desidera riprodurre ripetutamente. Questa posizione è impostata come punto **OUT** (fine) e la riproduzione ciclica della sezione tra i punti **IN** e **OUT** inizia. Viene visualizzato  nel punto corrispondente sotto la barra.

La riproduzione ciclica della sezione tra i punti **IN** e **OUT** inizia.

Durante la riproduzione di loop appare anche l'icona .

Premere il tasto **PB CONT** per tornare alla schermata iniziale pur mantenendo le impostazioni **I/O**. Anche dopo il ritorno alla schermata iniziale, l'icona  continua ad essere presente, insieme ai simboli  e .

nei punti corrispondenti ai punti **IN** e **OUT** sotto la barra di riproduzione.



NOTA

- Il messaggio a comparsa **I / 0 Too Short** appare se la sezione tra i punti **IN** e **OUT** è troppo breve. Ripetere l'impostazione. La sezione deve essere lunga 1 secondo o più.
- Premere il tasto **ENTER/MARK** di nuovo per cancellare i punti **IN** e **OUT**.
- Per interrompere la riproduzione ciclica, premere il tasto **MENU** quando la schermata Playback Control è aperta. Premere il tasto **MENU** di nuovo per avviare la riproduzione ciclica tra i punti **IN** e **OUT**.
- Non è possibile impostare i punti **IN** e **OUT** in file diversi.
- Le impostazioni dei punti **IN** e **OUT** vengono perse quando si seleziona un file diverso.
- L'assegnazione accurata dei punti **IN** e **OUT** non è sempre possibile con i file MP3 a bit rate variabile (VBR).

6 – Riproduzione

Cambiare la velocità di riproduzione (VSA)

L'unità dispone della funzione VSA (Variable Speed Audition) che modifica la velocità di riproduzione senza modificare l'intonazione.

NOTA

La funzione VSA non può essere usata per i file registrati con una frequenza di campionamento di 96 kHz o un file registrato in una modalità diversa da MONO/STEREO o SOVRAIN./MIX.

Tuttavia, **SPEED** verrà visualizzato nella schermata iniziale e la velocità di riproduzione può essere modificata. Per applicare la regolazione della velocità di riproduzione, selezionare un file registrato con una frequenza di campionamento di 44.1 kHz o 48 kHz utilizzando i tasti **I◀◀** o **▶▶I**.

Premere il tasto **+ o -** dopo l'apertura della schermata Playback Control per aumentare o diminuire la velocità di riproduzione.



La funzione VSA può cambiare la velocità di riproduzione nell'intervallo da 0.5 (50%) a 1.5 (150%) volte (con incrementi di 0.1) della velocità normale.

Premere il tasto **PB CONT** per tornare alla schermata iniziale, mantenendo la velocità di riproduzione attiva. L'icona **SPEED+** o **SPEED-** appare quando la velocità di riproduzione è impostata su un valore maggiore o minore di 1.0.

Usare l'equalizzatore in riproduzione (EQ RIPR.)

È possibile scegliere tra diversi tipi di suono per migliorare la qualità di ascolto (PLAY EQ: equalizzatore di riproduzione). Impostare l'equalizzatore in riproduzione nella schermata **IMP. RIPRODUZ.**

- 1 Premere il tasto **MENU** per aprire la schermata **MENU**.
- 2 Usare il tasto **+ o -** per selezionare **IMP. RIPRODUZ.** e premere il tasto **ENTER/MARK** o il tasto **▶▶I**.
La schermata **IMP. RIPRODUZ.** verrà visualizzata.
- 3 Usare il tasto **+ o -** per selezionare **EQ RIPR.** e premere il tasto **ENTER/MARK** o il tasto **▶▶I**.



- 4 Usare il tasto **+ o -** per impostare l'equalizzatore. **ALTI**, **MEDI** e **BASSI** indicano che è attivata la regolazione delle

frequenze alte, medie o basse, mentre + e - indicano che il livello sonoro in tale intervallo è aumentato o diminuito.

Opzioni: SPE (default), ALTI +, ALTI -, MEDI +, MEDI -, BASSI +, BASSI -

- 5 Al termine, premere il tasto ⏪ / |(HOME) [■] per tornare alla schermata iniziale.**

Spostare indietro la riproduzione di alcuni secondi (Jumpback)

Premere il tasto **PLAY** [▶] durante la riproduzione per tornare indietro di alcuni secondi (regolabile) e riavviare la riproduzione da quel punto (Jumpback).

Se si trova un passaggio di musica interessante durante la riproduzione, premere il tasto **PLAY** [▶] per tornare indietro di pochi secondi e riascoltare quel passaggio.

Il tempo del salto indietro viene impostato dall'impostazione **JUMPBACK**.

- 1 Premere il tasto MENU per aprire la schermata MENU.**
- 2 Usare il tasto + o - per selezionare IMP. RIPRODUZ. e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ▶▶.**
La schermata IMP. RIPRODUZ. verrà visualizzata.

- 3 Usare il tasto + o - per selezionare JUMPBACK e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ▶▶.**



- 4 Usare il tasto + o - per impostare il tempo di Jumpback.**
Le opzioni di impostazione sono da 1SEC. (1 secondo) a 10SEC. (10 secondi) con incrementi di 1 secondo, 20SEC. (20 secondi) e 30SEC. (30 secondi) (default: 3SEC).
- 5 Al termine, premere il tasto ⏪ / |(HOME) [■] per tornare alla schermata iniziale.**

Riproduzione dei file registrati utilizzando la registrazione Dual

Quando è stato utilizzata la registrazione duale, tenere premuto il tasto 1/2 [SOLO] per selezionare il file della registrazione iniziale o tenere premuto il tasto 3/4 [SOLO] per selezionare il file della registrazione di backup.

Il file viene riprodotto per la sorgente di ingresso che ha un'icona con uno sfondo scuro.

6 – Riproduzione

NOTA

Questa funzione (utilizzando **1/2 [SOLO]** e **3/4 [SOLO]** per passare da un file all'altro) trova i file in base ai primi 11 caratteri dei nomi dei file. Se i nomi dei file vengono modificati, questa funzione non è più possibile.

Funzione SOVRAIN. INPUT MUTE (durante la riproduzione)

MODALITÀ SEPARATO

Premere il tasto **3/4 [SOLO]** per passare da un suono in ingresso e il suono in riproduzione delle tracce 3/4.

Dopo la sovraincisione, è possibile utilizzare questo per ascoltare il file registrato.

MODALITÀ MIX

Premere il tasto **1/2 [SOLO]** per disattivare l'audio in ingresso.

Funzione Solo

Tenere premuto il tasto **1/2 [SOLO]** o **3/4 [SOLO]** per abilitare la funzione Solo.

Utilizzare per i progetti che sono stati registrati in modalità a 4 canali e in altri casi, per monitorare solo uno dei file quando più file vengono riprodotti.

È possibile controllare lo stato di Solo con le indicazioni di stato della traccia.

Caratteristiche del tasto QUICK

Il tasto **QUICK** serve alle seguenti finalità.

- Mentre la schermata iniziale è aperta in Stop o pausa, il menu Quick si apre per la cancellazione, la divisione e l'allineamento del livello del file corrente (miglioramento della pressione percepita). In riproduzione, viene visualizzato il menu Quick solo per l'allineamento del livello.
- Mentre la schermata iniziale è aperta in standby di registrazione, il menu Quick viene visualizzato per l'impostazione del controllo del livello o i canali sinistro-destro per i microfoni stereo incorporati.
- Un menu a comparsa appare per lavorare sui file di una cartella selezionata o se è aperta la schermata **BROWSE** o la schermata **PLAYLIST**.

NOTA

Il tasto **QUICK** è disabilitato se è aperta la schermata **MENU**, il sottomenu **ALTRI**, la schermata **REC SETUP** o una schermata di impostazioni.

Le azioni **QUICK** per le differenti schermate sono le seguenti.

Schermata	Stato	Azione
Home	Stop Pausa	Aprire il menu rapido per l'eliminazione, la divisione, l'allineamento di livello e il messaggio
	Riproduzione	Aprire il menu Quick solo per l'allineamento del livello
	Attesa di registrazione	Aprire il menu Quick per il controllo del livello e lo scambio MIC LR
	Registrazione	—
Playback Control		Aprire il menu Quick solo per l'allineamento del livello
BROWSE, PLAYLIST		Aprire menu a comparsa per lavorare su file selezionati (o cartelle)
Schermata MENU , sottomenu ALTRI , altre schermate di impostazione		—
Schermata MIXER		Attiva/disattiva DECOD. HS e selezion i canali 1/2 e 3/4

Menu Quick

Per visualizzare la schermata del menu Quick, premere il tasto **QUICK** mentre la schermata iniziale è aperta. Il contenuto di questa schermata dipende dallo stato dell'unità al momento della pressione del tasto **QUICK**.

Unità ferma con la schermata iniziale aperta

7 – Operazioni Quick

Si può selezionare cancellazione, divisione e allineamento del livello del file corrente.



ELIMINAZ. :

il file corrente può essere cancellato (vedere "Eliminazione del file selezionato (Quick Delete)" a pagina 83).

DIVIDI FILE:

il file corrente può essere diviso (vedere "Dividere il file selezionato (Divide)" a pagina 84).

DIVIDI AUTO:

Il file corrente può essere diviso automaticamente (vedere "Dividere automaticamente il file selezionato sui marcatori (DIVIDI AUTO)" a pagina 85).

ALL. LIVELLO:

la pressione percepita complessiva del suono può essere aumentata per migliorare l'ascoltabilità (vedere "Aumento della pressione complessiva percepita audio per migliorare l'ascoltabilità (allineamento del livello)" a pagina 86).

MIX DOWN:

Questa funzione combina quattro canali (ciascuno con un file per i canali 1/2 e i canali 3/4) in un file a 2 canali L/R.

Quando si usa, è possibile impostare liberamente il livello dell'effetto, il livello del volume e le impostazioni di posizione stereo sul MIXER (vedere "Mixdown" a pagina 87).

Durante la riproduzione con la schermata iniziale aperta mentre è aperta la schermata Playback Control

Si può selezionare solo ALL.LIVELLO.



In standby di registrazione con la schermata iniziale aperta

È possibile selezionare le impostazioni di controllo di livello o canali sinistro-destro per il microfono stereo incorporato.



Selezionare **CONTR.LIV.** e premere **ENTER/MARK** per aprire la schermata a comparsa di impostazione del controllo di livello.



In questa finestra, è possibile scegliere tra le seguenti tre opzioni di controllo del livello.

RIDUZ. PICCO:

Quando il suono in ingresso è troppo elevato, il volume di registrazione viene diminuito a un livello appropriato.

LIV. AUTO:

Quando il suono in ingresso è troppo basso o troppo alto, il volume di registrazione viene aumentato o diminuito automaticamente a un livello adeguato.

LIMITATORE:

Questo impedisce la distorsione del suono a causa di un improvviso suono in ingresso eccessivamente alto.

Per i dettagli della funzione di controllo del livello, vedere "Usare la funzione di controllo del livello" a pagina 42.

NOTA

Il livello di ingresso non può essere modificato se la funzione di controllo del livello è impostata su LIV. AUTO.

Chiudere il menu Quick

Premere il tasto **QUICK** per chiudere il menu Quick.

Eliminare il file selezionato

Il file selezionato può essere cancellato senza utilizzare la schermata **BROWSE**.

- 1 **Selezionare un file da cancellare con il tasto** **◀◀** o **▶▶**.
- 2 **Aprire la schermata del menu Quick premendo il tasto QUICK mentre la schermata iniziale è aperta e in Stop.**



- 3 **Usare il tasto + o - per selezionare ELIMINAZ.**
- 4 **Premere il tasto ENTER/MARK. Appare una schermata di conferma per la cancellazione del file.**



- 5 **Premere il tasto ENTER/MARK per eliminare il file o premere il tasto** **⏻** / **| (HOME)** [**■**] **per annullare l'eliminazione.**

Dividere il file selezionato

Un file registrato può essere diviso in due parti in una posizione specificata.

- 1 **Selezionare un file da dividere con il tasto** **◀◀** o **▶▶** **o la schermata BROWSE.**

7 – Operazioni Quick

- 2 Mentre la schermata iniziale è aperta in Stop, premere il tasto **QUICK** per mostrare il menu Quick.



- 3 Usare il tasto **+ o -** per selezionare **DIVIDI FILE** e premere il tasto **ENTER/MARK**.

La schermata **DIVIDI FILE** verrà visualizzata.



- 4 Usare il tasto **+ o -** per specificare il punto di divisione del file e premere il tasto **RECORD [●]**.

La seguente schermata a comparsa verrà visualizzata.



- 5 Premere il tasto **ENTER/MARK** per dividere il file o premere il tasto **⏪ / | (HOME) [■]** per tornare alla schermata **DIVIDI FILE** senza dividere il file.

NOTA

- Quando la schermata **DIVIDI FILE** è aperta, si può premere il tasto **PLAY [▶]** e impostare la posizione di divisione durante la riproduzione del file.
- Quando la schermata **DIVIDI FILE** è aperta, premere il tasto **PLAY [▶]** per mettere in pausa/riprendere la riproduzione e premere il tasto **◀◀** o **▶▶** per spostarsi all'inizio o alla fine del file. Regolare la posizione di divisione del file utilizzando il tasto **+ o -**. Tenere premuto il tasto **+ o -** per spostare continuamente la posizione.
- Dopo aver diviso un file, vengono creati due nuovi file con "a" e "b" aggiunti alla fine del nome del file originale.

(Esempio file di registrazione a 4 canali)

Nomi dei file prima della divisione

TASCAM_0003S12.wav

TASCAM_0003S34.wav

Nomi dei file dopo la divisione

TASCAM_0003aS12.wav (parte prima del punto di divisione)

TASCAM_0003aS34.wav (parte prima del punto di divisione)

TASCAM_0003bS12.wav (parte dopo il punto di divisione)

TASCAM_0003bS34.wav (parte dopo il punto di divisione)

- I file MP3 non possono essere divisi.
- Se la card SD non ha spazio sufficiente, la divisione potrebbe non essere possibile.
- La divisione non è possibile se il nome del file diventa più lungo di 200 caratteri.
- La divisione non è possibile se un file che già esiste ha lo stesso nome del nuovo file creato dalla divisione.

SUGGERIMENTO

Aggiungere marcatori durante la registrazione nelle posizioni in cui si desidera dividere un file (vedi “Funzione Mark” a pagina 57).

Dividere automaticamente il file selezionato sui marcatori (DIVIDI AUTO)

È possibile dividere un file in più file in modo automatico sui marcatori aggiunti durante la registrazione.

1. **Selezionare un file da dividere con i tasti \llcorner e \lrcorner o la schermata BROWSE.**
2. **Mentre la schermata iniziale è aperta in Stop, premere il tasto QUICK per aprire il menu rapido.**



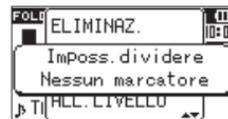
3. **Usare i tasti + e - per selezionare DIVIDI AUTO, quindi premere il tasto ENTER/MARK.**

Apparirà la schermata DIVIDI AUTO.



NOTA

Se il file non ha marcatori, apparirà un messaggio **Imposs. dividere. Nessun Marcatore.**



4. **Premere il tasto ENTER/MARK per dividere il file e tornare alla schermata iniziale.**

Premere il tasto HOME [■] per tornare alla schermata iniziale senza dividere il file.

NOTA

Dopo aver diviso un file, vengono creati nuovi file con “_XX” aggiunto alla fine del nome del file originale.

Esempio in modalità di registrazione a 4 canali
Nome dei file prima divisione

TASCAM_0003S56.wav

7 – Operazioni Quick

TASCAM_0003S78.wav

I nomi dei file dopo la divisione

TASCAM_0003S56_01.wav (parte prima del punto di divisione)

TASCAM_0003S78_01.wav (parte prima del punto di divisione)

TASCAM_0003S56_02.wav (parte dopo il punto di divisione)

TASCAM_0003S78_02.wav (parte dopo il punto di divisione)

- I file MP3 non possono essere divisi.
- La divisione non sarà possibile se il tempo tra i marcatori è inferiore ai due secondi.
- Se la card SD non ha spazio sufficiente, la divisione potrebbe non essere possibile.
- La divisione non è possibile se il nome del file diventa più lungo di 200 caratteri.
- La divisione non è possibile se il nome dato a un nuovo file è uguale al nome di un file esistente.
- Se si divide un progetto che ha file virtuali, i file saranno divisi simultaneamente.

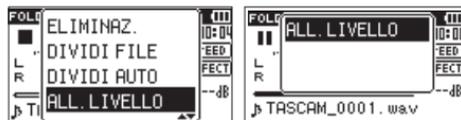
SUGGERIMENTO

Aggiungere marcatori durante la registrazione nelle posizioni in cui si desidera dividere un file (vedere “Funzione Mark” a pagina 57).

Aumentare la pressione complessiva percepita per migliorare l’ascoltabilità (allineamento del livello)

Se il suono in riproduzione è molto basso e impercettibile, la percezione globale di pressione sonora può essere aumentata per migliorare l’ascoltabilità (allineamento del livello).

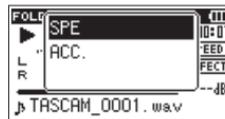
- 1 **Mentre la schermata iniziale è aperta in Stop o riproduzione, premere il tasto QUICK per aprire il menu Quick.**



In Stop

In riproduzione

- 2 **Usare il tasto + o - per selezionare ALL. LIVELLO e premere il tasto ENTER/MARK.**
- 3 **Appare la schermata per abilitare/disabilitare la funzione di allineamento del livello.**



- 4 Usare il tasto + o - per selezionare ACC. e premere il tasto ENTER/MARK per abilitare la funzione di allineamento del livello. Oppure selezionare SPE e premere il tasto ENTER/MARK per disabilitare la funzione di allineamento del livello.**

NOTA

La funzione di allineamento del livello potrebbe non essere in grado di raggiungere un sufficiente effetto, a seconda della sorgente del suono (esempio: un file musicale la cui pressione del suono è già stata regolata).

Mixdown

Questa funzione combina quattro canali (un file per ciascuno dei canali 1/2 e i canali 3/4) in un file a 2 canali L/R.

Prima del missaggio, si può regolare liberamente il livello dell'effetto (SEND), la posizione stereo (PAN o BAL per mono) e il livello del volume (LVL) sulla schermata MIXER (vedere "Mixer" a pagina 90).

- 1 Usare i tasti |◀◀ e ▶▶| o la schermata BROWSE per selezionare il file che si desidera mixare.**
- 2 Dalla schermata iniziale in Stop premere il tasto QUICK per aprire la schermata Quick Menu.**



- 3 Usare i tasti + e - per selezionare MIXDOWN e premere il tasto ENTER/MARK per aprire la schermata MIXDOWN.**



- 4 Premere il tasto ENTER/MARK per avviare il mixdown.**



- 5 Al termine del mixdown, la schermata iniziale si apre con i file mixati pronti per la riproduzione (il numero del nome del progetto è il numero finale prima del mixdown aumentato di uno). In questo stato, è possibile premere il tasto PLAY [▶] per avviare la riproduzione del file mixato.**

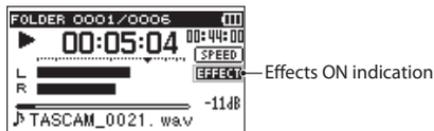
NOTA

Se il file in riproduzione è mono, il file creato sarà mono. Quando si effettua il mixaggio di un file mono, impostare la manopola BAL sulla finestra MIXER a L12.

8 – Usare gli effetti

Il DR-40 è dotato di effetti che possono essere applicati al segnale di ingresso durante la registrazione e la pratica. Possono anche essere applicati al segnale di uscita durante la riproduzione.

L'icona **EFFECT** appare in lettere chiare su sfondo scuro.



Impostazione dell'effetto

- 1 Premere il tasto **MENU** per aprire la schermata **MENU**.
- 2 Usare il tasto **+ o -** per selezionare **ALTRI** e premere il tasto **ENTER/MARK** o il tasto **▶▶** per aprire la schermata del sottomenu **ALTRI**.
- 3 Usare il tasto **+ o -** per selezionare **EFFETTO** e premere il tasto **ENTER/MARK** o il tasto **▶▶**.

La schermata **EFFETTO** verrà visualizzata.



Come illustrato nella figura qui sopra, ci sono quattro voci di impostazione nella schermata **EFFETTO**.

Impostare ogni voce tramite i tasti **◀◀** o **▶▶** o i tasti **+ o -**.

EFFETTO:

Usare questa opzione per attivare o disattivare l'effetto.

L'impostazione predefinita è **SPE**.

PRESET:

Selezionare il preset dell'effetto utilizzato (default: **HALL 1**).

Verdere la "Lista Preset degli effetti" a pagina 89 per maggiori dettagli circa gli effetti preimpostati.

LIVELLO:

Consente di modificare il livello di uscita dell'effetto preset selezionato nella voce **PRESET**.

Intervallo di impostazione: **0 - 20** (default: **10**)

SORGEN.:

È possibile scegliere una delle seguenti sorgenti a cui applicare l'effetto (valore di default: **MIX**).

SORGEN.	Spiegazione
MIX (valore di default)	Applica l'effetto all'uscita di una registrazione o una sovraincisione o un file mixato
INT MIC ST	Applica l'effetto a segnali in ingresso attraverso i microfoni incorporati
IN EST.1 1/2	Applicare l'effetto a segnali in ingresso attraverso microfoni o apparecchi esterni

Quando è selezionato MIX, è possibile impostare il livello (SEND) di ogni segnale inviato all'effetto sul MIXER (vedere "9 - Mixer" a pagina 90).

- 4 Usare il tasto + o – per selezionare la voce desiderata e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ►► per accedere alle impostazioni di quella voce.**
- 5 Usare il tasto + o – per impostare il valore desiderato.**
- 6 Premere il tasto ◀◀ al termine delle impostazioni per tornare alla selezione delle voci.**
- 7 Premere il tasto ◻ / (HOME) [■] per tornare alla schermata iniziale.**

NOTA

Quando la frequenza di campionamento è fissata a 96 kHz, o un file WAV con una frequenza di campionamento di 96 kHz è in riproduzione, gli effetti interni non funzionano.

Tuttavia, è ancora possibile impostare gli effetti interni.

Lista Preset degli effetti

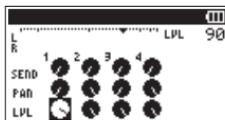
Nome del Preset	Effetti
Hall 1 (valore di default)	Questo è un riverbero brillante modellato su un grande spazio.
Hall 2	Questo è un riverbero caldo modellato su un grande spazio.
Room	Questo riverbero è modellato su un piccolo spazio al coperto.
Studio	Questo riverbero è modellato su uno studio.
Plate 1	Riverbero brillante tipo plate.
Plate 2	Riverbero caldo tipo plate.

9 – Mixer

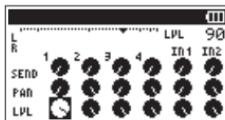
Questo registratore ha una funzione mixer che permette di impostare gli effetti interni, il livello di volume stereo e il bilanciamento per ogni canale. Durante il mixdown (vedere “Mixdown” a pagina 87) e la riproduzione, è possibile effettuare regolazioni di precisione per il suono registrato utilizzando questo mixer.

Effettuare le impostazioni del mixer

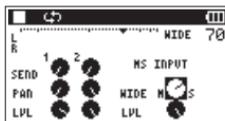
- 1 Dalla schermata iniziale premere il tasto MIXER per aprire la schermata MIXER.



Durante la riproduzione di file a 4 canali



Durante la modalità sovraincisione (mix)



Durante la riproduzione di file 4 canali (decodifica MS dei canali 3/4)

- 2 Usare i tasti ◀◀ e ▶▶ e i tasti + e – per spostarsi e selezionare l'elemento che si desidera regolare. Ogni colonna è un canale e ogni riga è un tipo di impostazione.
- 3 Premere il tasto ENTER/MARK per aprire il nome di impostazione e il valore in un a comparsa in alto a destra.



- 4 Usare i tasti + e – per cambiare il valore di impostazione.

Voce	Impostazione	Dettagli dell'operazione
SEND	0–100	Regola il livello di mandata dell'effetto selezionato utilizzato sul segnale (vedi 8–Usare gli effetti” a pagina 88) (0 (min)–100 (max))
PAN/ BAL	L12–C–R12	Regola il bilanciamento sinistra-destra (L12 (a sinistra)-C (al centro)-R12 (a destra))
LEV	0–100	Livello del volume (0 (min)–100 (max))

- 5 Premere il tasto ENTER/MARK per tornare alla schermata precedente in cui è possibile selezionare l'impostazione successiva che si desidera regolare.

NOTA

- Il mixer può essere utilizzato durante la registrazione, in attesa di registrazione, riproduzione, in pausa o Stop.
- Anche quando la schermata MIXER è aperta, è possibile usare il tasto **PLAY** [▶] per avviare la riproduzione e il tasto **⏻** / **(HOME)** [■] per mettere in pausa.
- Se **DECOD. MS** è impostato su **ACC.** nella schermata **MOD. REG.**, la schermata **MIXER** nel menu **QUICK** alla voce **DECOD.MS** visualizzerà **Uso** con **ingresso** e non sarà utilizzabile.

Usare il decodificatore MS

Quando si usano microfoni MS per registrare, si hanno due opzioni di decodifica. Si può decodificare il suono in ingresso durante la registrazione o si può registrare e decodificare successivamente durante la riproduzione.

Decodificare il suono in ingresso durante la registrazione

- 1 **Collegare i microfoni MS ai connettori di ingresso esterno.**
Collegare il microfono Mid al connettore **EXT MIC L** e il microfono Side al connettore **EXT MIC R**.

La decodifica non può essere condotta correttamente se i microfoni Mid e Side sono collegati al contrario.

- 2 **Nella schermata MOD. REG. impostare MOD. REG. su STEREO, DUAL o 4CH e impostare SORGEN. su IN EST. 1 1/2 (in modalità 4CH questa voce non compare).**
- 3 **Impostare DECOD. MS su ON.**
- 4 **Avviare la registrazione per registrare un segnale decodificato MS.**

Decodificare il suono in riproduzione

- 1 **Selezionare un file che è stato registrato da microfoni MS con DECOD. MS impostato su SPENTO.**
- 2 **Dalla schermata iniziale aperta premere il tasto MIXER per aprire la schermata MIXER.**
- 3 **Premere il tasto QUICK per selezionare CH (1/2 o 3/4) da usare nel decodificatore MS.**



- 4 **Avviare la riproduzione per decodificare durante la riproduzione.**

9 – Mixer

Impostazioni Decod.MS

Usare il parametro **WIDE** nella schermata MIXER per regolare la larghezza del suono.

Per decodificare durante la registrazione, aprire la schermata MIXER durante l'attesa di registrazione.

Quando si decodifica l'ingresso, appare **MS INPUT** sul MIXER.

Quando si decodifica la riproduzione, **MS MONITOR** appare sul MIXER.

Voce	Impostazioni	Dettagli dell'operazione
WIDE	0-100	Regola la larghezza del suono

A "0", Mid è al 100%. Come il numero aumenta, la quantità di segnale Side aumenta.

NOTA

Se **DECOD. MS** è impostato su **ACC.** nella schermata **MOD. REG.**, non può essere selezionato nella schermata MIXER (appare **Usa** con **ingresso**).

Per usare il tasto **Decod.MSr** durante la riproduzione, impostare **DECOD. MS** su **SPENTO** nella schermata **MOD. REG.**

10 – Accordare uno strumento musicale

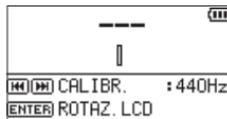
Il TASCAM DR-40 possiede un accordatore integrato per consentire di accordare con precisione uno strumento musicale tramite il suo misuratore sul display.

Uso dell'accordatore

Impostare l'accordatore

- 1 Premere il tasto **MENU** per aprire la schermata **MENU**.
- 2 Usare il tasto **+ o -** per selezionare **AL TRI** e premere il tasto **ENTER/MARK** o il tasto **▶▶** per aprire il sottomenu **AL TRI**.
- 3 Usare il tasto **+ o -** per selezionare **SINTONIZZ.** e premere il tasto **ENTER/MARK** o il tasto **▶▶**.

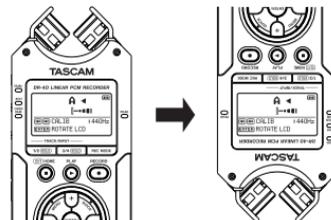
La schermata **SINTONIZZ.** verrà visualizzata.



La schermata **SINTONIZZ.** offre l'opzione **CALIBR.** per impostare la frequenza fondamentale del LA. Premere il tasto **◀◀** o **▶▶** per diminuire o aumentare la frequenza. Intervallo di impostazione: 435Hz - 445Hz (con incrementi di 1Hz, default: 440Hz)

NOTA

Quando la schermata **ACCORDATORE** è aperta, premere il tasto **ENTER/MARK** per invertire l'orientamento dello schermo.



10 – Accordare uno strumento musicale

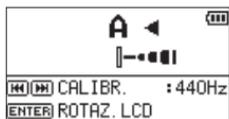
Accordare uno strumento musicale

- 1 Aprire la schermata SINTONIZZ. e suonare una nota vicino all'unità.
- 2 Accordare lo strumento in modo che il nome della nota sia al centro e che si illumini.

Verrà visualizzata una barra a sinistra o a destra dal centro se il suono è inferiore o superiore alla nota accordata. La barra si allunga se il suono è meno accordato.



Alcune barre appaiono a sinistra se l'intonazione è inferiore alla destinazione o a destra se è superiore. Più l'intonazione è errata più le barre aumentano in proporzione.



NOTA

L'accordatore può essere utilizzato solo con i microfoni incorporati.

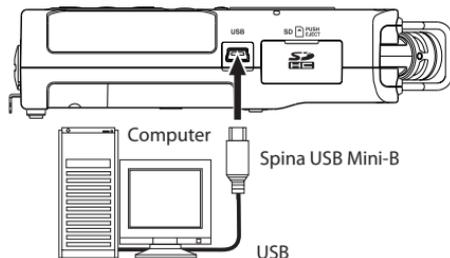
11 – Collegamento a un computer

Con questa unità collegata a un computer utilizzando il cavo USB, è possibile trasferire i file audio nella card SD a un computer, nonché trasferire i file audio dal computer alla card SD dell'unità.

Questa unità può gestire i file audio nei seguenti formati.

MP3: 32 kbps - 320 kbps, 44.1 kHz/48 kHz

WAV: 44.1 kHz/48 kHz/96 kHz, 16/24 bit



NOTA

- Invece di utilizzare la porta USB per collegare il DR-40 a un computer, è possibile effettuare le stesse operazioni rimuovendo la card SD e inserendola direttamente in un computer dotato di lettore di card SD o utilizzando un lettore di card USB.

CAUTELA

- Quando è collegato via USB e impostato su **SALVATAG.**, le altre funzioni del registratore sono disabilitate.

- L'unità deve essere collegata direttamente al computer e non tramite un hub USB.

Quando l'unità è collegata tramite USB dopo l'accensione, oppure quando l'unità viene accesa dopo essere stata collegata via USB, appare la schermata **SELEZ. USB** per scegliere tra l'alimentazione dal bus o la trasmissione di dati via USB.



Usare il tasto + o - per selezionare **SALVATAG.** e premere il tasto **ENTER/MARK** per collegare l'unità al computer per la trasmissione dati. Appare il messaggio **USB connesso** sul display.



Assicurarsi che la card SD sia inserita correttamente.

NOTA

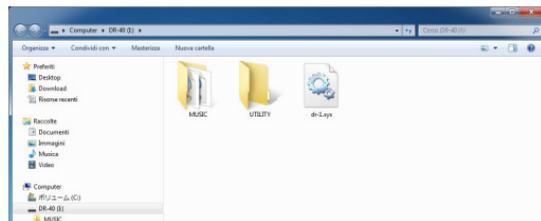
Se il cavo USB viene collegato quando sono installate anche le batterie, l'alimentazione viene fornita dalla porta USB (l'alimentazione dal bus USB ha la priorità).

11 – Collegamento a un computer

Se una card SD non è inserita correttamente prima di effettuare la connessione USB, appare "Imposs. salvare". Questa unità appare sullo schermo del computer come volume esterno denominato DR-40.

Trasferimento di file verso un computer

- 1 **Cliccare su DR-40 sullo schermo del computer per visualizzare le cartelle MUSIC e UTILITY.**
- 2 **Aprire la cartella MUSIC e trascinare i file che si desiderano trasferire nella destinazione scelta sul computer.**



Trasferimento di file da un computer

- 1 **Cliccare su DR-40 sullo schermo del computer per visualizzare le cartelle MUSIC e UTILITY.**

2 **Trascinare i file che si desiderano trasferire dal computer nella cartella MUSIC dell'unità.**

SUGGERIMENTO

- È possibile gestire la cartella MUSIC dal computer.
- È possibile creare sottocartelle nella cartella MUSIC fino al secondo livello per l'utilizzo con questa unità. Il DR-40 non è in grado di riconoscere le sottocartelle e file audio di terzo livello o inferiore.
- Dal momento che è possibile impostare il DR-40 per riprodurre solo il contenuto di una cartella specifica, è possibile organizzare i file per genere, artista o altre categorie a piacere.
- Se si danno nomi alle sottocartelle e ai file musicali, questi nomi appariranno sullo schermo di questa unità.

Disconnessione dal computer

Prima di scollegare il cavo USB, utilizzare le procedure corrette per smontare il drive DR-40 dal computer (come un disco esterno). L'unità si spegne dopo il completamento del processo di arresto.

Consultare il manuale operativo del computer su come smontare un drive esterno.

12 – Impostazioni e informazioni

Visualizzare informazioni sul file

Usare la schermata INFORMAZIONI per visualizzare vari tipi di informazioni del DR-40.

- 1 Premere il tasto **MENU** per aprire la schermata **MENU**.
- 2 Usare il tasto **+ o -** per selezionare **ALTRI** e premere il tasto **ENTER/MARK** o il tasto **▶▶|** per aprire il sottomenu **ALTRI**.
- 3 Usare il tasto **+ o -** per selezionare **INFORMAZIONI** e premere il tasto **ENTER/MARK** o il tasto **▶▶|**.

La schermata **INFORMAZIONI** contiene tre pagine. Usare il tasto **+ o -** per spostarsi tra le pagine.

Pagina di informazioni sul file (**FILE**)

Mostra informazioni sul file attualmente caricato.

Pagina di informazioni sulla card (**CARD**)

Mostra lo stato dell'uso della card SD attualmente inserita.

Pagina di informazioni di sistema (**SYSTEM**)

Mostra le informazioni di sistema dell'unità e la versione del firmware.

Pagina di informazioni sul file

La pagina **FILE** mostra le informazioni sul file.



WAV, BWF o MP3

Mostra il tipo di file audio.

Per i file WAV o BWF appare anche risoluzione bit, stereo/mono e frequenza di campionamento (Hz).

Per i file MP3 appare anche bitrate (kbps), CBR (bitrate costante) o VBR (bit rate variabile) il tipo e la frequenza di campionamento (Hz).

TITOLO

Mostra il nome del file. Se un file MP3 dispone di informazioni ID3, appaiono le informazioni del titolo.

DATA

Data di creazione del file

DIM.

Dimensioni del file

12 – Impostazioni e informazioni

Pagina di informazioni sulla card

La pagina CARD mostra lo stato della card SD attualmente inserita.

CARD (2/3)	
MUSICA TOTALE :	5
CARTELLE TOT :	0
DIMENS. TOT. :	1.8G
DIM. RIMAN. :	1.8G

MUSICA TOTALE

Indica il numero di file riproducibili contenuti nella cartella Music.

CARTELLE TOT

Indica il numero totale di cartelle nella cartella Music.

DIMENS.TOT

Mostra la capacità totale della card SD.

DIM.RIMAN./DIM.USATA

Mostra la quantità di spazio inutilizzato/ utilizzato nella card SD.

Premere il tasto **◀◀** o **▶▶** per passare da DIM. RIMAN. a DIM. USATA.

CARD (2/3)	
MUSICA TOTALE :	5
CARTELLE TOT :	0
DIMENS. TOT. :	1.8G
DIM. USATA :	5.3M

Pagina di informazioni di sistema

La pagina SYSTEM mostra le impostazioni di sistema del DR-40 e la versione del firmware.

SYSTEM (6/8)	
SPEGN. AUTO :	30min
RETROILL. :	5SEC.
BATTERIA :	ALKAL
VERS. SISTEMA :	2.30 0114

SPEGN.AUTO

Mostra l'impostazione della funzione automatica di risparmio energetico.

RETROILL.

Mostra lo spegnimento della retroilluminazione.

BATTERIA

Mostra le opzioni del tipo di batteria.

VERS.SISTEMA

Mostra la versione del firmware di sistema.

Impostazioni di sistema e formattazione

Dalla schermata SISTEMA è possibile modificare varie impostazioni per ottimizzare il dispositivo per l'ambiente d'uso e altri requisiti. È inoltre possibile inizializzare l'unità e formattare la card SD.

1 Premere il tasto MENU per aprire la schermata MENU.

- 2 Usare il tasto + o - per selezionare **ALTRI** e premere il tasto **ENTER/MARK** o il tasto **▶▶** per aprire il sottomenu **ALTRI**.
- 3 Usare il tasto + o - per selezionare **SISTEMA** e premere il tasto **ENTER/MARK** o il tasto **▶▶**.

La schermata **SISTEMA** verrà visualizzata.

SISTEMA	
RISP. ENER.	: 30min
RETROILL.	: 5SEC.
CONTRASTO	: 5
TIPO BATT.	: ALKAL

Le seguenti impostazioni possono essere effettuate per gli elementi della schermata **SISTEMA**.

Usare il tasto **◀◀** o **▶▶** e il tasto + o - per impostare ogni elemento della schermata.

Impostazione della funzione automatica di risparmio energetico

Usare la voce **SPEGN. AUTØ** per impostare il tempo di spegnimento automatico dopo l'ultima attività, quando l'alimentazione è a batterie.

Opzioni: **SPE** (default, autospegnimento disattivato), **3min**, **5min**, **10min**, **30min**

Impostare la retroilluminazione

Usare **RETROILL.** per impostare il tempo della retroilluminazione dopo l'ultima operazione, quando l'alimentazione è a batterie.

Opzioni: **SPE** (spento), **5SEC** (default), **10SEC**, **15SEC**, **30SEC**, **ALWAYS** (sempre accesa).

Regolazione del contrasto del display

Usare **CONTRASTØ** per regolare il contrasto del display.

Opzioni: **1-20** (default: 5)

Impostare il tipo di batterie AA

Usare **TIPO BATT.** per impostare il tipo di batterie AA che si sta utilizzando. Questa impostazione serve a indicare la quantità di carica residua della batteria e determinare se l'unità ha una carica sufficiente per il normale funzionamento.

Valori: **ALKAL** (batterie alcaline, default), **Ni-MH** (batterie Ni-MH)

Impostazione della tensione di alimentazione phantom

Usare la voce **PHANTOM VOLT** per impostare la tensione della alimentazione phantom fornita quando sono collegati microfoni esterni che la richiedono.

Opzioni: **+24V**, **+48V** (default)

12 – Impostazioni e informazioni

Selezione della lingua

Usare la voce LINGUA per impostare la lingua sul display.

1. Usare il tasto + o - per selezionare la voce LINGUA e premere il pulsante ENTER/MARK.

Opzioni

ENG:	Inglese
日本語:	Giapponese
FRA:	Francese
ESP:	Spagnolo
DEU:	Tedesco
ITA:	Italiano
RUS:	Russo
中文:	Cinese



2. Premere ENTER/MARK per aprire una finestra conferma.



3. Premere il tasto ENTER / MARK per confermare la selezione della lingua. Per annullare la selezione della lingua, premere il tasto 0/1 (HOME) [■].

Ripristino impostazioni di fabbrica

Usare la voce INIZ. per ripristinare questa unità alle impostazioni di fabbrica.

- 1 Usare il tasto + o - per selezionare INIZ. e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ►► per evidenziare Eseg.
- 2 Premere il tasto ENTER/MARK di nuovo per aprire una finestra a comparsa di conferma.



- 3 Premere il tasto ENTER/MARK per inizializzare l'unità. Premere il tasto 0/1 (HOME) [■] per annullare l'inizializzazione.

Usare FORM.VELOCE

L'utilizzo di FORM. VELOCE cancella tutti i file musicali nella card e crea automaticamente nuove cartelle MUSIC e UTILITY così come il file "dr-1.sys" che è necessario per utilizzare la card SD con il DR-40.

- 1 Usare il tasto + o - per selezionare **FORM. VELOCE** e premere il tasto **ENTER/MARK** o il tasto **▶▶|** per evidenziare **Eseg.**
- 2 Premere il tasto **ENTER/MARK** per aprire una finestra a comparsa di conferma.



- 3 Premere il tasto **ENTER/MARK** per eseguire la formattazione rapida o premere il tasto **⏪ / | (HOME)** [■] per annullare la formattazione.

Usare FORM.CANCEL.

Usare la voce **FORM.CANCEL.** per formattare completamente la card SD.

La formattazione completa controlla gli errori durante la formattazione, quindi impiega più tempo rispetto la formattazione rapida.

L'utilizzo di **FORM.CANCEL.** cancella tutti i file musicali nella card e crea automaticamente nuove cartelle **MUSIC** e **UTILITY** così come il file "dr-1.sys" che è necessario per utilizzare la card SD con il DR-40.

- 1 Usare il tasto + o - per selezionare **FORM.CANCEL.** e premere il tasto **ENTER/MARK** o il tasto **▶▶|** per evidenziare **Eseg.**
- 2 Premere il tasto **ENTER/MARK** per aprire una finestra a comparsa di conferma.



- 3 Premere il tasto **ENTER/MARK** per eseguire la formattazione completa o premere il tasto **⏪ / | (HOME)** [■] per annullare la formattazione.

CAUTELA

Quando si formatta una card, l'unità deve essere alimentata dalla rete elettrica tramite l'alimentatore PS-P520E (venduto separatamente), tramite cavo USB in dotazione da un bus del computer o con batterie sufficientemente cariche. Se l'alimentazione viene a mancare durante la formattazione, la formattazione potrebbe non essere portata a termine correttamente.

NOTA

Questa funzione non può essere utilizzata con card SDXC. Utilizzare la funzione di formattazione rapida (vedere "Usare FORM.VELOCE" a pagina 100).

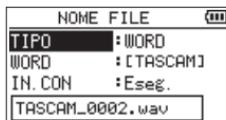
12 – Impostazioni e informazioni

Impostare il formato dei nomi file

È possibile selezionare il formato dei nomi dati ai file registrati con questa unità.

- 1 Premere il tasto **MENU** per aprire la schermata **MENU**.
- 2 Usare il tasto **+ o -** per selezionare **ALTRI** e premere il tasto **ENTER/MARK** o il tasto **▶▶** per aprire il sottomenu **ALTRI**.
- 3 Usare il tasto **+ o -** per selezionare **HOME FILE** e premere il tasto **ENTER/MARK** o il tasto **▶▶**.

La schermata **HOME FILE** verrà visualizzata.



Usare il tasto **◀◀** o **▶▶** e il tasto **+ o -** per impostare ogni voce.

In questa schermata è possibile effettuare le seguenti impostazioni per ogni voce.

Formato del nome del file

La voce **TIPO** può essere impostata su **WORD** (default) o su **DATA**.

WORD: impostata su **WORD**, un nome di 6 caratteri viene utilizzato come inizio di ciascun nome del file.

Esempio: TASCAM_0001S12.wav

DATA: la data viene utilizzata come nome del file (in formato aammgg).

Esempio: 110101_0000.wav

NOTA

La data viene impostata con l'orologio interno dell'unità (vedere Impostazione della data e dell'ora a pagina 28).

Impostare la voce WORD

Per impostare la voce **WORD**, usare i tasti **◀◀** e **▶▶** per spostare il cursore e usare il tasto **+ o -** per selezionare il carattere. Oltre a lettere e numeri, possono essere utilizzati i seguenti caratteri:

! # \$ % & ' () + , - . : = @ [] ^ _ ` { } ~

Azzeramento del contatore

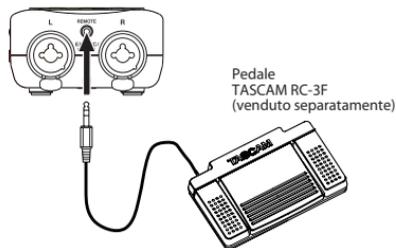
Selezionare **IN. CON** e premere il tasto **ENTER/MARK** per eseguire il comando. Il file successivo creato dopo questa operazione avrà il numero "0001" dopo la serie di caratteri impostata alla voce **WORD**.



13 – Uso della presa REMOTO

Questa unità dispone di una presa **REMOTO** a cui è possibile collegare un pedale TASCAM RC-3F di controllo remoto o un telecomando a filo TASCAM RC-10 (entrambi venduti separatamente) che possono essere utilizzati per azionare l'unità a distanza.

Pedale (TASCAM RC-3F)



Impostazione del funzionamento a pedale

Usare la schermata **REMOTO** per le impostazioni del pedale.

- 1 Premere il tasto **MENU** per aprire la schermata **MENU**.
- 2 Usare il tasto **+ o -** per selezionare **ALTRI** e premere il tasto **ENTER/MARK** o il tasto **▶▶|** per aprire il sottomenu **ALTRI**.

- 3 Usare il tasto **+ o -** per selezionare (evidenziare) **REMOTO** e premere il tasto **ENTER/MARK** o il tasto **▶▶|** per aprire la schermata **REMOTO**.



- 4 Usare il tasto **+ o -** per selezionare (evidenziare) la voce **CONTROL.** e premere il tasto **ENTER/MARK** o il tasto **▶▶|**.
- 5 Usare il tasto **+ o -** per cambiare la voce **CONTROL.** a **RC-3F** (default: **RC-3F**).
- 6 Usare il tasto **◀◀|** e **+ o -** per selezionare (evidenziare) la voce **MODALITA** e premere il tasto **ENTER/MARK** o il tasto **▶▶|**.

- 7 Usare il tasto **+ o -** per cambiare la voce **MODALITA**.

Opzioni: **PLAY** (default), **RECORD1**, **RECORD2**, **MINUTES**

MODALITA	FOOT SW		
	L	C	R
PLAY	◀◀	▶/	▶▶
RECORD 1	■	●/	INC
RECORD 2	■	●/	MARK
MINUTES	⏴	▶/	USA

13 – Uso della presa REMOTO

INC: funzione incremento traccia

MARK: funzione Mark

SPEED CHANGE: attiva o disattiva la funzione VSA

FLASH: riproduzione Jumpback

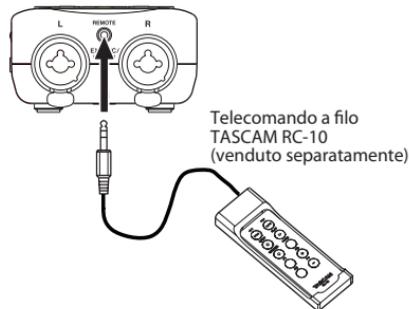
(Oltre a queste, le operazioni sono le stesse dei controlli dell'unità).

- 8 Premere il tasto ⏪ / ⏩ (HOME) [■] per tornare alla schermata iniziale.**

Usare il pedale

Premere sul pedale per azionare l'unità. La funzione di ogni pedale corrisponde all'assegnazione indicata nella schermata REMOTO.

Telecomando (TASCAM RC-10)

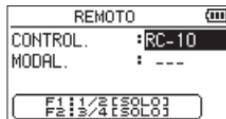


Impostare il telecomando a filo

Effettuare le impostazioni del telecomando nella schermata REMOTO.

- 1 Premere il tasto MENU per aprire la schermata MENU.**
- 2 Usare i tasti + e - per selezionare il menu ALTRI e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ▶▶ per aprire il sottomenu ALTRI.**
- 3 Usare i tasti + e - per selezionare REMOTO e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ▶▶ per aprire la schermata REMOTO.**

- 4 Usare i tasti + e - per selezionare CONTROL. e premere il tasto ENTER/MARK o il tasto ►►.
- 5 Usare i tasti + e - per impostare CONTROL. su RC-10 (valore di default: RC-3F).



- 6 Al termine dell'impostazione premere il tasto HOME per tornare alla schermata iniziale.

Usare il telecomando a filo

Premere i tasti funzione (**F1** e **F2**) del telecomando a filo per usare le funzioni assegnate ai tasti nella schermata REMOTO.

Usare i tasti funzione **F3** e **F4** per aumentare/diminuire rispettivamente il livello di ingresso.

Panoramica delle modalità delle funzioni

MODALITA	Tasti funzione			
	F1	F2	F3	F4
---	1/2 [SOLO]	3/4 [SOLO]	INPUT VOL +	INPUT VOL -

14 – Messaggi

Di seguito è riportato un elenco di messaggi a comparsa che potrebbero apparire sul DR-40 in determinate condizioni. Fare riferimento a questa lista se uno di questi messaggi appare e si desidera verificare il significato o avere una risposta adeguata.

Messaggio	Significato e risposta
Errore nome file	La funzione DIVIDI FILE causa un nome più lungo di 200 caratteri. La funzione DIVIDI FILE aggiunge "a" o "b" alla fine del nome del file. Prima di scegliere la funzione DIVIDI FILE, collegare l'unità a un computer e modificare il nome del file a meno di 200 caratteri.
Nome file dupl.	La funzione DIVIDI FILE causa la creazione di un file con lo stesso nome di un file esistente. La funzione DIVIDI FILE aggiunge "a" o "b" alla fine del nome del file. Prima di scegliere la funzione DIVIDI FILE, collegare l'unità a un computer e modificare il nome del file.
File non trovato	Il file aggiunto alla playlist non può essere trovato o un file potrebbe essere danneggiato. Controllare il file in questione.
Non supportato	Il file audio non è in un formato supportato. Si prega di consultare la sezione 10-Collegamento a un computer per i formati di file che questa unità può usare.
Batteria scarica	Le batterie sono quasi scariche. Sostituire le batterie AA.
I/O troppo breve	I punti IN e OUT sono troppo vicini. Reimpostare i punti IN e OUT con almeno 1 secondo tra di loro.
File non trovato PLAYLIST	Il file nella playlist non può essere trovato. Si prega di assicurarsi che il file sia ancora nella cartella Music.
Nessuna PLAYLIST	Nessun file è stato aggiunto alla playlist. Aggiungere un file alla playlist o cambiare la modalità di riproduzione diversa da PLAYLIST.
PLAYLIST PIENA	La playlist è piena. Non è possibile aggiungere più di 99 file alla playlist.
Errore MBR Inizializza card	La card non è formattata correttamente o la formattazione è corrotta. Cambiare la card o premere il tasto ENTER/MARK quando appare questo messaggio e formattare la card in formato FAT. CAUTELA: la formattazione FAT cancella tutti i dati attualmente nella card.
Errore formatt. Formatta card	La formattazione FAT della card è anormale o corrotta. Questo messaggio viene visualizzato se si formatta la card utilizzando un computer collegato tramite USB e se viene inserita una nuova card. Usare sempre il DR-40 per la formattazione FAT delle card. Cambiare la card o premere il tasto ENTER/MARK quando appare questo messaggio e formattare la card in formato FAT. CAUTELA: la formattazione FAT cancella tutti i dati attualmente nella card.

Messaggio	Significato e risposta
File non trovato Crea file sys	Il file di sistema è mancante. Questa unità richiede un file di sistema per il funzionamento. Quando appare questo messaggio, premere il tasto ENTER/MARK per creare automaticamente un file di sistema.
File sys non va. Crea file sys	Il file di sistema non è valido. Questa unità richiede un file di sistema per il funzionamento. Quando appare questo messaggio, premere il tasto ENTER/MARK per creare automaticamente un file di sistema.
Card non valida Cambia card	Qualcosa non va con la card. Cambiare la card.
Scrittura scad.	Il tempo per la scrittura nella card è scaduto. Eseguire il backup dei file della su un computer e formattare la card.
File pieno	La card non ha alcuna capacità residua. Cancellare i file non necessari o trasferirli sul computer per fare spazio.
Liv. troppo prof	Le cartelle possono essere create fino a due livelli. Non è possibile creare una nuova cartella all'interno della cartella corrente.
Imposs. dividere	La posizione scelta per dividere non è adatta (troppo vicino alla fine o all'inizio di un file).
Dimens. Max file	Il file è più grande della dimensione designata, o il tempo di registrazione ha superato le 24 ore quando il numero totale di cartelle e file era già al limite (5000).
File pieno	Il numero totale di cartelle e file supera 5000. Cancellare i file non necessari o spostarli nel computer.
Errore card	La card non può essere gestita correttamente. Sostituire la card.
File corrente MP3	I file MP3 non possono essere divisi.
File protetto	Il file è di sola lettura e non può essere cancellato.
Nessuna card	Card assente, la registrazione non è possibile.
Nessun file PB	Non ci sono file che possono essere riprodotti. Il file potrebbe essere danneggiato.
Nessun file mus.	Non vi è alcun file in riproduzione e DIVIDI FILE non può essere eseguito.
Imposs. sovrainc. ! Vedi imp.reg.	Non si può sovraincidere un file WAV con una frequenza di campionamento di 96 kHz in formato MP3. Cambiare il formato di registrazione a WAV.
Uso con ingresso	Il decoder MS viene utilizzato sull'ingresso. Per utilizzarlo durante il monitoraggio, nella schermata MOD. REG. , impostare DECOD. MS su SPENTO.
Ora REG. DUAL	Nella registrazione Dual, modificare l'impostazione di controllo del livello di ingresso nella schermata MOD. REG.
Ora SOVRAINC.	Il decoder MS non può essere utilizzato in modalità sovraincisione.

14 – Messaggi

Messaggio	Significato e risposta
Imp. scambio file	SCAMB.FILE non può essere utilizzato con i progetti che hanno un solo file.
Ora REG. AUTO	Quando l'auto-registrazione è attivata, il Self-Timer non funziona. Impostare REG. AUTO SPE nella schermata IMPOSTAZ. REG.
Non continuato	
Errore del file	
Imposs. salvare	
Errore player	Se uno qualsiasi di questi errori si verifica, spegnere l'unità e riavviarla. Se l'alimentazione non può essere spenta, rimuovere le batterie, scollegare l'alimentatore AC e/o scollegare il cavo USB. Se il messaggio di errore continua ad apparire frequentemente, rivolgersi ad un centro assistenza TEAC.
Errore dispos.	
Scritt. Fallita	
Errore Sys Rom	
Errore sist. XX (XX è un numero)	

15 – Risoluzione dei problemi

Se si sperimentano problemi con questa unità, provare le seguenti soluzioni prima di chiedere assistenza. Se queste misure non risolvono il problema, si prega di contattare il negozio dove si è acquistato il prodotto, un distributore autorizzato o un centro assistenza TASCAM.

■ L'alimentazione non si accende.

- Verificare che le batterie non siano scariche.
- Verificare che le batterie siano installate con la polarità +/- corretta.
- Verificare che l'alimentatore AC (TASCAM PS-P520E, venduto separatamente) sia saldamente collegato alla presa e all'unità.
- Verificare che il cavo USB (se usato come alimentazione via USB) sia collegato.
- Verificare che il cavo USB (se usato come alimentazione via USB) non sia collegato tramite un hub USB.

■ L'unità si spegne automaticamente.

- La funzione di risparmio energetico è attiva? (Vedere "Impostazione della funzione di risparmio energetico automatico" a pagina 99).
 - Dal momento che questa unità è conforme alle normative europee sullo standby dell'alimentazione (ERP), la funzione automatica di risparmio energetico funziona indipendentemente dal fatto che l'unità venga

alimentata da un alimentatore AC o da batterie. Se non si desidera utilizzare la funzione automatica di risparmio energetico, impostarla su "SPENTO" (l'impostazione predefinita è "30min").

■ L'unità non funziona.

- Verificare che l'interruttore **HOLD** non si trovi in direzione della freccia.
- L'unità è collegata a un PC tramite il cavo USB? Appare USB connesso sul display?

■ La card SD non viene riconosciuta.

- Verificare che la card SD sia inserita completamente.

■ La riproduzione non funziona.

- Se si sta tentando di riprodurre un file WAV, assicurarsi che la frequenza di campionamento sia supportata.
- Se si sta tentando di riprodurre un file MP3, verificare che il bit rate sia supportato.

■ Gli altoparlanti non funzionano.

- Ci sono cuffie collegate?
- **ALTOPAR.** è impostato su **SPENTO**?
- Controllare i collegamenti del sistema di monitoraggio.
- Il volume del monitoraggio è al minimo?
- L'impostazione **OUTPUT LIVELLO** dell'unità è al minimo?

15 – Risoluzione dei problemi

■ La registrazione non funziona.

- Se si utilizza un dispositivo esterno, ricontrollare il collegamento.
- Controllare di nuovo le impostazioni di ingresso.
- Verificare che il livello di registrazione non sia troppo basso.
- Verificare che la card SD non sia piena.
- Verificare che il numero di file non abbia raggiunto il massimo che l'unità è in grado di gestire.

■ Il livello di registrazione è basso.

- Verificare che l'impostazione del livello di ingresso non sia troppo basso.
- Verificare che il livello di uscita di un dispositivo esterno collegato non sia troppo basso.

■ Il suono in registrazione è distorto.

- Verificare l'impostazione del livello di ingresso per la registrazione (INPUT LEVEL) non sia troppo alto.
- Gli effetti interni funzionano?

■ La riproduzione dei suoni è innaturale.

- Verificare che non sia regolata la velocità di riproduzione.
- Verificare che non sia abilitato l'equalizzatore in riproduzione.
- Verificare che non sia abilitata la funzione di allineamento del livello.
- Gli effetti interni sono in funzione?

■ Non è possibile cancellare un file.

- Assicurarsi che non si stia cercando di cancellare un file protetto da scrittura copiato da un computer.

■ I file di questa unità non vengono visualizzati sul computer.

- Verificare che l'unità sia collegata al computer tramite la porta USB.
- Verificare che non collegata a un hub USB.
- Verificare che l'unità non sia in registrazione o in standby di registrazione.

■ È stata impostata accidentalmente la lingua sbagliata.

Dopo aver premuto il pulsante ϕ/I (HOME) [■] per spegnere l'unità, premere il pulsante ϕ/I (HOME) [■] mentre si tiene premuto il tasto **MENU**.

Apparirà il menu di selezione della lingua e si sarà in grado di selezionare la lingua corretta.

Dati

Supporti di registrazione

Card SD (64 MB - 2 GB)

Card SDHC (4 GB - 32 GB)

SDXC card (48 GB - 128 GB)

Formato di registrazione/riproduzione

BWF: 44.1/48/96 kHz, 16/24-bit

WAV: 44.1/48/96 kHz, 16/24-bit

MP3: 44.1/48 kHz, 32/64/96/128/192/256/320 kbps

Numero di canali

4 canali (stereo x 2)

Dati di ingresso/uscita

Ingresso/uscita audio analogico

Prese EXT MIC/LINE IN

Connettore:

XLR-3-31 (1: GND, 2: HOT, 3: COLD) (con supporto alimentazione phantom)

Presse 6,3 mm (1/4") TRS Standard (Tip: HOT, Ring: COLD, Sleeve: GND)

Quando l'interruttore **IN EST.1** è su **MIC, MIC + PHANTOM**

Impedenza di ingresso: 2,2 k Ω

Livello nominale di ingresso: -19 dBV

Massimo livello di ingresso: -3 dBV

Quando l'interruttore **IN EST.1** è su **LINE**

Impedenza di ingresso: 10 k Ω o more

Livello nominale di ingresso: +4 dBu

Massimo livello di ingresso: +20 dBu

Presse Ω /LINE OUT

Connettore: mini stereo 1/8" (3,5 mm)

Impedenza d'uscita: 12 Ω

Livello nominale di uscita: -14 dBV (carico 10 k Ω)

Massimo livello di uscita: +2 dBV (carico 10 k Ω)

Uscita massima: 20 mW + 20 mW (quando sono collegate cuffie, carico 32 Ω)

Altoparlante incorporato

0,3 W (mono)

16 – Specifiche

Controllo ingresso/uscita

Presa USB

Connettore: tipo mini-B

Formato: USB 2.0 HIGH SPEED mass salvatag. class

Presa REMOTO

Connettore: presa 2,5 mm TRS

Prestazioni audio

Risposta in frequenza

20 - 20 kHz +1/-3 dB

(IN EST.1 su LINE OUT, Fs 44.1 kHz, JEITA)

20 -22 kHz +1/-3 dB

(IN EST.1 su LINE OUT, Fs 48 kHz, JEITA)

20 - 40 kHz +1/-3 dB

(IN EST.1 su LINE OUT, Fs 96 kHz, JEITA)

Distorsione armonica totale

0,05% o meno (IN EST.1 su LINE OUT, Fs 44.1/48/96 kHz, JEITA)

Rapporto S/N

92 dB o più (IN EST.1 su LINE OUT, Fs 44.1/48/96kHz, JEITA)

Nota) JEITA: conforme JEITA CP-2150

Compatibilità computer

Windows

Pentium 300 MHz o più veloce

128 MB di memoria o più

Porta USB (USB 2.0 raccomandato)

Macintosh

Power PC, iMac, G3, G4 266 MHz o più veloce

64 MB di memoria o più

Porta USB (USB 2.0 raccomandato)

Controller host USB consigliato

Intel chipset

OS supportati

Windows XP, Windows Vista, Windows 7, Windows 8 (incluso 8.1)

Macintosh Mac OS X 10.2 o successivo

Altre specifiche

Alimentazione

Tre batterie AA (alcaline o Ni-MH)

Alimentazione da computer via cavo USB fornito

Alimentatore AC (TASCAM PS-P520E)

Consumo

1,7 W (massimo)

Consumo di corrente

0,34 A (massimo)

Durata delle batterie (funzionamento continuo)

Tipo di batteria alcalina (EVOLTA)

Formato	Tempo operativo continuativo	Nota
Registrazione, 2 ch WAV, 96 kHz, 24 bit	Circa 16 ore	Microfono stereo incorporato
Registrazione, 2 ch WAV, 44.1 kHz, 16 bit	Circa 20,5 ore	Microfono stereo incorporato
Registrazione, 2 ch WAV, 44.1 kHz, 16 bit	Circa 2 ore	Con l'alimentazione phantom attiva
Registrazione, 2 ch MP3, 44.1 kHz, 128 kbps	Circa 18 ore	Microfono stereo incorporato
Registrazione, 4 ch WAV, 96 kHz, 24 bit	Circa 8,5 ore	Microfono stereo incorporato + linea
Registrazione, 4 ch WAV, 44.1 kHz, 16 bit	Circa 9 ore	Microfono stereo incorporato + linea

Formato	Tempo operativo continuativo	Nota
Registrazione, 4 ch MP3, 44.1 kHz, 128 kbps	Circa 9,5 ore	Microfono stereo incorporato + linea
Playback, 2 ch WAV, 96 kHz, 24 bit	Circa 16 ore	Cuffie
Playback, 2 ch WAV, 44.1 kHz, 16 bit	Circa 21,5 ore	Cuffie
Playback, 2 ch MP3, 44.1 kHz, 128 kbps	Circa 17,5 ore	Cuffie
Playback, 4 ch WAV, 96 kHz, 24 bit	Circa 15,5 ore	Cuffie
Playback, 4 ch WAV, 44.1 kHz, 16 bit	Circa 17,5 ore	Cuffie
Playback, 4ch MP3, 44.1 kHz, 128 kbps	Circa 16,5 ore	Cuffie

Tipo di batteria Ni-MH (enelooop)

Formato	Tempo operativo continuativo	Nota
Registrazione, 2 ch WAV, 96 kHz, 24 bit	Circa 12 ore	Microfono stereo incorporato
Registrazione, 2 ch WAV, 44.1 kHz, 16 bit	Circa 17 ore	Microfono stereo incorporato
Registrazione, 2 ch WAV, 44.1 kHz, 16 bit	Circa 2 ore	Con l'alimentazione phantom attiva
Registrazione, 2 ch MP3, 44.1 kHz, 128 kbps	Circa 15 ore	Microfono stereo incorporato
Registrazione, 4 ch WAV, 96 kHz, 24 bit	Circa 8 ore	Microfono stereo incorporato + linea

16 – Specifiche

Formato	Tempo operativo continuativo	Nota
Registrazione, 4 ch WAV, 44.1 kHz, 16 bit	Circa 8,5 ore	Microfono stereo incorporato + linea
Registrazione, 4 ch MP3, 44.1 kHz, 128 kbps	Circa 8,5 ore	Microfono stereo incorporato + linea
Playback, 2 ch WAV, 96 kHz, 24 bit	Circa 14 ore	Cuffie
Playback, 2 ch WAV, 44.1 kHz, 16 bit	Circa 17,5 ore	Cuffie
Playback, 2 ch MP3, 44.1 kHz, 128 kbps	Circa 14,5 ore	Cuffie
Playback, 4 ch WAV, 96 kHz, 24 bit	Circa 13 ore	Cuffie
Playback, 4 ch WAV, 44.1 kHz, 16 bit	Circa 15 ore	Cuffie
Playback, 4ch MP3, 44.1 kHz, 128 kbps	Circa 15 ore	Cuffie

NOTA

I tempi di funzionamento a batteria (durante il funzionamento continuo) potrebbero variare a seconda del supporto utilizzato.

Dimensioni (L x A x P)

70 x 155 x 35 mm

(quando la coppia di microfoni è chiusa)

90 x 155 x 35 mm

(quando la coppia di microfoni è aperta)

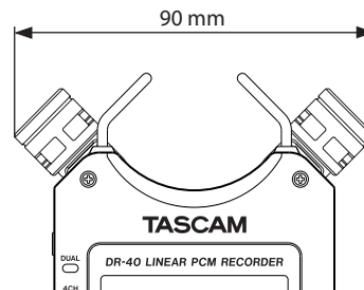
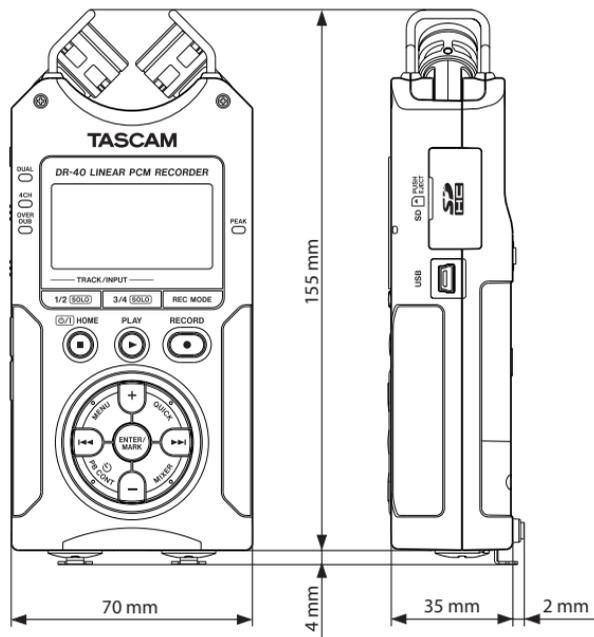
Peso

285 g (batterie incluse)

Temperatura di esercizio

0 - 40°C

Dimensioni



Dimensioni del microfono aperto

- Le illustrazioni e le altre rappresentazioni possono differire in parte dal prodotto reale.
- Le caratteristiche tecniche e l'aspetto possono essere modificati senza preavviso allo scopo di migliorare il prodotto.

TASCAM

TEAC CORPORATION

Phone: +81-42-356-9143

1-47 Ochiai, Tama-shi, Tokyo 206-8530 Japan

<https://tascam.jp/jp/>

TEAC AMERICA, INC.

Phone: +1-323-726-0303

1834 Gage Road, Montebello, California 90640 USA

<http://tascam.com/>

TEAC MEXICO, S.A. de C.V.

Phone: +52-55-5010-6000

Río Churubusco 364, Colonia Del Carmen, Delegación Coyoacán, CP 04100, México DF, México

<http://teacmexico.net/>

TEAC UK Ltd.

Phone: +44-8451-302511

2 Huxley Road, Surrey Research Park, Guildford, GU2 7RE, United Kingdom

<http://tascam.eu/>

TEAC EUROPE GmbH

Phone: +49-611-71580

Bahnstrasse 12, 65205 Wiesbaden-Erbenheim, Germany

<http://tascam.eu/>

TEAC SALES & TRADING(SHENZHEN) CO., LTD

Phone: +86-755-88311561~2

Room 817, Block A, Hailrun Complex, 6021 Shennan Blvd., Futian District, Shenzhen 518040, China

<http://tascam.cn/>