D00959000A

TASCAM
TEAC Professional Division

DM-4800

Digital Mixing Console

エフェクトリスト

目次

エフェクトパラメーター一覧 3
TASCAM FX2.0エフェクトパラメータ 3
MONO CHORUS FX2.0 3
STEREO CHORUS FX2.0 4
MONO FLANGER FX2.0 6
STEREO FLANGER FX2.0 8
COMPRESSOR FX2.0 10
DE-ESSER FX2.0 11
MONO DELAY FX2.0 12
STEREO DELAY FX2.0 14
DISTORTION FX2.0 17
EXCITER FX2.0 18
PHASER FX2.0 19
PITCH SHIFTER FX2.0 20
TC Reverbパラメータ 21

エフェクトプリセット一覧 23
TC Reverbのプリセット 23
TASCAM FX2.0のプリセット 26

エフェクトパラメーター一覧

TASCAM FX2.0エフェクトパラメータ

MONO CHORUS FX2.0

モノ入力／ステレオ出力のコーラスエフェクトです。

表1.1：モノコーラスのパラメータ

パラメータ名	画面表示名	パラメータ範囲	内容	備考
LFOレート	LFO Rate	Freeze、0.01Hz～30.00Hz（0.01Hzステップ）	低周波オシレータの周波数を設定	
LFOデプス	LFO Depth	0.0%～100.0%（0.1%ステップ）	低周波オシレータのデプスを設定	
プリディレイ	Pre-Delay	0ms～500ms（0ms～9.99ms：0.01msステップ、10ms～99ms：1msステップ、100ms～500ms：10msステップ）	入力音からエフェクト音が出力されるまでの時間（プリディレイ）を設定	細かい設定ができますので、位相キャンセルによる微妙な変化に合わせて多彩な設定ができます。
フィードバック量	Feedback Amt	0%～90%（1%ステップ）	ディレイライン入力に戻されるディレイライン出力信号の量を設定	
フィードバック反転	InvertFbk	Off、On	フィードバックパス出力信号の位相を反転するかどうかを設定	
LFO波形タイプ	LFO Type	Off、Sine、Triangle、Sawtooth Up、Sawtooth Down、Square	低周波オシレータの波形タイプを設定	
LFOソフト効果	LFO Smooth	0.0%～100.0%（0.1%ステップ）	LFO波形に適用されるローパスフィルターの係数を設定	のこぎり波や方形波のカドを和らげることにより、不連続点における不自然さを改善します。
ドライディレイ	DryDly (Thru 0)	0.0%～100.0%（0.1%ステップ）	「スルーゼロ」フランジングをシミュレートするドライ信号のディレイ量を設定	
低周波ダンピングフィルター周波数	LoShelfFreq	20.000Hz～20.00kHz（6セントステップ）	ローシェルフフィルターのコーナー周波数を設定	このフィルターは、フィードバックループ内に対して適用されます。
低周波ダンピングフィルターゲイン	LoShelfGain	－20.0dB～0.0dB（0.1dBステップ）	ローシェルフフィルターのゲインを設定	このフィルターは、フィードバックループ内に対して適用されます。

パラメータ名	画面表示名	パラメータ範囲	内容	備考
高周波ダンピングフィルター周波数	HiShelfFreq	20.000Hz～20.00kHz（6セントステップ）	ハイシェルフフィルターのコーナー周波数を設定	このフィルターは、フィードバックループ内に対して適用されます。
高周波ダンピングフィルターゲイン	HiShelfGain	－20.0dB～0.0dB（0.1dBステップ）	ハイシェルフフィルターのゲインを設定	このフィルターは、フィードバックループ内に対して適用されます。a
ウェット出力のパン	Wet Pan	100%L～Center～100%R（1%ステップ）	ウェット出力信号のLR出力チャンネルへのパンを設定	
ドライ出力のパン	Dry Pan	100%L～Center～100%R（1%ステップ）	ドライ出力信号のLR出力チャンネルへのパンを設定	
R出力位相の反転	Wide Mode	Off、On	R出力位相を反転するかどうかを設定	

STEREO CHORUS FX2.0

ステレオ入力／ステレオ出力のコーラスエフェクトです。

表1.2：ステレオコーラスのパラメータ

パラメータ名	画面表示名	パラメータ範囲	内容	備考
LチャンネルLFOレート	L LfoRate	Freeze、0.01Hz～30.00Hz（0.01Hzステップ）	低周波オシレータの周波数を設定	
LチャンネルLFOデプス	L LfoDepth	0.0%～100.0%（0.1%ステップ）	低周波オシレータのデプスを設定	
Lチャンネルのプリディレイ	L PreDly	0ms～500ms（0ms～9.99ms：0.01msステップ、10ms～99ms：1msステップ、100ms～500ms：10msステップ）	入力音からエフェクト音が出力されるまでの時間（プリディレイ）を設定	
Lチャンネルのフィードバック量	L FbkAmt	0%～90%（1%ステップ）	ディレイライン入力に戻されるディレイライン出力信号の量を設定	
RチャンネルLFOレート	R LfoRate	Linked、Freeze、0.01Hz～30.00Hz（0.01Hzステップ）	低周波オシレータの周波数を設定	
RチャンネルLFOデプス	R LfoDepth	Linked、0%～100%（0.1%ステップ）	低周波オシレータのデプスを設定	
Rチャンネルのプリディレイ	R PreDly	Linked、0ms～500ms（0ms～9.99ms：0.01msステップ、10ms～99ms：1msステップ、100ms～500ms：10msステップ）	入力音からエフェクト音が出力されるまでの時間（プリディレイ）を設定	

パラメータ名	画面表示名	パラメータ範囲	内容	備考
Rチャンネルのフィードバック量	R FbkAmt	Linked、0%～90%（1%ステップ）	ディレイライン入力に戻されるディレイライン出力信号の量を設定	
Lチャンネルの LFO波形タイプ	L LfoType	Off、Sine、Triangle、Sawtooth Up、Sawtooth Down、Square	低周波オシレータの波形タイプを設定	
Lチャンネルの LFOソフト効果	L LfoSmooth	0.0%～100.0%（0.1%ステップ）	LFO波形に適用されるローパスフィルターの係数を設定	のこぎり波や方形波のカドを和らげることにより、不連続点における不自然さを改善します。
Lチャンネルのドライディレイ	L DryDly	0.0%～100.0%（0.1%ステップ）	「スルーゼロ」フランジングをシミュレートするドライ信号のディレイ量を設定	
Lチャンネルのフィードバック反転	L InvertFbk	Off、On	フィードバックパス出力信号の位相を反転するかどうかを設定	
Rチャンネルの LFO波形タイプ	R LfoType	Linked、Off、Sine、Triangle、Sawtooth Up、Sawtooth Down、Square	低周波オシレータの波形タイプを設定	
Rチャンネルの LFOソフト効果	R LfoSmooth	Linked、0.0%～100.0%（0.1%ステップ）	LFO波形に適用されるローパスフィルターの係数を設定	のこぎり波や方形波のカドを和らげることにより、不連続点における不自然さを改善します。
Rチャンネルのドライディレイ	R DryDly	Linked、0.0%～100.0%（0.1%ステップ）	「スルーゼロ」フランジングをシミュレートするドライ信号のディレイ量を設定	
Rチャンネルのフィードバック反転	R InvertFbk	Linked、Off、On	フィードバックパス出力信号の位相を反転するかどうかを設定	
低周波ダンピングフィルター周波数	LoShelfFreq	20.000Hz～20.00kHz（6セントステップ）	ローシェルフフィルターのコーナー周波数を設定	このフィルターは、フィードバックループ内に対して適用されます。
低周波ダンピングフィルターゲイン	LoShelfGain	－20.0dB～0.0dB（0.1dBステップ）	ローシェルフフィルターのゲインを設定	このフィルターは、フィードバックループ内に対して適用されます。
高周波ダンピングフィルター周波数	HiShelfFreq	20.000Hz～20.00kHz（6セントステップ）	ハイシェルフフィルターのコーナー周波数を設定	このフィルターは、フィードバックループ内に対して適用されます。

パラメータ名	画面表示名	パラメータ範囲	内容	備考
高周波ダンピングフィルターゲイン	HiShelfGain	−20.0dB〜0.0dB（0.1dBステップ）	ハイシェルフフィルターのゲインを設定	このフィルターは、フィードバックループ内に対して適用されます。
入力クロスフィード量	In X-Feed	0%〜100%（1%ステップ）	R（L）チャンネルのディレイラインに送られるL（R）チャンネル入力信号の量を設定	
クロスフィードバック量	Fbk X-Feed	0%〜100%（1%ステップ）	R（L）チャンネルのフィードバックパスに送られるL（R）チャンネルのフィードバック信号の量を設定	
出力ウェットクロスフィード	Wet X-Feed	0%〜100%（1%ステップ）	LRウェットチャンネル出力のパンを設定	0%設定時は、Lウェット信号がL出力、Rウェット信号がR出力から出力されます。100%設定時は、Lウェット信号がR出力、Rウェット信号がL出力から出力されます。
ミクスチャー	Mixture	0%〜100%（1%ステップ）	フィードバックのドライディレイ信号と、LFOモジュレーション信号との混合量を設定	

MONO FLANGER FX2.0

モノ入力／ステレオ出力のフランジャーエフェクトです。コーラスと同じアルゴリズムを使っていますので、パラメータはモノコーラスのパラメータと同一です。

表1.3：モノフランジャーのパラメータ

パラメータ名	画面表示名	パラメータ範囲	内容	備考
LFOレート	LFO Rate	Freeze、0.01Hz〜30.00Hz（0.01Hzステップ）	低周波オシレータの周波数を設定	
LFOデプス	LFO Depth	0%〜100%（0.1%ステップ）	低周波オシレータのデプスを設定	
プリディレイ	Pre-Delay	0ms〜500ms（0ms〜9.99ms：0.01msステップ、10ms〜99ms：1msステップ、100ms〜500ms：10msステップ）	入力音からエフェクト音が出力されるまでの時間（プリディレイ）を設定	細かい設定ができますので、位相キャンセルによる微妙な変化に合わせて最適な設定ができます。
フィードバック量	FeedbkAmt	0%〜90%（1%ステップ）	ディレイライン入力に戻されるディレイライン出力信号の量を設定	

パラメータ名	画面表示名	パラメータ範囲	内容	備考
フィードバック反転	InvertFbk	Off、On	フィードバックパス出力信号の位相を反転するかどうかを設定	
LFO波形タイプ	LFO Type	Off、Sine、Triangle、Sawtooth Up、Sawtooth Down、Square	低周波オシレータの波形タイプを設定	
LFOソーフン	LFO Smooth	0.0%～100.0%（0.1%ステップ）	LFO波形に適用されるローパスフィルターの係数を設定	のこぎり波や方形波のカドを和らげることにより、不連続点における不自然さを改善します。
ドライディレイ	DryDly (Thru 0)	0.0%～100.0%（0.1%ステップ）	「スルーゼロ」フランジングをシミュレートするドライ信号のディレイ量を設定	
低周波ダンピングフィルター周波数	LoShelfFreq	20.000Hz～20.00kHz（6セントステップ）	ローシェルフフィルターのコーナー周波数を設定	このフィルターは、フィードバックループ内に対して適用されます。
低周波ダンピングフィルターゲイン	LoShelfGain	－20.0dB～0.0dB（0.1dBステップ）	ローシェルフフィルターのゲインを設定	このフィルターは、フィードバックループ内に対して適用されます。
高周波ダンピングフィルター周波数	HiShelfFreq	20.000Hz～20.00kHz（6セントステップ）	ハイシェルフフィルターのコーナー周波数を設定	このフィルターは、フィードバックループ内に対して適用されます。
高周波ダンピングフィルターゲイン	HiShelfGain	－20.0dB～0.0dB（0.1dBステップ）	ハイシェルフフィルターのゲインを設定	このフィルターは、フィードバックループ内に対して適用されます。
ウェット出力のパン	Wet Pan	100%L～Center～100%R（1%ステップ）	ウェット出力信号のLR出力チャンネルへのパンを設定	
ドライ出力のパン	Dry Pan	100%L～Center～100%R（1%ステップ）	ドライ出力信号のLR出力チャンネルへのパンを設定	
R出力位相の反転	Wide Mode	Off、On	R出力位相を反転するかどうかを設定	

STEREO FLANGER FX2.0

ステレオ入力／ステレオ出力のフランジャーエフェクトです。コーラスと同じアルゴリズムを使っていますので、パラメータはステレオコーラスのパラメータと同一です。

表1.4：ステレオフランジャーのパラメータ

パラメータ名	画面表示名	パラメータ範囲	内容	備考
Lチャンネル LFO レート	L LfoRate	Freeze、0.01Hz～30.00Hz（0.01Hzステップ）	低周波オシレータの周波数を設定	
Lチャンネル LFO デプス	L LfoDepth	0%～100%（0.1%ステップ）	低周波オシレータのデプスを設定	
Lチャンネルの プリディレイ	L PreDly	0ms～500ms（0ms～9.99ms：0.01msステップ、10ms～99ms：1msステップ、100ms～500ms：10msステップ）	入力音からエフェクト音が出力されるまでの時間（プリディレイ）を設定	
Lチャンネルの フィードバック量	L FbkAmt	0%～90%（1%ステップ）	ディレイライン入力に戻されるディレイライン出力信号の量を設定	
Rチャンネル LFO レート	R LfoRate	Linked、Freeze、0.01Hz～30.00Hz（0.01Hzステップ）	低周波オシレータの周波数を設定	
Rチャンネル LFO デプス	R LfoDepth	Linked、0%～100%（0.1%ステップ）	低周波オシレータのデプスを設定	
Rチャンネルの プリディレイ	R PreDly	Linked、0ms～500ms（0ms～9.99ms：0.01msステップ、10ms～99ms：1msステップ、100ms～500ms：10msステップ）	入力音からエフェクト音が出力されるまでの時間（プリディレイ）を設定	
Rチャンネルの フィードバック量	R FbkAmt	Linked、0%～90%（1%ステップ）	ディレイライン入力に戻されるディレイライン出力信号の量を設定	
Lチャンネルの LFO 波形タイプ	L LfoType	Off、Sine、Triangle、Sawtooth Up、Sawtooth Down、Square	低周波オシレータの波形タイプを設定	
Lチャンネルの LFO ソーフン	L LfoSmooth	0.0%～100.0%（0.1%ステップ）	LFO 波形に適用されるローパスフィルターの係数を設定	のこぎり波や方形波のカドを和らげることにより、不連続点における不自然さを改善します。
Lチャンネルの ドライディレイ	L DryDly	0.0%～100.0%（0.1%ステップ）	「スルーゼロ」フランジングをシミュレートするドライ信号のディレイ量を設定	
Lチャンネルの フィードバック反転	L InvertFbk	Off、On	フィードバックパス出力信号の位相を反転するかどうかを設定	

パラメータ名	画面表示名	パラメータ範囲	内容	備考
Rチャンネルの LFO波形タイプ	R LfoType	Linked、Off、Sine、Triangle、Sawtooth Up、Sawtooth Down、Square	低周波オシレータの波形タイプを設定	
Rチャンネルの LFOソーフン	R LfoSmooth	Linked、0.0%～100.0%（0.1%ステップ）	LFO波形に適用されるローパスフィルターの係数を設定	のこぎり波や方形波のカドを和らげることにより、不連続点における不自然さを改善します。
Rチャンネルの ドライディレイ	R DryDly	Linked、0.0%～100.0%（0.1%ステップ）	「スルーゼロ」フランジングをシミュレートするドライ信号のディレイ量を設定	
Rチャンネルの フィードバック反転	R InvertFbk	Linked、Off、On	フィードバックパス出力信号の位相を反転するかどうかを設定	
低周波ダンピング フィルター周波数	LoShelfFreq	20.000Hz～20.00kHz（6セントステップ）	ローシェルフフィルターのコーナー周波数を設定	このフィルターは、フィードバックループ内に対して適用されます。
低周波ダンピング フィルターゲイン	LoShelfGain	－20.0dB～0.0dB（0.1dBステップ）	ローシェルフフィルターのゲインを設定	このフィルターは、フィードバックループ内に対して適用されます。
高周波ダンピング フィルター周波数	HiShelfFreq	20.000Hz～20.00kHz（6セントステップ）	ハイシェルフフィルターのコーナー周波数を設定	このフィルターは、フィードバックループ内に対して適用されます。
高周波ダンピング ゲイン	HiShelfGain	－20.0dB～0.0dB（0.1dBステップ）	ハイシェルフフィルターのゲインを設定	このフィルターは、フィードバックループ内に対して適用されます。
入力クロスフィード量	In X-Feed	0%～100%（1%ステップ）	R（L）チャンネルのディレイラインに送られるL（R）チャンネル入力信号の量を設定	
クロスフィードバック量	Fbk　X-Feed	0%～100%（1%ステップ）	R（L）チャンネルのフィードバックパスに送られるL（R）チャンネルのフィードバック信号の量を設定	
出力ウェットクロスフィード	Wet X-Feed	0%～100%（1%ステップ）	LRウェットチャンネル出力のパンを設定	0%設定時は、Lウェット信号がL出力、Rウェット信号がR出力から出力されます。100%設定時は、Lウェット信号がR出力、Rウェット信号がL出力から出力されます。
ミクスチャー	Mixture	0%～100%（1%ステップ）	フィードバックのドライディレイ信号と、LFOモジュレーション信号との混合量を設定	

COMPRESSOR FX2.0

フィードフォワードタイプとフィードバックタイプが選択可能なステレオコンプレッサーです。レベル検出モードの選択（RMSまたはピーク）も可能です。

表1.5：ステレオコンプレッサーのパラメータ

パラメータ名	画面表示名	パラメータ範囲	内容	備考
アタックタイム	Attack	0ms～125ms（1msステップ）	ユーザー設定のスレッショルドを越える入力信号に対して、コンプレッションが掛かるまでの時間を設定	
リリースタイム	Release	5ms～5000ms（1msステップ）	ユーザー設定のスレッショルド以下になってからコンプレッション動作が解除されるまでの時間を設定	
コンプレッションレシオ	Ratio	1:1～1:infinity	ユーザー設定のスレッショルドを越える入力信号を圧縮する量（率）を設定	
スレッショルド	Threshold	－40.0dB～0.0dB（0.1dBステップ）	コンプレッサーを動作させるスレッショルドを設定	
コンプレッサータイプ	CompType	FeedForward、FeedBack	コンプレッサーの特性を設定。FeedForwardではレベル検出器後のゲイン、FeedBackではレベル検出器前のゲインを圧縮します。	FeedBackタイプではソフトな掛かり具合となります。
コンプレッサーレベル検出モード	CompMode	RMS、Peak	レベル検出器のゲインリダクション計算の基準をピーク値にするかRMS値にするかを設定	
オートメイクアップゲイン	AutoGain	Off、On	コンプレッサーのゲインリダクション動作によって下がった出力レベルを自動補正する機能の設定	
オートメイクアップゲインバイアス	AutoBias	－100%～100%（1%ステップ）	ピーク／RMSおよびフィードフォワード／フィードバック間におけるオートメイクアップゲインの変動を補正するための微調整	

DE-ESSER FX2.0

本ディエッサーは、入力信号に応じてスレッショルドが変化するリラティブスレッショルド機能を装備しているほか、3バンドのサイドチェーン信号をモニターすることができます。

表1.6：ステレオディエッサーのパラメータ

パラメータ名	画面表示名	パラメータ範囲	内容	備考
モニターソース	Output Monitor	Audio Path、Side Band	ディエッサーを通した信号出力をモニターするか、入力から取り除かれたサイドバンド信号をモニターするかを選択	
バンド1バイアス	Filter1 Bias	0.0%～100.0%（0.1%ステップ）	バンド1がサイドチェーンとして相対的に他のバンドにどれほど影響を与えるかの割合	
バンド2バイアス	Filter2 Bias	0.0%～100.0%（0.1%ステップ）	バンド2がサイドチェーンとして相対的に他のバンドにどれほど影響を与えるかの割合	
バンド3バイアス	Filter3 Bias	0.0%～100.0%（0.1%ステップ）	バンド3がサイドチェーンとして相対的に他のバンドにどれほど影響を与えるかの割合	
相対スレッショルド	Relative Thrsh	－40dB～0.0dB（0.1dBステップ）	入力レベルに相対的なディエッサー・スレショルドレベルの設定	信号レベルと独立に、入力信号に対してディエッサーを掛けることが可能。
最大ゲインリダクション	MaxGainRdx	－40dB～0.0dB（0.1dBステップ）	ディエッサー動作によるゲインリダクションの最大値を設定	
バンド1ハイパス周波数	HiPass1 Freq	1.00kHz～10.00kHz（1セントステップ）	ハイパスフィルターのコーナー周波数を設定	バンド1
バンド1ローパス周波数	LoPass1 Freq	1.00kHz～10.00kHz（1セントステップ）	ローパスフィルターのコーナー周波数を設定	バンド1

パラメータ名	画面表示名	パラメータ範囲	内容	備考
バンド2ハイパス周波数	HiPass2 Freq	1.00kHz～10.00kHz（1セントステップ）	ハイパスフィルターのコーナー周波数を設定	バンド2
バンド2ローパス周波数	LoPass2 Freq	1.00kHz～10.00kHz（1セントステップ）	ローパスフィルターのコーナー周波数を設定	バンド2
バンド3ハイパス周波数	HiPass3 Freq	1.00kHz～10.00kHz（1セントステップ）	ハイパスフィルターのコーナー周波数を設定	バンド3
バンド3ローパス周波数	LoPass3 Freq	1.00kHz～10.00kHz（1セントステップ）	ローパスフィルターのコーナー周波数を設定	バンド3

MONO DELAY FX2.0

本モノディレイはステレオディレイの倍のディレイタイム設定が可能です。また、エンベロープフォロワーに関する様々なパラメータコントロールが可能です。

表1.7：モノディレイのパラメータ

パラメータ名	画面表示名	パラメータ範囲	内容	備考
ディレイタイム	DelayTime	1ms～2700ms（1msステップ）	最初のエコーまでのディレイタイムを設定	
フィードバックディレイタイム	FbkDlyTime	Linked, 1ms～2700ms（1msステップ）	最初のエコー以降のディレイタイムを設定	Linked設定時、このパラメータは無効となり、全エコーはディレイタイムパラメータの長さに従います。
フィードバック量	Feedback Amt	0%～90%（1%ステップ）	ディレイ入力に戻すオーディオ信号の量を設定	
フィードバック位相反転	InvertFbk	Off、On	フィードバック信号の位相を反転するかどうかを設定	
ローシェルフフィルター周波数	LoShelfFreq	20.000Hz～20.00kHz（6セントステップ）	ローシェルフフィルターの周波数を設定	このフィルターは、フィードバックループ内に対して適用されます。
ローシェルフフィルターゲイン	LoShelfGain	－20dB～0.0dB（0.1dBステップ）	ローシェルフフィルターのゲインを設定	このフィルターは、フィードバックループ内に対して適用されます。
ハイシェルフフィルター周波数	HiShelfFreq	20.000Hz～20.00kHz（6セントステップ）	ハイシェルフフィルターの周波数を設定	このフィルターは、フィードバックループ内に対して適用されます。

パラメータ名	画面表示名	パラメータ範囲	内容	備考
ハイシェルフフィルターゲイン	HiShelfGain	−20dB〜0.0dB（0.1dBステップ）	ハイシェルフフィルターのゲインを設定	このフィルターは、フィードバックループ内に対して適用されます。
ウェット出力パン	Wet Pan	100%L〜Center〜100%R（1%ステップ）	ウェット(ディレイした)オーディオ出力のパンを設定	
ドライ出力パン	Dry Pan	100%L〜Center〜100%R（1%ステップ）	ドライオーディオ出力のパンを設定	
エンベロープターゲットパラメータ	Envelope Trgt	WetDryMix、Output、FeedbackAmt、Wet Pan、Dry Pan、LFO Frequency、LFO Gain、HFD Frequency、HFD Gain、Both Frequency、Both Gain	エンベロープフォロワー出力が影響を与えるパラメータを選択	パラメータはエンベロープフォロワーの値によって変化します。最大（または最小）値はパラメータの現在の値によって制限されます（パラメータの最大値ではありません）。つまりターゲットパラメータの値を調節することによって、パラメータがエンベロープフォロワーによって影響される範囲を設定することができます。
エンベロープアタックタイム	EnvAtkTime	0ms〜125ms（1msステップ）	エンベロープフォロワーへの入力が増加したとき、エンベロープフォロワーの値が増えて新しい値になるのに要する時間を設定	
エンベロープリリースタイム	EnvRlsTime	5ms〜5000ms（1msステップ）	エンベロープフォロワーへの入力が減少したとき、エンベロープフォロワーの値が下がって新しい値になるのに要する時間を設定	
エンベロープバイアス	EnvBias	0.0%〜100.0%（0.1%ステップ）	エンベロープフォロワー出力に適用されるゲインを設定	エンベロープフォロワー出力の効き具合を調整することができます。 エンベロープターゲットパラメーターを調整するエンベロープパラメーターの手段に影響を与えます。

パラメータ名	画面表示名	パラメータ範囲	内容	備考
エンベロープモード	EnvMode	Off、Env Normal、Env Inverted、Gate Normal、Gate Inverted	エンベロープフォロワーからの出力タイプの選択。エンベロープフォロワーはオーディオ入力の強さに応じたDC信号を発生します。	詳細説明は下記 a）を参照。
ゲートオープンスレッショルド	GateOpen	0.0%～100.0%（0.1%ステップ）	エンベロープフォロワーのゲートを開くスレッショルドを設定	
ゲートホールドタイム	GateHold	0ms～1000ms（1msステップ）	入力オーディオレベルにかかわらず、いったん開いたゲートが閉まるまでの最短時間を設定	頻繁にゲートが開閉することによって生じる耳障りなノイズを防ぎます。
ゲートクローズスレッショルド	GateClose	0.0%～100.0%（0.1%ステップ）	エンベロープフォロワーのゲートを閉じるスレッショルドを設定	

a) Normal Envelopeモードでは、エンベロープフォロワーの出力がオーディオ入力のレベルに比例します。Inverted Envelopeモードでは、エンベロープフォロワーの出力はオーディオ入力がないときに最大で、オーディオ入力が増えるほど下がります。Normal Gateモードでは、オーディオ入力がゲートのオープンスレッショルド以下のときにエンベロープフォロワーの出力がゼロで、オーディオ入力がゲートクローズスレッショルド以上のときに出力が最大です。Inverted Gateモードでは、オーディオ入力がゲートのオープンスレッショルド以下のときにエンベロープフォロワーの出力が最大で、オーディオ入力がゲートクローズスレッショルド以上のときに出力がゼロです。

STEREO DELAY FX2.0

本ステレオディレイを使って、8つのディレイタップによるマルチタップディレイサウンドを作り出すことができます。

表1.8：ステレオディレイのパラメータ

パラメータ名	画面表示名	パラメータ範囲	内容	備考
マスタータップディレイレシオ	MstrTap Ratio	0%～200%（1%ステップ）	各タップ間のディレイタイムの比率を設定	例えば、異なるタップディレイ設定のリズムパターンを作るとき、このコントロールを調整することでリズムパターンをスピードアップあるいはスピードダウンすることができます。個々のタップを調節する必要はありません。
マスターフィードバック量	MstrFbk	0%～90%（1%ステップ）	ディレイ入力に戻すオーディオ信号の量を設定	

パラメータ名	画面表示名	パラメータ範囲	内容	備考
ディレイタイプ	Delay Type	Stereo、PingPong	ステレオモードかピンポンモードかを選択	
ローシェルフフィルター周波数	LoShelfFreq	20.000Hz～20.00kHz（6セントステップ）	ローシェルフフィルターの周波数を設定	このフィルターは、フィードバックループ内に対して適用されます。
ローシェルフフィルターゲイン	LoShelfGain	－20.0dB～0.0dB（0.1dBステップ）	ローシェルフフィルターのゲインを設定	このフィルターは、フィードバックループ内に対して適用されます。
ハイシェルフフィルター周波数	HiShelfFreq	20.000Hz～20.00kHz（6セントステップ）	ハイシェルフフィルターの周波数を設定	このフィルターは、フィードバックループ内に対して適用されます。
ハイシェルフフィルターゲイン	HiShelfGain	－20.0dB～0.0dB（0.1dBステップ）	ハイシェルフフィルターのゲインを設定	このフィルターは、フィードバックループ内に対して適用されます。
タップ1ディレイタイム	Tap1 DlyTime	Off～1350ms（1msステップ）	ディレイタップのディレイタイムを設定	Off設定時、このタップからオーディオ信号が出力されません。
タップ2ディレイタイム	Tap2 DlyTime	Off～1350ms（1msステップ）	ディレイタップのディレイタイムを設定	Off設定時、このタップからオーディオ信号が出力されません。
タップ3ディレイタイム	Tap3 DlyTime	Off～1350ms（1msステップ）	ディレイタップのディレイタイムを設定	Off設定時、このタップからオーディオ信号が出力されません。
タップ4ディレイタイム	Tap4 DlyTime	Off～1350ms（1msステップ）	ディレイタップのディレイタイムを設定	Off設定時、このタップからオーディオ信号が出力されません。
タップ1ゲイン量	Tap1Gain	0%～100%（1%ステップ）	このタップからディレイ入力にフィードバックされるオーディオ信号の量を設定	
タップ2ゲイン量	Tap2Gain	0%～100%（1%ステップ）	このタップからディレイ入力にフィードバックされるオーディオ信号の量を設定	
タップ3ゲイン量	Tap3Gain	0%～100%（1%ステップ）	このタップからディレイ入力にフィードバックされるオーディオ信号の量を設定	

パラメータ名	画面表示名	パラメータ範囲	内容	備考
タップ4ゲイン量	Tap4Gain	0%～100%（1%ステップ）	このタップからディレイ入力にフィードバックされるオーディオ信号の量を設定	
タップ5 ディレイタイム	Tap5 DlyTime	Off～1350ms（1msステップ）	ディレイタップのディレイタイムを設定	Off設定時、このタップからオーディオ信号が出力されません。
タップ6 ディレイタイム	Tap6 DlyTime	Off～1350ms（1msステップ）	ディレイタップのディレイタイムを設定	Off設定時、このタップからオーディオ信号が出力されません。
タップ7 ディレイタイム	Tap7 DlyTime	Off～1350ms（1msステップ）	ディレイタップのディレイタイムを設定	Off設定時、このタップからオーディオ信号が出力されません。
タップ8 ディレイタイム	Tap8 DlyTime	Off～1350ms（1msステップ）	ディレイタップのディレイタイムを設定	Off設定時、このタップからオーディオ信号が出力されません。
タップ5ゲイン量	Tap5Gain	0%～100%（1%ステップ）	このタップからディレイ入力にフィードバックされるオーディオ信号の量を設定	
タップ6ゲイン量	Tap6Gain	0%～100%（1%ステップ）	このタップからディレイ入力にフィードバックされるオーディオ信号の量を設定	
タップ7ゲイン量	Tap7Gain	0%～100%（1%ステップ）	このタップからディレイ入力にフィードバックされるオーディオ信号の量を設定	
タップ8ゲイン量	Tap8Gain	0%～100%（1%ステップ）	このタップからディレイ入力にフィードバックされるオーディオ信号の量を設定	

DISTORTION FX2.0

本モノディストーションを使って、プリアンプやパワーアンプのモデリングが可能です。

表1.9：モノディストーションのパラメータ

パラメータ名	画面表示名	パラメータ範囲	内容	備考
プリアンプゲイン	PreAmpGain	0.00～11.00（0.01ステップ）	プリアンプ部の入力ゲイン設定	最大値“11”は入力信号の110倍
プリアンプドライブ	PreAmp Drive	0.00～11.00（0.01ステップ）	プリアンプ部のディストーション設定	
パワーアンプゲイン	PwrAmp Gain	0.00～11.00（0.01ステップ）	パワーアンプ部の入力ゲイン設定	最大値“11”は入力信号の110倍
パワーアンプドライブ	PwrAmp Drive	0.00～11.00（0.01ステップ）	パワーアンプ部のディストーション設定	
ルーティング	Routing	PreAmp＋PwrAmp、PreAmp→PwrAmp、PwrAmp→PreAmp、PreAmp、PowerAmp	ディストーションのルーティングを設定	
エイシンメトリー	Asymmetry	－100.0%～100.0%（0.2%ステップ）	パワーアンプ部のDCオフセットを調整する。	
モーフ	Morph	0.0%～100.0%（0.1%ステップ）	RoutingがPreAmp＋PwrAmpの時のミックスを設定。0%側がPreAmpで100%側がPwrAmpです。	
プリイコライザータイプ	PreEq Type	Parametric、Shelving、Stack、Big Bottom、Wide、Phat Mid	プリフィルターの周波数とQのプリセット選択	
プリフィルターローゲイン	Pre Low	－15dB～＋15dB（0.1dBステップ）	ロープリフィルターのゲインを設定	
プリフィルターミッドゲイン	Pre Mid	－15dB～＋15dB（0.1dBステップ）	ミッドプリフィルターのゲインを設定	
プリフィルターハイゲイン	Pre High	－15dB～＋15dB（0.1dBステップ）	ハイプリフィルターのゲインを設定	
ポストイコライザータイプ	PostEq Type	Parametric、Shelving、Stack、StackOffAxis、Combo、ComboOffAxis	ポストフィルターの周波数とQのプリセットを選択	
ポストフィルターローゲイン	Post Low	－15dB～＋15dB（0.1dBステップ）	ローポストフィルターのゲインを設定	

パラメータ名	画面表示名	パラメータ範囲	内容	備考
ポストフィルターローミッドゲイン	Post LowMid	−15dB〜+15dB（0.1dBステップ）	ローミッドポストフィルターのゲインを設定	
ポストフィルターミッドゲイン	Post Mid	−15dB〜+15dB（0.1dBステップ）	ミッドポストフィルターのゲインを設定	
ポストフィルターハイミッドゲイン	Post HiMid	−15dB〜+15dB（0.1dBステップ）	ハイミッドポストフィルターのゲインを設定	
ポストフィルターハイゲイン	Post Hi	−15dB〜+15dB（0.1dBステップ）	ハイポストフィルターのゲインを設定	

EXCITER FX2.0

本エキサイターは高性能ハーモニックジェネレーターを搭載しています。

表1.10：エキサイターのパラメータ

パラメータ名	画面表示名	パラメータ範囲	内容	備考
クロスオーバー周波数	Crossover	500Hz〜10.00kHz（10Hzステップ）	ハーモニックジェネレーターに送られるオーディオに影響を与えるフィルターのクロスオーバー周波数の設定	倍音はクロスオーバー周波数以上の周波数成分に基づいてジェネレートされます。
ハーモニクスゲイン	Harmonic Gain	0%〜100%（1%ステップ）	ドライオーディオとミックスする手前でジェネレートされるハーモニクスに適用されるゲインの設定	
ハーモニクスバランス	HarmonicBal	0%〜100%（1%ステップ）	クロスオーバーポイント以下の周波数信号とクロスオーバーポイント以上の周波数信号のハーモニクス間のバランスを設定	

PHASER FX2.0

本ステレオフェーザーは、５種類のLFO波形タイプを選択可能です。

表1.11：ステレオフェーザーのパラメータ

パラメータ名	画面表示名	パラメータ範囲	内容	備考
LFOレート	LFO Rate	Freeze、0.01Hz～30.0Hz（0.01Hzステップ）	低周波オシレータの周波数を設定	
陰極側（Yin）LFOデプス	Yin Depth	0.0%～100.0%（0.1%ステップ）	陰極側のLFOのデプスを設定	
陽極側（Yang）LFOデプス	Yang Depth	0.0%～100.0%（0.1%ステップ）	陽極側のLFOのデプスを設定	
マスターレゾナンス	MasterRes	0.0%～200.0%（0.1%ステップ）	陰極側と陽極側の相対的なバランスを設定	
LFO波形タイプ	LFO Type	Off、Sine、Triangle、Sawtooth Up、Sawtooth Down、Square	低周波オシレータの波形タイプを設定	
陰極側（Yin）ステップ	Yin Stages	1 stage～32stages（1stageステップ）	陰極側にカスケードされたオールパスフィルター段数を設定	
陽極側（Yang）ステップ	Yang Stages	1 stage～32stages（1stageステップ）	陽極側にカスケードされたオールパスフィルター段数を設定	
陰極側／陽極側ミックス	Yin/Yang Mix	0%～100%（1%ステップ）	ミックス前の陰極側と陽極側の相対的なバランスを設定	
陰極側（Yin）レゾナンス	Yin Res	0.0%～100.0%（0.1%ステップ）	オールパスフィルターステージ個々のレゾナンス（フィルター効率）を設定	
陰極側（Yin）反転位相	Yin Invert	Off、On	陰極側オールパスフィルターのオーディオパスの出力位相を反転するかどうかの設定	
陽極側（Yang）レゾナンス	Yang Res	0.0%～100.0%（0.1%ステップ）	オールパスフィルターステージ個々のレゾナンス（フィルター効率）を設定	
陽極側（Yang）反転位相	Yang Invert	Off、On	陽極側オールパスフィルターのオーディオパスの出力位相を反転するかどうかの設定	

PITCH SHIFTER FX2.0

本ステレオピッチシフターはクロスフェードピッチシフトのアルゴリズムを搭載しています。

表1.12：ステレオピッチシフターのパラメータ

パラメータ名	画面表示名	パラメータ範囲	内容	備考
セミトーン	Semitones	－12～＋12（1セミトーンステップ）	ピッチのシフトをセミトーン単位で設定	
セント	Cents	－50～＋50（1セントステップ）	ピッチのシフトをセント単位で設定	
プリディレイ	PreDelay	1ms～500ms（1msステップ）	ピッチシフターに供給される前のオーディオ信号に加えるディレイを設定	
フィードバック量	Feedback Amt	0%～90%（1%ステップ）	プリディレイ入力にフィードバックされるピッチシフト後のオーディオの量を設定	
ポルタメント	Portamento	0%～100%（1%ステップ）	ピッチ量を変えたときのスルーレートを設定	シンセサイザーのポルタメントコントロールに良く似たサウンドを作り出します。
クロスフェードタイム	Crossfade	30ms～100ms（1msステップ）	のこぎり波によって割り当てられるバッファサイズを設定	クロスフェードタイムを長くすることによって人工的なニュアンスを減らすことができますが、グループディレイが増えます。

TC Reverbパラメータ

表1.13：TC Reverbのパラメータ

パラメータ名	画面表示名	パラメータ範囲	内容	備考
バランス設定				
初期反射音バランス	I/R	50-0-50（1ステップ）	初期反射音のL/Rバランス設定	
テールバランス	TAIL	50-0-50（1ステップ）	リバーブテールのL/Rバランス設定	
ハイカットフィルター				
カットオフ周波数	HICUT	20Hz～16kHz	ハイカットフィルターのカットオフ周波数を設定	
減衰量	ATT	－40.0dB～0dB（0.1dBステップ）	ハイカットフィルターの減衰量を設定	
スペースエディター				
ルーム形状	SHAPE	HALL、HORSESHOE、PRISM、FAN、CLUB、SMALL	シミュレートする部屋の形状を選択	
ルームサイズ	SIZE	4%～400%	シミュレートする部屋のサイズをオリジナルとの比率で設定	
ウォールディフュージョン	W-DIFF	－50%～＋50%（0.1%ステップ）	部屋の壁の影響量を設定（0%がオリジナルの部屋の特性）	
ステレオ幅	WIDTH	0%～100%（1%ステップ）	リバーブのステレオの幅を設定（0%ではモノ、100%ではステレオ）	
ディケイ				
低域ディケイタイム	LOW	0.25s～64.00s	低域バンドのディケイタイムを設定	
中域ディケイタイム	MID	0.25s～64.00s	中域バンドのディケイタイムを設定	
高域ディケイタイム	HIGH	0.25s～64.00s	高域バンドのディケイタイムを設定	

パラメータ名	画面表示名	パラメータ範囲	内容	備考
スケーリングレンジ	RANGE	4s、16s、64s	ディケイタイムのレンジを選択	
クロスオーバーポイント	X-over LOW	20Hz～16kHz	低域バンドと中域バンド間のクロスオーバーポイントを設定	
クロスオーバーポイント	X-over HIGH	20Hz～16kHz	中域バンドと高域バンド間のクロスオーバーポイントを設定	
プリディレイ				
初期反射レベル	INILEV	Off、－140dB～0.0dB（－140dB～－60dB：5dBステップ、－59dB～-20dB：1dBステップ、－19.9～0.0dB：0.1dBステップ）	初期反射音のレベルを設定	
リバーブレベル	REVLEV	Off、－140dB～0.0dB（－140dB～－60dB：5dBステップ、－59dB～-20dB：1dBステップ、－19.9～0.0dB：0.1dBステップ）	リバーブのディケイ曲線のレベルを設定	
初期反射プリディレイタイム	IR DLY	0ms～160ms（1msステップ）	初期反射音の開始点を遅らせる設定	
リバーブディレイタイム	TAILDY	160ms～260ms（1msステップ）	リバーブのディケイ曲線の開始点を遅らせる設定	

エフェクトプリセット一覧

TC Reverbのプリセット

プリセットバンク1にはTC Reverb用のプリセットが用意されています。

以下のカテゴリーがあり、それぞれに数種類のプリセットデータが用意されています。

Ambience
はっきりしたリバーブではなく、自然な雰囲気を作り出します。

Box
残響の多い設定です。

Chamber
部屋の雰囲気を作り出します。

FX
特殊効果的なサウンドを作り出します。自然な感じではありません。

Tunnel
細長いスペースの雰囲気を作り出します。

Hall
大きめのスペースのサウンドを作り出します。大きさや構造の異なるさまざまなスペース設定が用意されています。

Drum
ドラムサウンド用のリバーブ設定です。

Perc
パーカッションあるいはパーカッション的な楽器用のリバーブ設定です。

Plate
ビンテージのプレートリバーブサウンドを再現します。

Room
ホールよりも小さいスペースの雰囲気を作り出します。

表1.14：TC Reverbプリセット一覧

番号	名前	画面表示
000	Ambience - Bright 1	Ambi- Bright 1
001	Ambience - Bright 2	Ambi- Bright 2
002	Ambience - Bright 3	Ambi- Bright 3
003	Ambience - Dark	Ambi- Dark
004	Ambience - Midnight	Ambi- Midnight
005	Ambience - Mornin' Vocal	Ambi- MorninVocal
006	Ambience - Soft 1	Ambi- Soft 1
007	Ambience - Soft 2	Ambi- Soft 2
008	Ambience - Space	Ambi- Space
009	Box - Bright	Box- Bright
010	Box - Dark	Box- Dark
011	Chamber - Large, Dark	Chmb- Large, Dark
012	Chamber - Small	Chmb- Small
013	Chamber - Small, Dark	Chmb- Small, Dark
014	Chamber - Very Small	Chmb- Very Small
015	FX - Big Barrel Space	FX- BigBarrelSpce
016	FX - Big Pre Delay Slap	FX- BigPreDlySlap
017	FX - Bright Cymbals	FX- BrightCymbals
018	FX - Drum Boom Slap	FX- DrumBoom Slap
019	FX - Dry After Taste	FX- DryAfterTaste
020	FX - Icy Shower	FX- Icy Shower

番号	名前	画面表示
021	FX - Lost in Space	FX- Lost in Space
022	FX - Neighbor (Hallway)	FX- NeighborHallw
023	FX - Neighbor 2 (Floor)	FX- NeighborFloor
024	FX - Not so Dry After Taste	FX- NotsoDryAfter
025	FX - Short Non- Lin Like	FX- Short Non- Lin
026	FX - Slap Back	FX- Slap Back
027	FX - Steel Works	FX- Steel Works
028	FX - Steel Works 2	FX- Steel Works 2
029	FX - Subtle Slapback	FX- SubtleSlapbac
030	FX - Take Off	FX- Take Off
031	FX - Tight Bounce Around	FX- Tight Bounce
032	FX - Ultra Bright	FX- Ultra Bright
033	FX - Under The Surface	FX- Under Surface
034	FX - Wet After Taste	FX- WetAfterTaste
035	FX - Wet After Taste w/Rain	FX- W.A.T w_Rain
036	FX - Wood Floor	FX- Wood Floor
037	Tunnel - Bright	Tunn- Bright
038	Tunnel - Dark	Tunn- Dark
039	Tunnel - Tube	Tunn- Tube
040	Hall - Big Bright	Hall- Big Bright
041	Hall - Big Clear	Hall- Big Clear
042	Hall - Big Predelayed	Hall- BigPredelay
043	Hall - Big Warm	Hall- Big Warm
044	Hall - Cathedral 12s	Hall- Cathdral12s
045	Hall - Cathedral 7s	Hall- Cathedral7s
046	Hall - Church	Hall- Church
047	Hall - Dome	Hall- Dome
048	Hall - Huge Clear	Hall- Huge Clear
049	Hall - Huge Warm	Hall- Huge Warm
050	Hall - Last Row Stadium Con	Hall- LastRowStdm
051	Hall - Lush Ballad	Hall- Lush Ballad
052	Hall - Medium Bright	Hall- Med.Bright
053	Hall - Medium Clear	Hall- MediumClear
054	Hall - Medium Warm	Hall- Medium Warm
055	Hall - Outside the Stadium	Hall- OutsideStdm
056	Hall - Small Bright	Hall- SmallBright
057	Hall - Small Clear	Hall- Small Clear
058	Hall - Small Warm	Hall- Small Warm
059	Hall - Stage	Hall- Stage
060	Hall - Warm Vocal	Hall- Warm Vocal
061	Drum - Boom Room	Drum- Boom Room

番号	名前	画面表示
062	Drum - Drum Booth	Drum- Drum Booth
063	Drum - Huge Low Tubular	Drum- HugeLowTubu
064	Drum - Low Tubular	Drum- Low Tubular
065	Drum - Snare Hall	Drum- Snare Hall
066	Drum - Snare Room	Drum- Snare Room
067	Drum - Subtle Kick Boom	Drum- SubtleKick
068	Perc - Big Bright	Perc- Big Bright
069	Perc - Bi g Clear	Perc- Big Clear
070	Perc - Bi g Warm	Perc- Big Warm
071	Perc - Medium Bright	Perc- Med.Bright
072	Perc - Medium Clear	Perc- MediumClear
073	Perc - Medium Warm	Perc- Medium Warm
074	Perc - Small Bright	Perc- SmallBright
075	Perc - Small Clear	Perc- Small Clear
076	Perc - Small Room	Perc- Small Room
077	Perc - Small Warm	Perc- Small Warm
078	Plate - Big Bright	Plat- Big Bright
079	Plate - Big Clear	Plat- Big Clear
080	Plate - Big Warm	Plat- Big Warm
081	Plate - Tight	Plat- Tight
082	Room - Bathroom	Room- Bathroom
083	Room - CD Master	Room- CD Master
084	Room - Dark &Mellow 5 sec	Room- Dark&Mellow
085	Room - Dry House	Room- Dry House
086	Room - Empty Garage	Room- EmptyGarage
087	Room - Empty Room	Room- EmptyRoom
088	Room - Empty Room,Small	Room- EmptyRoom S
089	Room - Large Garage	Room- LargeGarage
090	Room - Percussion Room	Room- Perc Room
091	Room - Small	Room- Small
092	Room - Small Damped Room	Room- S Dmp Room
093	Room - Small Yet Big	Room- SmallYetBig
094	Room - Small Yet Big w/Pre	Room- S.Y.B w_Pre
095	Room - Stage	Room- Stage
096	Room - Vocal Booth	Room- Vocal Booth
097	Room - Vocal Dry	Room- Vocal Dry
098	Room - Vocal Room	Room- Vocal Room
099	Room - Vocal Room 2	Room- Vocal Room2

TASCAM FX2.0のプリセット

プリセットバンク2にはTASCAM FX2.0用のプリセットが用意されています。

表1.15：TASCAM FX2.0プリセット一覧

エフェクトタイプ	プリセット番号	タイトル	画面表示	コメント
DISTORTION FX2.0				
	0	Plexi 60	Plexi 60	1960年代のブリティッシュ・スタックアンプ・トーンです。ハイパワーでトレブリーな代表的ブリティッシュロックのディストーションです。
	1	Brit 80	Brit 80	1980年代のブリティッシュ・スタックアンプ・トーンです。よりハイパワーなロックやメタル向けディストーションです。
	2	Brit 2000	Brit 2000	2000年代のブリティッシュ・スタックアンプ・トーンです。ハイパワーなヘヴィーメタル向けのディストーションです。
	3	CA Combo	CA Combo	カリフォルニア・チューブ・コンボのサスティーンの豊かなディストーションです。
	4	CA Recti Stack	CA Recti Stack	整流管チューブタイプのハイゲイン・スタックの高密度なディストーションです。
	5	Tweed	Tweed	1960年代ヴィンテージ・ツィードアンプのブルージーでメローなディストーションです。
	6	Blackface Lux	Blackface Lux	1970年代コンボのクリーンなチューブトーンです。
	7	Class A-30	Class A-30	1960年代UKコンボのクランチディストーションです。
MONO DELAY FX2.0				
	8	Simple Basic Delay	Simple Basic Dly	ベーシックな汎用ディレイです。
	9	Simple Vocal Delay	Simple Vocal Dly	ヴォーカル用のディレイの基本設定です。
	10	Rockabilly Delay	Rockabilly Short	Rockabilly風のショートディレイです。
	11	Sizzle Delay	Sizzle Dly	しゅわーっと減衰音が高域のみになります。
	12	Guitar Ducking Delay	Gtr Ducking Dly	楽器音がなり終わるとディレイが出てきます。
	13	Spring Revrb Delay	Spring Revrb Dly	スプリングリバーブをシミュレートします。
	14	ENV Panning Delay	ENV Panning Dly	エンベロープでパンニングします。
	15	Basic Delay (Insert)	Basic Dly (Insrt)	No.8のSimple Basic Delayのインサート用です。
	16	Vocal Delay (Insert)	Vocal Dly (Insrt)	No.9のVocal Delayのインサート用です。
	17	Rockabilly (insert)	Rockabilly (Ins)	No.10のRockabilly Delayのインサート用です。
	18	Sizzle Delay (Insert)	SizzleDly (Insrt)	No.11のSizzle Delayのインサート用です。
	19	ENV Pan Delay (Insert)	ENV PanDly (Ins)	No.12のENV Panning Delayのインサート用です。
	20	Mono>Stereo Delay	Mono to St Delay	L: Dry R: Wetのパンニングでショートディレイにてステレオイメージに広げます。

エフェクトタイプ	プリセット番号	タイトル	画面表示	コメント
STEREO DELAY FX2.0				
	21	Basic Stereo Delay	BasicStereoDelay	ベーシックなステレオディレイです。
	22	Keyboard Stereo Delay	Keyboad St Delay	キーボードなどのステレオ楽器に使用します。
	23	Deep Keyboard Delay	DeepKeyboadDelay	ステレオ楽器に使用する、より深い設定のディレイです。
	24	PingPong Delay	PingPong Delay	左右に飛び交うピンポンディレイです。
	25	Non Linear Delay	NonLinearDelay	逆回転風のステレオディレイです。
	26	ST Tap Delay 1	ST Tap Delay 1	Stereo Tap Delay Tempo 120を基準にして変則的なディレイフレーズを作ります。
	27	ST Tap Delay 2	ST Tap Delay 2	Stereo Tap Delay Tempo 120を基準にして変則的なディレイフレーズを作ります。
	28	ST Tap Delay 3	ST Tap Delay 3	Stereo Tap Delay Tempo 120を基準にして変則的なディレイフレーズを作ります。
	29	Basic Stereo Delay (Insert)	BasicStDly (Ins)	No.21のBasicStereoDelayのインサート用です。
	30	Keyboard Stereo Delay (Insert)	Keyboad St (Ins)	No.22のKeyboard St Delayのインサート用です。
	31	Deep Keyboard Delay (Insert)	DeepKeyb. (Insrt)	No.23のDeepKeyboard Delayのインサート用です。
	32	PingPong Delay (Insert)	PingPngDly (Ins)	No.24のPingPong Delayのインサート用です。
	33	Non Linear Delay (Insert)	NonLinDly (Insrt)	No.25のNon Linear Delayのインサート用です。
	34	ST Tap Delay 1 (Insert)	StTapDly1 (Insrt)	No.26のST Tap Delay 1のインサート用です。
	35	ST Tap Delay 2 (Insert)	StTapDly2 (Insrt)	No.27のST Tap Delay 2のインサート用です。
	36	ST Tap Delay 3 (Insert)	StTapDly3 (Insrt)	No.28のST Tap Delay 3のインサート用です。
PHASER FX2.0				
	37	Light Phaser	Light Phaser	軽い効果をかけたい時の汎用フェイザーです。
	38	Mid Phaser	Mid Phaser	やや深く効果をかけたい時の汎用フェイザーです。
	39	Deep Phaser	Deep Phaser	深く効果をかけたい時の汎用フェイザーです。
	40	Rhodes Phaser	Rhodes Phaser	エレピにかけると良いフェイザーです。
	41	Retro Lead Guitar	Retro LeadGuitar	レトロなギターソロにあうフェイザーです。
	42	Light Keyboard	Light Keyboard	キーボードやシンセに軽くかける時に使用します。
	43	Mid Keyboard	Mid Keyboard	キーボードやシンセにやや深くかける時に使用します。
	44	Deep Keyboard	Deep Keyboard	キーボードやシンセに深くかける時に使用します。
	45	Alien Phaser	Alien Phaser	変わった効果が欲しいときに使用します。

エフェクトタイプ	プリセット番号	タイトル	画面表示	コメント
MONO CHORUS FX2.0				
	46	Basic Mono Chorus	Basic Mno Chorus	ベーシックなモノコーラスです。
	47	Light Mono Chorus	Light Mno Chorus	シンセやキーボードに軽くかけるときに使用します。
	48	Deep Mono Chorus	Deep Mno Chorus	シンセやキーボードに深くかけるときに使用します。
	49	Piano Mod Chorus Delay	Piano MOD ChoDly	ピアノなどのリード楽器にモジュレーションのかかったディレイと広がりを与えます。
	50	Vocal Doubler	Vocal Doubler	ヴォーカルなどにダブリング効果が欲しいときに使用します。
	51	Alien Voice	Alien Voice	宇宙人の声のような変わった効果になります。
	52	ComputerVoice	Computer Voice	コンピューターのようなイメージの効果になります。
	53	Honkytonk Piano	Honkytonk Piano	ピアノにかけるとホンキートンクな効果になります。
STEREO CHORUS FX2.0				
	54	Basic Stereo Chorus	Basic ST Chorus	ベーシックなステレオコーラスです。
	55	Light Stereo Chorus	Light ST Chorus	軽いステレオコーラスです。
	56	Deep Stereo Chorus	Deep ST Chorus	深いステレオコーラスです。
	57	Delay Chorus（AUX）	DelayChorus（AUX）	ディレイとステレオコーラスを同時に得られます。
	58	Stereo Chorus 1（AUX）	ST Chorus1（AUX）	AUXで使用する、軽めのステレオコーラスです。
	59	Stereo Chorus 2（AUX）	ST Chorus2（AUX）	AUXで使用する、深めのステレオコーラスです。
	60	Horror Hit（AUX）	Horror Hit（AUX）	SFXにかけると良いです。
	61	Space Laser（AUX）	SpaceLaser（AUX）	SFXにかけると良いです。
	62	Early Reflection（AUX）	EarlyReflct（AUX）	小さな部屋の反響をシミュレートします。
MONO FLANGER FX2.0				
	63	Basic Flanger Mono	BasicFlangerMono	ベーシックなフランジャーです。
	64	Light Flanger Mono	LightFlangerMono	軽いフランジャーです。
	65	Deep Flanger Mono	Deep FlangerMono	深いフランジャーです。
	66	Mutron Flanger	MutronFlanger	Mutron風なフランジサウンドです。
	67	Light Phasing	Light Phasing	軽いフェイジングサウンドです。
	68	Deep Phasing	Deep Phasing	深いフェイジングサウンドです。
	69	Metal Flanger	Metal Flange	金属的なフランジャーサウンドです。
	70	Metallic Room	Metallic Room	金属的な響きのするルームサウンド効果です。
	71	Always Down Mono	Always Down MNO	常に下降サウンドが得られるフランジャーです。
	72	Always Up! Mono	Always Up! MNO	常に上昇サウンドが得られるフランジャーです。
	73	Glitch Modulator	GlitchModulator	金属的なグリッチサウンドが得られます。

エフェクトタイプ	プリセット番号	タイトル	画面表示	コメント
STEREO FLANGER FX2.0				
	74	Basic Flanger ST	Basic Flanger ST	ベーシックなステレオフランジャーです。
	75	Light Flanger ST	Light Flanger ST	軽いステレオフランジャーです。
	76	Deep Flanger ST	Deep Flanger ST	深いステレオフランジャーです。
	77	MoreDeep Flanger	MoreDeepFlanger	さらに深いステレオフランジャーです。
	78	Light Phasing	Light Phasing ST	軽いステレオフェージングです。
	79	Mid Phasing	Mid Phasing ST	深いステレオフェージングです。
	80	Deep Phasing	Deep Phasing ST	さらに深いステレオフェージングです。
	81	Metallic Room ST	Metallic Room ST	ステレオ入力の金属的な響きのするルームサウンド効果です。
	82	Always Down ST	Always Down ST	常に下降音が得られるステレオフランジャーです。
	83	Always Up! ST	Always Up! ST	常に上昇音が得られるステレオフランジャーです。
	84	Metallic Release	Metallic Release	金属的な響きを付加します。
COMPRESSOR FX2.0				
	85	Soft Comp	Soft Comp	軽いコンプレッサーです。
	86	Fat Comp	Fat Comp	入力音の音圧を揃え太くします。
	87	Punchy Comp	Punchy Comp	アタック感を強調します。
	88	More Punchy Comp	More Punchy Comp	さらにアタック感を強調します。
	89	Vocal Comp 1	Vocal Comp 1	ヴォーカル用のおとなしい効果のコンプです。
	90	Vocal Comp 2	Vocal Comp 2	ヴォーカル用の派手な効果のコンプです。
	91	Vocal Limiter	Vocal Limiter	シャウトなどレベル差が多いときに使用する、ヴォーカル用のリミッターです。
	92	Guitar Comp	Guiter Comp	アタックの強いファンキーギター向けです。
	93	Bass Comp	Bass Comp	ベースのアタックを揃え音圧を増します。
	94	Pumpy Drum Loop	PumpyDrumLoop	非常に強くアタックを強調する設定です。ドラムループなどにかけてアタック感を出します。
EXCITER FX2.0				
	95	Basic Exciter	Basic Exciter	ベーシックなエキサイターです。
	96	Vocal Exciter 1	Vocal Exciter 1	ヴォーカル用の軽めのエキサイターです。
	97	Vocal Exciter 2	Vocal Exciter 2	ヴォーカル用の強めのエキサイターです。
	98	Guitar Dist Excitr	GuiterDistExcitr	ディストーションギターを派手にします。
	99	Rock Piano	Rock Piano	中域を強調し、ピアノをロック風な派手な音にします。
	100	Rock Bass	Rock Bass	少し中域を強調し、ベースをロック風な音にします。
	101	Hi-Fi Drum Loop	Hi-Fi Drum Loop	高域のないLo-FiなドラムループをHi-Fiにします。
	102	Low Range Cut	Low Range Cut	中低域が全くなくなります。ドラムループにかけるとハイハットのみを取り出せます。
	103	Brass Exciter 1	Brass Exciter 1	ブラスのきらびやかさを増します。
	104	Brass Exciter 2	Brass Exciter 2	ブラスのきらびやかさを増します。
	105	Telephone Voice	Telephone Voice	電話の話し声のようになります。

エフェクトタイプ	プリセット番号	タイトル	画面表示	コメント
DE-ESSER FX2.0				
	106	Basic De-esser	Basic De-esser	ベーシックなディエッサーです。
	107	Female De-esser 1	Female De-esser1	女性の声に周波数ターゲットを調整してあります。
	108	Female De-esser 2	Female De-esser2	女性の声に周波数ターゲットを調整してあります。
	109	Female De-esser 3	Female De-esser3	女性の声に周波数ターゲットを調整してあります。
	110	Female De-esser 4	Female De-esser4	女性の声に周波数ターゲットを調整してあります。
	111	Male De-esser 1	Male De-esser 1	男性の声に周波数ターゲットを調整してあります。
	112	Male De-esser 2	Male De-esser 2	男性の声に周波数ターゲットを調整してあります。
	113	Male De-esser 3	Male De-esser 3	男性の声に周波数ターゲットを調整してあります。
	114	Male De-esser 4	Male De-esser 4	男性の声に周波数ターゲットを調整してあります。
PITCH SHIFTER FX2.0				
	115	Pitch Shifter Null	PitchShifterNull	ピッチシフターの基本設定です。
	116	Pitch ＋Whole Tone	Pitch＋WholeTone	ヴォーカルなどを１音上げます。
	117	Pitch ＋5th. Tone	Pitch＋5th. Tone	ヴォーカルなどを５度上げます。
	118	Pitch －Whole Tone	Pitch －WholeTone	ヴォーカルなどを１音下げます。
	119	Pitch -5th. Tone	Pitch －5th. Tone	ヴォーカルなどを５度下げます。
	120	Light Chorus	Light Chorus	軽いコーラス効果です。
	121	Doubler 1	Doublller 1	軽いダブリング効果です。
	122	Doubler 2	Doublller 2	深いダブリング効果です。
	123	Octaver	Octaver	オクターブ下の音が足されます。
	124	Organ Gliss 1	Organ Gliss 1	オルガンのグリッサンドのような音が足されます。
	125	Organ Gliss 2	Organ Gliss 2	オルガンのグリッサンドのような音が足されます。
	126	Space Invader 1	Space Invader 1	1970年代の宇宙的効果音になります。
	127	Space Invader 2	Space Invader 2	1970年代の宇宙的効果音になります。

この製品のお取り扱いなどに関するお問い合わせは

タスカム営業技術までご連絡ください。お問い合わせ受付時間は、
土・日・祝日・弊社休業日を除く9:30～12:00/13:00～17:00です。

タスカム営業技術　〒180-8550 東京都武蔵野市中町3-7-3

電話：0422-52-5106 / FAX：0422-52-6784

故障・修理や保守についてのお問い合わせは

修理センターまでご連絡ください。
お問い合わせ受付時間は、土・日・祝日・弊社休業日を除く9:00～17:00です。

ティアック修理センター　〒190-1232　東京都西多摩郡瑞穂町長岡2-2-7

一般電話・公衆電話からは市内通話料金でご利用いただけます。

0570-000-501

ナビダイヤルは全国どこからお掛けになっても市内通話料金でご利用いただけます。
携帯電話・PHS・自動車電話などからはナビダイヤルをご利用いただけませんので、通常の電話番号（下記）にお掛けください。
新電電各社をご利用の場合、「0570」がナビダイヤルとして正しく認識されず、「現在、この電話番号は使われておりません」などのメッセージが流れることがあります。このような場合は、ご契約の新電電各社へお問い合わせいただくか、通常の電話番号（下記）にお掛けください。

電話：042-556-2280 / FAX：042-556-2281

■ 住所や電話番号は，予告なく変更する場合があります。あらかじめご了承ください。

ティアック株式会社

〒180-8550 東京都武蔵野市中町3-7-3
http://www.tascam.jp/

Printed in Japan