

TASCAM

DR-44WL

Black Edition (DR-44WLB)
Linear-PCM-Recorder



Referenzhandbuch

Inhaltsverzeichnis

1 Einführung	5	4 Aufnahmen	20
Ausstattungsmerkmale	5	Die Betriebsarten im Überblick	20
Hinweise zur Benutzung dieses Handbuchs	5	Den Speicherort festlegen	20
Wichtige Hinweise zu Speicherkarten	5	Dateiformat und Abtastrate der Aufnahme einstellen (nur im 4-Kanal-Modus)	20
Vorsichtsmaßnahmen beim Umgang mit Speichermedien	5	Den Eingangsspegel anpassen.....	21
2 Die Bedienelemente und ihre Funktionen ..	6	Die Eingangseinstellung für eine externe Quelle wählen	22
Geräteoberseite mit Bedienfeld.....	6	Phantomspeisung nutzen	22
Gerätevorderseite.....	7	Einstellungen für die Eingänge vornehmen.....	23
Linke Geräteseite	7	Eingangskanäle zu Stereopaaren koppeln (nur im 4-Kanal-Modus).....	23
Rechte Geräteseite.....	8	Den Spuren Eingangsquellen zuweisen (nur im Mehrspurmodus)	24
Geräteunterseite	8	Laufzeitunterschiede ausgleichen (DELAY)	24
Die Hauptseite des Displays	9	Das Tiefenfilter einstellen	25
Die Aufnahmeseite des Displays.....	11	Die automatische Pegelkontrolle nutzen	25
Das Menü im Überblick	11	Im 4-Kanal-Modus aufnehmen	26
Auf dem Display navigieren.....	12	Vier Kanäle aufnehmen	26
Eine Menüeinstellung ändern (Beispiel).....	12	Dateinamen im 4-Kanal-Modus	26
3 Vorbereitende Schritte	13	Im Mehrspurmodus aufnehmen.....	26
Stromversorgung des Geräts	13	Automatische und manuelle Dateiunterteilung während der Aufnahme (nur im 4-Kanal-Modus).....	27
Betrieb mit AA-Batterien.....	13	Die Aufnahme mit einer neuen Datei fortsetzen (manuell)	27
Betrieb mit optionalem Wechselstromadapter.....	13	Die Aufnahme mit einer neuen Datei fortsetzen (automatisch).....	27
Betrieb mit optionalem Batteriepack.....	14	Die Auto-Aufnahme nutzen	27
Stromversorgung über eine USB-Verbindung	14	Die vorgezogene Aufnahme nutzen (nur im 4-Kanal-Modus).....	28
Den Recorder ein- und ausschalten.....	15	Den Selbstauslöser nutzen	28
Den Recorder einschalten	15	Zwei Aufnahmen mit unterschiedlichen Pegeln / in unterschiedlichen Formaten erstellen (Zweifachaufnahme, nur im 4-Kanal-Modus).....	29
Den Recorder ausschalten.....	15	Die Zweifachaufnahme nutzen	29
Resume-Funktion (letzte Wiedergabeposition merken).....	15	Die Zweifachaufnahme starten	29
Die Sprache der Benutzeroberfläche wählen	15	Dateinamen bei einer Zweifachaufnahme.....	30
Wenn Sie versehentlich die falsche Sprache gewählt haben.....	15	Mit Marken arbeiten	30
Datum und Uhrzeit einstellen.....	16	Marken setzen (manuell).....	30
Speicherkarten einsetzen und entnehmen	16	Marken setzen (automatisch)	30
Eine SD-Karte einsetzen	16	Marken aufsuchen.....	31
Die Karte entnehmen.....	16	Das MS-Mikrofonverfahren nutzen.....	31
Schreibschutz der Karte	17	Teile einer Aufnahme ersetzen (Punch-Aufnahme, nur im Mehrspurmodus)	32
Eine Speicherkarte für den Gebrauch vorbereiten	17	Manuelle Punch-Aufnahme.....	32
Den eingebauten Lautsprecher ein- oder ausschalten ..	17	Automatische Punch-Aufnahme.....	32
Lautsprecher oder Kopfhörer anschließen	17	Aufnahmezeit in Abhängigkeit von Speicherplatz und Aufnahmeformat	33
Die Wiedergabelautstärke anpassen.....	18		
Die Aufnahmequelle wählen.....	18		
Mit dem eingebauten Mikrofon aufnehmen.....	18		
Mit einem externen Mikrofon aufnehmen	18		
Ein externes Audiogerät aufnehmen	19		
Die Betriebsarten des DR-44WL.....	19		
Die Betriebsart wählen	19		
Die Betriebsart auf dem Display überprüfen.....	19		

5 Mit Dateien und Ordnern arbeiten (nur im 4-Kanal-Modus)	34
So nutzen Sie den Dateimanager	34
Symbole des Dateimanagers.....	34
Die Dateifunktionen nutzen.....	35
Die Ordnerfunktionen nutzen	35
Einen neuen Ordner erstellen.....	36
6 Mit Songs arbeiten (nur im Mehrspurmodus)	37
Die Song-Funktionen im Überblick	37
Einen Song laden.....	37
Einen neuen Song erstellen.....	38
Den Namen eines Songs bearbeiten.....	38
Einen Song löschen	39
7 Wiedergeben	40
Grundlegende Wiedergabefunktionen nutzen	40
Die Wiedergabe anhalten.....	40
Die Wiedergabe beenden	40
Das Audiomaterial vorwärts und rückwärts durchsuchen.....	40
Die Wiedergabeposition wählen	40
Zur vorherigen oder nachfolgenden Datei springen	40
Spezielle Wiedergabefunktionen.....	40
Die Übungsfunktionen einstellen	40
Wiederholte Wiedergabe eines markierten Abschnitts (Loop-Wiedergabe)	41
Nur einen der Loop-Punkte entfernen	41
Die Wiedergabegeschwindigkeit ändern.....	41
Die Tonhöhe beeinflussen	41
Marken während der Wiedergabe manuell setzen.....	42
Bestimmte Marken entfernen.....	42
Festlegen, welcher Markentyp aufgesucht werden soll	42
8 Das Schnellmenü nutzen	43
Grundsätzliches zur Bedienung des Schnellmenüs.....	43
Das Schnellmenü im Überblick.....	43
Das Schnellmenü im 4-Kanal-Modus	43
Das Schnellmenü im Mehrspurmodus	44
Die aktuelle Datei direkt löschen (nur im 4-Kanal-Modus).....	44
Die ausgewählte Datei teilen (nur im 4-Kanal-Modus).....	44
Die ausgewählte Datei von Hand teilen.....	44
Die ausgewählte Datei automatisch teilen	45
Spuren leeren (nur im Mehrspurmodus).....	46
Zwischenmischungen erstellen (nur im Mehrspurmodus)	46
Eine Zwischenmischung erstellen	46
Die Zwischenmischung abhören	47
Eine Stereomischung erstellen	48
Eine Stereomischung laden und wiedergeben (nur im Mehrspurmodus)	48
Dateien vor dem Überschreiben schützen (nur im 4-Kanal-Modus).....	49
Alle Marken entfernen (nur im Mehrspurmodus).....	49
Leere Ordner löschen (nur im 4-Kanal-Modus)	49
9 Die Mischfunktion nutzen	50
Einstellungen auf der Mixerseite vornehmen.....	50
10 Sonstige Funktionen	51
Die Stimmfunktion nutzen.....	51
Chromatische Stimmfunktion	51
Stimmtonausgabe	52
Das Metronom nutzen.....	52
Den Halleffekt nutzen.....	53
Den Halleffekt konfigurieren.....	53
Voreingestellte Halleffektarten	53
Einstellungen für das Aufzeichnen von XRI-Daten vornehmen (nur 4-Kanal-Modus)	53
XRI-Daten anzeigen (nur im 4-Kanal-Modus).....	54
XRI-Daten entfernen (nur im 4-Kanal-Modus)	54
11 Den Recorder mit einem Computer verbinden	55
Dateien vom Recorder auf den Computer übertragen .	56
Dateien vom Computer auf den Recorder übertragen .	56
Die Verbindung trennen	56
12 Die WLAN-Funktionen nutzen	57
Den DR-44WL über WLAN mit einem Smartphone verbinden.....	57
Die App DR CONTROL herunterladen und installieren	57
Verfügbare Verbindungsarten.....	57
Eine direkte WLAN-Verbindung mit einem anderen Gerät herstellen.....	58
Eine WLAN-Verbindung mit anderen Geräten über einen vorhandenen Router herstellen.....	60
Die App DR CONTROL aufrufen.....	61
Den Recorder über WLAN mit einem Computer verbinden	62
Die Software TASCAM DR FILE TRANSFER herunterladen und installieren.....	62
Eine direkte WLAN-Verbindung mit einem Computer herstellen.....	62
Die WLAN-Verbindung mit Ihrem Computer herstellen (nach dem erstmaligen Verbindungsaufbau).....	63

13 Systemeinstellungen und Dateiinformatio- nen	64
System- und Dateiinformatio- nen anzeigen.....	64
Dateiinformatio- nen auf der Registerkarte PROJEKT 1/2 (nur 4-Kanal-Modus).....	64
Dateiinformatio- nen auf der Registerkarte PROJEKT 2/2 (nur 4-Kanal-Modus)	64
Informationen zur Speicherkarte auf der Registerkarte KARTE	65
Informationen zu Systeminformationen auf der Registerkarte SYSTEM	65
Systemeinstellungen vornehmen	65
Datum und Uhrzeit einstellen.....	65
Den vorgegebenen Dateinamen einstellen	65
Die Sprache der Benutzeroberfläche wählen	66
Den DR-44WL auf die Werkseinstellungen zurücksetzen	66
Die Speicherkarte formatieren	67
Sonstige Systemeinstellungen vornehmen.....	67
Automatische Abschaltung	67
Den Batterietyp vorwählen	67
Die Spannung der Phantomspeisung vorwählen .	67
Automatische Abschaltung der Hintergrundbeleuchtung	68
Den Displaykontrast einstellen	68
Die Spitzenpegelanzeige einstellen	68
14 Displaymeldungen	69
15 Problembehebung	70
16 Technische Daten	71
Allgemein	71
Eingänge und Ausgänge.....	71
Analoge Audioeingänge und -ausgänge.....	71
Weitere Eingänge und Ausgänge	71
Leistungsdaten Audio.....	71
WLAN	71
Stromversorgung und sonstige Daten	72
Maßzeichnung.....	72

Informationen zu Markenrecht und Copyright

- TASCAM ist eine Marke der TEAC Corporation, eingetragen in den USA und anderen Ländern.
- Das SDXC-Logo ist eine Marke der SD-3C, LLC.
- Wi-Fi eine Marke der Wi-Fi Alliance. Das Wi-Fi CERTIFIED-Logo ist eine Zertifizierungsmarke der Wi-Fi Alliance.
- Microsoft, Windows, und Windows Vista 7 sind eingetragene Marken oder Marken der Microsoft Corporation in den USA und/oder anderen Ländern.
- Mac ist eine Marke von Apple Inc.
- iOS ist eine Marke oder eingetragene Marke von Cisco in den USA und anderen Ländern und wird unter Lizenz verwendet.
- App Store ist eine Dienstleistungsmarke von Apple Inc.
- Google Play und Android sind Marken von Google Inc.
- Blackfin® und das Blackfin-Logo sind eingetragene Marken von Analog Devices, Inc.

Andere in diesem Dokument genannte Firmenbezeichnungen, Produktnamen und Logos sind als Marken bzw. eingetragenen Marken das Eigentum ihrer jeweiligen Inhaber.

Die Bereitstellung dieses Produkts beinhaltet weder eine Lizenz noch impliziert sie ein Recht zur Verbreitung von mit diesem Produkt erzeugten MPEG Layer-3-konformen Inhalten über kommerzielle Ausstrahlungssysteme (terrestrisch, via Satellit, Kabel und/oder andere Übertragungswege), Streaming-Anwendungen (über das Internet, Firmen- und/oder andere Netzwerke), sonstige Verbreitungssysteme für elektronische Inhalte (Pay-Audio- oder Audio-on-demand-Anwendungen und dergleichen) oder physische Datenträger (Compact Discs, DVDs, Halbleiterchips, Festplatten, Speicherkarten und dergleichen). Für eine solche Verwendung ist eine separate Lizenz erforderlich. Näheres hierzu finden Sie im Internet unter <https://mp3licensing.com>. MPEG Layer-3-Audiokodierungstechnologie unter Lizenz von Fraunhofer IIS und Thomson.

Ausstattungsmerkmale

- Kompakter Audiorecorder, der als Speichermedium SD-, SDHC- oder SDXC-Karten nutzt
- Eingebautes Stereo-Kondensatormikrofon in XY-Ausrichtung mit Nierencharakteristik
- Dekodierung von Mikrofonsignalen im MS-Format (Mitte/Seite-Stereofonie)
- Gleichzeitige Aufnahme von bis zu vier Audiokanälen möglich
- Als Mehrspurrecorder mit vier Spuren einsetzbar
- WLAN-Funktion für die Nutzung eines Smartphones als Fernbedienung, zur Übertragung von Dateien auf das Smartphone oder ins Internet und für die Wiedergabe von Audiomaterial
- Aufnahmen in linearem PCM (unkomprimiertes WAV-Format) bei Abtastraten von 44,1 kHz, 48 kHz, 96 kHz und einer Auflösung von 16 bzw. 24 Bit
- Kompatibel mit WAV-Dateien im BWF-Format
- Aufnahmen im komprimierten MP3-Format mit Bitraten von 32–320 Kbit/s (kompatibel mit ID3-Tags der Version 2.4)
- Zweifachaufnahme für die gleichzeitige Aufnahme zweier Dateien mit unterschiedlichem Pegel
- Aufnahmen können in zwei Formaten gleichzeitig aufgezeichnet werden (WAV und MP3)
- Eingebauter Monolautsprecher (0,3 Watt)
- Eingebauter Halleffekt, um dem Material während der Aufnahme oder Wiedergabe mehr Räumlichkeit zu verleihen
- Lassen Sie eine Aufnahme abhängig vom Eingangspiegel automatisch starten
- Nahtloses Unterteilen von Audiodateien noch während der Aufnahme, entweder manuell oder automatisch
- Die vorgezogene Aufnahme ermöglicht es mithilfe eines Zwischenspeichers, bis zu zwei Sekunden Audiomaterial vor dem eigentlichen Start der Aufnahme einzufangen
- Der Eingangspiegel kann bei hohen Pegelwerten automatisch abgesenkt werden
- Der Limiter begrenzt automatisch den Eingangspiegel, wenn die Gefahr besteht, dass Pegelspitzen den Eingang übersteuern
- Aktivieren Sie das schaltbare Tiefenfilter, um unerwünschte Tiefenanteile zu unterdrücken
- Ändern Sie die Wiedergabegeschwindigkeit um den Faktor 0,5 (halbe Geschwindigkeit) bis 2,0 (anderthalbfache Geschwindigkeit), ohne die Tonhöhe zu beeinflussen
- Geben Sie beliebige Abschnitte wiederholt wieder (Loop-Wiedergabe)

Dieses Produkt beinhaltet einen Blackfin® 16/32-Bit-Prozessor von Analog Devices, Inc. Dieser Prozessor sorgt für die digitale Signalverarbeitung.

Die Verwendung des Blackfin®-Prozessors ermöglicht höhere Leistung bei niedrigerem Energieverbrauch.

Hinweise zur Benutzung dieses Handbuchs

Das vorliegende Referenzhandbuch soll Ihnen als Nachschlagewerk bei der täglichen Arbeit mit Ihrem Tascam-Produkt dienen. Es enthält nicht die gesetzlich vorgeschriebenen allgemeinen Hinweise für den sicheren Gebrauch. Diese finden Sie auf den ersten Seiten der Bedienungsanleitung, die mit dem Gerät geliefert wird. Bitte lesen Sie die dort aufgeführten Hinweise zu Ihrer eigenen Sicherheit vollständig durch.

In diesem Handbuch verwenden wir die folgenden Schriftbilder und Schreibweisen:

- Tasten, Buchsen und andere Bedienelemente an diesem und anderen Geräten kennzeichnen wir wie folgt mit fett gesetzten Großbuchstaben: **MENU**-Taste.
- Meldungen und andere Elemente auf dem Display kennzeichnen wir durch das folgende Schriftbild: **EINH.**
- Ergänzende Informationen oder wichtige Hinweise kennzeichnen wir wie folgt:

Tipp

Nützliche Praxistipps.

Anmerkung

Ergänzende Erklärungen und Hinweise zu besonderen Situationen.

Wichtig

Besonderheiten, die bei Nichtbeachtung zu Sachschäden, Datenverlust oder unerwartetem Verhalten des Geräts führen können.

⚠ VORSICHT

Wenn Sie so gekennzeichnete Hinweise nicht beachten, besteht ein Risiko von leichten oder mittelschweren Verletzungen.

Wichtige Hinweise zu Speicherkarten

Für die Aufnahme und Wiedergabe nutzt dieses Gerät SD-, SDHC- oder SDXC-Karten. Es werden SD-Karten mit einer Speicherkapazität von 64 MB bis 2 GB, SDHC-Karten von 4 GB bis 32 GB sowie SDXC-Karten von 48 GB bis 128 GB unterstützt.

Eine Liste der mit dem DR-44WL erfolgreich getesteten Speicherkarten finden Sie auf unserer Website (<https://tascam.de/downloads>). Bei Bedarf hilft Ihnen auch der Kundendienst von Tascam weiter.

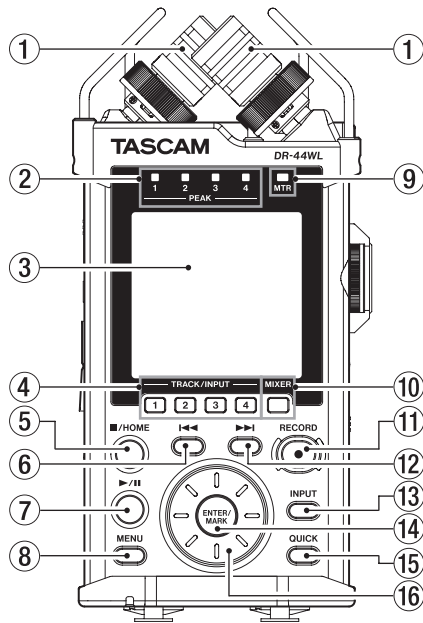
Vorsichtsmaßnahmen beim Umgang mit Speichermedien

SD-Karten sind empfindliche Speichermedien. Beachten Sie die folgenden Vorsichtsmaßnahmen beim Umgang mit Speicherkarten, um Schäden zu vermeiden.

- Setzen Sie die Karte keinen extremen Temperaturen aus.
- Halten Sie sie von Orten mit extremer Luftfeuchtigkeit fern.
- Sorgen Sie dafür, dass sie nicht mit Flüssigkeiten in Kontakt kommt.
- Biegen Sie die Karte nicht und wenden Sie bei der Handhabung keine Gewalt an.
- Setzen Sie die Karte keinen Stößen aus.
- Entnehmen Sie die Karte nicht, solange das Gerät darauf zugreift (während der Aufnahme, Wiedergabe oder Datenübertragung).
- Verwenden Sie zum Aufbewahren von Speicherkarten eine geeignete Schutzhülle.

2 – Die Bedienelemente und ihre Funktionen

Geräteoberseite mit Bedienfeld



- ① Eingebautes Stereomikrofon (INT R/INT L)**
Dies ist ein gerichtetes Stereo-Elektretkondensatormikrofon in XY-Anordnung.
Bei diesem Recorder ist die in der Abbildung links hinten sichtbare Mikrophonkapsel mit **INT R** bezeichnet, während die Mikrophonkapsel rechts (vorn) die Bezeichnung **INT L** trägt.
- ② PEAK-Lämpchen**
Leuchten rot auf, wenn im jeweiligen Kanal Übersteuerung droht (Eingangspiegel überschreitet -2 dB).
- ③ Display**
Zeigt verschiedene Informationen an.
- ④ TRACK/INPUT-Tasten und Lämpchen**
Mit diesen Tasten wählen Sie im 4-Kanal-Modus in der Aufnahmebereitschaft die Kanäle, die aufgezeichnet werden sollen. Im Mehrspurmodus wählen Sie damit in gleicher Weise die Spuren aus, auf die Sie aufnehmen wollen (bei gestopptem Transport). Für ausgewählte Kanäle/Spuren leuchtet das entsprechende Lämpchen.
Beim Aussteuern des Eingangspiegels mithilfe des **EINGANGSPEGEL**-Fensters wählen Sie mit diesen Tasten den einzustellenden Kanal (bzw. die Spur).
Auf der Seite **EING-EINSTELLUNGEN** wählen Sie mit diesen Tasten ebenfalls den gewünschten Kanal (bzw. eine Spur) zur Bearbeitung aus.
- ⑤ ■/HOME-Taste**
Mit dieser Taste können Sie die Wiedergabe an der gegenwärtigen Position anhalten.
Drücken Sie die Taste ein weiteres Mal, um zu stoppen und zum Anfang der aktuellen Datei zurückzukehren.
Drücken Sie die Taste während der Aufnahme oder Aufnahmebereitschaft, um die Aufnahme zu stoppen beziehungsweise die Aufnahmebereitschaft zu beenden.
Drücken Sie die Taste auf jeder beliebigen Seite, um zur Hauptseite zurückkehren.
Zudem beantworten Sie mit dieser Taste einen Bestätigungsdialog mit **MEIN**.
- ⑥ ⏪-Taste**
Während der Wiedergabe oder bei gestopptem Transport innerhalb einer Datei kehren Sie mit dieser Taste an den Anfang der Datei zurück.

Wenn eine Wiedergabeschleife definiert wurde, springen Sie mit dieser Taste zum IN- beziehungsweise OUT-Punkt (je nachdem, welcher Punkt sich als nächstes vor der Wiedergabeposition befindet).

Wenn der Audiotransport bereits am Beginn des Titels steht, springen Sie mit dieser Taste zum Beginn des vorhergehenden Titels.

Halten Sie die Taste gedrückt, um die Datei rückwärts zu durchsuchen.

Halten Sie die **ENTER/MARK**-Taste gedrückt und drücken Sie dann zusätzlich diese Taste, um zur vorhergehenden Marke zu springen.

Auf den Einstellungsseiten nutzen Sie diese Taste, um den Cursor nach links zu bewegen.

Im Dateimanager gehen Sie mit dieser Taste eine Ebene nach oben.

- ⑦ ▶/II-Taste**
Mit dieser Taste starten Sie auf der Hauptseite die Wiedergabe.
Um auf Pause zu schalten, drücken Sie die Taste noch einmal.
Wenn Sie im Dateimanager eine Datei oder einen Ordner ausgewählt haben und diese Taste drücken, kehrt der Recorder zur Hauptseite zurück und gibt die Datei bzw. die erste in diesem Ordner enthaltene Datei wieder.
- ⑧ MENU-Taste**
Von der Hauptseite aus rufen Sie mit dieser Taste das Menü auf. Vom Menü selbst kehren Sie mit dieser Taste zur Hauptseite zurück.
Wenn eine der Einstellungsseiten angezeigt wird, kehren Sie mit dieser Taste zum Menü zurück.
- ⑨ MTR-Lämpchen**
Leuchtet, wenn der Mehrspurmodus aktiv ist.
- ⑩ MIXER-Taste**
Mit dieser Taste rufen Sie die Mixerseite auf. Von der Mixerseite selbst kehren Sie mit dieser Taste zur Hauptseite zurück.
- ⑪ RECORD-Taste (beleuchtet)**
4-Kanal-Modus:
Bei gestoppter Wiedergabe versetzen Sie den Recorder hiermit in Aufnahmebereitschaft. Die **RECORD**-Taste beginnt zu blinken.
Um die Aufnahme aus der Aufnahmebereitschaft heraus zu starten, drücken Sie erneut auf die Taste. Während der Aufnahme leuchtet das **RECORD**-Lämpchen stetig.
Tippen Sie während der Aufnahme darauf, um die Aufnahme vorübergehend anzuhalten (Pause). Die **RECORD**-Taste beginnt zu blinken.
Mehrspurmodus:
Starten Sie mit dieser Taste sofort die Aufnahme (bei gestopptem Transport oder während der Wiedergabe). Während der Aufnahme leuchtet das **RECORD**-Lämpchen stetig.
Während der Aufnahme ist diese Taste ohne Funktion.

2 – Die Bedienelemente und ihre Funktionen

12 ►►-Taste

Während der Wiedergabe oder bei gestopptem Audio-transport springen Sie mit dieser Taste zum Beginn der nachfolgenden Datei.

Wenn eine Wiedergabeschleife definiert wurde, springen Sie mit dieser Taste zum IN- beziehungsweise OUT-Punkt (je nachdem, welcher Punkt sich als nächstes hinter der Wiedergabeposition befindet).

Halten Sie die Taste gedrückt, um die Datei vorwärts zu durchsuchen.

Auf den Einstellungsseiten nutzen Sie diese Taste, um den Cursor nach rechts zu bewegen.

Halten Sie die **ENTER/MARK**-Taste gedrückt und drücken Sie dann zusätzlich diese Taste, um zur nächsten Marke zu springen.

Im Dateimanager gehen Sie mit dieser Taste eine Ebene nach unten. Falls eine Datei markiert ist, wird sie als aktuelle Datei gewählt, und die Hauptseite erscheint wieder.

13 INPUT-Taste

Mit dieser Taste rufen Sie die Seite **EING-EINSTELLUNGEN** auf. Von der Seite **EING-EINSTELLUNGEN** selbst kehren Sie mit dieser Taste zur Hauptseite zurück.

14 ENTER/MARK-Taste

Mit dieser Taste beantworten Sie einen Bestätigungsdialog mit JA.

Drücken Sie sie während der Aufnahme, um eine Marke zu setzen (siehe „Vorsichtsmaßnahmen beim Umgang mit Speichermedien“ auf Seite 5).

Halten Sie die **ENTER/MARK**-Taste gedrückt und drücken Sie dann zusätzlich eine der Sprungtasten ◀◀ oder ▶▶, um zur vorhergehenden bzw. nachfolgenden Marke zu springen (siehe „Marken aufsuchen“ auf Seite 31).

Auf der Seite **WIEDERG-FUNKT** legen Sie mit dieser Taste den Beginn (IN) und das Ende (OUT) der Wiedergabeschleife fest und starten zugleich die Loop-Wiedergabe. Wenn bereits ein IN- und ein OUT-Punkt vorhanden sind, endet die Loop-Wiedergabe beim Drücken dieser Taste und die Punkte werden gelöscht.

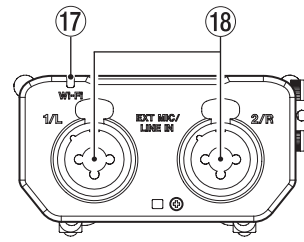
15 QUICK-Taste

Mit dieser Taste öffnen Sie das Schnellmenü (auf der Hauptseite, der Seite **WIEDERG-FUNKT**, der Seite **SOMG** oder im Dateimanager) (siehe „Das Schnellmenü im Überblick“ auf Seite 43).

16 Das Rad

Nutzen Sie das Rad, um Menüeinträge auszuwählen und Parameter zu ändern. Die gewünschte Wiedergabeposition innerhalb einer Datei können Sie ebenfalls mit dem Rad ansteuern.

Gerätevorderseite



17 Wi-Fi-Lämpchen

Zeigt den Status der WLAN-Verbindung an.

Leuchtet nicht	WLAN-Funktion ausgeschaltet
Blinkt	Gerät wartet auf Verbindung
Leuchtet stetig	WLAN-Verbindung ist aktiv, Gerät kann ferngesteuert werden (DR CONTROL)

18 EXT MIC/LINE IN-Buchsen (1/L, 2/R)

Symmetrische Kombibuchsen XLR/Klinke für Mikrofone und Signalquellen mit Linepegel.

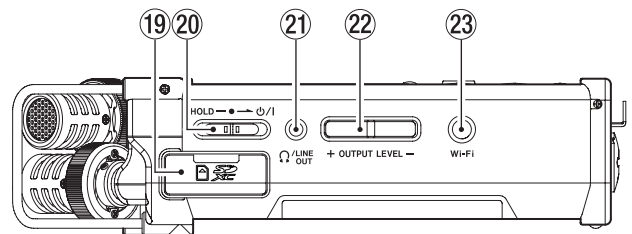
XLR-Buchse (1: Masse, 2: heiß (+), 3: kalt (-))

Klinkenbuchse (Spitze: heiß (+), Ring: kalt (-), Hülse: Masse)

⚠ VORSICHT

- *Schalten Sie immer zuerst die Phantomspeisung aus, bevor Sie Mikrofone oder Geräte an diese Buchsen anschließen oder die Verbindung trennen. Andernfalls können das Mikrofon/Gerät oder der DR-44WL beschädigt werden.*
- *Verbinden Sie keinesfalls ein unsymmetrisches dynamisches Mikrofon mit einem Eingang, an dem die Phantomspeisung aktiviert ist. Hierdurch können das Mikrofon oder der Recorder beschädigt werden.*

Linke Geräteseite



19 Kartenschacht

Legen Sie hier eine SD-, SDHC- oder SDXC-Speicherkarte ein.

20 HOLD/⏻/I-Schalter

Um den Recorder ein- oder auszuschalten, schieben Sie den Schalter in Richtung des Symbols ⏻/I. Halten Sie ihn, bis das Gerät sich ein-/ausschaltet.

Wenn Sie den Schalter in die Position **HOLD** schieben, sind alle Bedienelemente gesperrt und somit vor unbeabsichtigtem Betätigen geschützt.

21 Ω/LINE OUT-Buchse

An diese Buchse können Sie einen Kopfhörer anschließen oder auch den Recorder mit dem Line-Eingang eines Verstärkers oder anderen Audiogeräts verbinden.

22 OUTPUT LEVEL-Tasten (+/-)

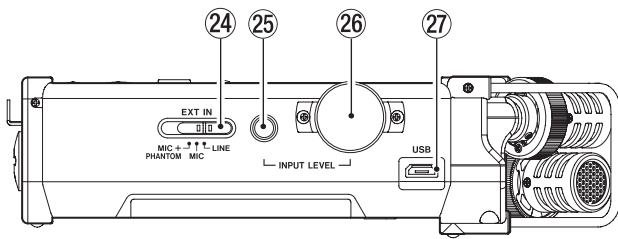
Mit diesen Tasten regeln Sie den Ausgangspegel am eingebauten Lautsprecher beziehungsweise an der Ω/LINE OUT-Buchse. Die gewählte Einstellung wird kurz auf dem Display angezeigt.

23 Wi-Fi-Taste

Mit dieser Taste schalten Sie die WLAN-Funktion ein oder aus.

2 – Die Bedienelemente und ihre Funktionen

Rechte Geräteseite



24 EXT IN-Schalter

Wählen Sie hier die Eingangseinstellung für das an den **EXT MIC/LINE IN**-Buchsen angeschlossene Gerät und schalten Sie die Phantomspeisung ein oder aus.

VORSICHT

- Schalten Sie immer zuerst die Phantomspeisung aus, bevor Sie ein Gerät mit Linepegel mit einer **EXT MIC/LINE IN**-Buchse verbinden. Andernfalls können das andere Gerät und/oder der DR-44WL beschädigt werden.
- Stellen Sie den Schalter für die Phantomspeisung immer in Stellung **OFF**, bevor Sie Mikrofonverbindungen herstellen oder trennen. Andernfalls kann es zu lauten Geräuschen kommen, die Ihr Gehör oder Ihre Geräte schädigen können.
- Schalten Sie die Phantomspeisung nur ein, wenn Sie ein Kondensatormikrofon verwenden, das auch Phantomspeisung benötigt. Dynamische Mikrofone oder Mikrofone, die keine Phantomspeisung benötigen, oder das Gerät selbst könnten sonst beschädigt werden.
- Wenn Sie Kondensatormikrofone, die Phantomspeisung benötigen, und dynamische Mikrofone zusammen verwenden, achten Sie darauf, dass die dynamischen Mikrofone über symmetrische Kabel angeschlossen sind. Unsymmetrisch angeschlossene dynamische Mikrofone können nur bei ausgeschalteter Phantomspeisung verwendet werden.
- Ebenso können manche Bändchenmikrofone irreparabel beschädigt werden, wenn sie mit Phantomspeisung versorgt werden. Wenn Sie unsicher sind, lassen Sie die Phantomspeisung für Ihr Bändchenmikrofon ausgeschaltet.
- Wenn Sie eine USB-Verbindung für die Stromversorgung nutzen, kann der Recorder möglicherweise keine Phantomspeisung liefern. Verwenden Sie in einem solchen Fall den als Zubehör erhältlichen Wechselstromadapter Tascam PS-P520U.
- Manche Kondensatormikrofone funktionieren möglicherweise nicht mit einer Phantomspeisung von 24 Volt.
- Ziehen Sie nicht das Kabel des Wechselstromadapters heraus und stecken Sie es auch nicht ein, während die Phantomspeisung eingeschaltet ist. Andernfalls könnte sich das Gerät ausschalten, selbst wenn Batterien eingelegt sind. Beschädigte Daten oder Datenverlust könnte die Folge sein.

25 INPUT LEVEL-Taste

Mit dieser Taste blenden Sie auf dem Display das **EINGANGSPEGEL**-Fenster zum Anpassen des Eingangspegels ein.

Drücken Sie die Taste erneut, um das Fenster zu schließen.

26 INPUT LEVEL-Pegelregler

Nachdem Sie das **EINGANGSPEGEL**-Fenster aufgerufen haben, können Sie mit diesem Regler den Eingangspegel des gewählten Kanals anpassen.

27 USB-Anschluss

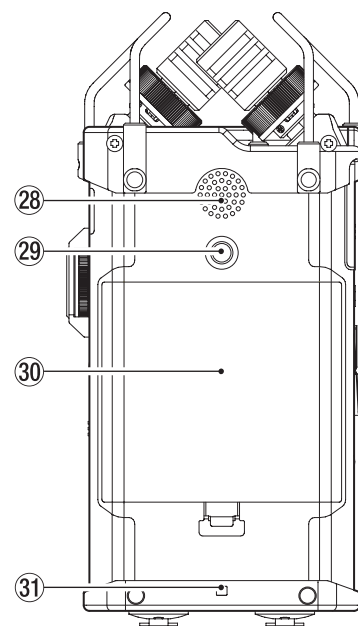
Nutzen Sie den USB-Anschluss, um den DR-44WL mithilfe eines USB-Kabels mit einem Computer zu verbinden (siehe „11 – Den Recorder mit einem Computer verbinden“ auf Seite 55).

Die Stromversorgung des Recorders kann entweder über die USB-Verbindung, vier AA-Batterien oder den als Zubehör erhältlichen Wechselstromadapter Tascam PS-P520U erfolgen.

Wichtig

Verwenden Sie keinen USB-Hub, sondern verbinden Sie den Recorder direkt mit einer USB-Schnittstelle des Computers. Andernfalls kann es sein, dass die Datenübertragung nicht ordnungsgemäß funktioniert.

Geräteunterseite



28 Eingebauter Monolautsprecher

Dieser eingebaute Lautsprecher ermöglicht Ihnen, Ihre Aufnahmen abzuhören.

Kein Ton wird ausgegeben:

- während der Aufnahmebereitschaft,
- wenn ein Kopfhörer angeschlossen ist,
- während der Aufnahme,
- wenn der Lautsprecher ausgeschaltet ist

29 Stativgewinde (¼ Zoll)

Hiermit können Sie den Recorder auf einem Stativ befestigen.

Wichtig

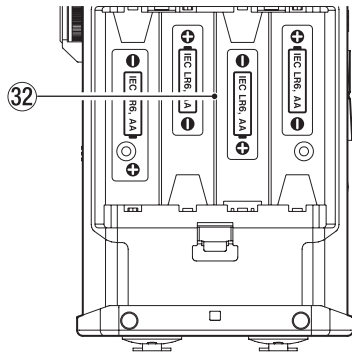
- Achten Sie darauf, dass der Recorder sicher befestigt ist und nicht herunterfallen kann.
- Stellen Sie das Stativ auf eine ebene, feste Oberfläche.
- Das Gewinde mancher Stative weist andere Maße auf, wodurch eine direkte Befestigung nicht möglich ist. Verwenden Sie für solche Stative einen handelsüblichen Adapter.

30 Batteriefachabdeckung

31 Halter für Trageschlaufe

Hier können Sie eine Trageschlaufe befestigen.

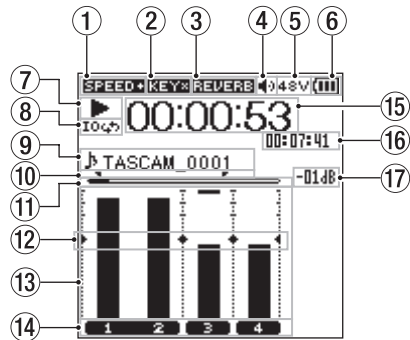
2 – Die Bedienelemente und ihre Funktionen



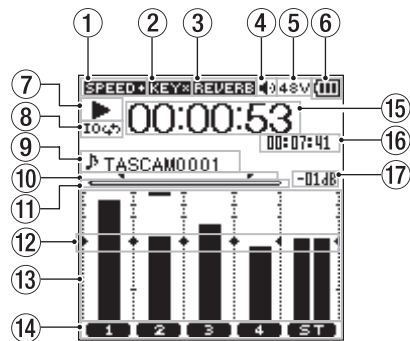
32 Batteriefach

Legen Sie in dieses Fach vier AA-Batterien für die Stromversorgung des Recorders ein (siehe „Betrieb mit AA-Batterien“ auf Seite 13).

Die Hauptseite des Displays



Hauptseite im 4-Kanal-Modus



Hauptseite im Mehrspurmodus

① Status der Wiedergabegeschwindigkeit

Je nach aktueller Einstellung wird eines der folgenden Symbole angezeigt:

Symbol	Wiedergabegeschwindigkeit
Kein Symbol	Normale Wiedergabegeschwindigkeit
SPEED+	1,1-fache bis 2-fache Geschwindigkeit
SPEED-	0,5-fache bis 0,9-fache Geschwindigkeit
SPEEDx	Wiedergabegeschwindigkeit nicht änderbar

② Status der Tonhöhenänderung

Zeigt an, ob die Tonhöhenänderung aktiviert ist.

Symbol	Status
Kein Symbol	Tonhöhenänderung deaktiviert
KEY	Tonhöhenänderung aktiviert
KEYx	Tonhöhenänderung aktiviert (sie wirkt sich jedoch aus technischen Gründen nicht aus)

③ Status des Halleffekts

Zeigt an, ob der eingebaute Halleffekt aktiviert ist.

Symbol	Status
Kein Symbol	Halleffekt ausgeschaltet
REVERB	Halleffekt im Eingang (der Effekt beeinflusst die Aufnahme mittels INT MIK oder EXT IN)
REVERB	Halleffekt im Send-Weg (der Effekt beeinflusst die Abhörmischung, Einstellung MIX)

④ Status des Lautsprechers

Lautsprechersymbol (☞): Lautsprecher aktiviert
Kein Symbol: Lautsprecher deaktiviert

2 – Die Bedienelemente und ihre Funktionen




⑤ Status der Phantomspeisung


Kein Symbol: Phantomspeisung deaktiviert


⚡ : Phantomspeisung 48 V aktiviert

⚡ : Phantomspeisung 24 V aktiviert

⑥ Statusanzeige der Stromversorgung

Im Batteriebetrieb wird hier die verbleibende Kapazität der Batterien in Form von Balken angezeigt (, , ).

Wenn die Batterien nahezu entleert sind, blinkt das Symbol  und das Gerät schaltet automatisch ab.

Wenn Sie das Gerät mit dem Wechselstromadapter PS-P520U (als Zubehör erhältlich) oder über USB mit Strom versorgen, erscheint das Symbol .

Wichtig


Wenn Sie versuchen aufzunehmen, oder einen anderen Vorgang auszuführen, der viel Strom benötigt, wird möglicherweise die Warnmeldung „Battery Low“ eingeblendet.

⑦ Statusanzeige des Audiotransports

Zeigt mithilfe der folgenden Symbole den Status des Audiotransports an:

Symbol	Erläuterung
■	Stopp
	Pause
▶	Wiedergabe
▶▶	Schneller Vorlauf
◀◀	Schneller Rücklauf
▶▶	Sprung zum Anfang der nächsten Datei
◀◀	Sprung rückwärts zum Anfang der aktuellen oder vorherigen Datei

⑧ Symbol für Loop-Wiedergabe

Bei aktivierter Loop-Wiedergabe erscheint hier das Symbol .

⑨ Anzeige des Datei- oder Songnamens

Im 4-Kanal-Modus erscheinen hier der Dateiname oder die Dateiinformationen der aktuell wiedergegebenen Datei.

Für MP3-Dateien werden hier ID3-Tag-Informationen angezeigt (falls vorhanden).

Wenn Sie im 4-Kanal-Modus mit mehreren Dateien arbeiten, erscheinen hier nur die Dateinamenerweiterung und die jeweilige Nummer der Datei. Wenn Sie nur eine Datei aufnehmen, wird hingegen der vollständige Name angezeigt.


Im Mehrspurmodus erscheint hier der Name des aktuellen Songs.


Wichtig

ID3-Tag-Informationen beinhalten Informationen wie den Namen des Titels, des Künstlers oder des Albums.

⑩ IN- und OUT-Punkt der Loop-Wiedergabe

Diese Symbole zeigen den Beginn (IN) und das Ende (OUT) der Wiedergabeschleife an.

Sobald Sie den IN-Punkt setzen, erscheint an der entsprechenden Stelle der Wiedergabepositionsanzeige das Symbol .

Das Symbol  erscheint am Ende der Wiedergabeschleife.

⑪ Wiedergabepositionsanzeige

Die aktuelle Wiedergabeposition können Sie anhand dieses Balkens abschätzen. Mit fortschreitender Wiedergabe wandert der Balken nach rechts.

⑫ Hilfsmarken der Pegelanzeige

Diese Symbole dienen als Hilfsmarken für die Aussteuerung des Eingangs- und Ausgangspegels. Die Symbole markieren einen Pegel von -12 dB.

⑬ Grafische Pegelanzeige


Stellt den Eingangs- oder Wiedergabepiegel grafisch dar.

⑭ Statusanzeige der Kanäle/Spuren

Diese Anzeige gibt Aufschluss über die Nutzung der einzelnen Kanäle bzw. Spuren.

 : Stereodatei

 : zwei Monodateien

 : keine Datei

⑮ Laufzeitanzeige

Hier wird die verstrichene Wiedergabe- oder Aufnahmezeit der aktuellen Datei im Format Stunden:Minuten:Sekunden angezeigt.

⑯ Restlaufzeitanzeige

Hier wird die verbleibende Wiedergabe- oder Aufnahmezeit der aktuellen Datei im Format Stunden:Minuten:Sekunden angezeigt.

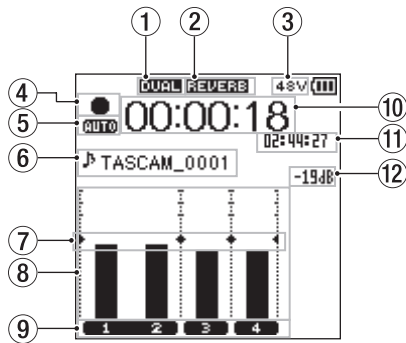
⑰ Spitzenpegel in Dezibel (dB)

Gibt den Spitzenpegel der Wiedergabe in Dezibel (dB) an, der innerhalb einer festgelegten Zeitspanne aufgetreten ist.

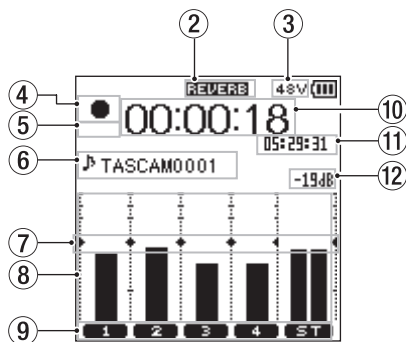
2 – Die Bedienelemente und ihre Funktionen

Die Aufnahmeseite des Displays

Die unten dargestellte Aufnahmeseite wird während der Aufnahme oder Aufnahmebereitschaft angezeigt.



Die Aufnahmeseite im 4-Kanal-Modus



Die Aufnahmeseite im Mehrspurmodus

① **Status der Zweifachaufnahme (nur 4-Kanal-Modus)**

Kein Symbol: Zweifachaufnahme deaktiviert

DUAL: Zweifachaufnahme aktiviert

② **Status des Halleffekts**

Zeigt an, ob der eingebaute Halleffekt aktiviert ist.

Symbol	Erläuterung
Kein Symbol	Halleffekt ausgeschaltet
REVERB	Halleffekt im Eingang (der Effekt beeinflusst die Aufnahme mittels INT MIK oder EXT IN)
REVERB	Halleffekt im Send-Weg (der Effekt beeinflusst die Abhörmischung, Einstellung MIK)

③ **Status der Phantomspeisung**

Kein Symbol: Phantomspeisung deaktiviert

48V: Phantomspeisung 48 V aktiviert

24V: Phantomspeisung 24 V aktiviert

④ **Status der Aufnahme**

Zeigt mithilfe der folgenden Symbole den Status der Aufnahme an:

Symbol	Erläuterung
● II	Aufnahmebereitschaft oder Aufnahmepause
●	Aufnahme läuft
	Verzögerte Aufnahme (Selbstausslöser-Funktion)

⑤ **Status der vorgezogenen Aufnahme und Auto-Aufnahme (nur 4-Kanal-Modus)**

Wenn die vorgezogene Aufnahme aktiviert ist, erscheint das Symbol **P.P.S.**

Wenn die Auto-Aufnahme aktiviert ist, erscheint das Symbol **AUTO**.

⑥ **Anzeige des Datei- oder Songnamens**

Zeigt den Dateinamen an, der der Aufnahme automatisch zugewiesen wurde.

Wenn Sie im 4-Kanal-Modus mit mehreren Dateien arbeiten, erscheinen hier nur die Dateinamenerweiterung und die jeweilige Nummer der Datei. Wenn Sie nur eine Datei aufnehmen, wird hingegen der vollständige Name angezeigt.

Im Mehrspurmodus erscheint hier der Name des aktuellen Songs.

⑦ **Hilfsmarken der Pegelanzeige**

Das Symbol ▶ ◀ markiert einen Pegel von -12 dB und dient als Hilfsmarkierung für die Aussteuerung des Eingangspegels.

⑧ **Grafische Pegelanzeige**

Zeigt den Signalpegel am gewählten Eingang an.

⑨ **Statusanzeige der Kanäle/Spuren**

Diese Anzeige gibt Aufschluss über die Belegung der Aufnahmespuren.

1 2: Stereodatei

1 2: zwei Monodateien

⑩ **Verstrichene Aufnahmezeit**

Hier wird die verstrichene Aufnahmezeit der aktuellen Aufnahme im Format Stunden:Minuten:Sekunden angezeigt.

⑪ **Verbleibende Aufnahmezeit**

Hier wird die auf der Karte verbleibende Aufnahmezeit im Format Stunden:Minuten:Sekunden dargestellt.

⑫ **Spitzenpegelanzeige**

Gibt den Spitzenpegel des Eingangssignals in Dezibel (dB) an.

⑬ **Status der Auto-Punch-Funktion oder der Stereomischung (nur im Mehrspurmodus)**

Kein Symbol: Auto-Punch-Funktion ausgeschaltet

A.PUNCH: Auto-Punch-Funktion eingeschaltet

MASTER: Die Stereomischung ist geladen

Das Menü im Überblick

Mit der **MENU**-Taste rufen Sie das Menü auf. Nachfolgend eine Liste aller Menüeinträge:

Menüeintrag	Bedeutung
MODUS	Wählen Sie hier die Betriebsart des Recorders (4-Kanal- oder Mehrspurmodus)
AUFN-EINSTELL.	Einstellungen für die Aufnahme wie Eingangspiegel, vorgezogene Aufnahme, Selbstausslöser, MS-Mikrofonie
AUTO-FUNKTIONEN	Zugriff auf verschiedene automatische Aufnahmefunktionen wie Dateiunterteilung, pegelgesteuerte Aufnahme, Marken setzen
DATEIMANAGER (nur im 4-Kanal-Modus)	Datei- und Ordnerfunktionen nutzen
SONG (nur im Mehrspurmodus)	Zugriff auf die von Ihnen erstellten Songs
WERKZEUGE	Einstellungen für verschiedene Funktionen wie eingebauter Lautsprecher, Stimmfunktion, Metronom, WLAN-Passwort
HALL-EFFEKT	Einstellungen für den Halleffekt
STROMVERS./DISPLAY	Zugriff auf Einstellungen der Stromversorgung wie automatische Abschaltung und verwendeter Batterietyp, Phantomspannung, Displayeinstellungen und Spitzenpegelanzeige
SYSTEM	Verschiedene Systemeinstellungen wie Vorgaben für Dateinamen, Formatieren der Speicherkarte und Zurücksetzen auf die Werkzeugeinstellungen sowie Informationen zu Projekten und zur Speicherbelegung

2 – Die Bedienelemente und ihre Funktionen

Auf dem Display navigieren

Nutzen Sie die folgenden Bedienelemente, um das Menü zu bedienen und auf dem Display zu navigieren:

■ MENU-Taste

Ruft das Menü auf.

■ /HOME-Taste

Nutzen Sie diese Taste, um von einer beliebigen Seite zur Hauptseite zurückkehren.

Außerdem beantworten Sie damit einen Bestätigungsdialog mit **NEIN**.

■ ENTER/MARK-Taste

Drücken Sie diese Taste, um eine Auswahl oder einen Dialog zu bestätigen (**J**).

■ Sprungtaste rechts ►►

Mit dieser Taste bewegen Sie den Cursor (die Auswahlmarkierung) nach rechts. Im Dateimanager dient sie dazu, Ordner zu öffnen.

■ Sprungtaste links ◀◀

Mit dieser Taste bewegen Sie den Cursor (die Auswahlmarkierung) nach links. Im Dateimanager dient sie dazu, Ordner zu schließen.

■ Das Rad

Mit dem Rad wählen Sie Einstellungen aus und ändern Parameter.

■ MIXER-Taste

Ruft die Mixerseite auf.

■ INPUT-Taste

Ruft die Seite **EING-EINSTELLUNGEN** auf.

■ QUICK-Taste

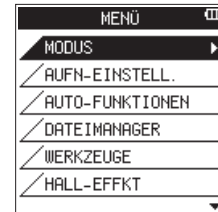
Mit dieser Taste rufen Sie das Schnellmenü auf (siehe „Das Schnellmenü im Überblick“ auf Seite 43).

Eine Menüeinstellung ändern (Beispiel)

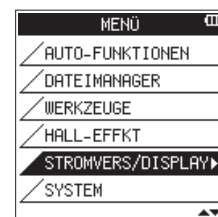
Dieser Abschnitt erklärt die Nutzung des Menüs am Beispiel, wie Sie den Kontrast der Displaydarstellung ändern.

1 Drücken Sie die MENU-Taste.

Das Menü erscheint.



2 Markieren Sie den gewünschten Eintrag mit dem Rad (hier: STROMVERS/DISPLAY).



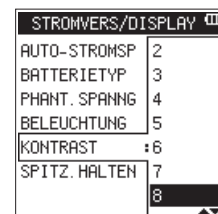
3 Drücken Sie die ENTER/MARK-Taste oder die Sprungtaste rechts ►►.

Die entsprechende Einstellungsseite erscheint.

4 Markieren Sie mit dem Rad die gewünschte Einstellung (hier: KONTRAST).



5 Drücken Sie die ENTER/MARK-Taste oder die Sprungtaste rechts ►►, um den Wert der Einstellung zu markieren.



6 Ändern Sie den Wert mit dem Rad.

7 Um auf derselben Seite eine andere Einstellung zu ändern, drücken Sie die ENTER/MARK-Taste oder die Sprungtaste links ◀◀.

Nun können Sie eine weitere Einstellung ändern.

8 Wiederholen Sie die Schritte 2 bis 6, um weitere Einstellungen vorzunehmen.

9 Um zum Menü zurückzukehren, drücken Sie die MENU-Taste.

Um zur Hauptseite zurückzukehren, drücken Sie **/HOME**.

3 – Vorbereitende Schritte

Stromversorgung des Geräts

Der Recorder kann vier AA-Batterien/Akkus, den als Zubehör erhältlichen Wechselstromadapter Tascam PS-P520U oder eine USB-Verbindung für die Stromversorgung nutzen.

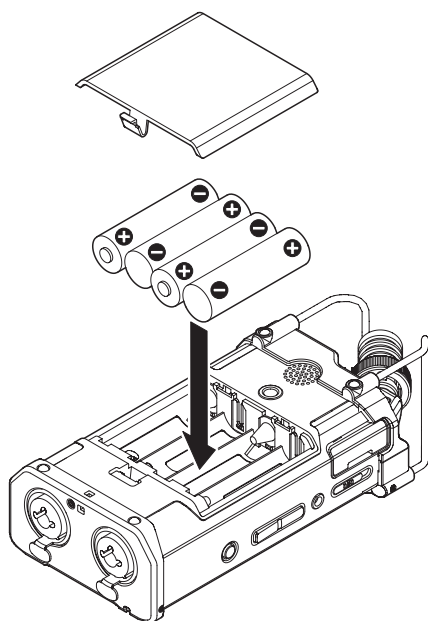
Betrieb mit AA-Batterien

Sie können Alkaline-Batterien oder NiMH-Akkus verwenden.

VORSICHT

Beachten Sie die Sicherheitshinweise für den Umgang mit Batterien im Benutzerhandbuch des DR-44WL.

- 1 Öffnen Sie die Batteriefachabdeckung auf der Geräteunterseite und legen Sie vier AA-Batterien ein. Achten Sie dabei auf korrekte Polung (+ / -).
- 2 Schließen Sie die Batteriefachabdeckung.



- 3 Wählen Sie im Menü, ob Sie Alkaline-Batterien oder NiMH-Akkus verwenden, damit das Gerät die Batteriestandsanzeige und die für den Betrieb erforderliche Restkapazität korrekt berechnen kann (siehe „Den Batterietyp vorwählen“ auf Seite 67).

Wichtig

- Verwenden Sie keine Zink-Kohle-Batterien.
- NiMH-Akkus können mit dem Recorder selbst nicht aufgeladen werden. Verwenden Sie hierfür ein handelsübliches Ladegerät.
- Die beiliegenden Alkaline-Batterien sind dazu gedacht, die Funktionsfähigkeit des Geräts zu überprüfen. Ihre Kapazität ist daher möglicherweise begrenzt.

Wichtig

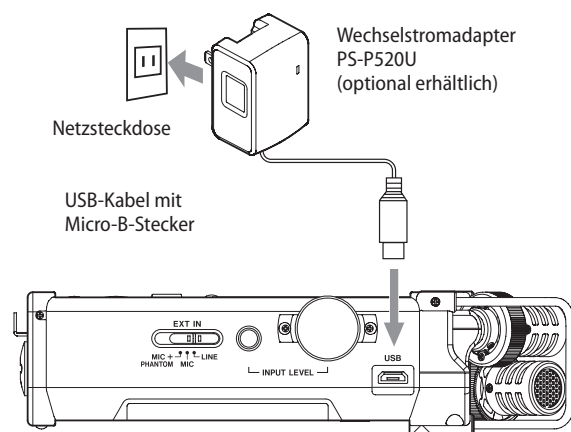
Phantomspeisung belastet die Stromversorgung stark. Wenn Sie ein phantomgespeistes Kondensatormikrofon im Batterie- oder Akkubetrieb nutzen, ist die Betriebszeit wegen des hohen Stromverbrauchs deutlich kürzer.

Wenn Sie auf lange Betriebszeiten angewiesen sind, betreiben Sie den Recorder mit dem optionalen Wechselstromadapter Tascam PS-P520U, dem als Zubehör erhältlichen Batteriepack Tascam BP-6AA oder nutzen Sie eine USB-Verbindung als Stromversorgung.

Betrieb mit optionalem Wechselstromadapter

VORSICHT

- Lesen Sie die Sicherheitshinweise auf den ersten Seiten der Bedienungsanleitung, die mit dem Gerät geliefert wurde.
 - Verwenden Sie nur den optional erhältlichen Wechselstromadapter Tascam PS-P520U. Die Verwendung eines anderen Adapters oder Kabels kann zu Fehlfunktionen führen, und es besteht Brand- oder Stromschlaggefahr.
- 1 Verbinden Sie den optionalen Wechselstromadapter PS-P520U und den Recorder mit dem passenden USB-Kabel (Typ A auf Typ Micro-B, liegt dem Adapter bei).
 - 2 Stecken Sie den Adapter in eine nahe gelegene Steckdose.



Wichtig

Wenn Sie den Recorder in sehr geringem Abstand zum Adapter einsetzen, werden bei Mikrofonaufnahmen möglicherweise Störgeräusche aufgezeichnet. Vergrößern Sie in einem solchen Fall den Abstand zwischen dem Adapter und dem Recorder.

Anmerkung

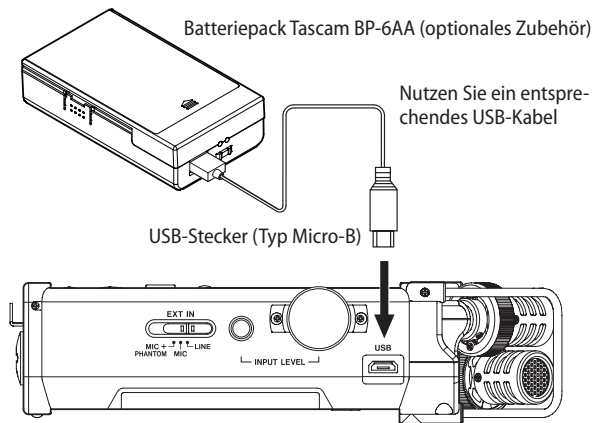
Wenn sowohl Batterien eingelegt sind als auch der Wechselstromadapter angeschlossen ist, erfolgt die Stromversorgung über den Adapter.

3 – Vorbereitende Schritte

Betrieb mit optionalem Batteriepack

Verbinden Sie den Batteriepack des Typs Tascam BP-6AA (als Zubehör für diesen Recorder erhältlich) wie in der Abbildung gezeigt mit dem USB-Anschluss des Recorders.

Weitere Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Gebrauchsanweisung für den BP-6AA.



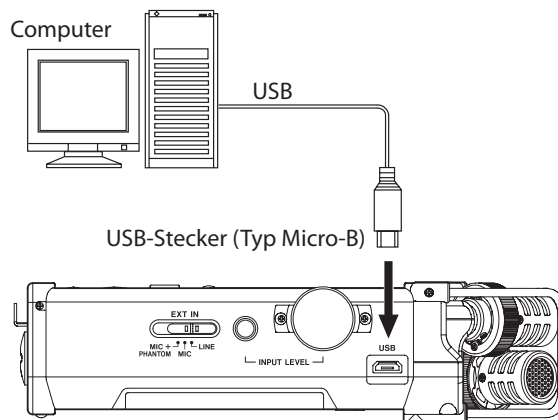
Wichtig

Der DR-44WL ist nicht in der Lage, die Restkapazität des Batteriepacks zu ermitteln. Wenn Sie den Recorder mit Batteriepack betreiben und im Recorder selbst keine Batterien eingelegt sind, kann es vorkommen, dass sich der Recorder plötzlich ausschaltet, weil der Batteriepack entladen ist.

Um solche Probleme zu vermeiden, legen Sie Batterien mit ausreichend Kapazität in den Recorder ein, bevor Sie den Batteriepack anschließen und benutzen.

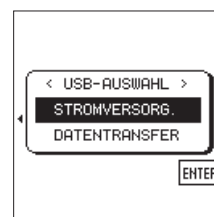
Stromversorgung über eine USB-Verbindung

- 1 Verbinden Sie den Recorder mithilfe eines USB-Kabels wie unten gezeigt mit Ihrem Computer.



Sobald Sie die Verbindung hergestellt und den Recorder eingeschaltet haben (Sie können den Recorder aber auch in eingeschaltetem Zustand anschließen), erscheint auf dem Display die Meldung **USB-AUSWAHL**.

Wählen Sie in diesem Dialog, ob Sie den Recorder über die USB-Schnittstelle mit Strom versorgen wollen oder ob Sie eine USB-Datenverbindung mit dem Computer herstellen möchten.



- 2 Wählen Sie mit dem Rad die Option **STROMVERSORG.**, und drücken Sie die **ENTER/MARK**-Taste.

Der Recorder wird nun über die USB-Schnittstelle mit Strom versorgt. Anschließend erscheint die Hauptseite.

Anmerkung

Wenn sowohl Batterien als auch eine USB-Verbindung für die Stromversorgung zur Verfügung stehen, hat die USB-Verbindung Vorrang.

Wichtig

- Je nach Bauart der USB-Schnittstelle des Computers kann es gegebenenfalls sein, dass der zur Verfügung gestellte Strom nicht für den Betrieb des DR-44WL ausreicht. Verwenden Sie in einem solchen Fall den als Zubehör erhältlichen Wechselstromadapter Tascam PS-P520U.
- Das Gerät ist nicht kompatibel mit dem Energiesparmodus oder Ruhezustand des Computers. Deaktivieren Sie deshalb diese Funktionen, wenn Sie den Recorder über die USB-Schnittstelle des Computers mit Strom versorgen.

Den Recorder ein- und ausschalten

Wichtig

Wenn der DR-44WL über den optionalen Wechselstromadapter oder USB extern mit Strom versorgt wird, geht er beim Ausschalten in den Standby-Modus. Im Standby-Modus verbraucht das Gerät weiterhin eine geringe Menge Strom.

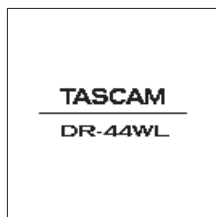
⚠ VORSICHT

- Regeln Sie die Lautstärke eines mit dem DR-44WL verbundenen Lautsprechersystems herunter, bevor Sie den Recorder ein- oder ausschalten.
- Wenn Sie einen Kopfhörer mit dem DR-44WL verbunden haben, nehmen Sie diesen ab, bevor Sie den Recorder ein- oder ausschalten. Ein mögliches Schaltgeräusch kann andernfalls Ihr Gehör schädigen.

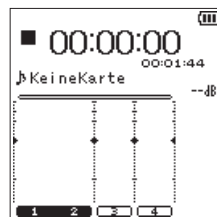
Den Recorder einschalten

Schieben Sie den Schalter HOLD/⏻/I auf der linken Geräteseite in Richtung des Symbols ⏻/I und halten Sie ihn solange, bis auf dem Display der Schriftzug TASCAM DR-44WL (der Startbildschirm) erscheint.

Sobald der Recorder bereit ist, erscheint die Hauptseite.



Startseite



Hauptseite

Wichtig

Wenn Sie den Recorder zum ersten Mal einschalten (oder wenn längere Zeit keine Batterien eingelegt waren), erscheint zuerst die Seite DATUM/ZEIT, auf der Sie Datum und Uhrzeit einstellen müssen (siehe „Datum und Uhrzeit einstellen“ auf Seite 16).

Den Recorder ausschalten

Schieben Sie den Schalter HOLD/⏻/I auf der linken Geräteseite in Richtung des Symbols ⏻/I und halten Sie ihn solange, bis auf dem Display der Schriftzug TASCAM DR-44WL Herunterfahren... erscheint.

Der Recorder fährt herunter und schaltet anschließend ab.



Wichtig

- Verwenden Sie stets den HOLD/⏻/I-Schalter, um das Gerät auszuschalten.
- Entfernen Sie während des Betriebs keinesfalls die Batterien oder das Adapter- bzw. USB-Kabel. Andernfalls wird das Gerät nicht ordnungsgemäß heruntergefahren und alle nicht gespeicherten Daten, Einstellungen usw. können verloren gehen. Auf diese Weise verlorene Daten lassen sich nicht wiederherstellen.

Resume-Funktion (letzte Wiedergabeposition merken)

Die Resume-Funktion des DR-44WL speichert automatisch die letzte Wiedergabeposition vor dem Ausschalten des Recorders. Wenn Sie den Recorder wieder einschalten und die ►/||-Taste drücken, fährt die Wiedergabe von dieser letzten Position fort.

Wichtig

Die letzte Wiedergabeposition wird auf der Karte gespeichert. Die Funktion ist daher nicht verfügbar, wenn Sie die Karte zwischenzeitlich austauschen oder formatieren.

Die Sprache der Benutzeroberfläche wählen

Sie können wählen, in welcher Sprache Menüs, Einstellungen und Hinweise auf dem Gerät angezeigt werden. Wenn Sie den Recorder nach dem Kauf zum ersten Mal einschalten, erscheint die Menüseite LANGUAGE (Sprache). Hier können Sie eine der verfügbaren Sprachen auswählen.

Diese Einstellung lässt sich auch später jederzeit im Menü unter SYSTEM, SPRACHE ändern.



- 1 Wählen Sie die gewünschte Sprache mit dem Rad aus. Auswahlmöglichkeiten:

English	Englisch
日本語	Japanisch
Français	Französisch
Español	Spanisch
Deutsch	Deutsch
Italiano	Italienisch
Русский	Russisch

- 2 Drücken Sie anschließend die Taste ENTER/MARK, um die Einstellung zu übernehmen.

Wenn Sie versehentlich die falsche Sprache gewählt haben

- 1 Schalten Sie den Recorder aus (Taste HOLD/⏻/I).
- 2 Halten Sie die Taste MENU gedrückt und drücken Sie dann zusätzlich die Taste HOLD/⏻/I.
Die Menüseite zur Auswahl der Sprache erscheint.
- 3 Wählen Sie die richtige Sprache.

3 – Vorbereitende Schritte

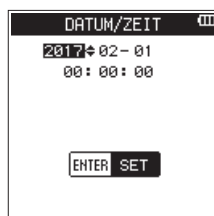
Datum und Uhrzeit einstellen

Der Recorder nutzt eine eingebaute Uhr, um das Datum und die Uhrzeit einer Aufnahme festzuhalten.

- 1 Drücken Sie die **MENU**-Taste.
Das Menü erscheint.
- 2 Wählen Sie mit dem Rad den Eintrag **SYSTEM**, und drücken Sie die **ENTER/MARK**-Taste oder die Sprungtaste rechts **▶▶**.
Die Seite **SYSTEM** erscheint.
- 3 Wählen Sie mit dem Rad den Eintrag **DATUM/ZEIT**, und drücken Sie **ENTER/MARK** oder die Sprungtaste rechts **▶▶**, um **Ausf** auszuwählen.



- 4 Drücken Sie die **ENTER/MARK**-Taste.
Die Seite **DATUM/ZEIT** erscheint.



- 5 Bewegen Sie den Cursor mit den Sprungtasten **◀◀** oder **▶▶** an die gewünschte Stelle, und ändern Sie den Wert mit dem Rad.
- 6 Drücken Sie die **ENTER/MARK**-Taste, um die Einstellung zu bestätigen und zur Seite **SYSTEM** zurückzukehren.

Anmerkung

Datum und Uhrzeit werden auch zum Benennen von Dateien verwendet (siehe „Den vorgegebenen Dateinamen einstellen“ auf Seite 65).

Wichtig

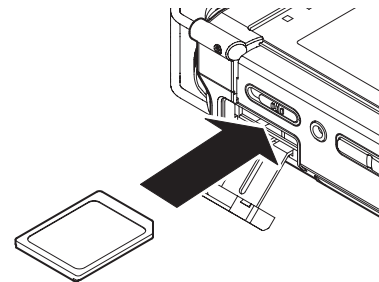
Geht die Kapazität der Batterien zuneige, und der Recorder wird nicht über den optionalen Wechselstromadapter oder eine USB-Verbindung mit Strom versorgt, bleiben Datum und Uhrzeit nur wenige Minuten gespeichert.

Wenn Sie den Recorder mit Batterien betreiben, empfehlen wir Ihnen daher, diese zu ersetzen, bevor sie völlig entleert sind.

Speicherkarten einsetzen und entnehmen

Eine SD-Karte einsetzen

- 1 Öffnen Sie die Kartenschachtabdeckung auf der linken Geräteseite.
- 2 Führen Sie die Karte wie in der Abbildung gezeigt in den Kartenschacht ein, bis sie mit einem Klicken einrastet.

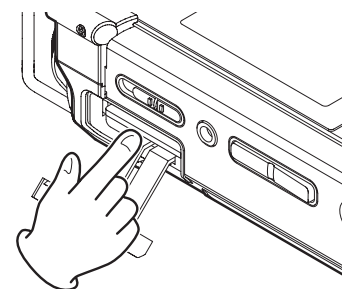


Die Karte entnehmen

Wichtig

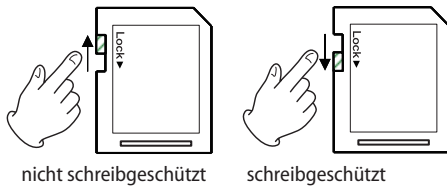
- Entnehmen Sie die Karte niemals während der Aufnahme, Wiedergabe oder wenn anderweitig darauf zugegriffen wird. Dies gilt auch, wenn eine USB-Datenverbindung mit einem Computer besteht. Andernfalls können Daten verloren gehen.
- Wenn Sie eine microSD-Karte in einem SD-Kartenadapter verwenden, entnehmen Sie nicht nur die Karte. Entnehmen Sie immer den Adapter zusammen mit der eingelegten Karte. Wenn Sie nur die microSD-Karte entnehmen, können Funktionsstörungen auftreten.

- 1 Öffnen Sie die Kartenschachtabdeckung.
- 2 Drücken Sie die Karte vorsichtig etwas hinein, worauf sie sich löst und entnommen werden kann.



Schreibschutz der Karte

Stellen Sie sicher, dass der Schreibschutz der Karte deaktiviert ist.



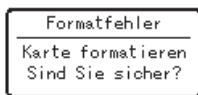
Wenn Sie den Schalter in die Position LOCK schieben, ist kein Aufnehmen oder Bearbeiten der Daten möglich. Wenn Sie aufnehmen und Daten löschen oder anderweitig bearbeiten wollen, schieben Sie den Schalter wieder in die andere Position.

Eine Speicherkarte für den Gebrauch vorbereiten

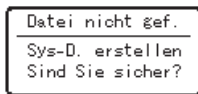
Bevor Sie eine Speicherkarte mit dem Recorder verwenden können, müssen Sie sie formatieren.

Wichtig

- Verbinden Sie den DR-44WL zum Formatieren am besten mit einer externen Stromquelle (dem optional erhältlichen Wechselstromadapter oder USB). Wenn Sie Batterien nutzen, vergewissern Sie sich, dass diese über eine ausreichende Kapazität verfügen.
 - Durch das Formatieren werden alle auf der Karte enthaltenen Daten gelöscht.
- 1 Vergewissern Sie sich, dass eine Karte eingelegt ist, und schalten Sie dann das Gerät ein.
 - 2 Wenn Sie eine neue oder eine von einem anderen Gerät formatierte Karte einlegen, erscheint der folgende Warnhinweis:



Hinweis für eine SDHC-Karte



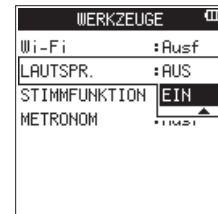
Hinweis für eine SDXC-Karte

- 3 Drücken Sie die ENTER/MARK-Taste, um die Karte zu formatieren. Sobald die Formatierung abgeschlossen ist, erscheint wieder die Hauptseite. Sie können die Karte jederzeit erneut formatieren.

Den eingebauten Lautsprecher ein- oder ausschalten

Im Auslieferungszustand ist der eingebaute Lautsprecher eingeschaltet. Um ihn auszuschalten, gehen Sie folgendermaßen vor:

- 1 Drücken Sie die MENU-Taste. Das Menü erscheint.
- 2 Wählen Sie den Eintrag WERKZEUGE, und drücken Sie die ENTER/MARK-Taste oder die Sprungtaste rechts ►►. Die Seite WERKZEUGE erscheint.
- 3 Wählen Sie mit dem Rad den Eintrag LAUTSPR., und drücken Sie die ENTER/MARK-Taste oder die ►►-Taste.



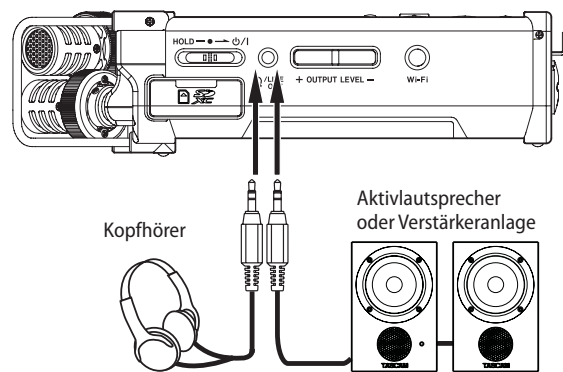
- 4 Wählen Sie mit dem Rad eine der Einstellungen EIN oder AUS, und drücken Sie die ENTER/MARK-Taste. Auswahlmöglichkeiten: AUS, EIN
- 5 Drücken Sie die ■ /HOME-Taste, um zur Hauptseite zurückzukehren.

Wichtig

Unabhängig von der Einstellung LAUTSPR. wird der eingebaute Lautsprecher in jedem Fall während der Aufnahme/Aufnahmebereitschaft stummgeschaltet.

Lautsprecher oder Kopfhörer anschließen

- Um über Kopfhörer abzuhören, verbinden Sie den Kopfhörer mit der Ω/LINE OUT-Buchse.
- Wenn Sie eine externe Abhöreranlage verwenden (aktive Monitorlautsprecher oder eine Verstärkeranlage), verbinden Sie die Lautsprecher mit der Ω/LINE OUT-Buchse.



Wichtig

Der angeschlossene Lautsprecher oder Kopfhörer wird während der Aufnahme/Aufnahmebereitschaft stummgeschaltet.

3 – Vorbereitende Schritte

Die Wiedergabelautstärke anpassen

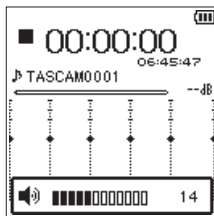
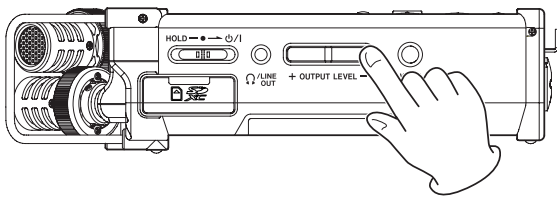
VORSICHT

Hohe Lautstärke kann Gehörschäden verursachen. Bei geräuschvoller Umgebung erscheint die Wiedergabelautstärke möglicherweise geringer, als sie tatsächlich ist.

Um sicher zu gehen, starten Sie die Wiedergabe und prüfen Sie die Lautstärke, bevor Sie beispielsweise Kopfhörer aufsetzen.

Um den Ausgangspegel des eingebauten Lautsprechers und der Ω /LINE OUT-Buchse anzupassen, nutzen Sie die OUTPUT LEVEL (+/-)-Tasten auf der linken Geräteseite (auf dem Display muss die Hauptseite angezeigt werden).

Während Sie die Tasten betätigen, wird die geänderte PegelEinstellung vorübergehend unten auf dem Display eingeblendet.



Wenn Sie die Lautstärke anheben, erscheint möglicherweise die Meldung ERHÖHTES RISIKO VON HÖRSCHÄDEN.



Dieser Warnhinweis erscheint, wenn Sie die Lautstärke auf einen Wert oberhalb des von der Europäischen Union empfohlenen Pegels zur Vermeidung von Hörschäden einstellen (Sicherheitsanforderungen für tragbare Abspielgeräte).

Indem Sie den Kopfhörer erneut anschließen, wird die Standardeinstellung wiederhergestellt.

Anmerkung

- Sie können die Lautstärke auch nach dem Erscheinen des Warnhinweises anpassen. Die Meldung verschwindet, sobald Sie den Wert erneut erhöhen oder verringern.
- Wenn Sie das Gerät neu starten, während ein Kopfhörer oder anderes Gerät mit der Ω /LINE OUT-Buchse verbunden ist, gilt Folgendes: War der Pegel zuvor auf 12 oder höher eingestellt, so ist er nach dem Neustart auf 12 eingestellt.

Die Aufnahmequelle wählen

Mit dem eingebauten Mikrofon aufnehmen

Stellen Sie den Recorder auf einen festen, möglichst erschütterungsfreien Untergrund und richten Sie das Mikrofon auf die Klangquelle aus.

Anmerkung

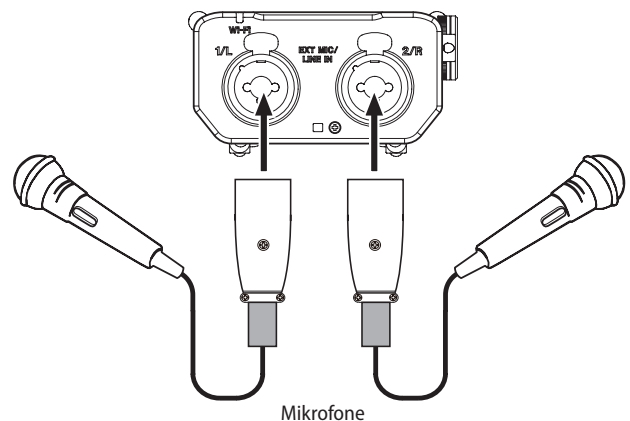
Richten Sie das für eine Monoaufnahme ausgewählte Mikrofon auf die Klangquelle aus.

Mit einem externen Mikrofon aufnehmen

Wichtig

Bevor Sie ein Mikrofon anschließen, vergewissern Sie sich zunächst, dass die Phantomspeisung ausgeschaltet ist (EXT IN-Schalter in Position MIC). Andernfalls kann das Mikrofon oder der Recorder beschädigt werden.

- 1 Verbinden Sie Ihr Mikrofon oder Ihre Mikrofone mit den EXT MIC/LINE IN-Buchsen.
- 2 Stellen Sie den Recorder auf einen festen, möglichst erschütterungsfreien Untergrund und richten Sie das externe Mikrofon auf die Klangquelle aus.
- 3 Stellen Sie den EXT IN-Schalter in die geeignete Position (siehe „Die Eingangeinstellung für eine externe Quelle wählen“ auf Seite 22).

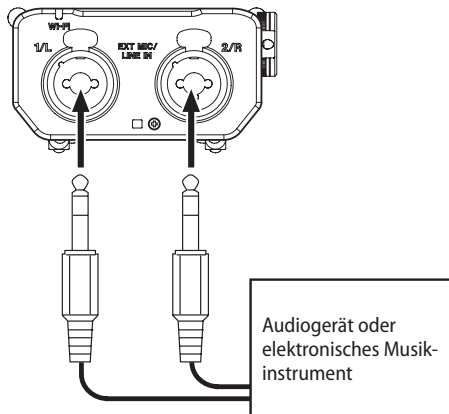


Anmerkung

Wenn Sie mit Kondensatormikrofonen aufnehmen, schieben Sie den Schalter EXT IN in die Position MIC+PHANTOM. (Siehe „Den Eingangspegel anpassen“ auf Seite 21.)

Ein externes Audiogerät aufnehmen

- 1 Verbinden Sie den Line-Ausgang des Audiogeräts mithilfe eines Y-Kabels mit Klinensteckern mit den EXT MIC/LINE IN-Buchsen 1/L und 2/R des Recorders.
- 2 Stellen Sie den EXT IN-Schalter in die geeignete Position (siehe „Die Eingangseinstellung für eine externe Quelle wählen“ auf Seite 22).



Wichtig

- Wenn die Eingangsquelle auch nach dem Anpassen des Eingangspiegels noch übersteuert, müssen Sie die Wiedergabelautstärke des externen Geräts absenken.
- Sollte der Ausgangspegel am anderen Audiogerät unveränderbar sein, gibt es nur den folgenden Ausweg: Verwenden Sie in solchen Fällen den Kopfhörerausgang oder einen anderen Ausgang, dessen Pegel einstellbar ist.

⚠ VORSICHT

Verbinden Sie niemals einen Lautsprecherausgang mit diesem Gerät. Die dort zu erwartenden hohen Spannungen könnten den Recorder beschädigen und bei Ihnen selbst zu einem Stromschlag führen.

Die Betriebsarten des DR-44WL

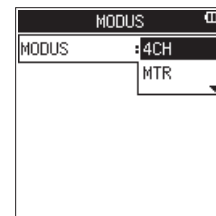
Der Recorder kann in zwei Betriebsarten verwendet werden:

- 4-Kanal-Modus
- Mehrspurmodus

(Siehe „Die Betriebsarten im Überblick“ auf Seite 20.)

Die Betriebsart wählen

- 1 Drücken Sie die MENU-Taste.
Das Menü erscheint.
- 2 Wählen Sie mit dem Rad den Eintrag MODUS, und drücken Sie die ENTER/MARK-Taste oder die Sprungtaste rechts ►►.
- 3 Wählen Sie auch hier mit dem Rad den Eintrag MODUS, und drücken Sie die ENTER/MARK-Taste oder die Sprungtaste rechts ►►.



- 4 Stellen Sie nun mit dem Rad die gewünschte Betriebsart ein.
Auswahlmöglichkeiten:
4CH (4-Kanal-Modus, die Voreinstellung),
MTR (Mehrspurmodus)
- 5 Drücken Sie die ■ /HOME-Taste, um zur Hauptseite zurückzukehren.

Anmerkung

Die gewählte Betriebsart bleibt auch nach dem Ausschalten des Recorders eingestellt.

Die Betriebsart auf dem Display überprüfen

Wenn sich der Recorder im Mehrspurmodus befindet, erscheint am oberen Rand des Displays das Displayzeichen MTR.

4 – Aufnahmen

Sie können neben dem eingebauten Mikrofon auch externe Mikrofone oder Audiogeräte (etwa CD-Player) als Aufnahmequelle nutzen.

Der DR-44WL kann Aufnahmen in den Formaten MP3 (32–320 Kbit/s, 44,1/48 kHz) oder WAV/BWF (44,1/48/96 kHz, 16 Bit oder 24 Bit) erstellen.

WAV-Dateien im BWF-Format (Broadcast Wave Format) können mit Marken versehen werden, auf die Sie später mit geeigneter Software zugreifen können.

Die Betriebsarten im Überblick

Für Ihre Aufnahmen haben Sie die Wahl, ob Sie den Recorder im 4-Kanal-Modus oder im Mehrspurmodus betreiben wollen.

■ 4-Kanal-Modus

Über das eingebaute Stereomikrofon und die beiden Eingänge können Sie bis zu vier Spuren gleichzeitig aufzeichnen. Diese vier Eingänge sind fest den Kanälen 1–4 zugewiesen.

Je nach gewähltem Kanalformat werden dabei folgende Aufnahmedateien erstellt:

- 2 × Stereo
- 1 × Stereo + 2 × Mono (nur WAV oder BWF)
- 4 × Mono

■ Mehrspurmodus

Im Mehrspurmodus können Sie nicht nur vier Spuren aufzeichnen, sondern zudem das Signal der Eingangsbuchsen frei zuweisen und mithilfe von Zwischenmischungen Spuren für weitere Aufnahmen freigeben.

Entsprechend dem gewählten Kanalformat werden dabei folgende Aufnahmedateien erstellt: 4 × Mono

Den Speicherort festlegen

Aufnahmen werden jeweils im aktuellen Ordner (dem aktuell gewählten Ordner) gespeichert.

Um einen Ordner auszuwählen, nutzen Sie den Eintrag AUSWÄHLEN des Schnellmenüs (siehe „Die Ordnerfunktionen nutzen“ auf Seite 35).

Wenn Sie keine Auswahl treffen, werden neue Aufnahmen im Vier-Kanal-Modus im MUSIC-Ordner gespeichert.

Im Mehrspurmodus werden neue Aufnahmen dagegen im MTR-Ordner gespeichert.

Dateiformat und Abtastrate der Aufnahme einstellen (nur im 4-Kanal-Modus)

Bevor Sie mit einer Aufnahme im 4-Kanal-Modus beginnen, müssen Sie das gewünschte Dateiformat und die Abtastrate festlegen. Im Mehrspurmodus wählen Sie die Abtastrate dagegen beim Erstellen eines neuen Songs (siehe „Einen neuen Song erstellen“ auf Seite 38).

Anmerkung

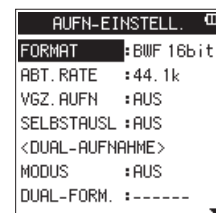
- *Das BWF-Format wurde für die Anwendung im Rundfunk entwickelt und gewährleistet die gleiche Klangqualität wie das sonst übliche WAV-Format. Es verwendet wie WAV-Dateien die Dateinamenerweiterung .wav. In diesem Handbuch unterscheiden wir zwischen diesen beiden Dateitypen, indem wir sie mit BWF oder WAV bezeichnen.*
- *Das WAV- bzw. BWF-Format bietet eine höhere Aufnahmequalität als das MP3-Format. Dafür sind mit dem MP3-Format im Vergleich zu WAV/BWF längere Aufnahmezeiten möglich.*
- *Für das MP3-Format gilt: Eine höhere Bitrate bietet bessere Klangqualität.*

1 Drücken Sie die MENU-Taste.

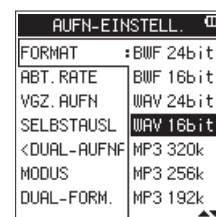
Das Menü erscheint.

2 Wählen Sie mit dem Rad den Eintrag AUFN-EINSTELL., und drücken Sie die ENTER/MARK-Taste oder die Sprungtaste rechts ►►.

Die Seite AUFN-EINSTELL. erscheint.



3 Wählen Sie FORMAT, und drücken Sie ENTER/MARK oder ►►.



4 Wählen Sie eines der folgenden Dateiformate, und drücken Sie ENTER/MARK.

Auswahlmöglichkeiten:

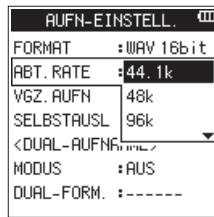
BWF 24bit, BWF 16bit, WAV 24bit, WAV 16bit (Voreinstellung), MP3 32k, MP3 64k, MP3 96k, MP3 128k, MP3 192k, MP3 256k, MP3 320k

Tipp

Wenn Sie in CD-Qualität aufnehmen wollen, wählen Sie die Einstellungen WAV 16bit und 44.1k.

5 Drücken Sie die Sprungtaste links ◀◀, um einen weiteren Menüeintrag auszuwählen.

- Wählen Sie **ABT. RATE**, und drücken Sie **ENTER/MARK** oder **▶▶**.



- Wählen Sie eine der folgenden Abtastraten, und drücken Sie **ENTER/MARK**.

Auswahlmöglichkeiten: 44.1k (Voreinstellung), 48k, 96k

Wichtig

Die Option 96k ist nicht für MP3-Dateien verfügbar.

- Drücken Sie **ENTER/MARK** oder die Sprungtaste links **◀◀**, um die Einstellung zu bestätigen, und wieder in die linke Spalte zu gelangen.
- Drücken Sie die **■/HOME**-Taste, um zur Hauptseite zurückzukehren.

Den Eingangspiegel anpassen

Bevor Sie mit der Aufnahme beginnen, ist es erforderlich, den Eingangspiegel anzupassen. Dadurch werden Verzerrungen durch einen zu hohen oder verrauschte Aufnahmen durch einen zu niedrigen Eingangspiegel vermieden.

Neben der manuellen Aussteuerung hält der Recorder zudem zwei Funktionen zur automatischen Pegelkontrolle bereit: die automatische Pegelabsenkung und den Limiter. Nutzen Sie diese nach Bedarf (siehe „Die automatische Pegelkontrolle nutzen“ auf Seite 25).

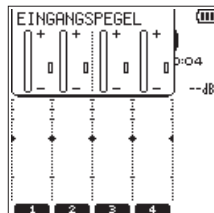
Tip

Neben den oben beschriebenen Möglichkeiten können Sie den Eingangspiegel auch beeinflussen, indem Sie den Abstand und Einfallswinkel zwischen Mikrofon und Klangquelle verändern. Der Einfallswinkel des Signals und der Abstand zum Mikrofon können sich zudem auf den Klangcharakter auswirken.

- Rufen Sie gegebenenfalls die Hauptseite auf und drücken Sie die **INPUT LEVEL**-Taste auf der rechten Geräteseite.

Das **EINGANGSPEGEL**-Fenster wird eingeblendet.

Alle vier **TRACK/INPUT**-Lämpchen beginnen zu blinken.



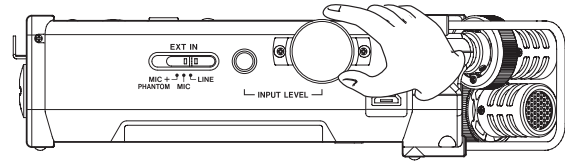
- Drücken Sie die **TRACK/INPUT**-Taste des Kanals (der Spur), dessen Eingangspiegel Sie einstellen möchten.

Die **TRACK/INPUT**-Tasten ausgewählter Kanäle (Spuren) leuchten.

Anmerkung

Sie können auch zwei Spuren gleichzeitig beeinflussen (z. B. Kanal 1+2 oder Kanal 3+4). In diesem Fall bleibt eine eventuelle Pegeldifferenz zwischen beiden Kanälen erhalten.

- Verwenden Sie den **INPUT LEVEL**-Pegelregler auf der rechten Seite des Geräts, um den Eingangspiegel anzupassen.



Wenn der Eingangspiegel zu hoch ist, leuchtet das **PEAK**-Lämpchen des zugehörigen Kanals rot auf.

Die 12-dB-Position der grafischen Pegelanzeige ist mit zwei Pfeilsymbolen markiert.

- Stellen Sie den Eingangspiegel so ein, dass der Balken bis zu ungefähr dieser Position ansteigt und das **PEAK**-Lämpchen noch nicht aufleuchtet.
- Um zur Hauptseite zurückzukehren, drücken Sie erneut die **INPUT LEVEL**-Taste auf der rechten Geräteseite oder die **■/HOME**-Taste.

Wichtig

Während der Aufnahmebereitschaft oder Aufnahme wird der eingebaute Lautsprecher in jedem Fall stummgeschaltet.

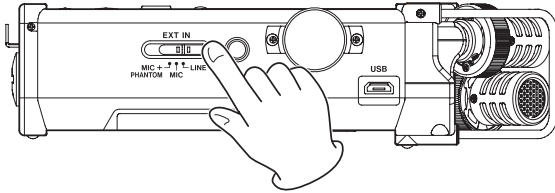
Wenn Sie das Signal während der Aufnahme oder zum Anpassen des Eingangspiegels abhören möchten, verbinden Sie einen Kopfhörer mit der **Ω/LINE OUT**-Buchse.

Um den Abhörpegel anzupassen, nutzen Sie von der Hauptseite aus die **OUTPUT LEVEL**-Tasten. Änderungen am Abhörpegel wirken sich nicht auf die Aufnahme aus.

4 – Aufnehmen

Die Eingangseinstellung für eine externe Quelle wählen

Wenn Sie als Eingangsquelle ein externes Mikrofon oder Audiogerät nutzen wollen, müssen Sie den Schalter **EXT IN** auf der rechten Geräteseite entsprechend einstellen.



VORSICHT

Die Einstellung dieses Schalters hat Auswirkungen auf den Einstellbereich des Eingangspegels. Dadurch kann es beim Wechsel der Einstellung zu Pegelsprüngen kommen. Schalten Sie deshalb das Gerät aus, oder drehen Sie die Abhörlautstärke herunter, bevor Sie diese Einstellung ändern.

Schieben Sie den Schalter in eine der folgenden Positionen:

MIC+PHANTOM

Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie Kondensatormikrofone angeschlossen haben, die Phantomspeisung benötigen (24 V oder 48 V). (Siehe „Phantomspeisung nutzen“ auf Seite 22.)

MIC

Wählen Sie diese Einstellung für alle übrigen Mikrofontypen, die Sie mit dem DR-44WL verbinden.

LINE

Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie ein externes Audiogerät mit Linepegel an die Analogeingänge dieses Recorders angeschlossen haben.

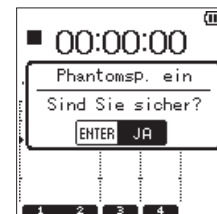
Phantomspeisung nutzen

Wichtig

- Schalten Sie immer zuerst die Phantomspeisung aus, bevor Sie ein Gerät mit Linepegel mit einer EXT MIC/LINE IN-Buchse verbinden. Andernfalls können das andere Gerät und/oder der DR-44WL beschädigt werden.
- Schalten Sie immer zuerst die Phantomspeisung aus, bevor Sie ein Mikrofon an diese Buchsen anschließen oder die Verbindung trennen. Andernfalls können das Mikrofon und/oder der DR-44WL beschädigt werden.
- Schalten Sie die Phantomspeisung nur ein, wenn Sie ein Kondensatormikrofon verwenden, das auch Phantomspeisung benötigt.
- Ebenso können manche Bändchenmikrofone irreparabel beschädigt werden, wenn Sie versuchen, sie mit Phantomspeisung zu versorgen. Wenn Sie unsicher sind, lassen Sie die Phantomspeisung für Ihr Bändchenmikrofon ausgeschaltet.
- Ziehen Sie nicht das Kabel des Wechselstromadapters heraus und stecken Sie es auch nicht ein, während die Phantomspeisung eingeschaltet ist. Selbst mit eingelegten Batterien kann es andernfalls zu einer Unterbrechung der Stromversorgung mit anschließendem Datenverlust kommen.
- Die Batterien werden in der Einstellung +48V schneller entladen als in der Einstellung +24V.
- Wenn Sie eine USB-Verbindung für die Stromversorgung nutzen, kann der Recorder möglicherweise keine Phantomspeisung liefern. Verwenden Sie in einem solchen Fall den als Zubehör erhältlichen Wechselstromadapter Tascam PS-P520U.
- Manche Kondensatormikrofone funktionieren möglicherweise nicht mit einer Phantomspeisung von 24 Volt.

- 1 Um die Phantomspeisung einzuschalten, schieben Sie den Schalter **EXT IN** in die Position **MIC+PHANTOM**.

Es erscheint ein Bestätigungsdialog:



- 2 Bestätigen Sie, indem Sie die **ENTER/MARK**-Taste drücken.

Die **EXT MIC/LINE IN**-Buchsen versorgen nun die angeschlossenen Mikrofone mit Phantomspeisung (24 V oder 48 V).

Wenn Sie die Phantomspeisung doch nicht aktivieren wollen, schieben Sie den **EXT IN**-Schalter in eine der Positionen **MIC** oder **LINE**. Der Dialog wird dann geschlossen.

Nutzen Sie die Menüseite **STRÖMVERS/DISPLAY**, um die benötigte Spannung (24 V oder 48 V) einzustellen (siehe „Die Spannung der Phantomspeisung vorwählen“ auf Seite 67).

Einstellungen für die Eingänge vornehmen

Die Seite **EING-EINSTELLUNGEN**, die Sie mit der Taste **INPUT** aufrufen, ist im 4-Kanal-Modus etwas anders aufgebaut als im Mehrspurmodus.

EING-EINSTELLUNGEN				
<SPUR 1>				
LINK : AUS				
DELAY : 0ms(0m)				
T. FILTER : AUS				
LINK	DELAY	LOW CUT	LU CTRL	
1	OFF	0	OFF	OFF
2	OFF	0	OFF	OFF
3	OFF	0	OFF	OFF
4	OFF	0	OFF	OFF

Die Seite **EING-EINSTELLUNGEN** für Kanal 1 im 4-Kanal-Modus

EING-EINSTELLUNGEN				
<SPUR 1>				
EINGANG : INTERN L				
LINK : AUS				
DELAY : 0ms(0m)				
INPUT	DELAY	LOW CUT	LU CTRL	
1	INTL	0	OFF	OFF
2	INTR	0	OFF	OFF
3	EXT1	0	OFF	OFF
4	EXT2	0	OFF	OFF

Die Seite **EING-EINSTELLUNGEN** für Spur 1 im Mehrspurmodus

Wenn Sie zwei Kanäle zu einem Stereopaar koppeln, wird das in der Spalte **LINK** entsprechend angezeigt (**EIN**).

EING-EINSTELLUNGEN				
<SPUR 1>				
LINK : EIN				
DELAY : 0ms(0m)				
T. FILTER : AUS				
LINK	DELAY	LOW CUT	LU CTRL	
1	ON	0	OFF	OFF
2		0	OFF	OFF
3	OFF	0	OFF	OFF
4	OFF	0	OFF	OFF

LINK für Kanal 1 eingeschaltet

Eingangskanäle zu Stereopaaren koppeln (nur im 4-Kanal-Modus)

Sie können die Kanäle 1 und 2 oder die Kanäle 3 und 4 jeweils zu einem Stereopaar koppeln. Die Einstellungen, die Sie auf der Seite **EING-EINSTELLUNGEN** vornehmen, gelten dann für das Stereopaar.

- 1 Drücken Sie die **INPUT**-Taste.
Die Seite **EING-EINSTELLUNGEN** erscheint.
- 2 Drücken Sie die **TRACK/INPUT**-Taste des Kanals, den Sie mit dem benachbarten Kanal zu einem Stereopaar verbinden möchten.
Die zugehörige Einstellungsseite erscheint.
- 3 Wählen Sie mit dem Rad den Eintrag **LINK**, und drücken Sie die **ENTER/MARK**-Taste oder die Sprungtaste rechts **▶▶**.

EING-EINSTELLUNGEN				
<SPUR 1>				
LINK : AUS				
DELAY : EIN				
T. FILTER : AUS				
LINK	DELAY	LOW CUT	LU CTRL	
1	OFF	0	OFF	OFF
2	OFF	0	OFF	OFF
3	OFF	0	OFF	OFF
4	OFF	0	OFF	OFF

- 4 Schalten Sie nun mit dem Rad die Kopplung ein oder aus.
Auswahlmöglichkeiten:
AUS (Voreinstellung), EIN
- 5 Bestätigen Sie, indem Sie die **ENTER/MARK**-Taste drücken.
- 6 Drücken Sie die **■/HOME**-Taste, um zur Hauptseite zurückzukehren.

Wichtig

Sie können Kanäle auch während der Aufnahmebereitschaft zu einem Stereopaar koppeln.

4 – Aufnehmen

Den Spuren Eingangsquellen zuweisen (nur im Mehrspurmodus)

- 1 Vergewissern Sie sich, dass der Mehrspurmodus ausgewählt ist (siehe „Die Betriebsart wählen“ auf Seite 19).
- 2 Drücken Sie die **INPUT**-Taste.
Die Seite **EING-EINSTELLUNGEN** erscheint.
- 3 Drücken Sie die **TRACK/INPUT**-Taste der Spur, der Sie eine Eingangsquelle zuweisen möchten.
Die zugehörige Einstellungsseite erscheint.
- 4 Wählen Sie mit dem Rad den Eintrag **EINGANG**, und drücken Sie die **ENTER/MARK**-Taste oder die Sprungtaste rechts ►►1.



Die Seite **EING-EINSTELLUNGEN** für Spur 1 im Mehrspurmodus

- 5 Wählen Sie nun die Eingangsquelle für die gewählte Spur.

Option	Bedeutung
AUS	Keine Quelle zugewiesen
INTERN L (Spur 1, Voreinstellung)	Das rechte, vordere Mikrofon wird verwendet
INTERN R	Das linke, hintere Mikrofon wird verwendet
EXTERN 1	Die Buchse EXT MIC/LINE IN 1/L wird verwendet
EXTERN 2	Die Buchse EXT MIC/LINE IN 2/R wird verwendet

- 6 Bestätigen Sie, indem Sie die **ENTER/MARK**-Taste drücken.
- 7 Drücken Sie die **■/HOME**-Taste, um zur Hauptseite zurückzukehren.

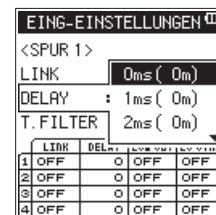
Wichtig

- Während einer Aufnahme ist es nicht mehr möglich, die Eingangsquelle zu wechseln.
- Eine Eingangsquelle kann immer nur einer Spur zur gleichen Zeit zugewiesen sein. Sobald Sie eine bereits zugewiesene Eingangsquelle einer anderen Spur zuweisen, wird die vorherige Zuweisung aufgehoben (AUS).

Laufzeitunterschiede ausgleichen (DELAY)

Um Laufzeitunterschiede des Schalls auszugleichen, die sich bei einem größeren Abstand zwischen den eingebauten und externen Mikrofonen bemerkbar machen können, sollten Sie einen entsprechenden Verzögerungswert einstellen.

- 1 Drücken Sie die **INPUT**-Taste.
Die Seite **EING-EINSTELLUNGEN** erscheint.
- 2 Drücken Sie die **TRACK/INPUT**-Taste des Kanals (bzw. der Spur), für den Sie einen Verzögerungswert einstellen möchten.
Die zugehörige Einstellungsseite erscheint.
- 3 Wählen Sie mit dem Rad den Eintrag **DELAY**, und drücken Sie die **ENTER/MARK**-Taste oder die Sprungtaste rechts ►►1.



Die Seite **EING-EINSTELLUNGEN** für Kanal 1 im 4-Kanal-Modus

- 4 Wählen Sie den Verzögerungswert, der dem Abstand zwischen dem Recorder und den externen Mikrofonen entspricht.
Einstellmöglichkeiten:
0ms (0m) (Voreinstellung) bis 300ms (103m)
- 5 Bestätigen Sie, indem Sie die **ENTER/MARK**-Taste drücken.
- 6 Drücken Sie die **■/HOME**-Taste, um zur Hauptseite zurückzukehren.

Das Tiefenfilter einstellen

Das zuschaltbare Tiefenfilter kann störende Tiefenanteile, wie sie etwa von Lüftern produziert werden, im Signal dämpfen.

- 1 Drücken Sie die **INPUT**-Taste.
Die Seite **EING-EINSTELLUNGEN** erscheint.
- 2 Drücken Sie die **TRACK/INPUT**-Taste der Spur, in der Sie das Tiefenfilter aktivieren möchten.
Die zugehörige Einstellungsseite erscheint.
- 3 Wählen Sie mit dem Rad den Eintrag **T. FILTER**, und drücken Sie die **ENTER/MARK**-Taste oder die **►►I**-Taste.

EING-EINSTELLUNGEN				
<SPUR 1>				
LINK	AUS			
DELAY	40Hz			
T. FILTER	80Hz			
LINK	DEL	LOW	HIGH	STILL
1	OFF	0	OFF	OFF
2	OFF	0	OFF	OFF
3	OFF	0	OFF	OFF
4	OFF	0	OFF	OFF

Die Seite **EING-EINSTELLUNGEN** für Kanal 1 im 4-Kanal-Modus

- 4 Wählen Sie die Grenzfrequenz des Trittschallfilters.
Auswahlmöglichkeiten:
AUS (Voreinstellung), 40Hz, 80Hz, 120Hz, 220Hz
- 5 Bestätigen Sie, indem Sie die **ENTER/MARK**-Taste drücken.
- 6 Drücken Sie die **■/HOME**-Taste, um zur Hauptseite zurückzukehren.

Anmerkung

Sie können das Tiefenfilter auch während der Aufnahmebereitschaft aktivieren oder einstellen.

Die automatische Pegelkontrolle nutzen

Der DR-44WL ist in der Lage, den Pegel des Mikrofon-Eingangssignals bei Bedarf automatisch zu begrenzen.

- 1 Drücken Sie die **INPUT**-Taste.
Die Seite **EING-EINSTELLUNGEN** erscheint.
- 2 Drücken Sie die **TRACK/INPUT**-Taste der Spur, in der Sie die automatische Pegelkontrolle aktivieren möchten.
Die zugehörige Einstellungsseite erscheint.
- 3 Wählen Sie mit dem Rad den Eintrag **PGL. AMP**, und drücken Sie die **ENTER/MARK**-Taste oder die **►►I**-Taste.

EING-EINSTELLUNGEN				
<SPUR 1>				
DELAY	AUS			
T. FILTER	LIMITER			
PGL. AMP	SPITZE			
LINK	DEL	LOW	HIGH	STILL
1	OFF	0	OFF	OFF
2	OFF	0	OFF	OFF
3	OFF	0	OFF	OFF
4	OFF	0	OFF	OFF

Die Seite **EING-EINSTELLUNGEN** für Kanal 1 im 4-Kanal-Modus

- 4 Wählen Sie nun die gewünschte Betriebsart der automatischen Pegelkontrolle aus.

Auswahlmöglichkeiten:

- AUS (Voreinstellung)
- **LIMITER**: Diese Funktion kann helfen, Übersteuerungen aufgrund plötzlicher Pegelspitzen zu vermeiden. Sie ist für die Aufnahme von Livemusik oder anderen Ereignissen mit hohen Lautstärkeschwankungen geeignet.
In dieser Betriebsart können Sie den Eingangspegel auch während der Aufnahme weiter manuell anpassen.

Wichtig

*Verzerrungen durch übermäßig hohe Signalanteile können auch bei aktiviertem Limiter auftreten. Senken Sie in einem solchen Fall den Eingangspegel mithilfe des **INPUT LEVEL**-Reglers ab oder vergrößern Sie den Abstand des Recorders bzw. Mikrofons zur Signalquelle.*

- **SPITZE** (Spitzenabsenkung): Diese Funktion dient dazu, den Eingangspegel automatisch abzusenken, wenn das Eingangssignal zu laut wird. Dadurch ist das Aussteuern der Aufnahme einfacher durchführbar. Den Eingangspegel können Sie bei Bedarf manuell anheben.

Tipps

Bei der Aufnahme von Livemusik oder anderen Ereignissen mit hohen Lautstärkeschwankungen kann es ratsam sein, die automatische Pegelabsenkung vor der eigentlichen Aufnahme zunächst zu testen.

Aktivieren Sie dazu die Einstellung während der Aufnahmebereitschaft, und stellen Sie den Eingangspegel auf Maximum. Wenn nun testweise das aufzunehmende Material zu hören ist, wird der Eingangspegel automatisch auf ein für die Aufnahme geeignetes Niveau eingestellt.

Wenn Sie die Funktion vor der Aufnahme wieder ausschalten, wird die Aufnahme mit der so ermittelten PegelEinstellung ausgeführt. Lassen Sie die Funktion dagegen aktiviert, wird die PegelEinstellung auch während der Aufnahme weiter automatisch angepasst.

- 5 Bestätigen Sie, indem Sie die **ENTER/MARK**-Taste drücken.
- 6 Drücken Sie die **■/HOME**-Taste, um zur Hauptseite zurückzukehren.

Anmerkung

Sie können die Pegelkontrolle auch während der Aufnahmebereitschaft oder Aufnahme aktivieren oder einstellen.

4 – Aufnehmen

Im 4-Kanal-Modus aufnehmen

Über das eingebaute Stereomikrofon und die beiden Eingänge für externe Mikrofone oder Audiogeräte stehen Ihnen insgesamt vier separate Kanäle für Aufnahmen zur Verfügung.

■ 2 × Stereo

Kanäle 1/2 in Stereo, Kanäle 3/4 in Stereo

■ 1 × Stereo + 2 × Mono (nur WAV oder BWF)

Kanäle 1/2 in Stereo, Kanäle 3 und 4 in Mono oder Kanäle 1 und 2 in Mono und Kanäle 3/4 in Stereo

■ 4 × Mono

Kanäle 1, 2, 3 und 4 in Mono

Vier Kanäle aufnehmen

- 1 Versetzen Sie den DR-44WL in den 4-Kanal-Modus (siehe „Die Betriebsart wählen“ auf Seite 19).
- 2 Drücken Sie die **RECORD**-Taste, um den Recorder in Aufnahmebereitschaft zu versetzen.
- 3 Wählen Sie mithilfe der **TRACK/INPUT**-Tasten die Kanäle (Spuren), die Sie aufnehmen möchten.
Möchten Sie eine Stereodatei aufnehmen, koppeln Sie den Kanal (die Spur) mit dem benachbarten Kanal (der benachbarten Spur). Ein nicht gekoppelter Kanal wird als Monodatei aufgenommen.
- 4 Drücken Sie erneut die **RECORD**-Taste, um die Aufnahme zu starten.
- 5 Um die Aufnahme zu beenden, drücken Sie die ■ /HOME-Taste.

■ Stereodateien aufnehmen (Kanäle koppeln)

- Kanäle 1 und 2 zu einem Stereopaar koppeln oder trennen:
Drücken Sie gleichzeitig die **TRACK/INPUT**-Tasten der Kanäle 1 und 2.
- Kanäle 3 und 4 zu einem Stereopaar koppeln oder trennen:
Drücken Sie gleichzeitig die **TRACK/INPUT**-Tasten der Kanäle 3 und 4.

Ob Kanäle zu einem Stereopaar gekoppelt sind, erkennen Sie an der Statusanzeige der Kanäle (Spuren) unten auf dem Display. Es sind nur die oben genannten Stereopaare möglich (entweder Kanal 1+2 oder Kanal 3+4).

Wichtig

Wenn Sie unter **FORMAT** als Aufnahmeformat **MP3** gewählt haben, ist es nicht möglich, gleichzeitig Mono- und Stereodateien aufzunehmen.

Dateinamen im 4-Kanal-Modus

Wenn Sie auf allen vier Spuren aufnehmen, werden die folgenden Dateien erstellt. Sofern es sich um Stereopaare handelt, wird eine Datei für den linken und rechten Kanal des eingebauten Mikrofons (Kanäle 1 und 2) und eine weitere für die externe Quelle (Kanäle 3 und 4) erstellt.

TASCAM_0001S12.WAV
① ② ③ ④

- ①: Mit der Einstellung **TEXT** auf der Seite **DATEINAMEN** wählbar
- ②: Dateizähler
- ③: „S“ steht für die Quelldatei
- ④: Zugewiesene Kanäle
„12“ steht für die Kanäle 1 und 2,
„34“ für die Kanäle 3 und 4).
Bei einer Monoaufnahme steht hier nur „1“.

Im Mehrspurmodus aufnehmen

Nutzen Sie den Mehrspurmodus für professionelle Musikkompositionen, indem Sie bereits aufgenommene Spuren als Zwischenmischung zusammenfassen und so Spuren für weitere Aufnahmen freigeben.

Sie können bis zu vier Spuren gleichzeitig aufzeichnen, indem Sie die eingebauten Mikrofone und die Anschlüsse für externe Quellen nutzen (die Zuweisung der Eingangsbuchsen ist wählbar). Diese können Sie auch für Overdubs verwenden.

- 1 Vergewissern Sie sich, dass der Mehrspurmodus ausgewählt ist (siehe „Die Betriebsart wählen“ auf Seite 19).
- 2 Wählen Sie mithilfe der **TRACK/INPUT**-Tasten die Spuren, auf die Sie aufnehmen möchten (1–4).
Die gewählten Spuren werden in Aufnahmebereitschaft versetzt.
- 3 Drücken Sie die **RECORD**-Taste.
Die Aufnahme beginnt.
- 4 Um die Aufnahme zu beenden, drücken Sie die ■ /HOME-Taste.

Anmerkung

Im Mehrspurmodus können Sie sowohl **Punch-in/out** nutzen, als auch **Zwischenmischungen erstellen**.

- (Siehe „Teile einer Aufnahme ersetzen (Punch-Aufnahme, nur im Mehrspurmodus)“ auf Seite 32.)
- (Siehe „Zwischenmischungen erstellen (nur im Mehrspurmodus)“ auf Seite 46.)

Automatische und manuelle Dateiunterteilung während der Aufnahme (nur im 4-Kanal-Modus)

Während der Aufnahme können Sie jederzeit manuell oder automatisch in bestimmten Intervallen eine neue Aufnahme-datei anlegen, während die Aufnahme nahtlos fortgesetzt wird.

Die Aufnahme mit einer neuen Datei fortsetzen (manuell)

Um die laufende Aufnahme manuell zu unterteilen und mit einer neuen Datei fortzusetzen, gehen Sie folgendermaßen vor:

Drücken Sie während der Aufnahme die Sprungtaste rechts ►►I, um eine Titelunterteilung zu setzen.

Der dem Dateinamen angehängte Zähler erhöht sich automatisch mit jeder neuen Datei.

Wichtig

- Sie können maximal 5000 Ordner und Dateien auf der Karte erstellen.
- Dateien mit einer Dauer von weniger als zwei Sekunden können nicht erstellt werden. Bei einer Abtastrate von 96 kHz können keine Dateien erstellt werden, die kürzer sind als vier Sekunden.
- Ist bereits eine Datei gleichen Namens auf der Karte vorhanden, wird der Dateizähler entsprechend weiter erhöht.

Die Aufnahme mit einer neuen Datei fortsetzen (automatisch)

Diese Funktion bewirkt, dass der DR-44WL die Aufnahme nach einer bestimmten Zeitspanne automatisch mit einer neuen Datei fortsetzt.

Um dieses Intervall einzustellen, gehen Sie wie folgt vor:

- 1 Drücken Sie die **MENU**-Taste.
Das Menü erscheint.
 - 2 Wählen Sie mit dem Rad den Eintrag **AUTO-FUNKTIONEN**, und drücken Sie die **ENTER/MARK**-Taste oder die Sprungtaste rechts ►►I.
- Die Seite **AUTO-FUNKTIONEN** erscheint.
- 3 Wählen Sie **DAT. TEILEN**, und drücken Sie **ENTER/MARK** oder ►►I.

AUTO-FUNKTIONEN	
DAT. TEILEN	AUS
AUTO-AUFN	5Min
<AUTO-MARKEN	10Min
MODUS	15Min
PEGEL/ZEIT	30Min
PEAK-MARKEN	60Min

- 4 Wählen Sie die gewünschte Zeitspanne.
Auswahlmöglichkeiten:
AUS (Voreinstellung), 5Min, 10Min, 15Min, 30Min, 60Min
- 5 Bestätigen Sie, indem Sie die **ENTER/MARK**-Taste drücken.
- 6 Drücken Sie die **■/HOME**-Taste, um zur Hauptseite zurück-zukehren.

Wichtig

Sie können maximal 5000 Ordner und Dateien auf der Karte erstellen.

Die Auto-Aufnahme nutzen

Diese Funktion ermöglicht dem DR-44WL, die Aufnahme abhängig vom Eingangspegel automatisch zu starten oder auf Pause zu schalten.

- 1 Drücken Sie die **MENU**-Taste.
Das Menü erscheint.
- 2 Wählen Sie mit dem Rad den Eintrag **AUTO-FUNKTIONEN**, und drücken Sie die **ENTER/MARK**-Taste oder die Sprungtaste rechts ►►I.
Die Seite **AUTO-FUNKTIONEN** erscheint.
- 3 Wählen Sie mit dem Rad den Eintrag **AUTO-AUFN**, und drücken Sie die **ENTER/MARK**-Taste oder die ►►I-Taste.

AUTO-FUNKTIONEN	
DAT. TEILEN	AUS
AUTO-AUFN	AUS
<AUTO-MARKEN	-6dB
MODUS	-12dB
PEGEL/ZEIT	-24dB
PEAK-MARKEN	-48dB

- 4 Wählen Sie den Eingangspegel, bei dem die Aufnahme automatisch gestartet werden soll.
Auswahlmöglichkeiten:
AUS (Voreinstellung), -6dB, -12dB, -24dB, -48dB
- 5 Bestätigen Sie, indem Sie die **ENTER/MARK**-Taste drücken.
- 6 Drücken Sie die **■/HOME**-Taste, um zur Hauptseite zurück-zukehren.
- 7 Drücken Sie die **RECORD**-Taste, um den Recorder in Aufnahmebereitschaft zu versetzen.
- 8 Wählen Sie mithilfe der **TRACK/INPUT**-Tasten die Kanäle (Spuren), auf die Sie aufnehmen möchten.
Möchten Sie eine Stereodatei aufnehmen, koppeln Sie die Spur mit der benachbarten Spur. Eine nicht gekoppelte Spur wird als Monodatei aufgenommen.
- 9 Drücken Sie die **RECORD**-Taste.
Der Recorder überwacht nun das Eingangssignal. Sobald der Pegel des Eingangssignals die unter **AUTO-AUFN** gewählte Schwelle überschreitet, startet automatisch die Aufnahme. Die Aufnahme endet, sobald der Eingangspegel 5 Sekunden lang die eingestellte Pegelschwelle unterschreitet.
- 10 Um die Aufnahme vorher zu beenden, drücken Sie die **■/HOME**-Taste.

Wichtig

- Bei aktivierter Auto-Aufnahme kann der Selbstaustöser nicht genutzt werden.
- Die Auto-Aufnahme ist nicht zusammen mit dem Selbstaustöser nutzbar.
- Sie können maximal 5000 Ordner und Dateien auf der Karte erstellen.
- Dateien mit einer Dauer von weniger als zwei Sekunden können nicht erstellt werden. Bei einer Abtastrate von 96 kHz können keine Dateien erstellt werden, die kürzer sind als vier Sekunden.
- Ist bereits eine Datei gleichen Namens auf der Karte vorhanden, wird der Dateizähler entsprechend weiter erhöht.

Anmerkung

- Während der Aufnahmebereitschaft blinkt die **RECORD**-Taste schneller als während der Aufnahme.
- Wenn das Eingangssignal während der Aufnahme mindestens 5 Sekunden unter den unter „Auto-Aufnahme“ eingestellten Schwellwert fällt, hält der Recorder die Aufnahme an und schließt die aktuelle Datei ab. Sobald

4 – Aufnehmen

der festgelegte Pegel erneut überschritten wird, setzt er die Aufnahme in einer neuen Datei fort.

- Neu erstellte Dateien werden automatisch aufsteigend nummeriert, wobei die Nummer dem Dateinamen angehängt wird.

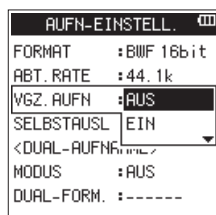
Tipp

- Wenn Sie diese Funktion mit der vorgezogenen Aufnahme (VGZ.AUFN) kombinieren, können Sie in wichtigen Aufnahmesituationen nicht mehr den Einsatz verpassen.
- Sie können eine laufende Aufnahme auch von Hand mit einer neuen Datei fortsetzen (siehe „Die Aufnahme mit einer neuen Datei fortsetzen (manuell)“ auf Seite 27).

Die vorgezogene Aufnahme nutzen (nur im 4-Kanal-Modus)

Bei der vorgezogenen Aufnahme werden bereits während der Aufnahmebereitschaft laufend bis zu zwei Sekunden Audiomaterial in einem Zwischenspeicher gehalten und der Aufnahme hinzugefügt, sobald Sie diese starten.

- 1 Drücken Sie die **MENU**-Taste.
Das Menü erscheint.
- 2 Wählen Sie mit dem Rad den Eintrag **AUFN-EINSTELL.**, und drücken Sie die **ENTER/MARK**-Taste oder die Sprungtaste rechts **▶▶**.
Die Seite **AUFN-EINSTELL.** erscheint.
- 3 Wählen Sie **VGZ. AUFN**, und drücken Sie **ENTER/MARK** oder **▶▶**.



- 4 Schalten Sie die Funktion nun mit dem Rad ein oder aus.
Auswahlmöglichkeiten:
AUS (Voreinstellung), EIN
- 5 Bestätigen Sie, indem Sie die **ENTER/MARK**-Taste drücken.
- 6 Drücken Sie die **■/HOME**-Taste, um zur Hauptseite zurückzukehren.

Tipp

Indem Sie die vorgezogene Aufnahme mit der Auto-Aufnahme kombinieren, gehören verpasste Einsätze bei der Aufnahme der Vergangenheit an.

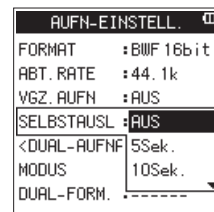
Wichtig


Die vorgezogene Aufnahme setzt frühestens mit dem Beginn der Aufnahmebereitschaft ein. Wenn Sie die Aufnahme unmittelbar darauf starten (binnen zwei Sekunden), steht also entsprechend weniger zwischengespeichertes Audiomaterial zur Verfügung.

Den Selbstauslöser nutzen

Ähnlich wie eine Kamera ist auch der DR-44WL mit einem Selbstauslöser ausgestattet, der es ermöglicht, die Aufnahme zeitverzögert zu starten.

- 1 Drücken Sie die **MENU**-Taste.
Das Menü erscheint.
- 2 Wählen Sie mit dem Rad den Eintrag **AUFN-EINSTELL.**, und drücken Sie die **ENTER/MARK**-Taste oder die Sprungtaste rechts **▶▶**.
Die Seite **AUFN-EINSTELL.** erscheint.
- 3 Wählen Sie **SELBSTAUSL**, und drücken Sie **ENTER/MARK** oder **▶▶**.



- 4 Wählen Sie nun mit dem Rad die Verzögerungszeit bis zum Start der Aufnahme aus.
Auswahlmöglichkeiten:
AUS (Voreinstellung), 5Sek., 10Sek.
- 5 Bestätigen Sie, indem Sie die **ENTER/MARK**-Taste drücken.
- 6 Drücken Sie die **■/HOME**-Taste, um zur Hauptseite zurückzukehren.
- 7 Drücken Sie die **RECORD**-Taste, um den Recorder in Aufnahmebereitschaft zu versetzen.
Auf dem Display erscheint das Symbol  mit der gewählten Verzögerungszeit.
- 8 Drücken Sie die **RECORD**-Taste.
Die Aufnahme startet nach Ablauf der gewählten Zeit.

Wichtig

- Der Selbstauslöser ist nicht nutzbar, wenn Sie die einmal begonnene Aufnahme auf Pause schalten.
- Der Selbstauslöser ist nicht zusammen mit der Auto-Aufnahme nutzbar.
- Wenn im Mehrspurmodus **AUTO-PUNCH** eingeschaltet ist (Seite **AUTO-FUNKTIONEN**), hat die Auto-Punch-Funktion Vorrang.

Zwei Aufnahmen mit unterschiedlichen Pegeln / in unterschiedlichen Formaten erstellen (Zweifachaufnahme, nur im 4-Kanal-Modus)

Mit diesem Recorder haben Sie die Möglichkeit, parallel zu Ihrer normalen Aufnahme eine zweite Aufnahme vom gleichen Eingangssignal zu erstellen. Diese Möglichkeit kann etwa bei Liveaufnahmen hilfreich sein: Zeichnen Sie eine Datei mit guter Aussteuerung des Eingangspegels auf, während Sie die zweite Aufnahme zur Sicherheit vor plötzlichen Pegelsprüngen mit 12 dB niedrigerem Pegel aufzeichnen.

Oder erstellen Sie eine Aufnahme im unkomprimierten WAV-Format für die spätere Weiterbearbeitung und parallel dazu eine MP3-Version, die Sie gleich nach Ende des Konzerts über WLAN und Ihr Smartphone versenden können.

Wichtig

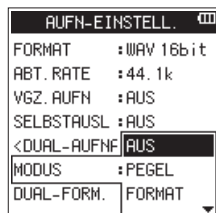
- Wenn Sie die Zweifachaufnahme mit der Option Level nutzen, sollten Sie die Aussteuerung des Eingangspegels wie gewohnt vornehmen (siehe „Den Eingangspegel anpassen“ auf Seite 21 und „Die Eingangseinstellung für eine externe Quelle wählen“ auf Seite 22).
- Die zweite Datei, die mit einem anderen Pegel oder in einem anderen Format aufgenommen wird, kann nicht mit Effekten wie dem Hall versehen werden.

Die Zweifachaufnahme nutzen

Wichtig

Die Zweifachaufnahme setzt voraus, dass als Aufnahmedateiformat WAV oder BWF mit einer Abtastrate von 44,1 kHz oder 48 kHz bei einer Auflösung von 16 Bit gewählt wurde (siehe „Dateiformat und Abtastrate der Aufnahme einstellen (nur im 4-Kanal-Modus)“ auf Seite 20). Andernfalls erscheint eine Fehlermeldung.

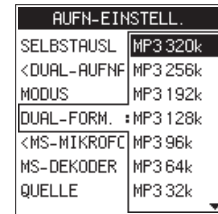
- 1 Drücken Sie die **MENU**-Taste.
Das Menü erscheint.
- 2 Wählen Sie mit dem Rad den Eintrag **AUFN-EINSTELL.**, und drücken Sie die **ENTER/MARK**-Taste oder die Sprungtaste rechts **▶▶**.
Die Seite **AUFNAHME-EINSTELLUNGEN** erscheint.
- 3 Wählen Sie **MODUS**, und drücken Sie **ENTER/MARK** oder **▶▶**.



- 4 Wählen Sie nun mit dem Rad die Funktionsweise der Zweifachaufnahme aus.
Auswahlmöglichkeiten:
AUS (Aus, Voreinstellung): Normale Stereoaufnahme
PEGEL: Aufnahme mit zwei verschiedenen Eingangseinstellungen
FORMAT: Aufnahme in zwei verschiedenen Dateiformaten (WAV und MP3)
- 5 Bestätigen Sie, indem Sie die **ENTER/MARK**-Taste drücken.
- 6 Wenn Sie die Option **FORMAT** gewählt haben, fahren Sie mit dem nächsten Schritt fort.

Wenn Sie eine der beiden anderen Optionen gewählt haben (**AUS** oder **PEGEL**), drücken Sie die **■/HOME**-Taste, um zur Hauptseite zurückzukehren.

- 7 Wählen Sie nun das MP3-Format der zweiten Datei aus.



Auswahlmöglichkeiten: MP3 320k, MP3 256k, MP3 192k, MP3 128k, MP3 96k, MP3 64k, MP3 32k

- 8 Bestätigen Sie, indem Sie die **ENTER/MARK**-Taste drücken.
- 9 Drücken Sie die **■/HOME**-Taste, um zur Hauptseite zurückzukehren.

Wichtig

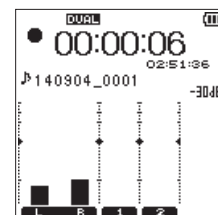
- Die erste der beiden Dateien wird immer im WAV-Format aufgezeichnet.
- Bei der Zweifachaufnahme können Sie entweder zwei Kanäle als Stereodatei oder einen Kanal als Monodatei aufnehmen. Die Auswahl weiterer Eingangskanäle ist nicht möglich.

Die Zweifachaufnahme starten

- 1 Drücken Sie die **RECORD**-Taste, um auf Aufnahmebereitschaft zu schalten.
- 2 Wählen Sie mit den **TRACK/INPUT**-Tasten die Spuren für die Originalaufnahme aus.
Drücken Sie die Tasten **1** oder **2**, wenn Sie in Mono aufnehmen möchten. Für eine Stereoaufnahme drücken Sie die Tasten **1** und **2**.
- 3 Drücken Sie die **RECORD**-Taste.

Die Aufnahme beginnt.

Während der Zweifachaufnahme nimmt das Display folgendes Aussehen an:



Es werden sowohl die Eingangspegel der eigentlichen Aufnahme als auch diejenigen der zweiten Datei angezeigt.

4 – Aufnehmen

Dateinamen bei einer Zweifachaufnahme

Bei der Zweifachaufnahme werden gleichzeitig zwei Dateien erzeugt. Die zweite Datei ist an einem angehängten „_D“ am Ende des Dateinamens erkennbar.

TASCAM_0002S12.WAV
① ② ③ ④

TASCAM_0002S12_D.WAV
① ② ③ ④ ⑤

- ①: Mit der Einstellung **TEXT** auf der Seite **DATEINAMEN** wählbar
- ②: Dateizähler
- ③: „S“ steht für die Quelldatei
- ④: Zugewiesene Kanäle („12“ steht für die Kanäle 1 und 2, „34“ für die Kanäle 3 und 4)
- ⑤: „D“ kennzeichnet die zweite, parallel erstellte Aufnahme-datei

Mit Marken arbeiten

Der DR-44WL ermöglicht Ihnen, jederzeit während der Aufnahme oder Aufnahmebereitschaft Marken in der Aufnahme-datei zu setzen. Bei der späteren Wiedergabe können Sie diese Marken schnell aufsuchen (siehe „Marken aufsuchen“ auf Seite 31 und „Festlegen, welcher Markentyp aufgesucht werden soll“ auf Seite 42).

Marken können entweder manuell gesetzt werden oder automatisch in bestimmten Intervallen bzw. bei Überschreiten eines voreingestellten Pegels. Durch das automatische Setzen von Marken vermeiden Sie, dass Bediengeräusche aufgezeichnet werden.

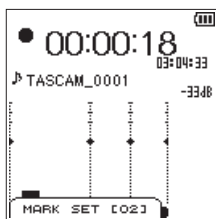
Wichtig

Marken können nicht während der Aufnahme oder Aufnahme-bereitschaft aufgesucht werden.

Marken setzen (manuell)

Um während der Aufnahme oder Aufnahmebereitschaft manuell eine Marke zu setzen, drücken Sie die **ENTER/MARK-Taste**.

Am unteren Rand des Displays erscheint kurz eine Bestätigungsmeldung mit der Nummer der Marke.



Wichtig

- Jede Datei kann bis zu 99 Marken enthalten.
- Wenn Sie eine Datei im BWF-Format aufnehmen, werden die Marken direkt in der Datei gespeichert. Mit BWF-kompatibler Software können Sie später auf diese Marken zugreifen.
- Marken werden automatisch benannt und mit einer fortlaufenden Nummer versehen.

Marken setzen (automatisch)

Wenn Sie die Funktion **AUTO-MARKEN** einschalten, werden automatisch Marken gesetzt, und zwar entweder anhand des Eingangspegels oder in bestimmten Zeitintervallen.

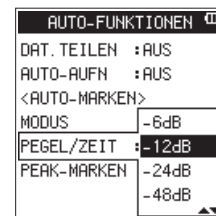
Marken automatisch anhand des Eingangspegels setzen

- 1 Drücken Sie die **MENU-Taste**.
Das Menü erscheint.
- 2 Wählen Sie mit dem Rad den Eintrag **AUTO-FUNKTIONEN**, und drücken Sie die **ENTER/MARK-Taste** oder die Sprungtaste rechts **▶▶I**.
Die Seite **AUTO-FUNKTIONEN** erscheint.
- 3 Wählen Sie unter **AUTO-MARKEN** den Eintrag **MODUS**, und drücken Sie die **ENTER/MARK-Taste** oder die **▶▶I-Taste**.
- 4 Wählen Sie die Einstellung **PEGEL**.



Auswahlmöglichkeiten:
AUS (Voreinstellung), PEGEL, ZEIT

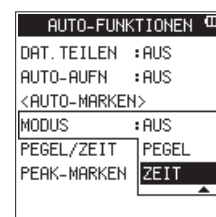
- 5 Drücken Sie die **ENTER/MARK-Taste**, um die Einstellung zu übernehmen.
- 6 Wählen Sie nun unter **AUTO-MARKEN** den Eintrag **PEGEL/ZEIT**, und drücken Sie **ENTER/MARK** oder **▶▶I**.



- 7 Wählen Sie den gewünschten Auslösepegel.
Auswahlmöglichkeiten:
-6dB, -12dB (Voreinstellung), -24dB, -48dB
Jedes Mal, wenn dieser Pegel überschritten wird, setzt der Recorder automatisch eine Marke.
- 8 Drücken Sie die **ENTER/MARK-Taste**, um die Einstellung zu übernehmen.
- 9 Drücken Sie die **■/HOME-Taste**, um zur Hauptseite zurück-zukehren.

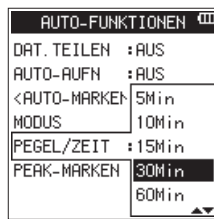
Marken automatisch in bestimmten Intervallen setzen

- 1 Führen Sie die Schritte 1–3 oben aus.
- 2 Wählen Sie mit dem Rad die Einstellung **ZEIT**.



- 3 Drücken Sie die **ENTER/MARK-Taste**, um die Einstellung zu übernehmen.

- 4 Wählen Sie nun unter AUTO-MARKEN den Eintrag PEGEL/ZEIT, und drücken Sie ENTER/MARK oder ►►.

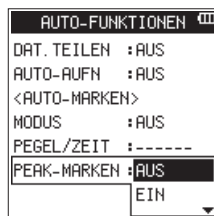


- 5 Wählen Sie das zeitliche Intervall, in dem automatisch Marken gesetzt werden sollen.
Auswahlmöglichkeiten:
5Min, 10Min, 15Min, 30Min, 60Min (Voreinstellung)
- 6 Drücken Sie die ENTER/MARK-Taste, um die Einstellung zu übernehmen.
- 7 Drücken Sie die ■ /HOME-Taste, um zur Hauptseite zurückzukehren.

■ Marken automatisch hinzufügen, wenn ein PEAK-Lämpchen aufleuchtet

Der Recorder kann Marken während der Aufnahme automatisch hinzufügen, wenn ein PEAK-Lämpchen aufleuchtet.

- 1 Drücken Sie die MENU-Taste.
Das Menü erscheint.
- 2 Wählen Sie mit dem Rad den Eintrag AUTO-FUNKTIONEN, und drücken Sie die ENTER/MARK-Taste oder die Sprungtaste rechts ►►.
- Die Seite AUTO-FUNKTIONEN erscheint.
- 3 Wählen Sie den Eintrag PEAK-MARKEN, und drücken Sie die ENTER/MARK-Taste oder die Sprungtaste rechts ►►.



- 4 Wählen Sie EIN, um die Funktion einzuschalten.
Auswahlmöglichkeiten:
AUS (Voreinstellung), EIN
- 5 Drücken Sie die ENTER/MARK-Taste, um die Einstellung zu bestätigen, und wieder in die linke Spalte zu gelangen.
- 6 Wenn Sie fertig sind, drücken Sie die ■ /HOME-Taste, um zur Hauptseite zurückzukehren.

Anmerkung

- Die Marken werden zwei Sekunden vor dem Aufleuchten eines PEAK-Lämpchens gesetzt.
- Nachdem ein PEAK-Lämpchen aufgeleuchtet hat und der Recorder eine Marke gesetzt hat, wird 10 Sekunden lang keine weitere Marke gesetzt (weder wenn ein PEAK-Lämpchen erneut aufleuchtet, noch wenn eine Marke automatisch abhängig vom Eingangspegel gesetzt würde).
- Marken, die beim Aufleuchten eines PEAK-Lämpchens gesetzt wurden, führen nicht dazu, dass eine Datei geteilt wird, wenn das automatische Teilen eingeschaltet ist.

Marken aufsuchen

Sie können die in der aktuellen Datei gesetzten Marken während der Wiedergabe oder der Wiedergabepause aufsuchen. Dabei springen Sie vorwärts oder rückwärts zur jeweils nächstgelegenen Marke.

Die Marken können so als Index dienen und ermöglichen Ihnen, schnell an bestimmte Stellen eines Titels zu springen.

Um zur vorherigen bzw. nächsten Marke zu springen, halten Sie während der Wiedergabe/Wiedergabepause die ENTER/MARK-Taste gedrückt und drücken dann die Sprungtaste links ◀◀ bzw. rechts ▶▶.

(Siehe „Festlegen, welcher Markentyp aufgesucht werden soll“ auf Seite 42.)

Wichtig

Die Marken in einer anderen als der aktuellen Datei können Sie auf diese Weise nicht aufsuchen.

Das MS-Mikrofonverfahren nutzen

Der DR-44WL ist mit einem MS-Dekoder ausgestattet, der es Ihnen ermöglicht, im MS-Verfahren aufzunehmen oder entsprechend kodierte Dateien wiederzugeben.

Das MS-Mikrofonverfahren können Sie unter folgenden Umständen nutzen:

- im 4-Kanal-Modus, wenn die Mikrofone mit der EXT MIC/ LINE IN-Buchse verbunden sind und der Recorder eine Datei wiedergibt, die in MS-Konfiguration aufgezeichnet wurde,
- im 4-Kanal-Modus, wenn die Mikrofone mit der EXT MIC/ LINE IN-Buchse verbunden sind (der Kanal ist wählbar mittels INPUT).

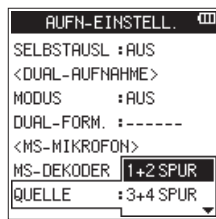
- 1 Drücken Sie die MENU-Taste.
Das Menü erscheint.
- 2 Wählen Sie mit dem Rad den Eintrag AUFN-EINSTELL., und drücken Sie die ENTER/MARK-Taste oder die Sprungtaste rechts ►►.
- Die Seite AUFN-EINSTELL. erscheint.
- 3 Wählen Sie MS-DEKODER, und drücken Sie ENTER/MARK oder ►►.



- 4 Wählen Sie die gewünschte Betriebsart des MS-Modus:
Auswahlmöglichkeiten:
AUS (Aus, Voreinstellung): Normale Stereoaufnahme
AUFNAHME: Das Mikrofonsignal wird während der Aufnahme dekodiert. Die Wiedergabe erfolgt ohne Dekodierung.
WIEDERG.: Das Signal einer Mitte/Seiten-Mikrofonkonfiguration wird ohne Dekodierung aufgezeichnet, damit diese später erfolgen kann. Wählen Sie diese Betriebsart, wenn Sie das Signal bei einer MS-Aufnahme abhören wollen.
Nutzen Sie diese Einstellung auch, wenn Sie Dateien wiedergeben, die im MS-Format ohne Dekodierung aufgenommen wurden.
- 5 Bestätigen Sie, indem Sie die ENTER/MARK-Taste drücken.

4 – Aufnahmen

- Wählen Sie **QUELLE**, und drücken Sie **ENTER/MARK** oder **▶▶**.



- Wählen Sie das Kanalpaar, auf den die MS-Dekodierung wirkt.
Auswahlmöglichkeiten: SPUR 1+2, SPUR 3+4 (Voreinstellung)
- Bestätigen Sie, indem Sie die **ENTER/MARK**-Taste drücken.
- Drücken Sie die **■/HOME**-Taste, um zur Hauptseite zurückzukehren.

Teile einer Aufnahme ersetzen (Punch-Aufnahme, nur im Mehrspurmodus)

Unter einer Punch-Aufnahme versteht man ein Verfahren, mit dem sich Teile vorhandener Aufnahmespuren ersetzen lassen.

Manuelle Punch-Aufnahme

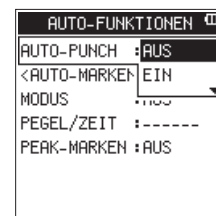
Bei dieser Methode starten Sie die Wiedergabe, schalten am Anfang des zu ersetzenden Teils auf Aufnahme (Punch-in) und wechseln zurück auf Wiedergabe (oder Stopp), sobald das Ende des zu ersetzenden Teils erreicht ist (Punch-out).

- Versetzen Sie den Recorder in den Mehrspurmodus (HTR).
(Siehe „Die Betriebsart wählen“ auf Seite 19.)
- Überlegen Sie sich vorher, welchen Teil Sie ersetzen wollen.
Wählen Sie einen Punkt, an dem sich das neue Signal gut in das vorhandene einfügt.
- Drücken Sie die **TRACK/INPUT**-Taste der Spur mit dem zu ersetzenden Teil, um Sie aufnahmebereit zu schalten (die **RECORD**-Taste blinkt).
- Drücken Sie vor der zu ersetzenden Stelle noch einmal die **▶/||**-Taste. Die Wiedergabe beginnt.
- Sobald die zu ersetzende Stelle erreicht ist, drücken Sie die **RECORD**-Taste.
Der Recorder schaltet auf Aufnahme (Punch-in).
- Am Ende der zu ersetzenden Stelle drücken Sie die **■/HOME**-Taste.
Die Aufnahme endet und das Gerät setzt die Wiedergabe fort (Punch-out).

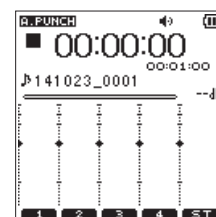
Automatische Punch-Aufnahme

Die Funktion **AUTO-PUNCH** veranlasst den Recorder, die Aufnahme automatisch am **IN**-Punkt zu starten und am **OUT**-Punkt wieder zu beenden.

- Versetzen Sie den Recorder in den Mehrspurmodus (HTR).
(Siehe „Die Betriebsart wählen“ auf Seite 19.)
- Rufen Sie die Seite **WIEDERG-FUNKT** auf und setzen Sie dort den **IN**-Punkt (Beginn) und den **OUT**-Punkt (Ende).
(Siehe „Wiederholte Wiedergabe eines markierten Abschnitts (Loop-Wiedergabe)“ auf Seite 41.)
- Drücken Sie die **■/HOME**-Taste, um zur Hauptseite zurückzukehren.
- Drücken Sie die **MENU**-Taste.
Das Menü erscheint.
- Wählen Sie mit dem Rad den Eintrag **AUTO-FUNKTIONEN**, und drücken Sie die **ENTER/MARK**-Taste oder die Sprungtaste rechts **▶▶**.
Die Seite **AUTO-FUNKTIONEN** erscheint.
- Wählen Sie **AUTO-PUNCH**, und drücken Sie **ENTER/MARK** oder **▶▶**.



- Wählen Sie **EIN**, und drücken Sie **ENTER/MARK**.
Auswahlmöglichkeiten:
AUS (Voreinstellung), EIN
- Um zur Hauptseite zurückzukehren, drücken Sie die **■/HOME**-Taste.
Wenn die Auto-Punch-Funktion eingeschaltet ist, erscheint oben auf der Hauptseite das Symbol **A-PUNCH**.



- Drücken Sie die **TRACK/INPUT**-Tasten der Spuren, auf die Sie aufnehmen wollen.
- Drücken Sie die **RECORD**-Taste.
Die Wiedergabe beginnt. Die Aufnahme beginnt am **IN**-Punkt und endet am **OUT**-Punkt.

Aufnahmezeit in Abhängigkeit von Speicherplatz und Aufnahmeformat

Die folgende Tabelle gibt Ihnen einen Überblick über die zu erwartende maximale Aufnahmedauer in Stunden:Minuten, die Sie mit SD-, SDHC- oder SDXC-Karten verschiedener Speicherkapazitäten je nach gewähltem Aufnahmeformat erzielen können:

Dateiformat der Aufnahme		Speicherkapazität der SD-/SDHC-/SDXC-Karte				
		1 GByte	4 GByte	8 GByte	32 GByte	
WAV/BWF 16 Bit (Stereo)	44,1 kHz	1:34	6:17	12:35	50:23	
	48 kHz	1:26	5:47	11:34	46:17	
	96 kHz	0:43	2:53	5:47	23:08	
WAV/BWF 24 Bit (Stereo)	44,1 kHz	1:02	4:11	8:23	33:35	
	48 kHz	0:57	3:51	7:42	30:51	
	96 kHz	0:28	1:55	3:51	15:25	
MP3 (stereo/mono)	32 KBit/s	44,1 kHz/48 kHz	69:26	277:00	555:00	2222:00
	64 KBit/s	44,1 kHz/48 kHz	34:43	138:00	277:00	1111:00
	96 KBit/s	44,1 kHz/48 kHz	23:08	92:35	185:00	740:00
	128 KBit/s	44,1 kHz/48 kHz	17:21	69:26	138:00	555:00
	192 KBit/s	44,1 kHz/48 kHz	11:34	46:17	92:35	370:00
	256 KBit/s	44,1 kHz/48 kHz	8:40	34:43	69:26	277:00
	320 KBit/s	44,1 kHz/48 kHz	6:56	27:46	55:33	222:00

- Die angegebenen Zeiten sind theoretische Werte. Je nach Art der verwendeten SD-/SDHC-/SDXC-Karte kann die tatsächliche Aufnahmezeit abweichen.
- Die angegebenen Zeiten stehen nicht durchgängig für eine Aufnahme zur Verfügung, sondern geben die gesamte Aufnahmezeit auf der jeweiligen Karte an.
- Sobald eine Aufnahme eine Dauer von 24 Stunden überschreitet, erstellt der Recorder eine neue Datei und setzt die Aufnahme mit dieser Datei unterbrechungsfrei fort.
- Bei Monoaufnahmen im WAV-Format verdoppelt sich die jeweils angegebene Aufnahmezeit.
- Bei Zweifachaufnahmen im WAV-/BWF-Format sowie im 4-Kanal-Modus halbiert sich die maximale Aufnahmezeit entsprechend.

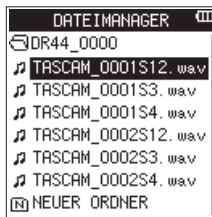
5 – Mit Dateien und Ordnern arbeiten (nur im 4-Kanal-Modus)

Nutzen Sie den Dateimanager, um den MUSIC-Ordner nach Audiodateien zu durchsuchen, Dateien und Ordner zu löschen oder neue Ordner auf der Speicherkarte anzulegen.

Tipp

Um auf die Ordnerstruktur oder Dateien zuzugreifen, können Sie den DR-44WL auch via USB direkt mit einem Computer verbinden oder die Speicherkarte mittels eines Kartenlesegeräts auslesen. Zudem können Sie Dateinamen direkt vom Computer aus bearbeiten.

- 1 Um den Dateimanager anzuzeigen, rufen Sie zunächst mit der MENU-Taste das Menü auf.
- 2 Wählen Sie mit dem Rad den Eintrag DATEIMANAGER, und drücken Sie die ENTER/MARK-Taste oder die Sprungtaste rechts ►►I.



Auf dem Display wird nun der Inhalt des aktuellen Ordners angezeigt (also des Ordners, in dem sich die aktuell ausgewählte Datei befindet).

So nutzen Sie den Dateimanager

Ordner und Audiodateien werden im Dateimanager in der Art einer Baumstruktur angezeigt.

Der DR-44WL kann in jedem Ordner bis zu zwei weitere Ordner Ebenen erzeugen.

- Nutzen Sie das Rad, um einen Ordner auszuwählen.
- Um den Inhalt des markierten Ordners anzuzeigen, drücken Sie die Sprungtaste rechts ►►I.
- Um in den übergeordneten Ordner zu wechseln, drücken Sie die Sprungtaste links I◄◄.
- Wenn Sie die gewünschte Datei oder einen Ordner ausgewählt haben, rufen Sie mit der QUICK-Taste das Schnellmenü auf.
- Wenn Sie eine Datei markiert haben, drücken Sie die ENTER/MARK-Taste oder die Sprungtaste rechts ►►I, um zur Hauptseite zurückzukehren und die Datei zu laden.

Der Ordner, der die soeben ausgewählte Datei beinhaltet, wird damit zum aktuellen Ordner. Neue Aufnahmen werden in diesem Ordner gespeichert.

- Um die markierte Datei wiederzugeben, drücken Sie die Taste ►/III (auf dem Display erscheint wieder die Hauptseite).
- Wenn Sie einen Ordner ausgewählt haben und die ENTER/MARK-Taste drücken, kehrt der Recorder zur Hauptseite zurück und lädt die erste in diesem Ordner enthaltene Datei. Dieser Ordner wird damit zum aktuellen Ordner. Neue Aufnahmen werden in diesem Ordner gespeichert.

Symbole des Dateimanagers

Die im Dateimanager angezeigten Symbole haben die folgende Bedeutung:

📁 Stammverzeichnis MUSIC

Wenn Sie sich im Stammverzeichnis des Dateimanagers befinden, wird der MUSIC-Ordner ganz oben angezeigt.

🎵 Audiodatei

Das Symbol 🎵 erscheint vor den Namen von Audiodateien.

📁 Ordner

Dieser Ordner enthält Unterordner.

📁 Ordner

Dieser Ordner enthält keinen Unterordner.

📁 Aktuell ausgewählter Ordner

Der Inhalt des mit diesem Symbol gekennzeichneten Ordners wird derzeit auf dem Display angezeigt.

📁 Neuer Ordner

Über diesen Eintrag können Sie einen neuen Ordner anlegen.

5 – Mit Dateien und Ordnern arbeiten (nur im 4-Kanal-Modus)

Die Dateifunktionen nutzen

- 1 Wählen Sie im Dateimanager die gewünschte Audiodatei aus, und drücken Sie die **QUICK**-Taste.

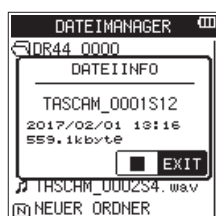
Das unten gezeigte Schnellmenü erscheint.



- 2 Wählen Sie mit dem Rad den gewünschten Eintrag, und drücken Sie die **ENTER/MARK**-Taste.

Die Befehle des Schnellmenüs haben folgende Funktionen:

- **INFORMATION**: Zeigt Informationen zur ausgewählten Datei an (Erstellungsdatum, Größe).



Drücken Sie die **HOME**-Taste, um das Einblendfenster zu schließen.

- **DATEI LÖSCHEN**: Löscht die ausgewählte Datei. Es erscheint ein Bestätigungsdialog:



Drücken Sie die **ENTER/MARK**-Taste, um die Datei zu löschen, oder die **HOME**-Taste, um abzubrechen.

- **SCHREIBSCHUTZ**: Schützt die ausgewählte Datei vor dem Überschreiben oder hebt den Schutz auf. (Siehe „Dateien vor dem Überschreiben schützen (nur im 4-Kanal-Modus)“ auf Seite 49.)
- **ALLE MARKEN LÖSCH**: Entfernt alle Marken aus der ausgewählten Datei. (Siehe „Alle Marken entfernen (nur im Mehrspurmodus)“ auf Seite 49.)

Die Ordnerfunktionen nutzen

- 1 Wählen Sie im Dateimanager den gewünschten Ordner aus, und drücken Sie die **QUICK**-Taste, um das unten gezeigte Schnellmenü zu öffnen.



- 2 Wählen Sie mit dem Rad den gewünschten Eintrag, und drücken Sie die **ENTER/MARK**-Taste.

Die Befehle des Schnellmenüs haben folgende Funktionen:

- **AUSWÄHLEN**: Mit diesem Befehl kehren Sie zur Hauptseite zurück, wobei die erste Datei des markierten Ordners zur aktuellen Datei wird. Neue Audiodateien werden in diesem Ordner gespeichert.

- **ALLE DAT. LÖSCHEN**: Löscht alle Dateien im ausgewählten Ordner. Es erscheint ein Bestätigungsdialog:



Drücken Sie die **ENTER/MARK**-Taste, um alle Dateien des Ordners zu löschen, oder die **HOME**-Taste, um abzubrechen.

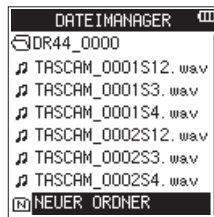
Wichtig

- *Nicht gelöscht werden schreibgeschützte Dateien sowie Dateien, die der DR-44WL nicht erkennt.*
- *Dateien außerhalb des gewählten Ordners werden nicht gelöscht.*
- *Um alle Dateien im Stammverzeichnis (MUSIC) gleichzeitig zu löschen, gehen Sie im Dateimanager in die oberste Ebene. Wählen Sie dort den Ordner MUSIC und anschließend den Befehl ALLE DAT. LÖSCHEN aus dem Schnellmenü.*
- **ORDNER LÖSCHEN**: Löscht den ausgewählten Ordner, sofern er keine Dateien enthält. (Siehe „Leere Ordner löschen (nur im 4-Kanal-Modus)“ auf Seite 49.)

5 – Mit Dateien und Ordnern arbeiten (nur im 4-Kanal-Modus)

Einen neuen Ordner erstellen

Am Ende der Liste mit dem Ordnerinhalt finden Sie den Eintrag NEUER ORDNER, mit dem Sie einen neuen Ordner erstellen können.



- 1 Wählen Sie NEUER ORDNER, und drücken Sie die ENTER/MARK-Taste oder die Sprungtaste rechts ►►.

Es erscheint ein Bestätigungsdialog:



- 2 Drücken Sie die ENTER/MARK-Taste, um den Ordner zu erstellen.

Um abbrechen und keinen neuen Ordner zu erstellen, drücken Sie die ■ /HOME-Taste.

Wichtig

Der DR-44WL ist nicht darauf ausgelegt, Ordnerstrukturen zu verarbeiten, die aus drei oder mehr Ordnerstufen bestehen. Aus diesem Grund ist der Eintrag NEUER ORDNER in Ordnern, die bereits zwei Ebenen enthalten, nicht verfügbar.

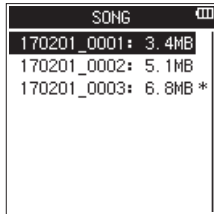
Ein neu erstellter Ordner wird zum aktuellen Ordner und dient als Speicherort für neue Aufnahmen.

6 – Mit Songs arbeiten (nur im Mehrspurmodus)

Im Mehrspurmodus werden mehrere Spuren zu einem Song zusammengefasst. Nach dem Abmischen enthält ein Song bis zu vier Spuren sowie eine separate Stereomischung.

Bevor Sie Ihre Arrangements aufnehmen können, müssen Sie also einen neuen Song anlegen, den Sie speichern und später jederzeit wieder laden können.

Das folgende Kapitel befasst sich mit den grundlegenden Schritten zum Laden und Erstellen von Songs sowie den verschiedenen Möglichkeiten, Songs zu verwalten.



Die Song-Funktionen im Überblick

- 1 Wählen Sie auf der Seite SONG den gewünschten Song aus, und drücken Sie die QUICK-Taste.

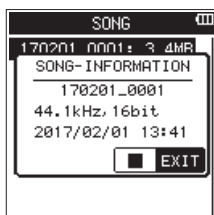
Das unten gezeigte Schnellmenü erscheint.



- 2 Wählen Sie mit dem Rad den gewünschten Eintrag, und drücken Sie die ENTER/MARK-Taste.

Die Funktion der Menüeinträge im Einzelnen:

- LADEN: Lädt den ausgewählten Song.
- ERSTELLEN: Erstellt einen neuen Song.
- INFORMATION: Zeigt Informationen zum ausgewählten Song an (Erstellungsdatum, Größe).



- UMBENENNEN: Ermöglicht, den ausgewählten Song umzubenennen.
- LÖSCHEN: Löscht den ausgewählten Song.

Einen Song laden

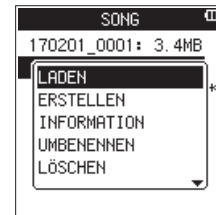
Um einen Song zu laden, gehen Sie wie folgt vor:

- 1 Vergewissern Sie sich, dass der Mehrspurmodus ausgewählt ist (siehe „Die Betriebsart wählen“ auf Seite 19).
- 2 Drücken Sie bei gestopptem Audiotransport die MENU-Taste.
Das Menü erscheint.
- 3 Wählen Sie mit dem Rad den Eintrag SONG, und drücken Sie die ENTER/MARK-Taste oder die Sprungtaste rechts ►►.

Die Seite SONG erscheint. Der aktuell geladene Song ist mit einem Sternchen markiert.

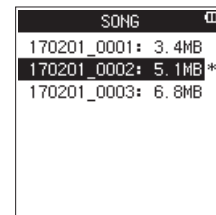
- 4 Wählen Sie den gewünschten Song aus, und drücken Sie die QUICK-Taste.

Das unten gezeigte Schnellmenü erscheint.



- 5 Wählen Sie LADEN, und drücken Sie ENTER/MARK oder ►►.

Der ausgewählte Song wird geladen. Er ist nun mit einem Sternchen markiert.



- 6 Drücken Sie die ■ /HOME-Taste, um zur Hauptseite zurückzukehren.

6 – Mit Songs arbeiten (nur im Mehrspurmodus)

Einen neuen Song erstellen

Wichtig

Der **MUSIC**-Ordner der Karte muss mindestens einen Song enthalten. Nach dem Formatieren der Speicherkarte wird daher automatisch ein neuer Song angelegt.

Um einen neuen Song zu erstellen, gehen Sie wie folgt vor:

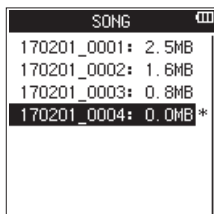
- 1 Vergewissern Sie sich, dass der Mehrspurmodus ausgewählt ist (siehe „Die Betriebsart wählen“ auf Seite 19).
- 2 Drücken Sie bei gestopptem Audiotransport die **MENU**-Taste.
Das Menü erscheint.
- 3 Wählen Sie mit dem Rad den Eintrag **SONG**, und drücken Sie die **ENTER/MARK**-Taste oder die Sprungtaste rechts **▶▶**.
Die Seite **SONG** erscheint.
- 4 Drücken Sie die **QUICK**-Taste, und wählen Sie im Schnellmenü **ERSTELLEN**.



- 5 Drücken Sie die **ENTER/MARK**-Taste.
Es erscheint ein Dialog, in dem Sie das Dateiformat des neuen Songs festlegen können.



- 6 Wählen Sie mit dem Rad das gewünschte Format.
Auswahlmöglichkeiten: 44.1kHz - 16bit,
44.1kHz - 24bit, 48kHz - 16bit, 48kHz - 24bit
- 7 Um den Song zu erstellen, drücken Sie die **ENTER/MARK**-Taste.
Um stattdessen abzubrechen und zur Seite **SONG** zurückzukehren, drücken Sie **■/HOME**.



Der neu erstellte Song wird nach dem Schema benannt, das Sie mithilfe der Einstellung **TYP** auf der Seite **DATEINAMEN** vorgeben können.

- 8 Ändern Sie den Namen den Songs bei Bedarf nach Ihren Wünschen ab (siehe „Den Namen eines Songs bearbeiten“ auf Seite 38).
Sie können den Namen des Songs auch noch später über den Eintrag **UMBENENNEN** des Schnellmenüs ändern. Oder bearbeiten Sie den Namen des Songs vor dem Speichern.
- 9 Drücken Sie **■/HOME**, um zur Hauptseite zurückzukehren.

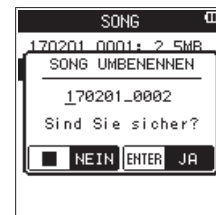
Den Namen eines Songs bearbeiten

Um den Namen eines Songs zu ändern, gehen Sie wie folgt vor:

- 1 Vergewissern Sie sich, dass der Mehrspurmodus ausgewählt ist (siehe „Die Betriebsart wählen“ auf Seite 19).
- 2 Drücken Sie bei gestopptem Audiotransport die **MENU**-Taste.
Das Menü erscheint.
- 3 Wählen Sie mit dem Rad den Eintrag **SONG**, und drücken Sie die **ENTER/MARK**-Taste oder die Sprungtaste rechts **▶▶**.
Die Seite **SONG** erscheint.
- 4 Wählen Sie den gewünschten Song aus, und drücken Sie die **QUICK**-Taste.
Das unten gezeigte Schnellmenü erscheint.



- 5 Wählen Sie **UMBENENNEN**, und drücken Sie **ENTER/MARK**.
Der unten gezeigte Dialog erscheint.



- 6 Bewegen Sie die Markierung mithilfe der Sprungtasten **◀◀** und **▶▶** auf die gewünschte Stelle, und wählen Sie das gewünschte Zeichen mit dem Rad.
- 7 Drücken Sie **ENTER/MARK**, um den Songnamen zu bestätigen und zur Seite **SONG** zurückzukehren.
- 8 Drücken Sie **■/HOME**, um zur Hauptseite zurückzukehren.

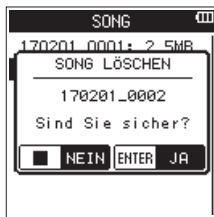
Einen Song löschen

Sie haben die Möglichkeit, Songs zu löschen. Indem Sie nicht mehr benötigte Songs löschen, können Sie Speicherplatz auf der Karte freigeben.

- 1 Vergewissern Sie sich, dass der Mehrspurmodus ausgewählt ist (siehe „Die Betriebsart wählen“ auf Seite 19).
- 2 Drücken Sie bei gestopptem Audiotransport die **MENU**-Taste.
Das Menü erscheint.
- 3 Wählen Sie mit dem Rad den Eintrag **SONG**, und drücken Sie die **ENTER/MARK**-Taste oder die Sprungtaste rechts **▶▶**.
Die Seite **SONG** erscheint.
- 4 Wählen Sie den Song aus, den Sie löschen wollen, und drücken Sie die **QUICK**-Taste.
Das unten gezeigte Schnellmenü erscheint.



- 5 Wählen Sie **LÖSCHEN**, und drücken Sie **ENTER/MARK**.
Ein Bestätigungsdialog erscheint:



- 6 Drücken Sie die **ENTER/MARK**-Taste, um den Song zu löschen.
- 7 Drücken Sie die **■/HOME**-Taste, um zur Hauptseite zurückzukehren.

Anmerkung

Der MTR-Ordner der Karte muss immer mindestens einen Song enthalten. Deshalb erstellt der Recorder beispielsweise automatisch einen neuen Song, wenn Sie eine leere SD-Karte einlegen oder die SD-Karte formatieren.

7 – Wiedergeben

Grundlegende Wiedergabefunktionen nutzen

Um die Wiedergabe zu starten, drücken Sie auf der Hauptseite die Wiedergabetaste ►/II.

Die Wiedergabe anhalten

Um die Wiedergabe an der gegenwärtigen Position anzuhalten, drücken Sie Wiedergabetaste ►/II.

Um die Wiedergabe an derselben Stelle fortzusetzen, drücken Sie erneut die Wiedergabetaste ►/II.

Die Wiedergabe beenden

Wenn Sie die ■/HOME-Taste drücken, wird die Wiedergabe zunächst an der aktuellen Position angehalten.

Um zurück zum Beginn der Datei zu springen, drücken Sie die ■/HOME-Taste erneut.

Das Audiomaterial vorwärts und rückwärts durchsuchen

Um das Audiomaterial mit erhöhter Geschwindigkeit rückwärts oder vorwärts zu durchsuchen (während der Wiedergabe oder bei gestopptem Audiotransport):

Halten Sie auf der Hauptseite die Sprungtasten links bzw. rechts (◀◀/▶▶) gedrückt.

Die Suchgeschwindigkeit erhöht sich, je länger Sie die jeweilige Sprungtaste gedrückt halten.

Die Wiedergabeposition wählen

Um eine bestimmte Wiedergabeposition anzusteuern, können Sie bei gestoppter Wiedergabe auch das Rad nutzen.

Nachdem Sie auf diese Weise eine Position aufgesucht haben, können Sie die Wiedergabe in der gewohnten Weise fortsetzen.

Zur vorherigen oder nachfolgenden Datei springen

Um eine Datei für die Wiedergabe auszuwählen, können Sie auf der Hauptseite die Sprungtaste ◀◀ oder ▶▶ kurz drücken, um an den Beginn der vorherigen bzw. nachfolgenden Datei zu springen.

Wenn Sie die Sprungtaste links ◀◀ während der Wiedergabe drücken, kehren Sie zum Beginn der Datei zurück. Vom Beginn einer Datei springen Sie mit der Taste ◀◀ zum Beginn der vorherigen Datei.

Um von einer beliebigen Position einer Datei zur nachfolgenden Datei zu springen, drücken Sie die Sprungtaste rechts ▶▶.

Anmerkung

- Auf dem Display erscheinen der Name des aktuellen Titels, seine Nummer sowie weitere Dateinformationen.
- Wenn Sie die Wiedergabe am Beginn eines Titels stoppen, erscheint das Symbol ■. Wenn Sie die Wiedergabe innerhalb eines Titels stoppen, erscheint das Symbol II.
- Um eine bestimmte Datei aufzusuchen, drücken Sie gegebenenfalls wiederholt die Sprungtaste ◀◀ bzw. ▶▶.
- Sie können die Wiedergabedatei auch im Dateimanager anhand ihres Namens auswählen.

Spezielle Wiedergabefunktionen

Der Recorder erlaubt es, einen markierten Abschnitt einer Datei wiederholt wiederzugeben. Sie können aber auch die Wiedergabegeschwindigkeit ändern, ohne die Tonhöhe zu beeinflussen, oder die Tonhöhe ändern, ohne die Wiedergabegeschwindigkeit zu beeinflussen.

Nutzen Sie die Funktionen so als effektive Lern- und Übungshilfe.

Die Übungsfunktionen einstellen

Um die Übungsfunktionen nach Ihren Wünschen einzustellen, nutzen Sie die Seite WIEDERG-FUNKT. Auf dieser Seite stehen Ihnen die Übungsfunktionen Loop-Wiedergabe, geänderte Wiedergabegeschwindigkeit und Tonhöhenänderung zur Verfügung.

Stellen Sie die Übungsfunktionen wie folgt ein:

- 1 Rufen Sie gegebenenfalls die Hauptseite auf, und drücken Sie die QUICK-Taste (auch während der Wiedergabe).

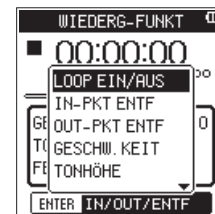
Das Schnellmenü erscheint.

- 2 Wählen Sie mit dem Rad den Eintrag WIEDERG-FUNKT, und drücken Sie die ENTER/MARK-Taste.

Die Seite WIEDERG-FUNKT erscheint.



- 3 Drücken Sie noch einmal die QUICK-Taste, um das unten gezeigte Schnellmenü aufzurufen.



- LOOP EIN/AUS: Schaltet die Loop-Wiedergabe ein oder aus. (Siehe „Wiederholte Wiedergabe eines markierten Abschnitts (Loop-Wiedergabe)“ auf Seite 41.)
- IN-PKT ENTF: Entfernt nur den IN-Punkt (den Beginn der Loop). (Siehe „Nur einen der Loop-Punkte entfernen“ auf Seite 41.)
- OUT-PKT ENTF: Entfernt nur den OUT-Punkt (das Ende der Loop). (Siehe „Nur einen der Loop-Punkte entfernen“ auf Seite 41.)
- GESCHW. KEIT: Ruft ein Einblendfenster zum Ändern der Wiedergabegeschwindigkeit auf. (Siehe „Die Wiedergabegeschwindigkeit ändern“ auf Seite 41.)
- TONHÖHE: Ruft eine Einblendfenster zum Ändern der Tonhöhe auf. (Siehe „Die Tonhöhe beeinflussen“ auf Seite 41.)
- FEINEINSTELLG: Ruft eine Einblendfenster zur Feinabstimmung der Tonhöhe auf. (Siehe „Die Tonhöhe beeinflussen“ auf Seite 41.)

- 4 Wählen Sie den gewünschten Eintrag aus dem Schnellmenü, und drücken Sie die ENTER/MARK-Taste.

- 5 Drücken Sie anschließend die ■/HOME-Taste, um zur Hauptseite zurückzukehren.

Wiederholte Wiedergabe eines markierten Abschnitts (Loop-Wiedergabe)

Diese Funktion ermöglicht Ihnen, einen beliebigen Abschnitt innerhalb einer Audiodatei fortlaufend wiederholt, also als Loop, wiederzugeben.

- 1 Drücken Sie auf der Seite **WIEDERG-FUNKT** die Wiedergabetaste **▶/||**, um die Wiedergabe zu starten.
- 2 Drücken Sie am Beginn des Abschnitts, der als Loop wiedergegeben werden soll, die **ENTER/MARK**-Taste.



Diese Position wird nun als IN-Punkt gespeichert.

Auf der Wiedergabepositionsanzeige wird der IN-Punkt mit dem Symbol **■** markiert.

- 3 Drücken Sie am Ende des Abschnitts, der als Loop wiedergegeben werden soll, erneut die **ENTER/MARK**-Taste.



Diese Position wird nun als OUT-Punkt gespeichert.

Auf der Wiedergabepositionsanzeige wird der OUT-Punkt mit dem Symbol **■** markiert.

- 4 Um nun die Loop-Wiedergabe zu starten, drücken Sie die **QUICK**-Taste, und wählen Sie im erscheinenden Schnellmenü die Option **LOOP EIN/AUS**.

Bei aktivierter Loop-Wiedergabe erscheint unterhalb der Transportstatusanzeige das Symbol **∞**.

- 5 Um zur Hauptseite zurückzukehren, drücken Sie die **■/HOME**-Taste.

Die mit dem IN- und OUT-Punkt festgelegte Wiedergabeschleife bleibt gespeichert.

Auf der Hauptseite erscheint ebenfalls das Symbol **∞**, um die aktivierte Loop-Wiedergabe anzuzeigen. Beginn und Ende des Loop-Abschnitts sind auf der Wiedergabepositionsanzeige mit den Symbolen **■** gekennzeichnet.

Um die wiederholte Wiedergabe zu beenden, wählen Sie im Schnellmenü der Seite **WIEDERG-FUNKT** unter **LOOP EIN/AUS** die Option **AUS**. Daraufhin erlischt das Displayzeichen **∞** auf der Hauptseite. Wählen Sie erneut **EIN**, um die Loop-Wiedergabe zwischen dem IN- und OUT-Punkt wieder zu aktivieren.

Wichtig

- Wenn der IN- und der OUT-Punkt zu dicht aufeinander folgen, erscheint die Fehlermeldung „Abschn. zu kurz“. Setzen Sie die Punkte so, dass der zeitliche Abstand zwischen den Punkten mindestens eine Sekunde beträgt.
- Um die Punkte zu entfernen, drücken Sie erneut die **ENTER/MARK**-Taste.
- Der IN- und der OUT-Punkt müssen sich in derselben Datei befinden.

- Die bisherigen Positionen des IN- und OUT-Punkts werden gelöscht, sobald Sie einen IN-Punkt in einer anderen Datei setzen.
- Bei MP3-Dateien mit variabler Bitrate (VBR-Format) werden die Loop-Punkte möglicherweise nicht exakt angefahren.

Nur einen der Loop-Punkte entfernen

- 1 Rufen Sie auf der Seite **WIEDERG-FUNKT** mithilfe der **QUICK**-Taste das Schnellmenü auf.
- 2 Wählen Sie mit dem Rad den Eintrag **IN-PKT ENTF** oder **OUT-PKT ENTF**, und drücken Sie die **ENTER/MARK**-Taste.
Es wird entsprechend entweder der IN- oder der OUT-Punkt entfernt.

Die Wiedergabegeschwindigkeit ändern

Der DR-44WL ermöglicht Ihnen, die Geschwindigkeit der Wiedergabe ohne Beeinflussung der Tonhöhe zu ändern.

Wichtig

Dateien, die mit einer Abtastrate von 96 kHz aufgenommen wurden, oder Songs, die mehr als zwei MP3-Kanäle (Spuren) enthalten, können nicht mit geänderter Geschwindigkeit wiedergegeben werden. Das Symbol **SPEED** wird jedoch angezeigt und die Einstellung kann geändert werden.

- 1 Rufen Sie auf der Seite **WIEDERG-FUNKT** mithilfe der **QUICK**-Taste das Schnellmenü auf.
- 2 Wählen Sie mit dem Rad den Eintrag **GESCHW. KEIT**, und drücken Sie die **ENTER/MARK**-Taste.

Es erscheint ein Fenster, in dem Sie den Wert der Geschwindigkeitsänderung einstellen können.



- 3 Stellen Sie den gewünschten Faktor der Geschwindigkeitsänderung mithilfe des Rads ein.

Auswahlmöglichkeiten:

∞0.5–∞2.0 (Voreinstellung ∞1.0, wählbar in Schritten von 0,1)

- 4 Drücken Sie die **ENTER/MARK**-Taste, um die Änderung zu übernehmen und zum geöffneten Schnellmenü der Seite **WIEDERG-FUNKT** zurückzukehren.
- 5 Drücken Sie die **■/HOME**-Taste, um zur Hauptseite zurückzukehren.

Die gewählte Geschwindigkeitsänderung bleibt gespeichert. Bei erhöhter Wiedergabegeschwindigkeit (über ∞1,0) erscheint oben auf dem Display das Symbol **SPEED**, bei niedrigerer Geschwindigkeit (unter ∞1,0) das Symbol **SPEED**.

Die Tonhöhe beeinflussen

Sie haben die Möglichkeit, die Tonhöhe und damit auch die Tonart des wiedergegebenen Audiomaterials zu ändern, ohne die Wiedergabegeschwindigkeit zu beeinflussen.

Dabei haben Sie die Wahl zwischen den Einstellungen **TONHÖHE** und **FEINEINSTELLG**. Mit der Einstellung **TONHÖHE** können Sie die Tonhöhe um bis zu 6 Halbtonschritte nach oben oder unten anpassen (Tonartänderung). Mit der Einstellung **FEINEINSTELLG** nehmen Sie Feinabstimmungen im Bereich von ±50 Cent vor.

7 – Wiedergeben

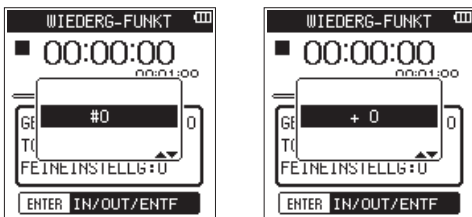
Wichtig

Die Tonhöhe lässt sich nicht ändern, wenn Sie eine Datei wählen, die mit 96 kHz Abtastrate oder im MP3-Format mit drei oder mehr Spuren aufgezeichnet wurde. Das Symbol **KEY** wird jedoch angezeigt und die Einstellung kann geändert werden.

Das bedeutet, die Funktion wirkt sich auf diese Datei nicht aus. Sie wird sich aber auswirken, wenn Sie auf die Hauptseite zurückkehren und dort mit den Sprungtasten **◀◀** und **▶▶** eine Datei mit 44,1kHz oder 48 kHz Abtastrate auswählen.

- 1 Rufen Sie auf der Seite **WIEDERG-FUNKT** mithilfe der **QUICK**-Taste das Schnellmenü auf.
- 2 Wählen Sie mit dem Rad den Eintrag **TONHÖHE** oder **FEINEINSTELLG**, und drücken Sie die **ENTER/MARK**-Taste.

Es erscheint ein Fenster, in dem Sie die gewünschte Änderung der Tonhöhe einstellen können.



Einstellen der Optionen **TONHÖHE** (links) und **FEINEINSTELLG** (rechts)

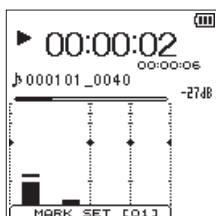
- 3 Stellen Sie den Wert mithilfe des Rads ein.
Auswahlmöglichkeiten:
TONHÖHE:
♭ bis #6 (wählbar in Halbtonschritten, Voreinstellung: #0)
FEINEINSTELLG:
-50 bis +50 (wählbar in Cent-Schritten, Voreinstellung: +0)
- 4 Drücken Sie die **ENTER/MARK**-Taste, um die Änderung zu übernehmen und zum geöffneten Schnellmenü der Seite **WIEDERG-FUNKT** zurückzukehren.
- 5 Drücken Sie die **■/HOME**-Taste, um zur Hauptseite zurückzukehren.

Die gewählte Tonhöhenänderung bleibt gespeichert. Wenn diese Funktion eingeschaltet ist, erscheint oben auf der Hauptseite das Symbol **KEY**.

Marken während der Wiedergabe manuell setzen

Drücken Sie die **ENTER/MARK**-Taste während der Wiedergabe, um eine Marke an der gewünschten Position zu setzen.

Die Nummer der hinzugefügten Marke wird vorübergehend unten auf dem Display eingeblendet.



Bestimmte Marken entfernen

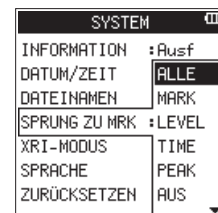
- 1 Suchen Sie die entsprechende Marke auf, und schalten Sie auf Pause.
- 2 Drücken Sie die **ENTER/MARK**-Taste, um die Marke zu entfernen.



Festlegen, welcher Markentyp aufgesucht werden soll

Der Recorder kann einer Datei verschiedene Typen von Marken hinzufügen (manuell, pegelabhängig, zeitabhängig, bei Übersteuerung). Mit dieser Funktion können Sie festlegen, welcher Markentyp beim Aufsuchen von Marken verwendet werden soll.

- 1 Drücken Sie die **MENU**-Taste.
Das Menü erscheint.
- 2 Wählen Sie mit dem Rad den Eintrag **SYSTEM**, und drücken Sie die **ENTER/MARK**-Taste oder die Sprungtaste rechts **▶▶**.
Die Seite **SYSTEM** erscheint.
- 3 Wählen Sie den Eintrag **SPRUNG ZU MRK**, und drücken Sie die **ENTER/MARK**-Taste oder die Sprungtaste rechts **▶▶**.



- 4 Wählen Sie mit dem Rad den gewünschten Markentyp.
Auswahlmöglichkeiten:

ALLE (Voreinstellung)	Alle Marken aufsuchen
MARK	Nur manuell gesetzte Marken aufsuchen
LEVEL	Nur Marken aufsuchen, die automatisch entsprechend dem Eingangspegel hinzugefügt wurden
TIME	Nur Marken aufsuchen, die automatisch in einem zeitlichen Intervall hinzugefügt wurden
PEAK	Nur Marken aufsuchen, die beim Aufleuchten eines PEAK -Lämpchens hinzugefügt wurden
AUS	Keine Marken aufsuchen

- 5 Drücken Sie die **ENTER/MARK**-Taste, um die Einstellung zu bestätigen, und wieder in die linke Spalte zu gelangen.
- 6 Wenn Sie fertig sind, drücken Sie die **■/HOME**-Taste, um zur Hauptseite zurückzukehren.

Grundsätzliches zur Bedienung des Schnellmenüs

Das Schnellmenü, das Sie mit der **QUICK**-Taste aufrufen, bietet Ihnen raschen, kontextbezogenen Zugriff auf verschiedene Funktionen.

Wichtig

Beachten Sie, dass die **QUICK**-Taste keine Funktion hat, wenn das Menü oder die Seite **AUFN-EINSTELL.** geöffnet ist.

- 1 Um das Schnellmenü aufzurufen, drücken Sie die **QUICK**-Taste.
- 2 Wählen Sie anschließend mit dem Rad den gewünschten Menüeintrag, und drücken Sie die **ENTER/MARK**-Taste, um die betreffende Funktion aufzurufen.
- 3 Um das Schnellmenü zu schließen, drücken Sie erneut die **QUICK**-Taste.

Das Schnellmenü im Überblick

Das Schnellmenü im 4-Kanal-Modus

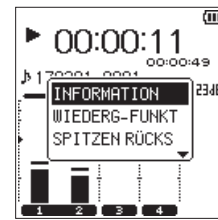
Im 4-Kanal-Modus stehen Ihnen folgende Funktionen zur Verfügung:

■ Bei gestoppter/pausierter Wiedergabe:



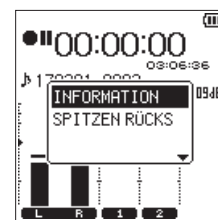
- **INFORMATION**: Zeigt Informationen zur aktuellen Datei bzw. zum aktuellen Song an.
- **WIEDERG-FUNKT**: Die Seite **WIEDERG-FUNKT** erscheint (siehe „Spezielle Wiedergabefunktionen“ auf Seite 40).
- **SPITZEN RÜCKS**: Setzt die Spitzenpegel-Halteanzeige zurück.
- **LÖSCHEN**: Löscht die aktuelle Datei. Es erscheint ein Bestätigungsdialog (siehe „Die aktuelle Datei direkt löschen (nur im 4-Kanal-Modus)“ auf Seite 44).
- **TEILEN**: Die aktuelle Datei wird von Hand geteilt. (Siehe „Die ausgewählte Datei von Hand teilen“ auf Seite 44.)
- **AUTO-TEILEN** (nur im 4-Kanal-Modus): Die aktuelle Datei wird automatisch an einer zuvor gesetzten Marke geteilt. (Siehe „Die ausgewählte Datei automatisch teilen“ auf Seite 45.)
- **ABMISCHEN**: Ermöglicht das Abmischen von bis zu vier Kanälen/Spuren zu einer Stereodatei. Auf der Mixerseite können Sie dabei den Effektpegel, das Panorama und den Spurpegel jedes Kanals/jeder Spur individuell anpassen (siehe „Eine Stereomischung erstellen“ auf Seite 48).

■ Während der Wiedergabe:



- **INFORMATION**: Zeigt Informationen zur aktuellen Datei bzw. zum aktuellen Song an.
- **WIEDERG-FUNKT**: Die Seite **WIEDERG-FUNKT** erscheint (siehe „Spezielle Wiedergabefunktionen“ auf Seite 40).
- **SPITZEN RÜCKS**: Setzt die Spitzenpegel-Halteanzeige zurück.

■ Während der Aufnahme/Aufnahmebereitschaft:



- **INFORMATION**: Zeigt Informationen zur aktuellen Datei bzw. zum aktuellen Song an.
- **SPITZEN RÜCKS**: Setzt die Spitzenpegel-Halteanzeige zurück.

■ Im Dateimanager oder auf der Seite **SONG**:

Auf diesen Seiten bezieht sich das Schnellmenü auf die ausgewählte Datei oder den aktuellen Ordner (siehe Kapitel „5 – Mit Dateien und Ordnern arbeiten (nur im 4-Kanal-Modus)“ auf Seite 34).

8 – Das Schnellmenü nutzen

Das Schnellmenü im Mehrspurmodus

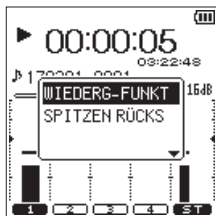
Im Mehrspurmodus bietet Ihnen das Schnellmenü Zugriff auf die folgenden Funktionen:

■ Bei gestoppter/pausierter Wiedergabe:



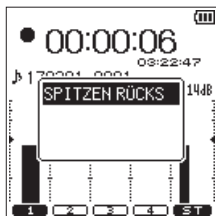
- **WIEDERG-FUNKT:** Die Seite WIEDERG-FUNKT erscheint (siehe „Spezielle Wiedergabefunktionen“ auf Seite 40).
- **SPITZEN RÜCKS:** Setzt die Spitzenpegel-Halteanzeige zurück.
- **SPUR LEEREN:** Mit dieser Funktion können Sie einzelne Spuren eines Songs löschen (siehe „Spuren leeren (nur im Mehrspurmodus)“ auf Seite 46).
- **ZWISCHENMISCH:** Mit dieser Funktion können Sie Zwischenmischungen erstellen und so Spuren für weitere Aufnahmen freigeben (siehe „Zwischenmischungen erstellen (nur im Mehrspurmodus)“ auf Seite 46).
- **ABMISCHEN:** Ermöglicht das Abmischen von bis zu vier Kanälen/Spuren zu einer Stereodatei. Auf der Mixerseite können Sie dabei den Effektpegel, das Panorama und den Spurpegel jedes Kanals/jeder Spur individuell anpassen (siehe „Eine Stereomischung erstellen“ auf Seite 48).
- **STEREOMISCHG. :** Lädt die erstellte Stereomischung. (Siehe „Eine Stereomischung laden und wiedergeben (nur im Mehrspurmodus)“ auf Seite 48).

■ Während der Wiedergabe:



- **WIEDERG-FUNKT:** Die Seite WIEDERG-FUNKT erscheint (siehe „Spezielle Wiedergabefunktionen“ auf Seite 40).
- **SPITZEN RÜCKS:** Setzt die Spitzenpegel-Halteanzeige zurück.

■ Während der Aufnahme/Aufnahmebereitschaft:



SPITZEN RÜCKS: Setzt die Spitzenpegel-Halteanzeige zurück.

■ Im Dateimanager oder auf der Seite SONG:

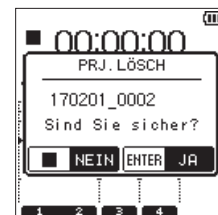
Auf diesen Seiten bezieht sich das Schnellmenü auf die ausgewählte Datei oder den aktuellen Ordner (siehe Kapitel „6 – Mit Songs arbeiten (nur im Mehrspurmodus)“ auf Seite 37).

Die aktuelle Datei direkt löschen (nur im 4-Kanal-Modus)

Sie können die aktuelle Datei auch ohne den Umweg über den Dateimanager direkt löschen.

- 1 Wählen Sie mithilfe der Sprungtasten **◀◀** und **▶▶** die Datei aus, die Sie löschen wollen.
- 2 Rufen Sie gegebenenfalls die Hauptseite auf, und drücken Sie die **QUICK**-Taste.
Das Schnellmenü erscheint.
- 3 Wählen Sie mit dem Rad den Eintrag **LÖSCHEN**, und drücken Sie die **ENTER/MARK**-Taste.

Es erscheint ein Bestätigungsdialog.



- 4 Drücken Sie **ENTER/MARK**-Taste, um die Datei zu löschen. Anschließend erscheint wieder die Hauptseite. Um den Vorgang abzubrechen und zur Hauptseite zurückzukehren, ohne die Datei zu löschen, drücken Sie die **/HOME**-Taste.

Anmerkung

Wenn Sie den Befehl **LÖSCHEN** im Schnellmenü der Hauptseite nutzen, um eine Datei zu löschen, werden die Dateien für alle aktuell ausgewählten Kanäle gelöscht. Verwenden Sie dagegen den Befehl **DATEI LÖSCHEN** im Schnellmenü des Dateimanagers, so ist es möglich, einzelne Dateien zu löschen.

Die ausgewählte Datei teilen (nur im 4-Kanal-Modus)

Eine Datei lässt sich an einer beliebigen Stelle teilen, entweder von Hand oder automatisch mithilfe einer Marke.

Wichtig

- **MP3-Dateien können nicht geteilt werden.**
- **Bei unzureichendem Speicherplatz auf der Karte ist das Teilen von Dateien unter Umständen nicht möglich.**
- **Eine Datei kann nicht geteilt werden, wenn die dabei entstehenden Dateinamen mehr als 200 Zeichen umfassen würden.**
- **Eine Datei kann nicht geteilt werden, wenn bereits eine Datei mit dem dabei entstehenden Namen vorhanden ist.**

Die ausgewählte Datei von Hand teilen

Sie haben die Möglichkeit, eine Datei an einer beliebigen Stelle zu teilen, sodass zwei Dateien entstehen.

- 1 Wählen Sie die zu teilende Datei mithilfe der Sprungtasten **◀◀** und **▶▶** oder im Dateimanager aus.
- 2 Rufen Sie gegebenenfalls die Hauptseite auf, und drücken Sie die **QUICK**-Taste.
Das Schnellmenü erscheint.
- 3 Wählen Sie mit dem Rad den Eintrag **TEILEN**, und drücken Sie die **ENTER/MARK**-Taste.
Die Seite **TEILEN** erscheint.



- Suchen Sie mit dem Rad die Stelle auf, an der Sie die Datei teilen wollen, und drücken Sie die RECORD-Taste.
Der folgende Bestätigungsdialog erscheint:



- Drücken Sie ENTER/MARK-Taste, um die Datei zu teilen.
Anschließend erscheint wieder die Hauptseite.
Um abzubrechen und zur Seite TEILEN zurückzukehren, ohne die Datei zu teilen, drücken Sie die **■/HOME**-Taste.

Anmerkung

- Auf der Seite TEILEN können Sie auch die Wiedergabe-taste **▶/||** drücken, um die gewünschte Teilungsposition während der Wiedergabe zu finden.
- Ebenso können Sie die übrigen Transporttasten in der gewohnten Weise nutzen:
 - /HOME**, um die Wiedergabe anzuhalten;
 - die Sprungtaste links **◀◀**, um zum Beginn der Datei zu springen;
 - oder die Sprungtaste rechts **▶▶**, um ans Ende der Datei zu springen.

Nutzen Sie das Rad, um eine Feinabstimmung der Teilungsposition vorzunehmen.

- Durch das Teilen werden zwei neue Dateien erstellt, deren Dateinamen hinter dem Zähler mit dem Zusatz „_a“ bzw. „_b“ versehen werden.

Beispiel: Im 4-Kanal-Modus aufgenommene Dateien teilen
Dateinamen vor dem Teilen

- 140826_0001S12.wav
- 140826_0001S34.wav

Dateinamen nach dem Teilen

- 140826_0001_aS12.wav (vor dem Teilungspunkt)
- 140826_0001_aS34.wav (vor dem Teilungspunkt)
- 140826_0001_bS12.wav (nach dem Teilungspunkt)
- 140826_0001_bS34.wav (nach dem Teilungspunkt)

- Wenn mehrere Dateien betroffen sind, werden diese gleichzeitig geteilt.

Tipp

Setzen Sie bereits während der Aufnahme an den Stellen Marken, an denen Sie die Datei später teilen wollen (siehe „Mit Marken arbeiten“ auf Seite 30).

Die ausgewählte Datei automatisch teilen

Mithilfe der Funktion AUTO-TEILEN können Sie den Recorder veranlassen, eine Aufnahme-datei automatisch an den Stellen zu teilen, an denen Sie zuvor Marken gesetzt haben. Einzelheiten zum Setzen von Marken finden Sie im Abschnitt „Mit Marken arbeiten“ auf Seite 30

- Wählen Sie die gewünschte Datei mit den Sprungtasten **◀◀** und **▶▶** oder im Dateimanager aus.
- Rufen Sie gegebenenfalls die Hauptseite auf, und drücken Sie die QUICK-Taste.
Das Schnellmenü erscheint.
- Wählen Sie mit dem Rad den Eintrag AUTO-TEILEN, und drücken Sie die ENTER/MARK-Taste.

Der folgende Bestätigungsdialog erscheint:



Wenn die Datei keine Marken enthält, erscheint eine Meldung (Teilen n. mögl. – Keine Marke).

- Drücken Sie die ENTER/MARK-Taste, um die Datei zu teilen und zur Hauptseite zurückzukehren.

Um abzubrechen und ohne Änderungen zur Hauptseite zurückzukehren, drücken Sie die **■/HOME**-Taste.

Anmerkung

Durch das Teilen sind nun zwei neue Dateien entstanden, die am Ende des ursprünglichen Dateinamens mit einer fortlaufenden Nummer versehen wurden (_01, _02, _03 usw.).

Beispiel mit zwei Marken

Dateiname vor dem Teilen: 140826_0001.wav

Dateinamen nach dem Teilen:

- 140826_0001_01.wav
- 140826_0001_02.wav
- 140826_0001_03.wav

Tipp

In Verbindung mit dem automatischen Setzen von Marken können Sie lange Aufnahmen automatisch in Dateien mit einzelnen Songs unterteilen. (Siehe „Marken setzen (automatisch)“ auf Seite 30.)

8 – Das Schnellmenü nutzen

Spuren leeren (nur im Mehrspurmodus)

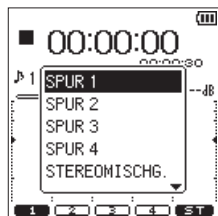
- 1 Vergewissern Sie sich, dass der Mehrspurmodus ausgewählt ist (siehe „Die Betriebsart wählen“ auf Seite 19).
- 2 Laden Sie mithilfe der Seite **SÖMG** den Song, in dem Sie Spuren löschen möchten (siehe „Einen Song laden“ auf Seite 37).
- 3 Rufen Sie gegebenenfalls die Hauptseite auf, und drücken Sie die **QUICK**-Taste.

Das Schnellmenü erscheint.



- 4 Wählen Sie mit dem Rad den Eintrag **SPUR LEEREN**, und drücken Sie die **ENTER/MARK**-Taste.

Es erscheint ein Fenster mit den verfügbaren Spuren.



- 5 Wählen Sie die Spur, die Sie leeren möchten, und drücken Sie **ENTER/MARK**.

Der folgende Bestätigungsdialog erscheint:

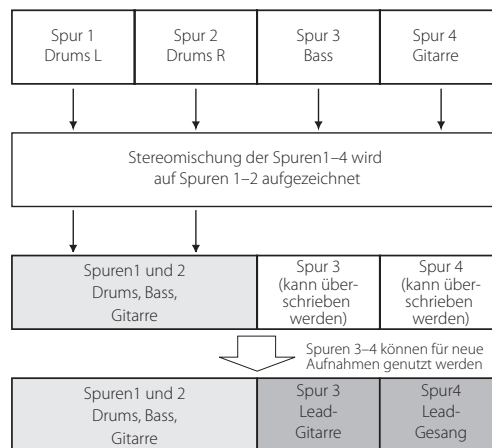


- 6 Drücken Sie **ENTER/MARK**, um die Spur zu leeren.
Anschließend erscheint wieder die Hauptseite.
- 7 Um abubrechen und ohne Änderung zur Hauptseite zurückzukehren, drücken Sie **■/HOME**.

Zwischenmischungen erstellen (nur im Mehrspurmodus)

Eine Zwischenmischung (auch als „Ping-Pong-Aufnahme“ bezeichnet) ermöglicht Ihnen, die bereits aufgenommenen Spuren 1–4 auf einer oder zwei Spuren zusammenzufassen und somit die übrigen Spuren für neue Aufnahmen freizugeben.

Dabei können Sie entscheiden, ob Sie die vier ursprünglichen Spuren auf zwei Spuren (Stereo-Zwischenmischung) oder auf eine Spur (Mono-Zwischenmischung) zusammenmischen wollen.



Das Audiomaterial der Spuren, auf denen Sie die Zwischenmischung aufnehmen (der Schlagzeugpart der Spuren 1 und 2 im obigen Beispiel), wird Teil der Mischung. Die ursprünglichen Spuren werden durch die Mischung ersetzt.

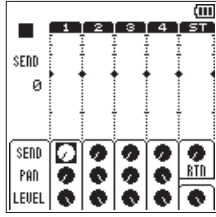
Eine Zwischenmischung erstellen

Tip

Wenn Sie glauben, dass Sie die Originalspuren zu einem späteren Zeitpunkt noch benötigen werden, sollten Sie diese vor der Zwischenmischung auf einen Computer übertragen (siehe „11 – Den Recorder mit einem Computer verbinden“ auf Seite 55).

- 1 Vergewissern Sie sich, dass der Mehrspurmodus ausgewählt ist (siehe „Die Betriebsart wählen“ auf Seite 19).
- 2 Laden Sie auf der Seite **SÖMG** den Song, in dem Sie eine Zwischenmischung erstellen wollen (siehe „Einen Song laden“ auf Seite 37).
- 3 Drücken Sie die **TRACK/INPUT**-Taste der Spur(en), auf der (die) die Zwischenmischung aufgezeichnet werden soll.
Das zugehörige **TRACK/INPUT**-Lämpchen beginnt zu blinken.
Um eine Stereo-Zwischenmischung auf den Spuren 1/2 oder 3/4 zu erstellen, drücken Sie die **TRACK/INPUT**-Tasten der beiden Spuren.
Für eine Mono-Zwischenmischung drücken Sie die **TRACK/INPUT**-Taste einer beliebigen einzelnen Spur.
Wenn Sie Spuren als Ziel für eine Zwischenmischung auswählen, wird die ungerade Spur mit dem linken Kanal und die gerade Spur mit dem rechten Kanal der Stereo-Zwischenmischung überschrieben.
- 4 Drücken Sie die **MIXER**-Taste, um die Mixerseite aufzurufen.
- 5 Nehmen Sie für jede Spur die gewünschte Panorama- und Pegelinstellung (**PAN** bzw. **LEVEL**) vor, und stellen Sie auch den Effektpegel (**SEND**) Ihren Wünschen entsprechend ein.
Einzelheiten dazu siehe „Einstellungen auf der Mixerseite vornehmen“ auf Seite 50.

8 – Das Schnellmenü nutzen



Bei einer Mono-Zwischenmischung auf eine ungeradzahlige Spur stellen Sie den PAN-Regler auf L12. Bei einer Mono-Zwischenmischung auf eine geradzahlige Spur stellen Sie den PAN-Regler auf R12.

Passen Sie den Gesamtpegel mithilfe des Masterpegelreglers an.

- 6 Drücken Sie die **MIXER**-Taste, um zur Hauptseite zurückzukehren.
- 7 Drücken Sie die **QUICK**-Taste, um das Schnellmenü aufzurufen.

Das Schnellmenü erscheint.



- 8 Wählen Sie mit dem Rad den Eintrag **WIEDERG-FUNKT**, und drücken Sie die **ENTER/MARK**-Taste.

Die Seite **WIEDERG-FUNKT** erscheint.



- 9 Setzen Sie gegebenenfalls den **IN-** und den **OUT-Punkt** an den Wiedergabepositionen, an denen die Zwischenmischung einsetzen bzw. enden soll.

Gehen Sie dabei genauso vor wie beim Setzen von Loop-Punkten (siehe „Wiederholte Wiedergabe eines markierten Abschnitts (Loop-Wiedergabe)“ auf Seite 41).

Wenn Sie keinen IN- und OUT-Punkt setzen, wird das gesamte Material von der Position 00:00:00 bis zum Ende als Zwischenmischung aufgenommen.

- 10 Drücken Sie die **■/HOME**-Taste, um zur Hauptseite zurückzukehren.
- 11 Drücken Sie die **QUICK**-Taste, um das Schnellmenü aufzurufen.

Das Schnellmenü erscheint.



- 12 Wählen Sie mit dem Rad den Eintrag **ZWISCHENMISCH**, und drücken Sie die **ENTER/MARK**-Taste.

Der folgende Bestätigungsdialog erscheint:



- 13 Drücken Sie **ENTER/MARK**, um die Zwischenmischung zu erstellen.

Wenn der Vorgang abgeschlossen ist, erscheint wieder die Hauptseite.

Um abzubrechen und zur Hauptseite zurückzukehren, ohne eine Zwischenmischung zu erstellen, drücken Sie **■/HOME**.

Die Zwischenmischung abhören

- 1 Drehen Sie den **LEVEL**-Regler der Spur (bzw. der Spuren), auf der Sie die Zwischenmischung erstellt haben, sowie den **Masterpegelregler (ST)** auf.
- 2 Regeln Sie die übrigen Spuren herunter.

Nachdem Sie die Zwischenmischung erstellt haben, können Sie die übrigen Spuren mit neuem Audiomaterial überschreiben.

8 – Das Schnellmenü nutzen

Eine Stereomischung erstellen

Diese Funktion ermöglicht das Abmischen mehrerer Spuren zu einer Stereodatei. Auf der Mixerseite können Sie zuvor den Effektpegel, das Panorama und den Spurpegel jeder Spur individuell anpassen (siehe „Einstellungen auf der Mixerseite vornehmen“ auf Seite 50).

- 1 Wählen Sie im 4-Kanal-Modus im Dateimanager mithilfe der Sprungtasten **◀◀/▶▶** die Dateien, die Sie abmischen wollen.

Im Mehrspurmodus nutzen Sie hierfür die Seite **50MG**.

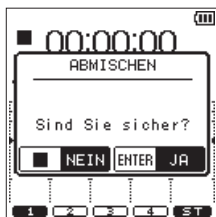
- 2 Rufen Sie gegebenenfalls die Hauptseite auf, und drücken Sie die **QUICK**-Taste.

Das Schnellmenü erscheint.



- 3 Wählen Sie mit dem Rad den Eintrag **ABMISCHEN**, und drücken Sie die **ENTER/MARK**-Taste.

Der folgende Bestätigungsdialog erscheint:



Bestätigungsdialog im 4-Kanal-Modus

- 4 Drücken Sie **ENTER/MARK**, um abzumischen.

Sobald das Abmischen beendet ist, erscheint wieder die Hauptseite. Zugleich wird die gerade erstellte Datei geladen. In diesem Stadium können Sie Stereomischung wiedergeben, indem Sie die Taste **▶/||** drücken.

Anmerkung

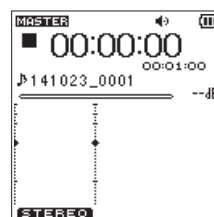
- Die Stereomischung erhält den vor dem Abmischen verwendeten Dateinamen, ergänzt um eine fortlaufende Nummer.
- Beim Abmischen von Dateien, die im 4-Kanal-Modus erstellt wurden, wird dem Dateinamen der Zusatz „MIX“ angehängt.

Eine Stereomischung laden und wiedergeben (nur im Mehrspurmodus)

Sie können eine Stereomischung aus Dateien, die im Mehrspurmodus erstellt wurden, laden und wiedergeben.

- 1 Versetzen Sie den Recorder in den Mehrspurmodus (**MTR**). (Siehe „Die Betriebsart wählen“ auf Seite 19.)
- 2 Laden Sie auf der Seite **50MG** die Stereomischung. (Siehe „Einen Song laden“ auf Seite 37.)
- 3 Rufen Sie gegebenenfalls die Hauptseite auf, und drücken Sie die **QUICK**-Taste.
Das Schnellmenü erscheint.
- 4 Wählen Sie mit dem Rad den Eintrag **STEREOMISCHG.**, und drücken Sie die **ENTER/MARK**-Taste.

Die Stereomischung wird geladen, und die Hauptseite erscheint wieder.



Wenn eine Stereomischung geladen ist, erscheint oben auf der Hauptseite das Displayzeichen **MASTER**. Wenn keine Stereomischung vorhanden ist, erscheint die Meldung **Keine Stereomischung vorhanden**.

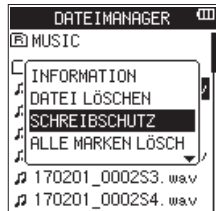
- 5 Drücken Sie die Taste **▶/||**, um die Stereomischung wiedergeben.

Um wieder in den normalen Mehrspurmodus zurückzukehren, wählen Sie im Schnellmenü **MEHRSPURMODUS** und drücken Sie die **ENTER/MARK**-Taste.

Dateien vor dem Überschreiben schützen (nur im 4-Kanal-Modus)

Sie können Dateien schützen, so dass sie nur noch wiedergegeben werden können.

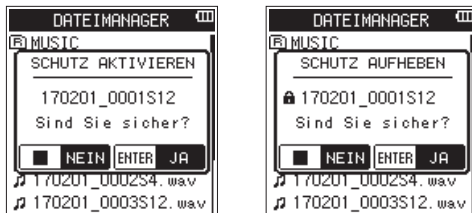
- 1 Wählen Sie die gewünschte Datei im Dateimanager aus.
- 2 Drücken Sie die QUICK-Taste, um das Schnellmenü zu öffnen, und wählen Sie mit dem Rad den Eintrag SCHREIBSCHUTZ.



- 3 Drücken Sie die ENTER/MARK-Taste.

Es erscheint ein Bestätigungsdialog („SCHUTZ AKTIVIEREN – Sind Sie sicher?“).

Wenn die Datei bereits schreibgeschützt ist, erscheint stattdessen der Hinweis, „SCHUTZ AUFHEBEN – Sind Sie sicher?“.



- 4 Drücken Sie die ENTER/MARK-Taste, um zu bestätigen und zum Dateimanager zurückzukehren.
- 5 Wenn die Datei bereits schreibgeschützt ist, wird durch diesen Vorgang der Schreibschutz aufgehoben, bevor wieder der Dateimanager erscheint.

Um die Einstellung nicht zu ändern und zum Dateimanager zurückzukehren, drücken Sie stattdessen **■/HOME**.

Anmerkung

- Das Ändern der Schreibschutz-Einstellung wirkt sich auch auf alle anderen Dateien aus, die zum gleichen Projekt wie die ausgewählte Datei gehören.
- Ob eine Datei schreibgeschützt ist oder nicht, können Sie überprüfen, indem Sie im Schnellmenü des Dateimanagers den Befehl INFORMATION ausführen.

Alle Marken entfernen (nur im Mehrspurmodus)

- 1 Wählen Sie die Datei, deren Marken Sie entfernen möchten, im Dateimanager aus.
- 2 Drücken Sie die QUICK-Taste, um das Schnellmenü zu öffnen, und wählen Sie mit dem Rad den Eintrag ALLE MARKEN LÖSCH.



- 3 Drücken Sie die ENTER/MARK-Taste.

Der folgende Bestätigungsdialog erscheint:



- 4 Drücken Sie die ENTER/MARK-Taste, um alle Marken zu entfernen und zum Dateimanager zurückzukehren.

Um keine Marken zu entfernen, und zum Dateimanager zurückzukehren, drücken Sie stattdessen **■/HOME**.

Leere Ordner löschen (nur im 4-Kanal-Modus)

- 1 Wählen Sie den zu löschenden leeren Ordner im Dateimanager aus.
- 2 Drücken Sie die QUICK-Taste, um das Schnellmenü zu öffnen, und wählen Sie mit dem Rad den Eintrag ORDNER LÖSCHEN.



- 3 Drücken Sie die ENTER/MARK-Taste.

Der folgende Bestätigungsdialog erscheint:



Anmerkung

Wenn der Ordner nicht leer ist, erscheint eine Meldung („Nicht leer“).

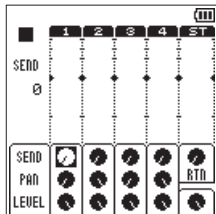
- 4 Drücken Sie die ENTER/MARK-Taste, um den Ordner zu löschen und zum Dateimanager zurückzukehren.
- Um den Ordner nicht zu löschen, und zum Dateimanager zurückzukehren, drücken Sie stattdessen die **■/HOME**-Taste.

9 – Die Mischfunktion nutzen

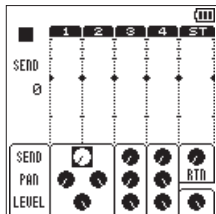
Der DR-44WL bietet einen eingebauten Mixer, mit dem Sie in jedem Kanal oder jeder Spur den Effektanteil, das Panorama und den Pegel anpassen können. Auf diese Weise können Sie das Zusammenspiel der aufgenommenen Audiospuren während der Wiedergabe oder beim Abmischen ganz nach Ihren Vorstellungen abstimmen (siehe „Eine Stereomischung erstellen“ auf Seite 48).

Einstellungen auf der Mixerseite vornehmen

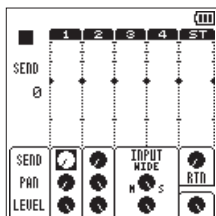
- 1 Um die Mixerseite aufzurufen, drücken Sie von der Hauptseite aus die **MIXER**-Taste.



Mixerseite im 4-Kanal-Modus



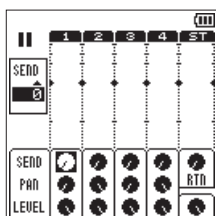
Kanäle 1 und 2 gekoppelt



MS-Dekoder für Kanäle 3 und 4

- 2 Wählen Sie mit dem Rad den gewünschten Parameter.
- 3 Drücken Sie **ENTER/MARK**-Taste.

Links auf dem Display erscheint ein kleines Fenster mit der aktuellen Einstellung des Parameters als numerischem Wert.



- 4 Ändern Sie den Wert mit dem Rad.

Parameter	Regelbereich	Wirkung
SEND	0-100	Regelt den Pegel, mit dem das jeweilige Spursignal an den Halleffekt geleitet wird (siehe „Den Halleffekt nutzen“ auf Seite 53). (0: Minimum, 100: Maximum)
PAN	L12 - C - R12	Regelt das Panorama, also die Position des Signals im Stereobild (L12: ganz links - C: Mitte - R12: ganz rechts)
LEVEL	0-100	Regelt den Pegel des Kanals in der Mischung (0: Minimum, 100: Maximum)
RTN	0-100	Regelt den Gesamtpegel des Halleffekts im Summensignal

- 5 Drücken Sie die **ENTER/MARK**-Taste, um mit dem Rad andere Parameter auszuwählen und anzupassen.
- 6 Drücken Sie die **■/HOME**-Taste, um zur Hauptseite zurückzukehren.

Wichtig

- Sie können das Mixerfenster in jeder Betriebsart während der Wiedergabe, Pause, Aufnahme, Aufnahmebereitschaft oder auch bei gestopptem Transport aufrufen und Einstellungen vornehmen.
- Auch bei geöffneter Mixerseite können Sie die Wiedergabe mit der **▶/||**-Taste starten oder mittels **■/HOME** auf Pause schalten bzw. stoppen.

Die Stimmfunktion nutzen

Die eingebaute Stimmfunktion ermöglicht Ihnen, ein Musikinstrument zu stimmen, etwa eine Gitarre oder auch ein Blasinstrument.

Dabei können Sie zwischen einer chromatischen Stimmfunktion oder der Ausgabe eines Stimmtons über den eingebauten Tonerzeuger wählen.

Chromatische Stimmfunktion

- 1 Verbinden Sie eine Gitarre oder einen Bass mit der Buchse **EXT MIC/LINE IN 1/L** oder **2/R**.

Akustische Instrumente können Sie mithilfe des eingebauten Mikrofons stimmen.

- 2 Drücken Sie die **MENU**-Taste.

Das Menü erscheint.

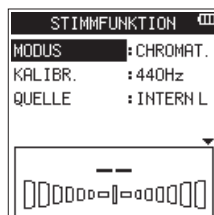
- 3 Wählen Sie mit dem Rad den Eintrag **WERKZEUGE**, und drücken Sie die **ENTER/MARK**-Taste oder die Sprungtaste rechts **▶▶**.

Die Seite **WERKZEUGE** erscheint.

- 4 Wählen Sie **STIMMFUNKTION**, und drücken Sie **ENTER/MARK** oder die Sprungtaste rechts **▶▶**, um **Ausf** zu markieren.

- 5 Drücken Sie **ENTER/MARK**.

Die Seite **STIMMFUNKTION** erscheint.



- 6 Wählen Sie **MODUS**, und drücken Sie **ENTER/MARK**.

- 7 Wählen Sie **CHROMAT.** als Modus der Stimmfunktion.

Auswahlmöglichkeiten: **CHROMAT.** (chromatische Stimmfunktion, Voreinstellung), **STIMMTÖN**.

- 8 Drücken Sie **ENTER/MARK**, um die Einstellung zu bestätigen, und wieder in die linke Spalte zu gelangen.

- 9 Wählen Sie **KALIBR.**, und drücken Sie **ENTER/MARK**.

- 10 Wählen Sie die Frequenz für den Kammerton A (A4).

Einstellbereich: 435Hz–445Hz (Voreinstellung: 440Hz)

- 11 Drücken Sie **ENTER/MARK**, um die Einstellung zu bestätigen, und wieder in die linke Spalte zu gelangen.

- 12 Wählen Sie **QUELLE**, und drücken Sie **ENTER/MARK**.

- 13 Wählen Sie nun mit dem Rad den Eingang, dessen Ton Sie stimmen möchten.

INTERN L (Voreinstellung):

Das rechte, vordere Mikrofon wird verwendet

INTERN R: Das linke, hintere Mikrofon wird verwendet

EXT1: Die Buchse **EXT MIC/LINE IN 1/L** wird verwendet

EXT2: Die Buchse **EXT MIC/LINE IN 2/R** wird verwendet

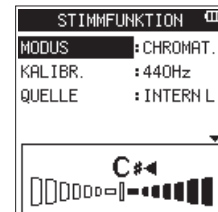
- 14 Drücken Sie **ENTER/MARK**, um die Einstellung zu bestätigen, und wieder in die linke Spalte zu gelangen.

- 15 Spielen Sie einen einzelnen Ton auf Ihrem Instrument.

Oberhalb der grafischen Stimmanzeige wird nun der Name der Note angezeigt, die dem gespielten Ton am ehesten entspricht.

Stimmen Sie das Instrument, bis der gewünschte Ton angezeigt wird und der größere Balken in der Mitte der Stimmskala ausgefüllt ist.

Bei einer Abweichung vom Sollton nach oben oder unten füllt sich die Skala entsprechend rechts oder links neben dem Balken. Je weiter der Ton von der Solltonhöhe entfernt ist, desto mehr Balkensegmente erscheinen ausgefüllt.



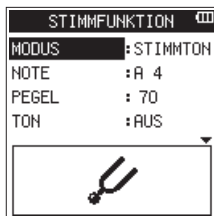
Sobald die erkannte Tonhöhe dem angezeigten Ton exakt entspricht, sind auf beiden Seiten der Tonstufenbezeichnung die Pfeilsymbole **▶** und **◀** zu sehen.

- 16 Wenn Sie mit dem Stimmen fertig sind, drücken Sie die **■/HOME**-Taste, um zur Hauptseite zurückzukehren.

10 – Sonstige Funktionen

Stimmtonausgabe

- 1 Drücken Sie die **MENU**-Taste.
Das Menü erscheint.
- 2 Wählen Sie mit dem Rad den Eintrag **WERKZEUGE**, und drücken Sie die **ENTER/MARK**-Taste oder die Sprungtaste rechts **▶▶I**.
Die Seite **WERKZEUGE** erscheint.
- 3 Wählen Sie **STIMMFUNKTION**, und drücken Sie **ENTER/MARK** oder die Sprungtaste rechts **▶▶I**, um **Ausf** zu markieren.
- 4 Drücken Sie **ENTER/MARK**.
Die Seite **STIMMFUNKTION** erscheint.
- 5 Wählen Sie **MODUS**, und drücken Sie **ENTER/MARK**.
- 6 Wählen Sie **STIMMTON** als Modus der Stimmfunktion.
Auswahlmöglichkeiten: **CHROMAT.** (chromatische Stimmfunktion, Voreinstellung), **STIMMTON**.
- 7 Drücken Sie **ENTER/MARK**, um zur Stimmtonanzeige zu wechseln.

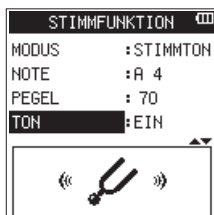


Auf dieser Seite können Sie die folgenden Einstellungen vornehmen:

NOTE: Die Höhe des auszugebenden Tons. Sie können einen Ton zwischen **C3** und **B5** ausgeben (Voreinstellung: **A4**).

PEGEL: Bestimmt die Lautstärke des Tonerzeugers. Der Einstellbereich liegt zwischen **0** (minimale Lautstärke) und **100** (maximale Lautstärke) (Voreinstellung: **70**).

- 8 Nehmen Sie die Einstellungen **NOTE** und **PEGEL** mithilfe des Rads und der **ENTER/MARK**-Taste vor.
- 9 Wählen Sie mithilfe des Rads und der **ENTER/MARK**-Taste unter **TON** die Einstellung **EIN**, um den Stimmton auszugeben.

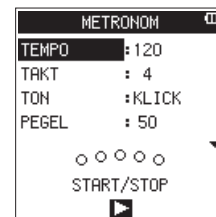


- 10 Wenn Sie mit dem Stimmen fertig sind, wählen Sie unter **TON** die Einstellung **AUS** und drücken die **/HOME**-Taste, um zur Hauptseite zurückzukehren.

Das Metronom nutzen

Die Seite **METRONOM** ermöglicht Ihnen den Zugriff auf das eingebaute Metronom.

- 1 Drücken Sie die **MENU**-Taste.
Das Menü erscheint.
- 2 Wählen Sie mit dem Rad den Eintrag **WERKZEUGE**, und drücken Sie die **ENTER/MARK**-Taste oder die Sprungtaste rechts **▶▶I**.
Die Seite **WERKZEUGE** erscheint.
- 3 Wählen Sie **METRONOM**, und drücken Sie **ENTER/MARK** oder die Sprungtaste rechts **▶▶I**, um **Ausf** zu markieren.
- 4 Drücken Sie **ENTER/MARK**.
Die Seite **METRONOM** erscheint.



Nehmen Sie mit dem Rad und der **ENTER/MARK**-Taste die gewünschten Einstellungen vor:

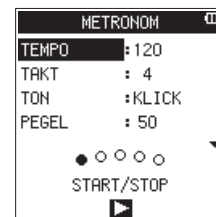
TEMPO: Tempo des Metronoms zwischen **20** und **250** Schlägen (BPM). (Voreinstellung: **120**)

TAKT: Taktart des Metronoms zwischen **1** und **9** (Voreinstellung: **4**) Diese Einstellung bestimmt, nach wie vielen Schlägen jeweils ein betonter Taktschlag ertönt.

TON: Klang des Metronoms: **KLICK**, **STÖCK** oder **GLÖCKE**. (Voreinstellung: **KLICK**)

PEGEL: Lautstärke des Metronoms zwischen **0** und **100**. (Voreinstellung: **50**)

- 5 Drücken Sie die Taste **▶/II**, um das Metronom zu starten.
- 6 Um das Metronom zu stoppen, drücken Sie noch einmal **▶/II**.

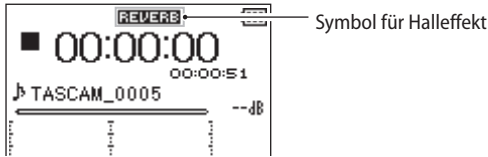


- 7 Um zur Hauptseite zurückzukehren, drücken Sie die Taste **/HOME**.

Den Halleffekt nutzen

Der DR-44WL ist mit einem eingebauten Halleffekt ausgestattet. Sie können den Halleffekt sowohl dem Eingangssignal während der Aufnahme und beim Üben als auch dem späteren Wiederabgabesignal hinzufügen.

Wenn der Halleffekt eingeschaltet ist, erscheint oben auf der Hauptseite das Symbol **REVERB**.



Symbol für Halleffekt

Den Halleffekt konfigurieren

- 1 Drücken Sie die **MENU**-Taste.

Das Menü erscheint.

- 2 Wählen Sie mit dem Rad den Eintrag **HALL-EFFEKT**, und drücken Sie die **ENTER/MARK**-Taste.

Die Seite **HALL-EFFEKT** erscheint.



Wie Sie sehen, gibt es auf dieser Seite vier Parameter.

- 3 Nutzen Sie das Rad und die **ENTER/MARK**-Taste, um diese Parameter einzustellen.

HALL-EFFKT: Schalten Sie hier den Halleffekt ein (**EIN**) oder aus (**AUS**, die Voreinstellung).

TYP: Wählen Sie hier die Art des Halleffekts unter verschiedenen Voreinstellungen. Einzelheiten zu diesen Voreinstellungen finden Sie im Abschnitt „Voreingestellte Halleffektarten“ auf Seite 53.

QUELLE: Hier können Sie bestimmen, ob der Halleffekt einer der Eingangsquellen oder dem Ausgangssignal zugemischt werden soll.

QUELLE	Erläuterung
MIX	Der Halleffekt wird während der Aufnahme oder beim (Voreinstellung) Abmischen dem Ausgangssignal zugemischt. Es wird also nur das Abhörsignal verhallt.
INT MIX	Der Halleffekt wird dem Eingangssignal der eingebauten Mikrofone zugemischt und mit aufgenommen.
EKT IN	Der Halleffekt wird dem Eingangssignal externer Mikrofone oder Audioquellen zugemischt und mit aufgenommen.

In der Einstellung **MIX** können Sie zusätzlich auf der Mixerseite den Sendepiegel für jeden Kanal/jede Spur separat einstellen (siehe „Einstellungen auf der Mixerseite vornehmen“ auf Seite 50).

PEGEL: Mithilfe dieses Parameters stellen Sie den Hallanteil für das unter **QUELLE** gewählte Signal ein. Der Einstellbereich beträgt 0–100 (Voreinstellung: 70).

- 4 Wenn Sie alle Einstellungen vorgenommen haben, drücken Sie die **■/HOME**-Taste, um zur Hauptseite zurückzukehren.

Wichtig

Der Halleffekt ist nicht nutzbar, wenn Sie mit einer Abtastrate von 96 kHz aufnehmen oder wenn die wiederzugebende Datei eine solche Abtastrate aufweist. Sie können die Einstellungen des Effekts jedoch trotzdem ändern.

Voreingestellte Halleffektarten

Bezeichnung der Voreinstellung	Klanglicher Effekt
Halle 1 (Voreinstellung)	Heller Hall, ähnlich dem eines großen Konzertsaals
Halle 2	Warmer Hall, ähnlich dem eines großen Konzertsaals
Raum	Hallcharakteristik eines kleineren Raums
Studio	Hallcharakteristik eines Tonstudios
Platte 1	Heller Plattenhall
Platte 2	Warmer Plattenhall

Einstellungen für das Aufzeichnen von XRI-Daten vornehmen (nur 4-Kanal-Modus)

Bei der Aufnahme im BWF-Format kann der Recorder auch so genannte XRI-Daten (eXtended Recording Information) aufzeichnen. Dabei handelt es sich um zusätzliche Informationen wie beispielsweise die Eingangspegel-Einstellung während der Aufnahme.

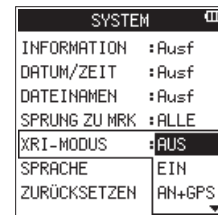
- 1 Drücken Sie die **MENU**-Taste.

Das Menü erscheint.

- 2 Wählen Sie mit dem Rad den Eintrag **SYSTEM**, und drücken Sie die **ENTER/MARK**-Taste oder die Sprungtaste rechts **▶▶**.

Die Seite **SYSTEM** erscheint.

- 3 Wählen Sie **XRI-MODUS**, und drücken Sie die **ENTER/MARK**-Taste oder die Sprungtaste rechts **▶▶**.



- 4 Wählen Sie mit dem Rad die gewünschte Einstellung.

Auswahlmöglichkeiten:

AUS	XRI-Daten werden nicht aufgezeichnet
EIN (Voreinstellung)	Nur XRI-Daten werden aufgezeichnet
AN+GPS	XRI- und GPS-Daten werden aufgezeichnet

- 5 Drücken Sie die **ENTER/MARK**-Taste, um die Einstellung zu bestätigen, und wieder in die linke Spalte zu gelangen.
- 6 Wenn Sie fertig sind, drücken Sie die **■/HOME**-Taste, um zur Hauptseite zurückzukehren.

Wichtig

GPS-Daten werden von einer bestimmten App abgerufen (DR CONTROL). Wenn Sie das Gerät ohne die App verwenden, stehen diese Daten nicht zur Verfügung. Folgende Daten werden erfasst:

„BREITENGR“ (Breitengrad)

„LÄNGENGR“ (Längengrad)

10 – Sonstige Funktionen

XRI-Daten anzeigen (nur im 4-Kanal-Modus)

Sie können sich XRI- und GPS-Daten, die in einer dem BWF-Standard entsprechenden WAV-Datei gespeichert sind, auf der XRI-Seite ansehen. Um diese Seite aufzurufen, gehen Sie folgendermaßen vor.

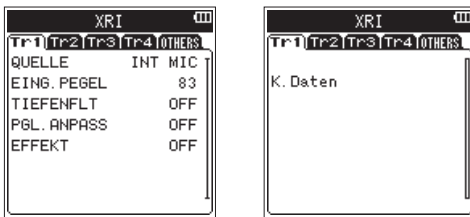
- 1 Benutzen Sie die Sprungtasten **◀◀/▶▶** und den Dateimanager, um die gewünschte Datei auszuwählen.
- 2 Drücken Sie bei gestopptem Audiotransport auf der Hauptseite die **QUICK**-Taste.

Das Schnellmenü erscheint.



- 3 Wählen Sie mit dem Rad den Eintrag **XRI**, und drücken Sie die **ENTER/MARK**-Taste.

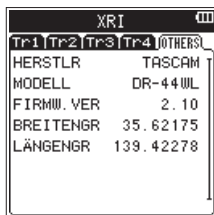
Die Seite **XRI** erscheint.



Wenn die Datei keine entsprechenden Daten enthält, erscheint ein Hinweis (**K. Daten**).

- 4 Benutzen Sie die Sprungtasten **◀◀/▶▶**, um zwischen den Registerkarten mit XRI-Informationen der einzelnen Spuren zu wechseln.

Auf der Registerkarte **OTHERS** (Sonstiges) sehen Sie Informationen über das Gerät, wie Hersteller, Modell, Versionsnummer der Firmware sowie Breiten- und Längengrad der Aufnahme.

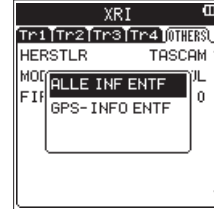


- 5 Drücken Sie die **■/HOME**-Taste, um zur Hauptseite zurückzukehren.

XRI-Daten entfernen (nur im 4-Kanal-Modus)

Sie können die XRI- und GPS-Daten aus einer Datei entfernen.

- 1 Wenn die Seite **XRI** angezeigt wird, drücken Sie die **QUICK**-Taste, um das Schnellmenü aufzurufen.



- 2 Wählen Sie mit dem Rad, welche Daten entfernt werden sollen.

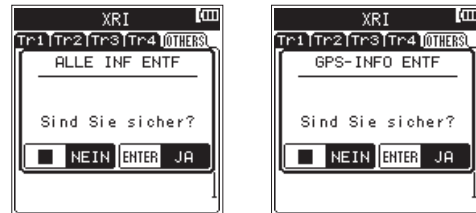
Auswahlmöglichkeiten:

ALLE INF ENTF: Alle XRI- und GPS-Daten entfernen

GPS-INFO ENTF: Nur GPS-Daten entfernen

- 3 Drücken Sie die **ENTER/MARK**-Taste.

Es erscheint der folgende Bestätigungsdialog:



- 4 Drücken Sie die **ENTER/MARK**-Taste, um die gewählten Daten zu entfernen und zur Hauptseite zurückzukehren.

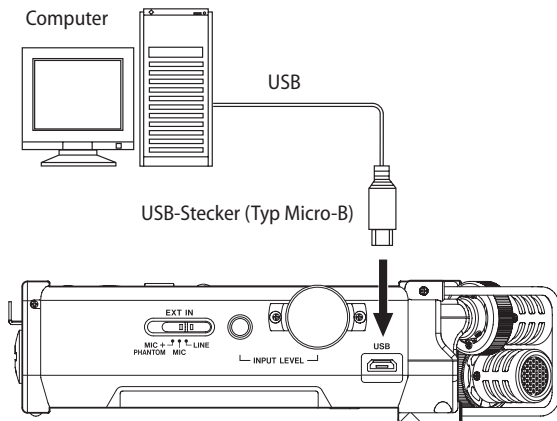
Um die Daten nicht zu entfernen, und zur Hauptseite zurückzukehren, drücken Sie stattdessen die **■/HOME**-Taste.

11 – Den Recorder mit einem Computer verbinden

Indem Sie den Recorder mithilfe eines USB-Kabels mit einem Computer verbinden, können Sie Audiodateien von der Speicherkarte auf den Computer übertragen. Umgekehrt ist es ebenso möglich, Dateien vom Computer auf die eingelegte Karte zu übertragen.

Der Recorder kann Audiodateien der folgenden Formate lesen:

- WAV: 44,1/48/96 kHz, 16/24 Bit
- BWF: 44,1/48/96 kHz, 16/24 Bit
- MP3: 44,1/48 kHz, 32/64/96/128/192/256/320 Kbit/s



Anmerkung

- Anstelle der USB-Verbindung können Sie zum Übertragen der Dateien die Speicherkarte des DR-44WL auch direkt in einen Leseschacht des Computers oder in ein geeignetes Kartenlesegerät einlegen.
- Sowohl WAV- als auch BWF-Dateien haben die Dateinamenerweiterung .wav.

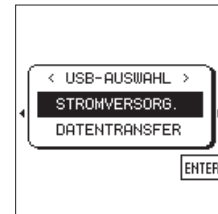
Wichtig

Wenn Sie die USB-Verbindung mit der Option DATENTRANSFER herstellen, sind die Bedienfunktionen des DR-44WL deaktiviert.

1 Verbinden Sie den Recorder direkt mit dem Computer.

Vermeiden Sie die Verwendung eines USB-Hubs.

Sobald Sie die Verbindung hergestellt und den Recorder eingeschaltet haben (Sie können den Recorder aber auch in eingeschaltetem Zustand anschließen), erscheint auf dem Display die Meldung USB-AUSWAHL. In diesem Dialog wählen Sie, ob Sie den Recorder über die USB-Schnittstelle mit Strom versorgen wollen oder ob Sie eine USB-Datenverbindung mit dem Computer herstellen möchten.



2 Wählen Sie mit dem Rad die Option DATENTRANSFER, und drücken Sie die ENTER/MARK-Taste, um den Recorder als Datenträger mit dem Computer zu verbinden.

Die Bestätigung USB verbunden erscheint.



Der Computer erkennt den DR-44WL als Wechseldatenträger mit der Bezeichnung „DR-44WL“.

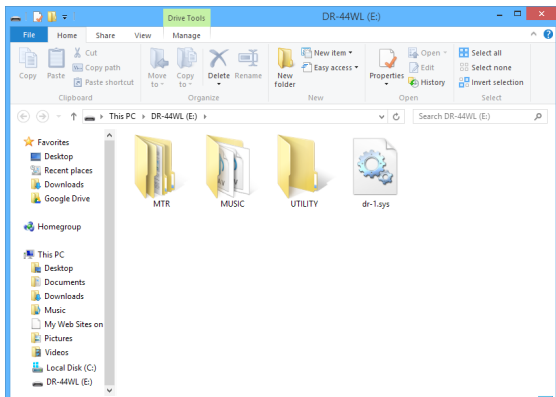
Wichtig

- Vergewissern Sie sich, dass die Speicherkarte ordnungsgemäß in den DR-44WL eingesetzt ist. Wenn die Speicherkarte nicht ordnungsgemäß eingelegt ist, erscheint die Fehlermeldung „Speichern unmög.“ (Speichern nicht möglich).
- Wenn sowohl Batterien als auch eine USB-Verbindung für die Stromversorgung zur Verfügung stehen, hat die USB-Verbindung Vorrang.

11 – Den Recorder mit einem Computer verbinden

Dateien vom Recorder auf den Computer übertragen

- 1 Klicken Sie auf dem Computer auf das Symbol des Wechseldatenträgers „DR-44WL“, um die Ordner „MTR“, „MUSIC“ und „UTILITY“ anzuzeigen.
- 2 Öffnen Sie den MTR- beziehungsweise MUSIC-Ordner, und ziehen Sie die zu übertragenden Dateien auf das gewünschte Kopierziel auf dem Computer (Laufwerk bzw. Ordner).



Dateien vom Computer auf den Recorder übertragen

- 1 Klicken Sie auf dem Computer auf das Symbol des Wechseldatenträgers „DR-44WL“, um die Ordner „MTR“, „MUSIC“ und „UTILITY“ anzuzeigen.
- 2 Ziehen Sie die gewünschten Audiodateien vom Computer in den MTR- beziehungsweise MUSIC-Ordner des DR-44WL.

Tipps

- Die Anwendung „Tascam DR File Transfer“ erlaubt es, Dateien zwischen dem Recorder und dem Computer über WLAN auszutauschen (siehe <https://tascam.de/downloads>).
- Sie können den Inhalt des MTR- oder MUSIC-Ordners direkt vom Computer aus bearbeiten.
- So können Sie innerhalb des MUSIC-Ordners beispielsweise Unterordner anlegen. Der DR-44WL kann in jedem Ordner bis zu zwei weitere Ordner Ebenen verarbeiten. Unterordner und Dateien der dritten oder einer tieferen Verzeichnisebene kann der DR-44WL nicht mehr erkennen.
- Die Namen der Unterordner und Titel erscheinen auch auf der Hauptseite und im Dateimanager des DR-44WL.

Anmerkung

- Der Ordner UTILITY wird in erster Linie für das Aktualisieren der Systemsoftware benötigt.
- Innerhalb des Ordners MTR dürfen Dateien nicht umbenannt, gelöscht oder anderweitig verändert werden.

Die Verbindung trennen

- 1 Gehen Sie in der für Ihren Computer vorgeschriebenen Weise vor, um die Verbindung mit dem DR-44WL zu trennen.
- 2 Ziehen Sie anschließend das USB-Kabel heraus. Der Recorder fährt herunter und schaltet anschließend ab. Wie Sie einen Wechseldatenträger sicher entfernen, erfahren Sie im Benutzerhandbuch Ihres Computers.

Den DR-44WL über WLAN mit einem Smartphone verbinden

Mit der exklusiven, kostenlosen App DR CONTROL können Sie den DR-44WL von Ihrem Smartphone aus fernsteuern.

So können Sie über WLAN Transportfunktionen wie Wiedergabestart und Stopp steuern, den Eingangspegel anpassen oder Dateien übertragen.

Anmerkung

Der DR-44WL erfüllt alle gesetzlichen Anforderungen in den Ländern und Regionen, in denen er jeweils verkauft wird und trägt die entsprechenden Kennzeichnungen.

Dieses Produkt ist in den folgenden Ländern bzw. Regionen zur Verwendung zugelassen: Vereinigte Staaten, Kanada, Europa (EU-Mitgliedsstaaten), Australien, Neuseeland, Japan.

Wenn Sie die WLAN-Funktion in einem anderen als den oben aufgeführten Ländern verwenden, verletzen Sie dadurch möglicherweise Gesetze des jeweiligen Landes, die Drahtlosübertragungen regeln. Unser Unternehmen übernimmt keine Haftung für den Betrieb in anderen als den oben aufgeführten Ländern.

Wichtig

Im WLAN-Betrieb erhöht sich der Batteriestromverbrauch. Falls die Batterien während einer Datenübertragung entleert werden, bricht die Verbindung ab und es kommt möglicherweise zum Verlust der Daten.

Wir empfehlen daher, im WLAN-Betrieb den als Zubehör erhältlichen Wechselstromadapter Tascam PS-P520U zu nutzen oder den DR-44WL über USB mit Strom zu versorgen.

Die App DR CONTROL herunterladen und installieren

- 1 Stellen Sie mit Ihrem Smartphone eine Verbindung ins Internet her.
- 2 Suchen Sie bei Google Play (Android-Geräte) oder im App Store (iOS-Geräte) nach der App „DR CONTROL“.
- 3 Laden Sie die App herunter und installieren Sie sie.

Verfügbare Verbindungsarten

Sie können zwischen zwei Verbindungsarten wählen. Welche die geeignete ist, hängt von den technischen Gegebenheiten ab.

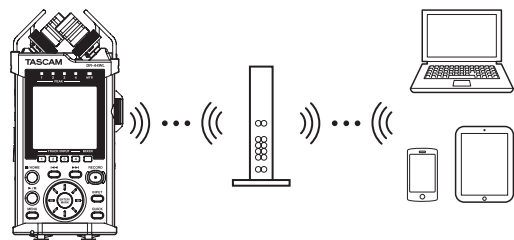
■ Direktverbindung (DIREKTVERB)

Hierbei verhält sich der Recorder wie ein Access Point. Computer, Smartphones und andere Geräte können sich per WLAN direkt mit diesem verbinden.



■ Verbindung über Router (ÜBER ROUTER)

Bei dieser Methode nutzt der Recorder einen vorhandenen Router, um sich mit Computern, Smartphones und anderen Geräten zu verbinden. Dies ermöglicht mehr Flexibilität. Gleichzeitig steht damit eine Verbindung zum Internet bereit, so dass Sie beispielsweise Dateien einfacher teilen und Standortinformationen leichter abfragen können.



12 – Die WLAN-Funktionen nutzen

Eine direkte WLAN-Verbindung mit einem anderen Gerät herstellen

Der DR-44WL kann via WLAN eine direkte Peer-to-peer-Verbindung zu einem Smartphone oder Tablet-Computer herstellen. Ein Router oder andere Geräte sind nicht erforderlich. Eine gesonderte WLAN-Netzwerkumgebung ist ebenfalls nicht erforderlich. Die Verbindung wird direkt aufgebaut.

Wichtig

Während die WLAN-Verbindung besteht, ist es nicht möglich, mit dem Smartphone oder Tablet-Computer eine andere Verbindung zu einem Drahtlosnetzwerk herzustellen.

1 Drücken Sie die MENU-Taste.

Das Menü erscheint.

2 Wählen Sie mit dem Rad den Eintrag WERKZEUGE, und drücken Sie die ENTER/MARK-Taste oder die Sprungtaste rechts ►►.

Die Seite WERKZEUGE erscheint.

3 Wählen Sie mit dem Rad den Eintrag Wi-Fi, und drücken Sie ENTER/MARK.

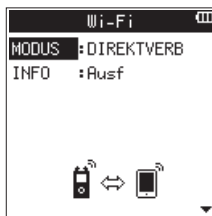
Neben Wi-Fi ist nun Ausf hervorgehoben.



4 Drücken Sie ENTER/MARK.

Die Seite Wi-Fi erscheint.

5 Wählen Sie MODUS, und drücken Sie ENTER/MARK.



6 Wählen Sie mit dem Rad die Option DIREKTVERB, und drücken Sie ENTER/MARK, um zu bestätigen.

Auswahlmöglichkeiten:
DIREKTVERB (Direktverbindung, die Voreinstellung),
ÜBER ROUTER (über einen Router)

Die WLAN-Verbindung mit Ihrem Smartphone herstellen (erstmaliger Verbindungsaufbau)

Der DR-44WL kann via WLAN eine direkte Peer-to-peer-Verbindung zu einem Smartphone herstellen. Ein Router oder andere Geräte sind nicht erforderlich. Eine gesonderte WLAN-Netzwerkumgebung ist ebenfalls nicht erforderlich. Die Verbindung zu Ihrem Smartphone geschieht direkt.

Wichtig

Während die WLAN-Direktverbindung besteht, ist es nicht möglich, mit dem Smartphone eine andere Verbindung zu einem Drahtlosnetzwerk herzustellen.

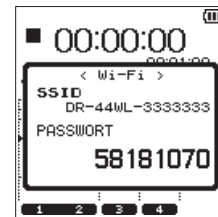
1 Drücken Sie die Wi-Fi-Taste auf dem DR-44WL.

Das Wi-Fi-Lämpchen beginnt zu blinken, und ein Bestätigungsdialog erscheint auf dem Display (Mit neuem Gerät verbinden?).



2 Um eine erstmalige Peer-to-peer-Verbindung mit dem Smartphone herzustellen, bestätigen Sie mit der ENTER/MARK-Taste.

3 Auf dem Display erscheinen der SSID und das Passwort, und der Recorder schaltet in den WPS-Modus.

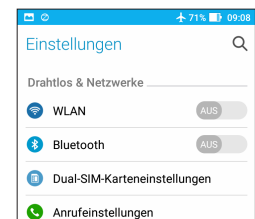


Der SSID ist die Bezeichnung des WLAN-Zugangspunkts (des WLAN-Geräts).

4 Wählen Sie auf Ihrem iOS-Gerät „Einstellungen“ → „WLAN“.



Darstellung unter iOS

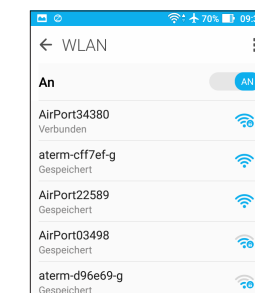


Darstellung unter Android

Sobald auf Ihrem Smartphone die WLAN-Funktion aktiviert wurde, erscheint eine Liste mit den gefundenen Netzwerkgeräten.



Darstellung unter iOS



Darstellung unter Android

12 – Die WLAN-Funktionen nutzen

- 5 Wählen Sie den SSID, der auf dem Display des DR-44WL angezeigt wird.

Ihr Smartphone fragt Sie nun nach dem Passwort.

- 6 Geben Sie das zuvor auf dem DR-44WL angezeigte Passwort ein.

Die WLAN-Verbindung zwischen dem DR-44WL und Ihrem Smartphone wird nun aufgebaut. Das **Wi-Fi**-Lämpchen des Recorders leuchtet stetig.

Anmerkung

Die vorstehende Anleitung dient nur der Veranschaulichung. Nähere Informationen finden Sie im Benutzerhandbuch Ihres Smartphones.

■ Die WLAN-Verbindung mit Ihrem Smartphone herstellen (nach dem erstmaligen Verbindungsaufbau)

Nachdem Sie das erste Mal eine Verbindung zwischen dem DR-44WL und Ihrem Smartphone hergestellt haben, müssen Sie bei einem künftigen Verbindungsaufbau nur noch den SSID auswählen.

- 1 Drücken Sie die **Wi-Fi**-Taste auf dem DR-44WL.

Das **Wi-Fi**-Lämpchen beginnt zu blinken, und ein Bestätigungsdialog erscheint auf dem Display (Mit neuem Gerät verbinden?).



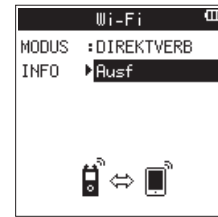
- 2 Da bereits eine Peer-to-peer-Verbindung zu Ihrem Smartphone hergestellt wurde, drücken Sie die **■ /HOME**-Taste. Die Meldung verschwindet und der DR-44WL wartet nun auf die Verbindung zu Ihrem Smartphone.
- 3 Wählen Sie auf Ihrem Smartphone „Einstellungen“ → „WLAN“.
Wenn das WLAN auf Ihrem Gerät eingeschaltet ist, erscheint eine Liste mit den gefundenen Netzwerkgeräten.
- 4 Wählen Sie den SSID Ihres DR-44WL.
Die WLAN-Verbindung zwischen dem DR-44WL und Ihrem Smartphone wird nun aufgebaut. Das **Wi-Fi**-Lämpchen des Recorders leuchtet stetig.

Anmerkung

Die vorstehende Anleitung dient nur der Veranschaulichung. Nähere Informationen finden Sie im Benutzerhandbuch Ihres Smartphones.

■ Informationen zur WLAN-Verbindung anzeigen

- 1 Wählen Sie auf der Seite **Wi-Fi** den Eintrag **INFO**, und drücken Sie **ENTER/MARK** oder die Sprungtaste rechts **▶▶**. Neben **INFO** ist nun **Ausf** hervorgehoben.



- 2 Drücken Sie **ENTER/MARK**.

Die Seite **INFORMATION** erscheint.



Auf dem Display erscheinen der SSID (**SSID**) und das WLAN-Passwort (**PASSWORT**) des Recorders. Der SSID wird benötigt, um den Recorder im WLAN-Netzwerk zu identifizieren. Das Passwort benötigen Sie, wenn Sie sich per WLAN mit dem Recorder verbinden.

Anmerkung

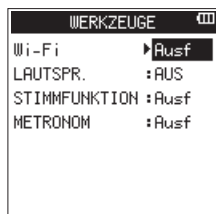
Wenn Sie das Passwort ändern möchten, drücken Sie die **RECORD**-Taste.

12 – Die WLAN-Funktionen nutzen

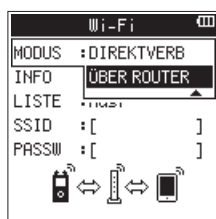
Eine WLAN-Verbindung mit anderen Geräten über einen vorhandenen Router herstellen

■ Den WLAN-Modus auf ÜBER ROUTER einstellen

- 1 Drücken Sie die **MENU**-Taste.
Das Menü erscheint.
- 2 Wählen Sie mit dem Rad den Eintrag **WERKZEUGE**, und drücken Sie die **ENTER/MARK**-Taste oder die Sprungtaste rechts **▶▶**.
Die Seite **WERKZEUGE** erscheint.
- 3 Wählen Sie **Wi-Fi**, und drücken Sie **ENTER/MARK**.
Neben **Wi-Fi** ist nun **Ausf** hervorgehoben.



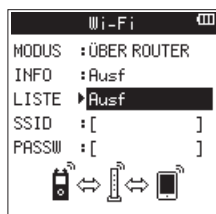
- 4 Drücken Sie **ENTER/MARK**.
Die Seite **Wi-Fi** erscheint.
- 5 Wählen Sie **MODUS**, und drücken Sie **ENTER/MARK**.



- 6 Wählen Sie **ÜBER ROUTER**, und drücken Sie **ENTER/MARK**, um zu bestätigen.
Auswahlmöglichkeiten:
DIREKTVERB (Direktverbindung, die Voreinstellung),
ÜBER ROUTER (über einen Router)

■ Die Verbindung mit dem vorhandenen Router herstellen

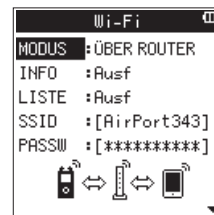
- 1 Wählen Sie auf der Seite **Wi-Fi** den Eintrag **LISTE**, und drücken Sie **ENTER/MARK** oder die Sprungtaste rechts **▶▶**.
Neben **LISTE** ist nun **Ausf** hervorgehoben.



- 2 Drücken Sie **ENTER/MARK**.
Es erscheint eine Liste mit den gefundenen WLAN-Geräten (SSID-LISTE).



- 3 Wählen Sie mit dem Rad den Router aus, mit dem Sie sich verbinden wollen, und drücken Sie **ENTER/MARK**, um zu bestätigen.
Der gewählte SSID wird hinter **SSID** angezeigt.



Anmerkung

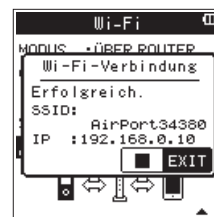
Sie können den SSID des Routers auch selbst in das Feld hinter **SSID** eingeben. Bewegen Sie dazu im Feld hinter **SSID** den Cursor mit den Sprungtasten **◀◀/▶▶** an die gewünschte Stelle, und ändern Sie das jeweilige Zeichen mit dem Rad.

Drücken Sie **ENTER/MARK**, um den **SSID** zu bestätigen.

- 4 Wählen Sie auf der Seite **Wi-Fi** den Eintrag **PASSW**, und drücken Sie **ENTER/MARK** oder die Sprungtaste rechts **▶▶**.
- 5 Geben Sie das Passwort (manchmal auch **WLAN-Schlüssel** genannt) für den Router ein. Nutzen Sie dazu erneut die Sprungtasten **◀◀/▶▶** und das Rad.

Drücken Sie **ENTER/MARK**, um das Passwort zu bestätigen.

Sobald die Verbindung mit dem Router besteht, erscheint der folgende Hinweis:



Zudem leuchtet das **Wi-Fi**-Lämpchen auf dem Recorder. Sollte die Verbindung mit dem Router fehlschlagen, erscheint die folgende Meldung:



Geben Sie unter **PASSW** den richtigen **WLAN-Schlüssel** ein.

Anmerkung

- In vielen Fällen finden Sie den **WLAN-Schlüssel** auf einem Aufkleber auf dem Router selbst oder in seinem Handbuch.
- Nachdem die Verbindung mit dem Router einmal bestanden hat, können Sie sich beim nächsten Mal einfach wieder verbinden, indem Sie die **Wi-Fi**-Taste auf dem Recorder drücken. Die Passwörter der letzten zwei Verbindungen werden im Recorder gespeichert.

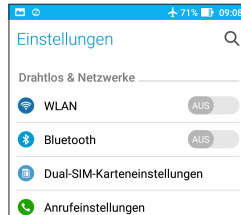
12 – Die WLAN-Funktionen nutzen

■ Ein Smartphone oder anderes Gerät mit einem Router verbinden

1 Wählen Sie auf dem Gerät „Einstellungen“ → „WLAN“.



Darstellung unter iOS



Darstellung unter Android

Sobald Sie auf dem Smartphone die WLAN-Funktion aktivieren, erscheinen eine Liste mit den SSIDs der gefundenen Geräte.



Darstellung unter iOS



Darstellung unter Android

2 Wählen Sie den SSID des Routers, mit dem Sie sich verbinden wollen.

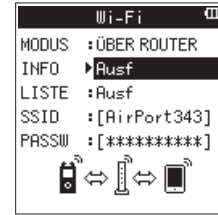
3 Geben Sie das Passwort (den WLAN-Schlüssel) für den Router ein.

Die WLAN-Verbindung zwischen dem Smartphone und dem Router wird nun aufgebaut.

■ Informationen zur WLAN-Verbindung anzeigen

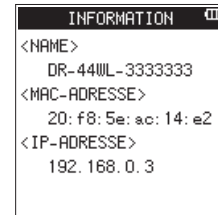
1 Wählen Sie auf der Wi-Fi-Seite des Recorders den Eintrag INFO, und drücken Sie ENTER/MARK oder die Sprungtaste rechts ►►.

Neben INFO ist nun **Ausf** hervorgehoben.



2 Drücken Sie ENTER/MARK.

Die Seite INFORMATION erscheint.



Hier werden die Bezeichnung (NAME), die MAC-ADRESSE und die IP-ADRESSE des Recorders angezeigt.

NAME	Die hier angezeigte Bezeichnung benötigen Sie, wenn Sie den Recorder über die App DR CONTROL steuern wollen.
MAC-ADRESSE	Die hier angegebene Zeichenfolge dient zur eindeutigen Identifizierung des Recorders durch andere Netzwerkgeräte.
IP-ADRESSE	Die vom Router vergebene Netzwerkadresse des Recorders im WLAN.

Die App DR CONTROL aufrufen

1 Wenn die WLAN-Verbindung mit dem Recorder besteht, starten Sie die auf Ihrem Smartphone oder anderen Gerät installierte App DR CONTROL.

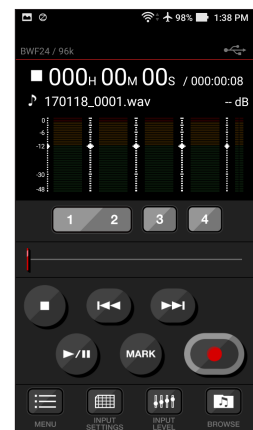
Anmerkung

Nutzen Sie immer die neueste Version von DR CONTROL.

2 Nach dem Starten der App nimmt das Display etwa folgendes Aussehen an und die Fernsteuerung des Recorders wird aktiviert.



Darstellung unter iOS



Darstellung unter Android

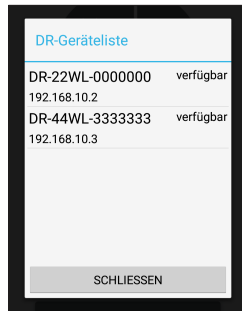
12 – Die WLAN-Funktionen nutzen

- Wenn im Modus ÜBER ROUTER mehrere DR-44WL/DR-22WL mit demselben Router verbunden sind

- 1 Kurze Zeit nach dem Starten der App erscheint eine Liste mit den gefundenen Tascam-Recordern („DR-Geräteliste“). Wählen Sie den DR-44WL aus, den Sie steuern möchten.

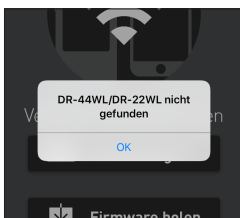


Darstellung unter iOS

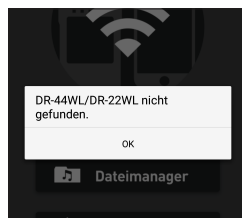


Darstellung unter Android

- 2 Wenn nur „DR-44WL nicht gefunden“ angezeigt wird, tippen Sie auf „OK“ und anschließend auf „Verbinden“, um die Liste aufzufrischen.



Darstellung unter iOS



Darstellung unter Android

Einzelheiten zur Bedienung Ihres Smartphones entnehmen Sie bitte der dazugehörigen Bedienungsanleitung.

Weitere Informationen zur App DR CONTROL und das DR CONTROL-Benutzerhandbuch können Sie von unserer Website herunterladen (<https://tascam.de/>).

Den Recorder über WLAN mit einem Computer verbinden

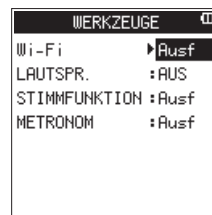
Um Dateien mit einem Computer auszutauschen, können Sie das kostenlos erhältliche und für diesen Zweck vorgesehene Programm TASCAM DR FILE TRANSFER verwenden. Das Programm erlaubt es, Aufnahmen per WLAN zu übertragen.

Die Software TASCAM DR FILE TRANSFER herunterladen und installieren

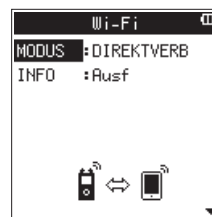
- 1 Stellen Sie mit Ihrem Computer eine Verbindung ins Internet her.
- 2 Laden Sie das Programm TASCAM DR FILE TRANSFER von der deutschsprachigen Tascam-Website (<https://tascam.de/>) herunter, und installieren Sie es auf dem Computer.

Eine direkte WLAN-Verbindung mit einem Computer herstellen

- 1 Drücken Sie die MENU-Taste.
Das Menü erscheint.
- 2 Wählen Sie mit dem Rad den Eintrag WERKZEUGE, und drücken Sie die ENTER/MARK-Taste oder die Sprungtaste rechts ►►.
- 3 Wählen Sie Wi-Fi, und drücken Sie ENTER/MARK.
Neben Wi-Fi ist nun Ausf hervorgehoben.



- 4 Drücken Sie ENTER/MARK.
Die Seite Wi-Fi erscheint.
- 5 Wählen Sie MODUS, und drücken Sie ENTER/MARK.
- 6 Wählen Sie mit dem Rad die Option DIREKTVERB, und drücken Sie ENTER/MARK, um zu bestätigen.



Auswahlmöglichkeiten:
DIREKTVERB (Direktverbindung, die Voreinstellung),
ÜBER ROUTER (über einen Router)

- 7 Drücken Sie die Wi-Fi-Taste auf dem Recorder, so dass das Wi-Fi-Lämpchen blinkt.

Auf dem Display erscheint ein Bestätigungsdialog (Mit neuem Gerät verbinden?).

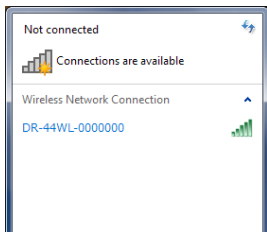


- 8 Da es sich um den erstmaligen Verbindungsaufbau handelt, drücken Sie die ENTER/MARK-Taste.
Auf dem Display erscheinen der SSID und das WLAN-Passwort.

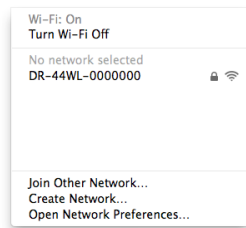


Der SSID ist die Bezeichnung des WLAN-Zugangspunkts (des WLAN-Geräts).

- 9 Klicken Sie in der Taskleiste (Windows) beziehungsweise Menüleiste (Mac) des Computers auf das WLAN-Symbol um die verfügbaren WLAN-Netzwerke anzuzeigen.



Windows

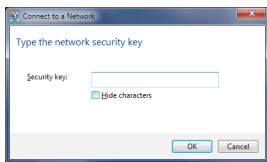


Mac

- 10 Wählen Sie den SSID, der auf dem Display des Recorders angezeigt wird.

Der Computer fragt nun nach dem Sicherheitsschlüssel beziehungsweise Passwort.

- 11 Geben Sie das auf dem Display des Recorders angezeigte Passwort ein.



Windows



Mac

Sobald die Verbindung zwischen beiden Geräten hergestellt ist, leuchtet das **Wi-Fi**-Lämpchen auf dem Recorder stetig.

Die WLAN-Verbindung mit Ihrem Computer herstellen (nach dem erstmaligen Verbindungsaufbau)

Nachdem Sie das erste Mal eine Verbindung zwischen dem Recorder und Ihrem Computer hergestellt haben, müssen Sie bei einem künftigen Verbindungsaufbau nur noch den SSID auswählen.

- 1 Drücken Sie die **Wi-Fi**-Taste auf dem Recorder, so dass das **Wi-Fi**-Lämpchen blinkt.

Auf dem Display erscheint ein Bestätigungsdialog (Mit neuem Gerät verbinden?).



- 2 Da bereits eine Verbindung zu Ihrem Computer hergestellt wurde, drücken Sie die **■/HOME**-Taste.

Die Meldung auf dem Display verschwindet und der Recorder wartet nun auf die Verbindung zu Ihrem Computer.

- 3 Klicken Sie in der Taskleiste (Windows) beziehungsweise Menüleiste (Mac) des Computers auf das WLAN-Symbol um die verfügbaren WLAN-Netzwerke anzuzeigen.

- 4 Wählen Sie den SSID, der auf dem Display des Recorders angezeigt wird.

Sobald eine Verbindung zwischen beiden Geräten hergestellt ist, leuchtet das **Wi-Fi**-Lämpchen auf dem Recorder stetig.

Tipps

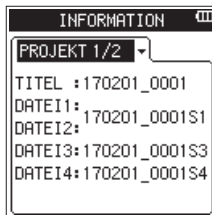
Sie können den Modus **ÜBER ROUTER** auch nutzen, um den **DR-44WL** per WLAN mit einem Computer zu verbinden. Einzelheiten dazu finden Sie im Benutzerhandbuch zu **TASCAM DR FILE TRANSFER**, das Sie von der deutschsprachigen Tascam-Website (<https://tascam.de/downloads>) herunterladen können.

13 – Systemeinstellungen und Dateiinformatio- nen

System- und Dateiinformatio- nen anzeigen

Nutzen Sie die Seite **INFORMATION**, um verschiedene Infor-
mationen zum DR-44WL abzurufen. Um diese Informationen
anzuzeigen, gehen Sie wie folgt vor:

- 1 Drücken Sie die **MENU**-Taste.
- 2 Wählen Sie mit dem Rad den Eintrag **SYSTEM**, und drücken
Sie die **ENTER/MARK**-Taste oder die Sprungtaste rechts **▶▶**.
Die Seite **SYSTEM** erscheint.
- 3 Wählen Sie mit dem Rad den Eintrag **INFORMATION**, und
drücken Sie die Sprungtaste rechts **▶▶**, um **Ausf** zu
markieren.
- 4 Drücken Sie die **ENTER/MARK**-Taste.
Die Seite **INFORMATION** erscheint.



Im 4-Kanal-Modus enthält diese Seite vier Registerkarten. Im
Mehrspurmodus sind nur zwei Seiten verfügbar.

- 5 Nutzen Sie das Rad, um zwischen den Registerkarten zu
wechseln.

Folgende Informationen werden angezeigt:

Registerkarte PROJEKT 1/2 (nur 4-Kanal-Modus)
Enthält die Namen der Audiodateien, die zum aktuellen
Projekt gehören.

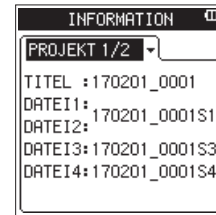
Registerkarte PROJEKT 2/2 (nur 4-Kanal-Modus)
Enthält weitere Informationen zum aktuellen Projekt.

Registerkarte KARTE
Enthält Informationen zur eingelegten Speicherkarte.

Registerkarte SYSTEM
Enthält Informationen zu den Firmwareversionen des
Recorders.

Dateiinformatio- nen auf der Registerkarte PROJEKT 1/2 (nur 4-Kanal-Modus)

Die Registerkarte **PROJEKT 1/2** informiert über die Dateinamen
des aktuellen Projekts:

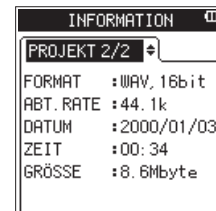


TITEL, DATEI1-4

Der Name des Projekts sowie die Namen der darin enthaltenen
Dateien. Sofern eine MP3-Datei über ID3-Tag-Titelinformationen
verfügt, werden diese ausgelesen und angezeigt.

Dateiinformatio- nen auf der Registerkarte PROJEKT 2/2 (nur 4-Kanal-Modus)

Die Registerkarte **PROJEKT 2/2** informiert über weitere Einzel-
heiten des aktuellen Projekts:



FORMAT

Das Audioformat des Projekts.

Bei WAV- und BWF-Dateien wird außerdem die Auflösung in Bit
angezeigt.

Bei MP3-Dateien werden die Bitrate in Kbit/s und das Bitra-
tenverfahren (CBR/VBR) angezeigt. (CBR: konstante Bitrate, VBR:
variable Bitrate)

ABT. RATE

Die Abtastrate in Hertz.

DATUM

Das Erstellungsdatum des Projekts.

ZEIT

Die Erstellungsdauer des Projekts.

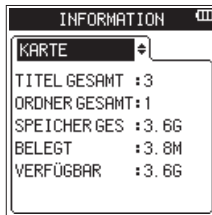
GRÖSSE

Die Größe des Projekts

13 – Systemeinstellungen und Dateinformationen

Informationen zur Speicherkarte auf der Registerkarte KARTE

Die Registerkarte **KARTE** zeigt Informationen zur eingelegten Speicherkarte an.



TITEL GESAMT

Die Anzahl der im MUSIC-Ordner enthaltenen abspielbaren Dateien.

ORDNER GESAMT

Die Gesamtzahl der Ordner im MUSIC-Ordner.

SPEICHER GES

Die gesamte Speicherkapazität der eingelegten Karte.

BELEGT

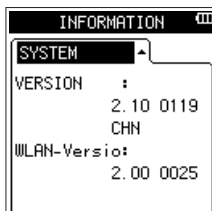
Der belegte Speicherplatz der Karte.

VERFÜGBAR

Der verbleibende Speicherplatz der Karte.

Informationen zu Systeminformationen auf der Registerkarte SYSTEM

Die Registerkarte **SYSTEM** zeigt Informationen zu den Firmwareversionen des Recorders an.



Syst. version

Die Versionsnummer der Systemsoftware (Firmware).

WLAN-Version

Die Versionsnummer der WLAN-Firmware.

Systemeinstellungen vornehmen

Nutzen Sie die Seite **SYSTEM**, um verschiedene Systemeinstellungen vorzunehmen, das Gerät auf die Werkseinstellungen zurückzusetzen oder die Speicherkarte zu formatieren.

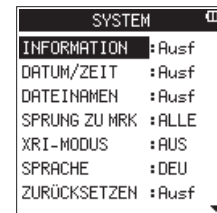
Gehen Sie dazu wie folgt vor:

- 1 Drücken Sie die **MENU**-Taste.

Das Menü erscheint.

- 2 Wählen Sie mit dem Rad den Eintrag **SYSTEM**, und drücken Sie die **ENTER/MARK**-Taste oder die Sprungtaste rechts **▶▶**.

Die Seite **SYSTEM** erscheint.



- 3 Nutzen Sie die Sprungtasten **◀◀** und **▶▶**, die **ENTER/MARK**-Taste und das Rad, um die verschiedenen Einstellungen zu ändern.

Auf der Seite **SYSTEM** sind die unten beschriebenen Einstellungen verfügbar.

Datum und Uhrzeit einstellen

Unter **DATUM/ZEIT** legen Sie Datum und Uhrzeit der internen Uhr fest (siehe „Datum und Uhrzeit einstellen“ auf Seite 16).

Den vorgegebenen Dateinamen einstellen

Der DR-44WL benennt aufgenommene Dateien automatisch nach einem bestimmten Schema.

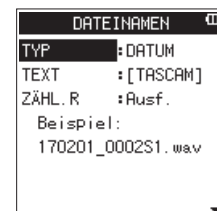
- 1 Wählen Sie mit dem Rad den Eintrag **DATEINAMEN**, und drücken Sie die Sprungtaste rechts **▶▶**, um **Ausf** zu markieren.

- 2 Drücken Sie die **ENTER/MARK**-Taste.

Die Seite **DATEINAMEN** erscheint.

- 3 Nutzen Sie die Sprungtasten **◀◀** und **▶▶**, die **ENTER/MARK**-Taste und das Rad, um die verschiedenen Einstellungen zu ändern.

Auf dieser Seite sind die unten beschriebenen Einstellungen verfügbar.



- **Das Benennungsschema des Dateinamens auswählen**

Wählen Sie unter **TYP** das Schema, nach dem Dateien benannt werden sollen: **DATUM** oder **TEXT**.

Auswahlmöglichkeiten:

DATUM (Voreinstellung): Dateinamen werden anhand des aktuellen Datums erstellt (z. B. 140101_0001S12.wav)

TEXT: Dateinamen werden aus der unter **TEXT** vorgegebenen Zeichenfolge (6 Zeichen) erstellt (z. B. TASCAM_0001S12.wav)

13 – Systemeinstellungen und Dateinformationen

Wichtig

Das Datum bezieht der Recorder von der internen Uhr (siehe „Datum und Uhrzeit einstellen“ auf Seite 16).

■ Den vorgegebenen Dateinamen eingeben

Bewegen Sie den Cursor in der Einstellung TEXT mithilfe der Sprungtasten **◀◀** und **▶▶** auf die gewünschte Stelle, und stellen Sie das gewünschte Zeichen mit dem Rad ein.

Neben Buchstaben und Ziffern stehen Ihnen auch die folgenden Zeichen zur Verfügung:
! # \$ % &, () +, -, . ; = @ [] ^ _ ` { } ~

■ Den Dateizähler zurücksetzen

Der Name jeder neu erstellten Datei wird automatisch mit einem vierstelligen Zähler versehen. Mit dem folgenden Befehl können Sie diesen Dateizähler zurücksetzen, sodass er wieder bei 0001 beginnt.

Wählen Sie den Eintrag ZÄHL. R. und drücken Sie die **ENTER/MARK**-Taste, um den Zähler zurückzusetzen.

Die Sprache der Benutzeroberfläche wählen

Unter **SPRACHE** können Sie die Sprache wählen, in der die Menüs usw. auf dem Display angezeigt werden.

- 1 Wählen Sie den Eintrag **SPRACHE**, und drücken Sie die **ENTER/MARK**-Taste.



Auswahlmöglichkeiten:

Eng.	Englisch
日本語	Japanisch
Fran.	Französisch
Españ	Spanisch
Deu.	Deutsch
Ital.	Italienisch
Pyc.	Russisch

- 2 Wählen Sie die gewünschte Sprache mit dem Rad aus.
- 3 Drücken Sie **ENTER/MARK**.

Es erscheint ein Bestätigungsdialog:



- 4 Drücken Sie erneut **ENTER/MARK**, um die Einstellung zu übernehmen.

Um stattdessen abzubrechen, drücken Sie **■/HOME**.

Den DR-44WL auf die Werkseinstellungen zurücksetzen

Mit dem Befehl **ZURÜCKSETZEN** können Sie die verschiedenen Einstellungen des Recorders auf die werksseitigen Voreinstellungen zurücksetzen.

- 1 Wählen Sie mit dem Rad den Eintrag **ZURÜCKSETZEN**, und drücken Sie die Sprungtaste rechts **▶▶**, um **Ausf** zu markieren.
- 2 Drücken Sie die **ENTER/MARK**-Taste.
Es erscheint ein Bestätigungsdialog:



- 3 Drücken Sie die **ENTER/MARK**-Taste, um den Recorder zurückzusetzen.
Um den Vorgang abzubrechen, drücken Sie **■/HOME**.

13 – Systemeinstellungen und Dateinformationen

Die Speicherkarte formatieren

Mithilfe des Befehls **KARTE FORMAT.** können Sie die eingelegte Speicherkarte formatieren.

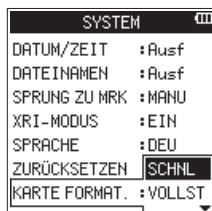
Durch die Formatierung werden sämtliche Dateien auf der Karte gelöscht. Anschließend werden die Ordner **MTR**, **MUSIC** und **UTILITY** angelegt und automatisch die Systemdatei „dr-1.sys“ erzeugt.

Wichtig

Verbinden Sie den **DR-44WL** zum Formatieren am besten mit einer externen Stromquelle (dem optionalen Wechselstromadapter **PS-P520U** oder einem **USB-Anschluss**). Wenn Sie Batterien nutzen, vergewissern Sie sich, dass diese über ausreichend Kapazität verfügen.

Bei ungenügender Batteriekapazität kann der Vorgang möglicherweise nicht erfolgreich abgeschlossen werden.

- 1 Wählen Sie mit dem Rad den Eintrag **KARTE FORMAT.**, und drücken Sie die **ENTER/MARK-Taste** oder die **Sprungtaste rechts** **▶▶I**.



- 2 Wählen Sie ein Formatierungsverfahren.

Auswahlmöglichkeiten:

SCHNL (Voreinstellung)	Schnelle Formatierung der Karte.
VOLLST	Löscht und formatiert die Karte vollständig.

Anmerkung

- Normalerweise genügt die Schnellformatierung mit **SCHNL**. Mithilfe der Option **VOLLST** kann möglicherweise eine **SD-Karte** wiederhergestellt werden, deren Schreibleistung sich durch wiederholte Nutzung verringert hat.
- Bei der vollständigen Formatierung wird der Speicher der Karte auf Fehler überprüft. Der Vorgang nimmt daher mehr Zeit in Anspruch als die schnelle Formatierung.

- 3 Drücken Sie die **ENTER/MARK-Taste**.

Es erscheint ein Bestätigungsdialog:



- 4 Drücken Sie die **ENTER/MARK-Taste**, um die Karte zu formatieren.

Um abubrechen und die Karte nicht zu formatieren, drücken Sie **■/HOME**.

Sonstige Systemeinstellungen vornehmen

Nutzen Sie die Seite **STROMVERS/DISPLAY**, um die automatische Abschaltung, die Displaybeleuchtung und verschiedene andere Voreinstellungen nach Ihren Bedürfnissen anzupassen.

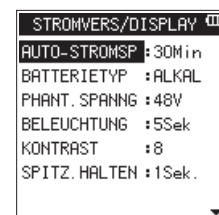
Gehen Sie dazu wie folgt vor:

- 1 Drücken Sie die **MENU-Taste**.

Das Menü erscheint.

- 2 Wählen Sie mit dem Rad den Eintrag **STROMVERS/DISPLAY**, und drücken Sie die **ENTER/MARK-Taste** oder die **Sprungtaste rechts** **▶▶I**.

Die Seite **STROMVERS/DISPLAY** erscheint.



- 3 Nutzen Sie die **Sprungtasten** **◀◀** und **▶▶I**, die **ENTER/MARK-Taste** und das Rad, um die verschiedenen Einstellungen zu ändern.

Auf der Seite **STROMVERS/DISPLAY** sind die nachfolgend beschriebenen Einstellungen verfügbar.

Automatische Abschaltung

Mit der Einstellung **AUTO-STROMSP** können Sie eine Zeit festlegen, nach der der Recorder im Batteriebetrieb automatisch abschaltet, wenn keine Taste betätigt wurde.

Auswahlmöglichkeiten: **AUS** (automatische Abschaltung deaktiviert), **3Min**, **5Min**, **10Min**, **30Min** (Voreinstellung)

Den Batterietyp vorwählen

Unter **BATTERIETYP** geben Sie die Art der eingelegten Batterien ein. Die Angabe dient dazu, die für den ordnungsgemäßen Betrieb benötigte verbleibende Batteriekapazität zu berechnen und anzuzeigen.

Auswahlmöglichkeiten: **ALKAL** (Alkaline-Batterien, die Voreinstellung), **Ni-MH** (Nickel-Metallhydrid-Akkus)

Die Spannung der Phantomspeisung vorwählen

Mit der Einstellung **PHANT. SPANNUNG** wählen Sie die von Ihrem Mikrofon benötigte Spannung, wenn Sie die Phantomspeisung nutzen.

Auswahlmöglichkeiten: **24V**, **48V** (Voreinstellung)

Wichtig

Die Batterien werden in der Einstellung **+48V** schneller entladen als in der Einstellung **+24V**.

13 – Systemeinstellungen und Dateiinformationen

Automatische Abschaltung der Hintergrundbeleuchtung

Mit der Einstellung **BELEUCHTUNG** können Sie eine Zeit festlegen, nach der die Hintergrundbeleuchtung automatisch abschaltet, wenn keine Taste betätigt wurde.

Auswahlmöglichkeiten: **AUS** (Hintergrundbeleuchtung aus), **55sek.** (Voreinstellung), **105sek.**, **155sek.**, **305sek.**, **IMMER** (Hintergrundbeleuchtung immer an)

Den Displaykontrast einstellen

Unter **KONTRAST** können Sie den Kontrast der Displaydarstellung anpassen.

Auswahlmöglichkeiten: **1–20** (Voreinstellung: **8**)

Die Spitzenpegelanzeige einstellen

Mit der Einstellung **SPITZ . HALTEN** können Sie die Funktionsweise der Spitzenpegelanzeige anpassen.

Auswahlmöglichkeiten: **AUS** (Spitzenpegelanzeige aus), **15sek.** (Voreinstellung), **HALTEN** (Spitzenpegel halten)

14 – Displaymeldungen

Nachfolgend finden Sie eine Liste der Meldungen, die auf dem Display des DR-44WL erscheinen können.

In den meisten Fällen weisen diese Meldungen auf einen möglichen Bedienfehler oder eine Störung hin. Sollte also einmal eine dieser Meldungen erscheinen, können Sie sich anhand dieser Liste über die Bedeutung der Meldung und die mögliche Abhilfe informieren.

Meldung	Bedeutung und Abhilfe
Batterie leer	Die Batterien sind entladen. Legen Sie neue Batterien oder geladene Akkus ein.
Teilen n. mögl.	Die Datei kann nicht an der gewählten Stelle geteilt werden (der Punkt befindet sich am Beginn oder Ende der Datei).
Kartenfehler	Die Speicherkarte kann nicht eingelesen werden. Tauschen Sie die Karte aus.
Karte voll	Es ist kein Speicherplatz mehr auf der Karte vorhanden. Löschen Sie nicht mehr benötigte Dateien auf der Karte, oder kopieren Sie Dateien auf Ihren Computer.
Aktuelle Datei ist MP3	MP3-Dateien können nicht geteilt werden.
Name vorhanden	Beim Teilen einer Datei würde ein Dateiname erzeugt werden, der im aktuellen Ordner bereits vorhanden ist. Beim Teilen einer Datei wird dem Dateinamen die Zeichenfolge „_a“ bzw. „_b“ angehängt. Bevor Sie die Funktion TEILEN nutzen können, müssen Sie den Recorder mit einem Computer verbinden und den Dateinamen ändern.
Max. Anz. Dateien	Die Gesamtzahl von Ordnern und Dateien überschreitet die maximal zulässige Zahl von 5000. Löschen Sie nicht mehr benötigte Dateien auf der Karte, oder kopieren Sie diese auf Ihren Computer.
Fehler Dateiname	Durch Anwendung der Funktion TEILEN würde der Dateiname mehr als 200 Zeichen erhalten. Beim Teilen einer Datei wird dem Dateinamen die Zeichenfolge „_a“ bzw. „_b“ angehängt. Bevor Sie die Funktion TEILEN nutzen können, müssen Sie den Recorder mit einem Computer verbinden und den Dateinamen so bearbeiten, dass er weniger als 198 Zeichen enthält.
Datei nicht gef.	Die Audiodatei wurde nicht gefunden oder sie ist beschädigt. Vergewissern Sie sich, dass die Datei vorhanden und nicht beschädigt ist.
Datei nicht gef. Sys-D. erstellen	Die für den Betrieb des DR-44WL notwendigen Systemdateien wurden nicht gefunden. Um automatisch eine neue Systemdatei zu erstellen, drücken Sie die ENTER/MARK -Taste, wenn diese Meldung erscheint.
Datei geschützt	Die Datei ist schreibgeschützt und kann nicht gelöscht werden.
Formatfehler Karte formatieren	Die Karte ist nicht ordnungsgemäß formatiert oder die Formatierung ist beschädigt. Die Meldung erscheint ebenfalls, wenn die Karte von einem Computer formatiert oder eine unformatierte Karte eingelegt wurde. Speicherkarten, die Sie im DR-44WL verwenden wollen, müssen immer mit dem Gerät selbst formatiert werden. Legen Sie eine andere Karte ein, oder drücken Sie die ENTER/MARK -Taste, während die Meldung angezeigt wird, um die Karte zu formatieren. Durch das Formatieren werden alle auf der Karte enthaltenen Daten gelöscht.
Karte ungültig Karte wechseln	Möglicherweise ist die Karte beschädigt. Tauschen Sie die Karte aus.
Sys-D. ungültig Sys-D. erstellen	Die für den Betrieb des Recorders benötigte Systemdatei ist ungültig. Um automatisch eine neue Systemdatei zu erstellen, drücken Sie die ENTER/MARK -Taste, wenn diese Meldung erscheint.
Abschn. zu kurz	Der IN- und der OUT-Punkt einer Wiedergabeschleife (Loop) liegen zu dicht beieinander. Setzen Sie die Punkte so, dass der zeitliche Abstand zwischen den Punkten mindestens eine Sekunde beträgt.
Batterie schwach Wi-Fi ausgeschaltet	Das WLAN wurde wegen zu geringer Batteriekapazität ausgeschaltet. Legen Sie neue Batterien oder geladene Akkus ein.
Max. Dateigröße	Die Datei übersteigt die Maximalgröße, oder die Aufnahmedauer hat 24 Stunden überschritten, wenn bereits die Gesamtzahl der Ordner und Dateien das Limit von 5000 erreicht hat.
MBR-Fehler Karte initialis.	Die Karte ist nicht ordnungsgemäß formatiert oder die Formatierung ist beschädigt. Legen Sie eine andere Karte ein, oder drücken Sie die ENTER/MARK -Taste, während die Meldung angezeigt wird, um die Karte zu formatieren. Durch das Formatieren werden alle auf der Karte enthaltenen Daten gelöscht.
KeineKarte	Es ist keine Speicherkarte eingelegt. Legen Sie eine beschreibbare Karte ein.
Nicht unterstützt	Das Format der ausgewählten Datei wird nicht unterstützt. Hinweise zu den von diesem Gerät unterstützten Dateiformaten finden Sie im Kapitel „11 – Den Recorder mit einem Computer verbinden“ auf Seite 55.
Zeitüb. Schreib.	Beim Schreiben auf die Karte ist eine Zeitüberschreitung aufgetreten. Sichern Sie die auf der Karte gespeicherten Dateien auf Ihrem Computer, und formatieren Sie die Karte mithilfe des DR-44WL neu.
Speichern unmög.	
Gerätefehler	
Dateifehler	
Forts. unmögl.	Wenn eine dieser Meldungen erscheint, schalten Sie den DR-44WL aus und starten ihn anschließend neu.
Wiedergabefehler	Sollte sich der Recorder nicht mehr ausschalten lassen, entnehmen Sie alle Batterien und ziehen gegebenenfalls das Kabel des optionalen Wechselstromadapters PS-P520U bzw. das USB-Kabel heraus.
Schreibfehler	Wenn die Meldung immer wieder erscheint, wenden Sie sich an Ihren Fachhändler oder an den Tascam-Kundendienst.
ROM-Fehler	
Systemfehler XX (XX ist eine Zahl)	

15 – Problembehebung

Sollte der DR-44WL einmal nicht wie erwartet funktionieren, prüfen Sie bitte zunächst die folgenden Punkte, bevor Sie mit dem Kundendienst Kontakt aufnehmen. Wenn Sie das Problem damit nicht beheben konnten, wenden Sie sich bitte an Ihren Fachhändler oder an einen Tascam-Servicepartner.

■ Das Gerät lässt sich nicht einschalten.

- Prüfen Sie, ob die Batterien über eine ausreichende Kapazität verfügen.
- Sind die Batterien ordnungsgemäß eingelegt? Achten Sie auf die korrekte Polung (⊕, ⊖).
- Falls Sie den optionalen Wechselstromadapter Tascam PS-P520U verwenden: Ist dieser richtig angeschlossen und liefert die Steckdose Netzstrom?
- Ist das USB-Kabel sicher mit dem Computer verbunden?
- Vermeiden Sie, den Recorder über einen USB-Hub mit dem Computer zu verbinden.

■ Der DR-44WL schaltet sich von selbst aus.

Möglicherweise ist die automatische Stromsparfunktion aktiviert (siehe „Automatische Abschaltung“ auf Seite 67). Der DR-44WL entspricht den Bestimmungen der europäischen Ökodesignrichtlinie (ErP). Daher funktioniert die automatische Stromsparfunktion unabhängig davon, ob Sie den Recorder mit Batterien oder mit einem Wechselstromadapter betreiben. Wenn Sie die Stromsparfunktion nicht nutzen möchten, können Sie sie in den Systemeinstellungen ausschalten (die Werkseinstellung beträgt 30 Minuten).

■ Das Gerät reagiert nicht.

- Ist möglicherweise die Tastensperre aktiviert (**HOLD**/⏻/I-Schalter in der Stellung **HOLD**)?
- Besteht eine USB-Verbindung mit einem Computer (Meldung **USB verbunden**)? In diesem Fall sind alle Bedienelemente gesperrt.

■ Die Speicherkarte wird nicht erkannt.

Vergewissern Sie sich, dass die Karte ordnungsgemäß eingelegt ist.

■ Es ist keine Wiedergabe möglich.

- Vergewissern Sie sich im Falle einer WAV-Datei, dass deren Abtastrate vom DR-44WL unterstützt wird.
- Bei einer MP3-Datei prüfen Sie bitte, ob deren Bitrate unterstützt wird.

■ Der eingebaute Lautsprecher gibt keinen Ton aus.

- Haben Sie einen Kopfhörer mit dem DR-44WL verbunden?
- Möglicherweise ist der Lautsprecher ausgeschaltet (stellen Sie sicher, dass die Einstellung **LAUTSPR.** auf **EIN** steht).
- Läuft gerade eine Aufnahme oder befindet sich der Recorder in Aufnahmebereitschaft?

■ Es ist nichts über die Abhöreranlage zu hören.

- Prüfen Sie, ob Ihre Abhöreranlage ordnungsgemäß mit dem Gerät verbunden ist.
- Ist die Lautstärke an Ihrer Abhöreranlage zu niedrig eingestellt?
- Versuchen Sie, den Ausgangspegel des DR-44WL zu erhöhen.

■ Der Recorder nimmt nichts auf.

- Überprüfen Sie nochmals alle Kabelverbindungen.
- Überprüfen Sie, ob die Eingänge richtig konfiguriert sind.
- Möglicherweise ist der Eingangsspegel zu niedrig.
- Vergewissern Sie sich, dass die Speicherkarte nicht voll ist.
- Vergewissern Sie sich, dass die maximale Zahl von Dateien, die das Gerät handhaben kann, nicht überschritten wurde.

■ Der Eingangsspegel ist zu niedrig.

- Vergewissern Sie sich, dass Sie einen ausreichend hohen Eingangsspegel eingestellt haben.
- Ist möglicherweise der Ausgangspegel eines angeschlossenen Audiogeräts zu niedrig?

■ Das Eingangssignal klingt verzerrt.

- Stellen Sie sicher, dass der Eingangsspegel nicht zu hoch eingestellt ist.
- Versuchen Sie probeweise, den Halleffekt auszuschalten.

■ Die Wiedergabe klingt unnatürlich.

- Haben Sie die Geschwindigkeit der Wiedergabe geändert?
- Versuchen Sie probeweise, den Halleffekt auszuschalten.

■ Die Datei lässt sich nicht löschen.

- Haben Sie die Datei zuvor auf einem Computer mit einem Schreibschutz versehen?

■ Ich kann auf dem Computer nicht auf die Dateien des DR-44WL zugreifen.

- Vergewissern Sie sich, dass eine funktionierende USB-Verbindung mit dem Computer besteht.
- Vermeiden Sie, den Recorder über einen USB-Hub mit dem Computer zu verbinden.
- Läuft gerade eine Aufnahme oder befindet sich der Recorder in Aufnahmebereitschaft?

■ Der DR-44WL stellt keine WLAN-Verbindung her oder die Verbindung bricht ab

- Vergewissern Sie sich, dass das andere Gerät eingeschaltet ist und darauf die WLAN-Funktion aktiviert ist.
- Ist möglicherweise der Abstand zu dem anderen Gerät zu groß?

Wird der Empfang möglicherweise durch Hindernisse, wie beispielsweise Wände, gestört?

Wenn sich das andere Gerät direkt hinter dem DR-44WL befindet, stört möglicherweise der Recorder selbst die Übertragung.

Verändern Sie die Position des Recorders und des anderen Geräts.

- Schalten Sie den DR-44WL aus und anschließend wieder ein.
- Löschen Sie auf dem anderen Gerät die zum DR-44WL gespeicherten Verbindungsinformationen. Gehen Sie dann wie unter „Die WLAN-Verbindung mit Ihrem Smartphone herstellen (erstmaliger Verbindungsaufbau)“ beschrieben vor, um die Geräte erneut zu verbinden.
- Starten Sie **DR CONTROL** neu.
- Wenn Sie den Modus **ÜBER ROUTER** nutzen:
 - Trennen Sie die Verbindungen aller anderen Geräte, die mit dem Router verbunden sind.
 - Platzieren Sie den Router an einer anderen Stelle.

■ Es wurde versehentlich eine falsche Sprache gewählt.

- Schalten Sie den Recorder aus (Taste **HOLD**/⏻/I).
- Halten Sie die Taste **MENU** gedrückt und drücken Sie dann zusätzlich die Taste **HOLD**/⏻/I. Es erscheint der Dialog, in dem Sie die Sprache auswählen können.

Allgemein

- **Aufnahmemedien**
 - SD-Karte (64 MB – 2 GB)
 - SDHC-Karte (4–32 GB)
 - SDXC-Karte (48–128 GB)
- **Aufnahme- und Wiedergabeformate**
 - BWF: 44,1/48/96 kHz, 16/24 Bit
 - WAV: 44,1/48/96 kHz, 16/24 Bit
 - MP3: 44,1/48 kHz, 32/64/96/128/192/256/320 Kbit/s
- **Anzahl der Kanäle**
 - 4 Kanäle
 - 4-Kanal-Modus
 - Mono: maximal 4 Dateien
 - Stereo: maximal 2 Dateien
 - Stereo + Mono: bis zu 3 Dateien (1 Stereo, 2 Mono)
 - Mehrspurmodus
 - Mono: bis zu 4 Dateien/Spuren

Eingänge und Ausgänge

Analoge Audioeingänge und -ausgänge

- **EXT MIC/LINE IN-Buchse (liefert Phantomspeisung)**
 - Buchsentyp: XLR-/Klinke-Kombibuchse
 - XLR-3-31 (1: Masse, 2: heiß (+), 3: kalt (-))
 - 6,3-mm-Klinkenbuchse, 3-polig
 - (Spitze: heiß (+), Ring: kalt (-), Hülse: Masse)
 - EXT IN-Schalter in Stellung MIC oder MIC+PHANTOM**
 - Eingangsimpedanz: >2,2 kOhm
 - Nominaler Eingangspegel: -17,3 dBu ±2 dB
 - Maximaler Eingangspegel: -1,3 dBu ±2 dB
 - EXT IN-Schalter in Stellung LINE**
 - Eingangsimpedanz: >2,2 kOhm
 - Nominaler Eingangspegel: +4 dBu
 - Maximaler Eingangspegel: +20 dBu
- **Ω/LINE OUT-Buchse**
 - Buchsentyp: 3,5-mm-Stereo-Miniklinkenbuchse
 - Ausgangsimpedanz: 12 Ohm
 - Nominaler Ausgangspegel: -14 dBV (10 kOhm)
 - Maximaler Ausgangspegel: +2 dBV (10 kOhm)
 - Maximale Ausgangsleistung: 20 mW + 20 mW (Kopfhörer angeschlossen, 32 Ohm)
- **Eingebauter Lautsprecher**
 - 0,3 W (mono)

Weitere Eingänge und Ausgänge

- **USB-Anschluss**
 - Anschlusstyp: USB Micro-B
 - Format: USB 2.0 High-Speed, Mass Storage Class

Leistungsdaten Audio

- **Frequenzbereich**
 - 20 Hz – 20 kHz, +1/-3 dB
 - (EXT IN bis LINE OUT, 44,1 kHz, JEITA)
 - 20 Hz – 22 kHz, +1/-3 dB
 - (EXT IN bis LINE OUT, 48 kHz, JEITA)
 - 20 Hz – 40 kHz, +1/-3 dB
 - (EXT IN bis LINE OUT, 96 kHz, JEITA)
- **Verzerrung**
 - <0,05 % (EXT IN bis LINE OUT, 44,1/48/96 kHz, JEITA)
- **Fremdspannungsabstand**
 - >92 dB (EXT IN bis LINE OUT, 44,1/48/96 kHz, JEITA)
 - (Angaben gemäß JEITA CP-2150)

WLAN

- **Funktyp**
 - IEEE 802.11b/g/n (nur 2,4 GHz)
- **Verbindungsmodus**
 - DIREKTVERB: Einfacher Access Point (Limited AP)
 - ÜBER ROUTER: Infrastruktur-Modus (Station)
- **Sicherheit**
 - WPA2-PSK (kompatibel mit WPS 2.0)

16 – Technische Daten

Stromversorgung und sonstige Daten

■ Stromversorgung

- Vier Alkaline-Batterien oder NiMH-Akkus (Typ AA)
- USB-Verbindung mit einem Computer
- Wechselstromadapter Tascam PS-P520U (optionales Zubehör)

■ Leistungsaufnahme

2,5 W (maximal)

■ Ungefähre Lebensdauer der Batterien (Dauerbetrieb)

Datenformat	Alkaline-Batterien (Evolta)	NiMH-Akkus (Eneloop)	Bedingungen
Aufnahme WAV, 2 Kanäle, 96 kHz, 24 Bit	13 Std.	10 ½ Std.	Aufnahme über eingebautes Mikrofon
Aufnahme WAV, 2 Kanäle, 44,1 kHz, 16 Bit	16 Std.	12 ½ Std.	
Aufnahme MP3, 2 Kanäle, 44,1 kHz, 128 KBit/s	14 Std.	10 Std.	
Aufnahme WAV, 4 Kanäle, 96 kHz, 24 Bit	13 Std.	10 ½ Std.	Aufnahme über eingebautes Mikrofon und Lineeingang
Aufnahme WAV, 4 Kanäle, 44,1 kHz, 16 Bit	13 ½ Std.	11 ½ Std.	
Aufnahme MP3, 4 Kanäle, 44,1 kHz, 128 KBit/s	13 ½ Std.	11 Std.	
Aufnahme WAV, 4 Kanäle, 44,1 kHz, 16 Bit	5 Std.	5 Std.	Aufnahme über eingebautes Mikrofon und Lineeingänge, Phantomspannung eingeschaltet
Aufnahme WAV, 4 Kanäle, 44,1 kHz, 16 Bit	5 ½ Std.	5 ½ Std.	Aufnahme über eingebautes Mikrofon und Lineeingänge, WLAN eingeschaltet
Wiedergabe WAV, 2 Kanäle, 44,1 kHz, 16 Bit	15 ½ Std.	12 ½ Std.	Wiedergabe über Kopfhörer
Wiedergabe MP3, 2 Kanäle, 44,1 kHz, 128 KBit/s	16 Std.	12 Std.	

Aufnahme: Aufnahmezeitdauer gemäß JEITA,
Wiedergabe: Musikwiedergabezeitdauer gemäß JEITA

Anmerkung

Die Batterielaufzeiten im Dauerbetrieb können je nach verwendetem Speichermedium abweichen.

■ Abmessungen (B x H x T)

79 × 162 × 43 mm

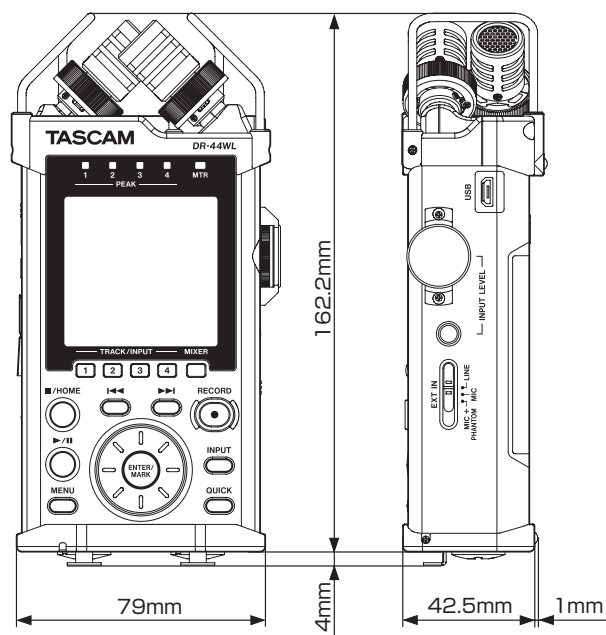
■ Gewicht

346 g (mit Batterien)
251 g (ohne Batterien)

■ Betriebstemperaturbereich

0–40 °C

Maßzeichnung



- Abbildungen und andere Angaben in diesem Handbuch können vom tatsächlichen Produkt abweichen.
- Änderungen an Konstruktion und technischen Daten vorbehalten.

TASCAM

DR-44WL

Black Edition (DR-44WLB)

TEAC CORPORATION

Phone: +81-42-356-9143

1-47 Ochiai, Tama-shi, Tokyo 206-8530, Japan

<https://tascam.jp/jp/>

TEAC AMERICA, INC.

Phone: +1-323-726-0303

10410 Pioneer Blvd., Unit #1, Santa Fe Springs, California 90670, USA

<https://tascam.com/us/>

TEAC UK Ltd.

Phone: +44-1923-797205

Luminous House, 300 South Row, Milton Keynes, Buckinghamshire MK9 2FR, United Kingdom

<https://tascam.eu/>

TEAC EUROPE GmbH

Telefon: +49-611-71580

Bahnstrasse 12, 65205 Wiesbaden-Erbenheim, Deutschland

<https://tascam.de/>

TEAC SALES & TRADING (SHENZHEN) CO., LTD

Phone: +86-755-88311561~2

Room 817, Xinian Center A, Tairan Nine Road West, Shennan Road, Futian District, Shenzhen, Guangdong Province 518040, China

<https://tascam.cn/cn/>